

دائرة

معارف القرن العشرين

الرابع عشر - العشرين

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم الثقيلة والعقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها
نفيه النحو والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهوري الشرق
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج
وقانون الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والاقرباذين
والاحصاءات وسائر ما يهمل الانسان في جميع المطالب

تأليف

محمد فريد وجدي

المجلد الرابع

دار الفكر

بيروت

حرف الدال

السنخية ولكن يعقب ذلك أعراض
قد تؤدي للموت

وإذا مرض بساوأجر انموطليخ الخلل
والعسل وطلّى به خلل الاورام والاستسقاء
والضربان حيث كان ولو بارداً ويشمد
الشعر من تنثره ويقطع العرق والخدر
والقشعريرة وأكله ينوم نحو ثلاثة أيام
فان حدث معفي، أورث البهتة والجنون
والاعراض عن الاكل والشرب وبما قتل
وهو من النباتات السامة التي يجب اتقاء
شرها

وهو يستعمل في الطب الحديث
بمقادير صغيرة جداً كخدر ومضاد للتشنج
ووجود منه سجار تستعمل ضد الزمور

دَاثَ الشَّيْءُ: بَدَأَ دَاثًا تَأْتِلُ
(دَاثَ الثَّوبُ) تَنْجَسُ وَ) دَاثَ

نوبه) نجسه فهو يلزم ويتعدى

(دَاثُ الطَّعَامِ) أَكَلَهُ

(الدائمة) الأمانة

وَأَمَّا  البعير فاداة عدا يشته

دَابُّ دَابُّ فِي عَمَلِهِ يَدَابُّ دَابًّا
وَدَابًّا وَدُؤُوبًا ، جَدْفِيهِ وَأَدْمِنُ عَلَيْهِ

(دآب و احلقه) ساقها پهن

(دأب الرجل) طرده

(الدَّارِ بَيْنَ) اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

(الدَّأْبُ والدَّأَبُ) العادة والشأن

الدائرة تسمى في الطب

العربي باسم جوز مائل وتعرف بالمرقد

وهو نبت لا فرق بين شجره وشجر

الباذنجان ينبت بمجاري المياه والجبال

وقرب الضحاحات له زهر أبيض

وغلاف اخضر خشن وقلياً يحمل الواحدة

منه أكثر من جولة

وقد ثبت بالتجربة ان النابت منه في

البلاد الحارة أقوى فعلا ويشابهه النبات

في الجبال

وهو ثفة الطعم والمستعمل منه بزور

داخل هذه الجزيرة . وهو شي . كالبنج

ايض واسود وهو يجيش الرطوبات الغربية

ويعني من الشهر المفروض ويشد الاعضاء

(دَادَا) اقتني اثره

(دَادَا الشئ) غطاه وحركه وسكّنه
فهو من الاضداد

(دَادَا القوم) تزاوجوا

(تَدَادَا الشئ) تحرك وسكن فهو
من الاضداد

(تَدَادَا الحجر) تدحرج

(الدَّادَاة) عوت وقع الحجر في
المسيل وصوت تحريك الصبي في المهد

(الدَّادَا) الليلة الشديدة الظلمة

(الدَّوْدُو) آخر الشهر جمعها دَادَى

(الدَّادَا) الليلة الشديدة الظلمة

(الدَّادَاة) الليلة الشديدة الظلمة جمعها
الدَّادَى . قال عليه الصلاة والسلام

(ليس غفر الليالي كالدَّادَى) الغفر الليالي

المقمرة والدَّادَى الليالي الخالية من القمر
اي المظلمة

الدارصيني هذه الكلمة معربة

عن الفارسية (دارشين) ويسمى باليونانية
ايمونا مرسلون

وهو شجر هندي يكون بتخوم الصين

كالمان لكنه سبط وأوراقه كأوراق الجوز

الانها اذق وبلا زهر ولا قشر والدارصيني

قشر تلك الاغصان . واجوده الشحم

المتخلخل غير الملتحم بين حمرة وسواد
وصفرة وحلاوة وملوحة ومرارة ماويليه
الياقوتي ثم الاسود البراق الصلب وأرداه
الايض الخفيف ويفشه الباعة بالقرفة
والفرق بينهما قلة الحلاوة في الدارصيني
وتبقى قوته الى نحو خمس عشرة سنة

(خواصه الطيبة) هو مفرح ويمنع
الحفقان والوحشة والوسواس وأنواع الجنون
ويقوى المعدة والكبد ويدفع الاستسقاء
والبرقان ويدبر البول ويخرج الرياح ويسكن
البواسير ويضعفها . ودهنه مجرب للرعدة
والفالج ومقطره أعظم نفعا . وتطلى به
الاورام الباردة مع الزعفران يسكنها .

هذا ماورد عنه في كتب العرب

❦ دَادِر ❦ الغلام دَادِرَة لها ولعب

❦ دار شيشعان ❦ يسمى الفندول

وعود البرق او القمارى وكان النساء يجعلنه

بين الثياب لطيب ريحه . وهو صلب احمر

طيب الرائحة له زهر اصفر ذكي لا يختص

وجوده بزمان ولا تسقط قوته يذهب القروح

الخبثية شربا ونطولا ويحلل الرياح ويفتح

السدد ويقوى الاعضاء . مطلقا ويسقط

البواسير ويمنع التبرلات والصداع البلغنى

وأوجاع الصدر مع الدارصيني ويقطع السعال

الرطب وهو يضر الطحال تصلحه المصطكي
هذا ماورد عنه في كتب العرب ويشرب
الي نحو درهمين

داري هو المسمى باليونانية
بالهيو فارقون، حب كالشعير اغبر يكون
بشجر بجبال فارس يؤخذ منه آخر الخريف
وقوته تسقط بعد اربع سنين

(خواصه الطيبة) يخرج مافي البطن
من الحيوانات بقوة ويفتح السدد ويحلل
الرياح خصوصاً من المتقعدة ويصلح
امراضا كالبروز والبواسير ووجاع الرحم
ويحلل الورم طلاء، وهو يضر المثانة ويصاحبه
الانيسون وشربته الى نصف درهم

دار فلفل يسميه المصريون
عرق الذهب يحلل الرياح وينفع من برد
المعدة والكبد وسددهما ويدبر البول
ويستأصل البلغم ويطيب الرائحة اذا وقع
في الطيوب ومتي غلي ودهن به سكن
العالج والاختلاج وهو يصدع ويصلحه
الصمغ وشربته الى نصف درهم

دارفور هو قطر من اقطار
السودان الغربي عاصمته الفاشر يسكنه
نحو (٢٥٠٠٠٠٠) نسمة (انظر سودان)
الداراني هو ابو سليمان عبد

الرحمن بن احمد بن عطية العنسي الداراني
الزاهد المشهور احد رجال الطريقة

كان من كبار الصوفية اهل الجدفي
المجاهدات النفسية . من غرر كلامه :

«من احسن في نهارة، كفى في ليله،
ومن احسن في ليله كفى في نهارة، ومن
صدق في ترك شهوة ذهب الله سبحانه
وتعالى بها من قلبه . والله تعالى اكرم
من ان يعذب قلبا بشهوة تركت له»
ومن كلامه :

«افضل الاعمال خلاف هوى النفس»
توفي سنة (٢٠٥) هـ . ولفظ الداراني
نسبة الى داريا وهي قرية بغوطة دمشق
الدارقطني هو ابو الحسن علي
ابن عمر بن احمد بن مهدي البغدادي
الدارقطني الحافظ المشهور

كان عالما علي مذهب الامام الشافعي
حافظا للاحداث تلقى الفقه عن ابي سعيد
الاسطخري وقيل بل تلقاه عن صاحب
لابن سعيد وسمع الحديث من ابي بكر
مجاهد وانفرد بالزعامة في الحديث في
زمانه ولم ينازعه فيها احد وكان مع هذا
عارفا باختلاف الفقهاء ويحفظ كثيرا من
دواوين العرب منها ديوان السيد الحميري

فنسب للتشيع لهذا السبب

روى عنه الحافظ أبو نعيم وجماعة آخرون . صنف كتاب السنن والمختلف والمؤتلف وغيرهما ورحل عن بغداد الى مصر قاصداً أبا الفضل جعفر بن الفضل المعروف بابن خنزابة وزير الاخشيدي وكان بلغه ان ابا الفضل عازم على تأليف مسند فقدم اليه ليساعده عليه فبالغ أبو الفضل في الحفاوة به وأقام عنده مدة تم فيها المسند ولحقه من أبي الفضل مال جم . وكان يجتمع هو والحافظ عبد الغني بن سعيد علي تخرج المسند وكتابته

قال الحافظ عبد الغني بن سعيد المذكور : أحسن الناس كلاماً على حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم علي بن المديني في وقته وموسى بن هرون في وقته والدارقطني في وقته

وسأل الدارقطني يوماً أحد أصحابه هل رأي الشيخ مثل نفسه فامتنع من جوابه وقال : قال الله تعالى : فلا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن أتقى . فأخ عليه فقال ان كان في فن واحد فقد رأيت من هو أفضل مني ، وأما من اجتمع فيه ما اجتمع في فلا

ولد سنة (٣٠٧) هـ وتوفي سنة (٣٨٥) هـ ببغداد وصلي عليه ابو حامد الاسفرايني الفقيه المشهور

الدؤلبي هو ابو الاسود ظالم ابن عمر بن سفيان الدؤلبي وفي نسبه واسمه اختلاف كبير

كان من أعيان التابعين صاحب عليا ابن أبي طالب أمير المؤمنين وشهد معه وقعة صفين وكان من أكل الناس عقلاً وأسداهم نظراً ، وهو بصري الاصل

اشتهر أبو الاسود بوضع النحو بإشارة الامام علي بن أبي طالب اذ قال له الكلام اسم وفعل وحرف ثم أمره بتكيله

وقيل انه كان يعلم أولاد زياد بن ابيه وهو والي العراقين يومئذ فجاءه يوماً وقال له أصلح الله الأمير اني أري العرب قد خالطت هذه الاعاجم وتغيرت السننهم أفأذن لي أن أضع للعرب ما يقيمون به كلامهم ؟ قال زياد لا

فالتقى أن جاء رجلاً الى زياد . وقاله أصلح الله الأمير توفي أبنا وتترك بنون فقال زياد أدعو لي أبا الاسود ، فلما حضر قال ضع للناس الذي نهيتك أن تضع لهم

وقيل ان ابا الاسود دخل بيته يوما
فقال له بعض بناته : يا أبت ما أحسن
السماء؟ فقال يا بنية نحوها فقال اني لم أورد
أى شيء منها أحسن انما تعجبت من
حسنها . فقال اذن فتولى : ما أحسن
السماء . وحينئذ اجتهد في وضع النحو ليقى
الناس شر اللحن . ولذلك أول ما وضع
أبو الاسود من علم النحو باب التعجب
وقيل لابى الاسود من ابن لك هذا
العلم ؟ قال لقنت حدوده من على بن أبي
طالب رضي الله عنه

وقيل ان ابا الاسود كان لا يخرج
شيئا أخذه عن على بن أبي طالب الى أحد
خني بمثاليه زياد المذكور أننا ان اعمل
شيئا يكون للناس اماما ويعرف به كتاب
الله عز وجل فاستغفاه من ذلك حتي سمع
أبو الاسود قارئاً يقرأ (ان الله يرى من
المشركين ورسوله) والصحيح ورسوله
بنصب اللام . فقال ما ظننت ان أمر الناس
آل الي هذا فرجع الي زياد وقال افعل
ما أمر به الامير فليبلغني كاتباً لبقاً يفعل
ما أقول له ، فآتي بـ كاتب من عبد القيس
فلم يرضه ، فآتي بآخر فقال له أبو الاسود
اذا رأيته قد فتحت في بالحرف فأقطع

تقطعة فرفقه وان ضمنت في فأقطع بين
يدى الحرف وان كسرت فأجعل النقطة
من تحت ففعل ذلك

قيل وانما سمي النحو نحواً لان ابا
الاسود المذكور قال استأذنت ليا بن ابي
طالب رضي الله عنه أن أضع نحو ما وضع
فسمى لذلك نحواً

كان لأبي الاسود بالبصرة دار وله
جار يتأذى منه في كل وقت فباع الدار .
فقيل له بعث دارك؟ قال بل بعث جاري .
فذهبت مثلاً

ودخل أبو الاسود يوماً على عبيد
الله بن أبي بكره فرأى عليه جبة رثة كان
يكتر لبسها . فقال يا أبا الاسود أمتل هذه
الجبة؟ فقال رب يملول لا يستطاع فراقه .
فلما خرج من عنده بعث اليه مائة ثوب
فكان ينشد بعد ذلك :

كسائي ولم أستكسه فخدمته

اخ لك يعطيك الجزيل ويأمر
وان أحق الناس ان كنت شاكر

بشكرك من أعطاك والعرض وافر
وقيل ان هذه القصة جرت له مع
المنذر بن الجارود . ومعني بأمر أى يعطف
لابى الاسود أشعار كثيرة منها قوله

وما طلب المعيشة بالتمني

ولكن ألق دلوك في الدلاء

نجي بمثلها طوراً وطوراً

نجي بحياة وقليل ماء

ومن شعره :

صبغت امية بالدماء اكفنا

وطوت امية دوننا دنيا

ويحكى انه اصابه الفالج فكان يخرج

الى السوق يجر رجله وكان مثيراً له مما يليك

وخدام فقيل له قد اغناك الله عن السعي في

حاجتك فلو جلست في بيتك . فقال له

ولكني اخرج وادخل فيقول الخادم قد

جاء ويقول الصبي قد جاء . ولو جلست

في البيت فبالت على الشاة ما منعها احد عني

كان ابو الاسود معروفاً بالبخل وكان

يقول : لو أطعنا المشركين في أموالنا لكنا

أسوأ حالا منهم . وقال لبنيه لا تجادوا الله

عز وجل فانه اجود واجد ولو شاء ان يوسع

على الناس كلهم لفعل فلا تجدوا انفسكم في

التوسع قهلاً كوا هزالاً

نقول في هذا الكلام ما فيه . فقد

امر الله بالكثار من الصدقة وحض علي

الانفاق وما ورد في الكتاب الكريم

من الآيات الحاضرة على البذل اكثر مما

ورد فيه من الآيات الحاضرة على اقامة

الصلوات . وقد كان النبي صلى الله عليه

وسلم يعطي ولا يمنع سائلاً وكذلك كان

اصحابه يقول ابي الاسود ليس بشيء

بجانب ما قدمناه ولو اتبع الناس رأيه لهلك

الفقراء ولأهلكوا الناس معهم

وسمع رجل يقول من يعشى الجائع ؟

فقال علي به فعشاء ثم أراد الرجل الخروج

فقال ابن تريد ؟ قال اهلى . قال هيهات

مأعشتك الا على ان لا تؤذى المسلمين

الليلة ثم قيده حتي أصبح

توفي ابو الاسود سنة ٩٦ وعمره خمس

وثمانون سنة

الدانمارك هي احدى الممالك

الاوربية بمحدها شمالاً وبوغاز اسكاجراك

وشرقا ببحر البلطيك وبوغاز كاتيغات

وجنوباً بألمانيا وغرباً ببحر الشمال

(مساحتها) تبلغ مساحتها ٣١٣٣ كيلو

متر مربع وسكانها (٢٤٦٤٧٠) نسمة

(اهلها) لغتهم وديانهم ومعارفهم

اصل الدانماركيين من الجرمانيين القدماء

وهم واهل السويد والنورفيج من جنس

واحدوين لغات هذه الامم تقارب تام وهي

تقرب من الالمانية وديانهم البروتستانتية

التجارة ذات ميناء حرية يصدر منها
الحبوب والاسماك
أشهر مدنها (اودانسي) في جزيرة
فيوني وفريدر كسر هافن وارهيوس في شبه
جزيرة جوتلند

أما جزائر فرور فأهلها صيادون
وجزيرة ايزلند معرضة للزلازل وبها بركان
(هيكلا) وفي أرضها قحولة ومع ذلك
فلهم غرام بالعلوم والمعارف

(زراعتها وحاصلاتها) الدانمارك بلاد
زراعية ثم صناعية ومن أشهر حاصلاتها
الكتان الجيد والقمح والشعير والذرة
والحبوب الاخرى والتبغ والفواكه وهي
تعتبر أغني البلاد الاوربية في الاغنام
والحلوب فان فيها (١٠٧٤٤١٣) خروف
و (١٧٤٣٥٤٠) بقرة و (١١٧٨٥١٤)
خنزير

ولكونها فقيرة في المعادن فليس بها
صنائع معدنية كبيرة
تبلغ غاباتها نحو ٦ في المائتين أرضها
الزراعية

وتصنع فيها الالفشة القطنية والصوفية
والصناعات وبها معامل لعمل الخزف
والصيني وسبك الحديد وصناعة الورق

اللوتيرية اما معارفهم فزاهرة حتى انه
يقال انه لا يوجد بينهم واحد في المائة يجمل
القراءة والكتابة. وهم أهل جد في العمل
وبساطة في العيش ومهارة في الملاحة
والتجارة

(جيشها) يبلغ عدد جيشها البري
وقت السلم ٣٥ الفا ووقت الحرب ٧٠ الفا
الي ١٠٠ الف ولها أسطول صغير ولكنه
من الطراز الحديث

(حكومتها) ملكية دستورية وهي
من الدول القديمة ذات التاريخ المملوء
بالحوادث

(مالياتها) تبلغ أكثر من ثلاثة
ملايين جنية ونصف ولا يزيد دينها عن
نحو عشرين مليون جنية

(تقسيماتها الادارية) تنقسم الدنمارك
الى خمسة أقسام وهي (١) جزيرة سيلند
ويتبعها جزيرة برة بزنهلم (٢) وجزيرة فيوني
(٣) وجزيرة لاند ويتبعها جزيرة فالستر
(٤) وشبه جزيرة جوتلند (٥) وجزائر
فرور وجزيرة ايزلند

عاصمتها كوبنهاج بجزيرة سيلند
على بؤغاز السونديسكنها أكثر من ٣٠٠
الف نسمة وهي مدينة زاهية المدنية واسعة

والبلور

(لعة من تاريخها) قامت الدانمارك

في القرن العاشر الميلاد فدانت لسطوتها

النورفيج وبعض انجلترا وارتبطت هي

والسويد والنورفيج برباط الوحدة

الحكومية سنة ١٣٩٧ ثم استقلت السويد

وحدثت حروب بطول شرها بين السويد

والدانياك وبين هذه والبروسيا وانتهى

كل ذلك بزمان الدول استقلال الدانمارك

ثم عدت عليها بروسيا فأخذت منها عدداً

من المدائن سنة ١٨٦٤ م بمساعي بسمارك

وكادت تلتهمها كلها لولا معارضة اوروبا

في ذلك خشية من أن تمتلك البروسيا نغر

السوند وهو مفتاح بحر البلطيق

الداهومي هو قطر افريقي على

شواطئ غينا الشمالية محصور بين مملكة

يوروبا شرقا والاكاتني غربا . عاصمتها

(ابومي) عدد أهلها ٧٠ ألف نسمة ومن

مدنها (وهيد) وعدد سكانها نحو ١٥

الفا وهي ميناء ترسو بها السفن للتجارة

أغارث عليها فرنسا سنة ١٨٩١

فأخضعها وأسرت ملكها المدعو (يينا

نزين) ونقلته الى باريز هو ونساء وحاشيته

مساحتها (١٥٧٠٠٠) كيلو متر

وعدد سكانها أكثر من مليون نصفهم

من المسلمين. والوثنيون هنالك متوحشون

يقربون الآدميين قربانا لألهتهم

بلغ مقدار وارداتها سنة ١٩٠٠

(١٩١٤٢٢١٥٢٢) فرنك منها (٣١٧٣٥٧٣)

وردت من فرنسا والمستعمرات الفرنسية

وبلغت صادراتها (١٢٧٥٥٨٩٤) فرنك

منها (٤٧٧٣٢٧٥) فرنك قيمة ماصدر

الى فرنسا والمستعمرات الفرنسية

داي لقب كان يطلق علي

حكم مملكة الجزائر في المغرب (انظر

جزائر)

الداية القابلة جمعها دايات

(ابن داية) هو لقب الغراب

دب يدب دبا وديبامشي

كشي الضعيف

(دب المرض في جسمه) سري

(الدابة) مؤنث الداب وهو يطلق

علي كل ما يدب من الحيوان وغلب علي

مايركب ويحمل عليه . وأخرج بعضهم

الطير من الدواب محتجا بقوله تعالى: «وما

من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحه

الا أمم أمثالكم»

ورد بعضهم عليه بقوله تعالى: «وما

من دابة في الارض الاعلى الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين» (ما يجب علي مالك الدابة) شرع الاسلام الرفق بالحيوان في الوقت الذي شرع فيه الرفق بالانسان . وهو أول من أعلم الناس ان حياة الحيوان قيمة وان له حقوقا علي الناس . وهل بعد قوله صلي الله عليه وسلم «دخلت امرأة النار في هرة حبستها» قول لقائل ؟

يجب علي صاحب الدابة أن يعلفها ان لم تكن ترعي وان كانت ترعي أرسلها لذلك حتي تشبع وتروى بشرط فقد السباع العادية ووجود الماء فان اكتفت بكل من الرعي أو العلف خير بينهما فان لم تكتف الا بهما لزمه وان احتاجت البهيمة الي السقي ومعه ماء يحتاج اليه لطهارته سقاها وتيمم فان امتنع من العلف أجبر في ما كولة علي بيع أو علف أو ذبح وفي غيرها علي بيع أو علف صيانة لها من الهلاك فان لم يفعل فعل الحاكم ما تقتضيه المصلحة فان كان له مال ظاهر يبيع في النفقة فان تعذر جميع ذلك فمن بيت المال ولا يجوز الاردا ف علي الدابة الا اذا كانت مطبقة

ويكره دوام الوقوف على الدابة لغير حاجة وترك النزول عنها لحاجة كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «لا تتخذوا ظهور دوابكم منابر فان الله عز وجل أنعم سخرها لكم لتبلفكم الي بلد لم تكونوا بالغيه الا بشق الانفس وجعل لكم في الارض مستقرا فاقضوا عليها حاجاتكم» يجوز الوقوف على ظهور الدواب للحاجة ريثما تقضي

﴿ دابة الارض ﴾ قال الله تعالى : «واذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابة من الارض تكلمهم» فاختلف المفسرون في أمر هذه الدابة اختلافا عظيما . فقال بعضهم انها دابة طولها ستون ذراعا ذات قوائم ووبر

وقيل هي مختلفة الحلقة تشبه كثيرا من الحيوانات ينصدع لها جبل الصفا فتخرج منه ليلة جمع والناس سائرون الي مني وقيل يخرج من الحجر وقيل من أرض الطائف ومعها عصا موسى وخاتم سليمان لا يدر كها طاب ولا يعجزها هارب تضرب المؤمن بالعصا وتكتب في وجهه مؤمن وتطبع الكافر بالخاتم وتكتب في وجهه كافر

وروى أبو هريرة وأبو شريحة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يكون للدابة ثلاث خراجات في الدهر تخرج أول حرجة بأقصي اليمن فيفشوذ كرها بالبادية ولا يدخل ذكرها القرية يعني مكة . ثم يكون زمان طويل ثم تخرج حرجة أخرى قريبا من مكة فيفشوذ كرها في القرية يعني مكة ثم يكون زمان فيينا الناس يوما في أعظم المساجد عند الله حرمة وأحبها إليه تعالى وأكرمها علي الله عز وجل يعني المسجد الحرام لم يرعهم الا وهي في ناحية المسجد بين الركن الاسود وباب بنى مخزوم فترفض الناس عنها شي وتثبت لها عصاة من المسلمين عرفوا أنهم لن يعجزوا الله هر بافتنفض عن رؤسهم التراب فتجلو عن وجوههم حتي تظل كأنها الكواكب الدرية ثم تذهب في الارض فلا يدركها طالب ولا يعجزها هارب حتي أن الرجل ليعوذ منها بالصلاة فتأتيه من خلفه تقول أي فلان الآن تصلى فيلتفت اليها فتسمه في وجهه ثم تذهب فيتجاور الناس في ديارهم ويصطحبون في أسفارهم ويشترون في أموالهم يعرف المؤمن من الكافر حتي ان الكافر يقول يا مؤمن أقضني

ويقول المؤمن يا كافر أقضني . »
 تقول برى الرأي انه ليس على هذا الحديث مسحة من الكلام النبوي فهو من وضع الواضعين فيما يظهر لنا
 وروى أنه يخرج من كل بلاد دابة مما هو مبثوث وعافى الارض وليست بواحدة فعلي هذا يكون قوله تعالى دابة اسم جنس ونسب الى ابن عباس أنه قال انها الثعبان الذي كان في جوف الكعبة اختطفته العقاب حين أرادت قریش بناء البيت الحرام وان الطائر حين اختطفها ألقاها بالحجون فالتقممها الارض فهي الدابة التي تخرج تكلم الناس
 وقال القرطبي انها فضيل ناقة صالح لقوله في الحديث تخرج ولها رغاء ورغاء . لا يكون الا للابل
 وكان جابر الحنفي يقول دابة الارض على بن أبي طالب وكان جابر شيعيا يعتقد بالرجعة ومراده ان علي رضي الله عنه يرجع الى الدنيا
 وقال بعضهم انها علي خلقه الادميين هذا اختلاف المفسرين في قوله تعالى (دابة من الارض) أما اختلافهم في قوله (تكلمهم) فإليك ، قال السدي تكلمهم

يظلال الاديان سوي دين الاسلام
وقيل كلامها أن تقول لواحد هذا
مؤمن . وتقول لآخر هذا كافر وقيل
كلامها ما قال الله عز وجل ان الناس كانوا
بآياتنا لا يوقنون ويكون كلامها بالعربية
وروى عن علي بن أبي طالب أنه
قال ليست بدابة لها ذنب ولكن كالحيات
كأنه يشير الي أنها رجل والا كثرون على
أنها دابة .

ووصف ابن أبي الزبير الدابة فقال
رأسها رأس ثور وعيناها عينا خنزير وأذنها
أذن فيل وقرنها قرن ايل وصدرها صدر
أسد ولونها لون نمر وخصرتها خاصرة هر
وذنبها ذنب كبش وقوائمها قوائم بعير بين
كل مفصلين اثني عشر ذراعا

وروى الثعلبي عن ابن عمر أنه قال
تخرج الدابة من صدع في الصفا تجري كجري
الفرس ثلاثة أيام وما خرج ثلثها

فاذا قدرنا أن الحصان يقطع في جريه
كيلومترا في كل دقيقتين ففي الثلاثة الايام
يقطع اكثر من الف كيلومترا ان اقل
من ثلث الدابة يبلغ اكثر من الف كيلو
متر فيكون مجموع طولها لا يقل عن نحو ثمانية
آلاف كيلو متر وهو طول يسمح لها أن

تضع قوائمها الامامية بسيريا والخلفية في
صحراء افريقيا وتكون جميع ممالك الارض
الاوربية والاسيوية تحت بطنها ، اللهم ان
هذا تقول في ابن عمر

ونسبوا الي النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال . ان الدابة تخرج من أعظم المساجد
حرمة عند الله تعالى ، بينما عيسى عليه السلام
يطوف بالبيت معه المسلمون فتضرب
الارض من تحتهم ويشق الصفا مما يلي
المسي وتخرج الدابة من الصفا أول ما يبدو
منها رأسها ملعقة ذات وبر وریش لا يدركها
طالب ولا يفوتها هارب تسم الناس مؤمنا
وكفرا أما المؤمن فتترك وجهه كأنه كوكب
درى وتكتب بين عينيه مؤمن وأمال الكافر
فتترك في وجهه نكتة سوداء وتكتب بين
عينيه كافر

وعن ابن عباس أنه قرع الصفا
بعصاه وهو محرم وقال ان الدابة لتسمع
قرع عصاي هذه

وعن ابن عمر أنه قال تخرج الدابة
من شعب أبي قبيس رأسها في السحاب
ورجلاها في الارض

وعن أبي هريرة عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه قال : ينس الشعب شعب

أجساد مرتين أو ثلاثا قليل ولم ذلك يارسل
الله قال لانه تخرج منه الدابة فتصرخ
ثلاث صرخات يسمعا من بين الخافقين
لتيا مل القارىء في تخالف الاحاديث
المروية في حقها مما يثير اوضح اشارة الى
انها موضوعة

وقيل ان وجهها وجه رجل وسائر
خلقها كخلق الطير فتكلم من رآها ان اهل
مسكة كانوا بمحمد صلى الله عليه وسلم
والقرآن لا يوقنون

هذه جملة من الخلاف الوقع في امر
الدابة المذكورة في القرآن ومنه يتضح
للقارىء ان الوضاعين للاحاديث المتخلفين
للاقوال وجدوا في هذا الباب مجالا واسعا
فوضعوا واختلقوا ماشاؤا

وأحسن ما نراه في تفسير هذه
الآية ان معني تكلمهم ان يخرجهم لان
الكلم بمعني الجرح فيكون معني الآية
الكريمة واذا وقع القول على المكذبين
من الناس اخرجنا لهم حيوانا من الارض
يخرجهم. فلان مانع ان يكون هذا الحيوان
من نوع الحشرات الموجودة الآن ويكثر
في المستقبل لاي سبب من الاسباب فيكون
هجومها على الناس على ضعفها وصغر حجمها

وتحميلهم الاذي الكبير وعجزهم عن
مقاومتها مع ما أوتوه من بسطة العلم والحيلة
آية من آيات الله. هذا ما يثلج عليه الصدر
والله أعلم

الدب من السباع معروف
وأشبه دابة وكنيته أبو جهينة وأبو الجلاح
وأبو سلمة وأبو حنند وأبو قتادة وأبو اللباس
وهو يبلع حجم البقر غزير الشعر غليظ
الجلدة شديد القوة كثير الخوف، وهو زكي
سريع الاتقيا لما يراد منه قابل للتعليم .
يصيد الصيادون بايقاعه في حفرة يحفرها
في ممره ويغطونها بعيدان الشجر فيمر
عليها الدب فيسقط فيها فيؤخذ

فروته تستعمل لباسا لسكان الاقطار
الباردة جهة القطبين ولونه يختلف بين
الاسود والايض والاحمر الرمادي وغيره
ويوجد في جميع القارات ماعدا الاقياوسية
من عاداته حب العزلة وسكني الاقطار
الباردة وما وجد منه في الجهات المعتدلة
من اوروبا يتحرى الجبال والاصقاع
الثلجية وله نزوع شديد للنوم ويتوخي من
أجل ذلك المغاور وهو من الحيوانات
المفترسة التي تتغذى باللحم والنبات معا
ومن عاداته أنه اذا جاع امتص يده

ورجليه. وتضع أثاءه جروها وتكثر من لحسه وقد تهرب به من موضع الى موضع خشية من النمل . ويكون في ولادتها صعوبة واذا طاردها مطارد دفعت جراءها بين يديها فاذا اشتد خوفها عليها سعدت بها الاشجار

الدب يخرج ليلا غالبا للبحث عن غذائه فاذا جاء الشتاء نام نوما مستغرقا كأنه وقع في تخر واستمر على ذلك طول الفصل ولا يأكل كل تلك المدة ثم يستيقظ في غاية الهزال ويكون اذ ذاك شديدا البطش والقسوة

يصاد الدب بكثرة لفائدة دهنه في الطيوب وصفه في عمل الفراء من أنواعه الدب الاسمر وسكناه اوزوبا في جبال الالب والبيرينيه وكار باتس والبلقان والنورفيج وقد يبلغ طول جسمه ١٦٠ متر ويعيش الى ٥٠ سنة ومدة حمل اثنائه سبعة اشهر وتضع ثلاثة جراء وهو قليل الصيال على الانسان ويقبل الاستئناس بسهولة

والدب الاسود الامريكي وهو من أشد الحيوانات فتكا ويبلغ طوله ثلاثة أمتار يسكن العلاي المجاورة أنهر الميسوري

ومن أنواعه الدب المالبزي والدب الايض ودب تيت. أما الدب الايض فيسكن البحار المجاورة للقطين ويبلغ طوله مترين ويتبع تحت الماء الاسماك المختلفة والحيوانات البحرية . فاذا جاء الصيف انسحب الى الغابات وتغذى بالفواكه . وهو مخوف جدا وصفه مطلوب وثمين وقد اكتشف في الحفريات دب أطول من الدب الحالي كان يسكن اوربام انقرض

دَبَّ دَبَّ الحافر على الارض كان له صوت

دَبَّجَه دَبَّجَه يَدَبَّجَه دَبَّجَا ودَبَّجَه نقشه

(الدَّبَّيَاج) الثوب الحريري جمعه دَبَّيَاج

(الدَّبَّيَاجَة) كناية عن الوجه . ومنه قيل عن مقدمة الكتاب (دَبَّيَاجَة)

دَبَّرَ يَدَبِّرُ دَبْرًا مضى ومات (دَبَّرَه) نظر في عاقبه

(دَبَّرَه) عاداهم و (دَبَّرَاهُ) تقاطعوا

(أَدَبَّرَ عَنْهُ) ولى عنه

(تَدَبَّرَ) نظر في العواقب

(استدبره) ضد استقبله

(الدَّابِر) آخر كل شيء. والاعل

(الدَّابِر) جماعة النحل واحدة دَابرة

جمعه أَذْبُر ودُبُور. ومثله (الدَّابِر) أيضا

(الدَّابِر) والدُّبُر) تقيض القبل

ومؤخر كل شيء

(الدَّابِر) منزل من منازل القمر

(الدَّابِر) الصلاة في آخر وقتها

(الرأى الدَّابِر) الذى يأتي بعد

فوات الفرصة

(الدَّابِر) الریح الغربية

الدَّابِس  العسل ذاته. وعسل

التمر والعنب

قال العلامة داود الانطاكي في تذكرته

الدبس يطلق في الاصل على عصير العنب

وغالب الاطباء يريد به عصير الرطب والتمر

ويسمى كل ماعصارته حلوة كالرب دبسا

وربا وعقيداً اذا زيد طبخه لكن بقيد

لازم وأجود ذلك ماعصر بعد النضج

وطبخ حتي يتمحض ونحن نذكر دبس

العنب والرطب هنا لاشتهارهما ويأتي الباقي

في الربوب فأقول :

دبس العنب هو ان يعصر فيؤخذ

ماؤه فيغلى غليات خفيفة ويبرد فيخرج

على وجهه من فضلات القشر ونحوها شيء

كالدق فينزع ويعاد الى الطبخ. فان اقتصر

في طبخه على ذهاب ثلثيه فهو الرائق

سمي بذلك لانه لا يجمد وان اشتد طبخه

يحيث يقتصر فيه على نحو الربع فهو المعروف

عندهم بالشديد ثم يرفع في أوانيه ويحرك

في أوانيه ويحرك بشيء من حطب التين

فينعم ويشد بياضه. وهو حار رطب في

الثانية وغلط من جعله ياسا. تولد الدم

الجيد ويسمن سمنا جيدا وعمر اللون

ويفتح السدد. ومع يسير الحل يزيل

الحققان واليرقان والطحال واذا مزج بيسير

الزعفران واستعمل أزال ما يلحق البدن

من النكد والهلم والغضب الشديد ومع

السذاب يرى من الصرع مجرب. ومع

الافقيمون يزيل الوحشة والجنون والوسواس

ومع لب القرطم يزيل الشرى من يومه

ويحل الباغم وبالتين والحلبة يزيل السعال

المرمن وأوجاع الصدر وينقى قصبه الرئة

وبماء الشعير يفتت الحصى ويدبر البول

ومن أعجزه الهزال والحققان وضعف

الاحشاء ولازمه باللبن الحليب ويسير اللوز

رأي منه العجب

واذا طبخ معه الخطمي وطلي به الاورام

﴿دَبْل﴾ الأرض أصلحها بالسماذ ونحوه

(الدُّبَال) السرقين ونحوه

﴿دَبْلُومَا﴾ هي الشهادة التي تعطي من مدرسة علمية أو صناعية للدلالة على أن صاحبها قد أتم علمه أو صناعته . وهي كلمة أوربية كادت تعرب

﴿الدَّيْبِي﴾ اصفر الجراد والنمل الواحدة دَبَاة

﴿دَثْرُ﴾ يدثر دَثُوراً . بلى وانمحي فهو دائر . ودَثْرُ السيفُ صدى .

(دَثْرُهُ) غطاه بالدثار

(دَثَرْتُ) اشتعل به

(اندثر الرسم) انمحي

(المدثر) اسم من أسمائه صلى الله عليه وسلم ومعناه المتغطي بالدفار وسبب تسمية الله له به أنه لما فاجأه الوحي أول مرة خاف وظن جبريل غير ملك فجاء إلى بيته وتدثر بالاغطية واضطجع فنزل عليه جبريل وهو على تلك الحالة بقوله تعالى « يا أيها المدثر قم فأنذر »

(الدَثْرُ) المال الكثير تطلق على

الواحد وغيره فيقال مال دَثْرٌ وأموال دَثْرٌ وقد يجمع على دَثُور

حلها وفجر الدماميل وهو يحرق الدم ويورث الصداع ويصلحه بزر الریحان أما دبس التمر فيحلل البلغم الخام وينفع من السعال ونكابة البرد والفالج ووجع المفاصل غير أن أدمانه يورث السدر وربما أفضى إلى الجذام لشدة حرقه ويصلحه اللوز

﴿دَبَغُ﴾ الجلد يدبغه ويدبغه ويدبغه دبغاً ودبغة أزال مابه من الرطوبات المنتنة وجعله غير قابل للتعفن (انظر جلد)

(اندبغ الجلد) مطاوع دبغه

(المدبغة) محل الدبغ

﴿الدباغ﴾ هو عبد الغزيز الدباغ شيخ أحمد بن المبارك السجلمسي . نقل عنه تلميذه المذكور كتاب البريز وهو مسائل وجهها ابن المبارك الموماليه لاستاذه في مواضع متفرقة من التصوف والتوحيد والحقائق فأجابها عنها فجعلها في كتاب كلاهما كان عائشاً في النصف الأول من القرن الثاني عشر الهجري أي حوالي سنة (١١٠٠) هـ

﴿دَبَقُ﴾ به يدبّق دبّقاً لصق به (أدبقه) ألصقه

(الدَّجَار) الثوب الذي فوق الشعار
والشعار هو الثوب الذي فوق البشرة
﴿دجج﴾ تدجج بال سلاح تقلده وهو
(مُدَجَّج)

(الدَّجَاج والدُّجَاج والدِرَجَاج)
معروف واحده دجاجة من الحيوانات
المنزلية وهي تبندی في البيض من الشهر
الثامن الى العاشر من سنّها ومتى بلغت
خمس سنين قل بيضها كثيرا واما في سن
الثلاث السنين فتكون الدجاجة في أحسن
حالة من جهة البيض . الدجاجة الجيدة
تبيض في السنة من مائة بيضة الى ١٥٠
اذا اعتني بها كثيرا . واذا قلت العناية
بها قل بيضها جدا الدجاجة السمينة
تبيض قليلا ويكون قشر بيضها رقيقا جدا
البيضة تختلف في الوزن من ٥٠ الى ٨٠
غراما ومتوسط وزنها هو ٦٥ غراما تبندی
الدجاجة في البيض في شهر مارس وتنهي
منه في شهر نوفمبر ومن الوسائل الداعية
للدجاجة ان تبيض في محل واحد اي في
العش هو ان يوضع فيه عدة من البيض
الفساد لتغتر به وتبيض فيه . مدة احتضان
الدجاجة للبيض هي ٢١ يوما ومتوسط
نجاح التفريخ هو ١٢ بيضة من ١٥ يصتفي

فصل الربيع ومن ٨ الى ٩ فصل الصيف
أنواع الدجاج كثيرة بين اوروبي
وافريقي واسيوي وغيرها وربما وجد في
القارة الواحدة أنواع كثيرة منه . من هذه
الانواع الدجاجة المعروفة بدجاجة الغاب
وهي وحشية لاتستأنس بسهولة

﴿دجتال﴾ هو نبات المتسعمل منه
الاوراق وخواصه الطيبة منظم لضربات
القلب ومدر للبول بكثرة وهو على كثرة
استعماله ضار جدا (انظر دواء)

﴿دجل﴾ يدجل دجلا . كذب
(دجلة) نهر مشهور يروي ديار بكر
والموصل وبغداد ويتصل بنهر الفرات
طول نهر الدجلة (١٢٠٠) كيلو متر

﴿دجن﴾ يدجن دجونا . أقام
(دجن الدجاج والكلب) وغيرهما
القت البيوت فهي (داجن وداجنة)
جمعها دواجن

(الدُّجْنَة) الظلمة جمعها دُجْن
(الدُّجْنَة والدِرْجْنَة) الظلمة
﴿دجاء﴾ الليل يدجود دجوا ودجوا
أظلم فهو (داج)

(داجاه مداجاة) داراه وناقته
(أدجي الليل وتدجّي) أظلم

﴿ دَخَلَ ﴾ يَدْخُلُ دُخُولًا . ضِدَّ

خَرَجَ

(دَخَلَ يَدْخُلُ دَخَلًا) دَاخِلُهُ الْفَسَادُ

فَهُوَ مَدْخُولٌ عَلَيْهِ

(دَخَلَهُ) أَدْخَلَهُ . وَ (دَاخِلُهُ) دَخَلَ

فِيهِ وَمِثْلُهُ (تَدَاخَلَهُ) وَ (تَدَاخَلُ الشَّيْءُ) (دَخَلَ)

بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ

(الدَّخْلُ) مَا دَاخَلَ إِنْسَانًا مِنْ فُسَادٍ

فِي عَقْلِهِ أَوْ جِسْمِهِ . وَ الدَّخْلُ الْخَدِيعَةُ وَالْمَكْرُ

(دَخَلَةُ الرَّجُلِ وَدَخَلَتُهُ) أَيْ بَاطِنُ

أَمْرِهِ

(الدَّخِيلُ) كُلُّ مَنْ انْتَسَبَ إِلَى قَوْمٍ

وَلَيْسَ مِنْهُمْ وَكُلُّ كَلِمَةٍ أُعْجِمِيَّةٍ أَدْخَلْتُ فِي

لِسَانِ الْعَرَبِ

(الْمَدْخُولُ) الْمَفْسُودُ . الْمَهْزُولُ .

الْمُعِيبُ

﴿ دَخَسَهُ ﴾ خَدَعَهُ

﴿ دَخَنَتْ ﴾ النَّارُ تَدُخِنُ دُخُونًا

خَرَجَ دَخَانُهَا

(دَخِنَ الطَّعَامُ) يَدْخِنُ دَخْنًا .

أَصَابَهُ دَخَانٌ فَسَرَى إِلَيْهِ رِيحُهُ

(دَخَنَتِ النَّارُ) كَثُرَ دَخَانُهَا

(الدُّخَانُ) الْغَازَاتُ الَّتِي تَتَصَاعَدُ

مِنْ الْجِسْمِ الْمُحْتَرَقِ وَقَدْ أُطْلِقَ عَلَى التَّبَعِ

(انْظُرْ تَبَعًا)

(الدَّخْنُ) الدَّخَانُ . وَالْحَقْدُ

(الْمَدَّخَنَةُ) الْمَجْمَرَةُ جَمْعُهُ مَدَاخِنُ

﴿ الدَّخْنُ ﴾ هُوَ حَبٌّ صَغِيرٌ أَمْلَسُ

مِنْ الْفَصِيلَةِ النَّجِيلِيَّةِ يُصْنَعُ مِنْهُ خَبْزٌ وَيُؤْكَلُ

كَالْأَرْزِ وَيُسْتَعْمَلُ لِتَغْذِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ وَهِيَ

تَأْكُلُ أَيْضًا أَوْرَاقَهُ الرُّطْبَةُ بِشَرَاهَا وَهَذَا

الْحَبُّ يَزْرَعُ كَثِيرًا فِي بِلَادِ السُّودَانِ وَهُوَ

يَنْبَتُ وَبِمَجْدٍ حَيْثُ تَجُودُ الذَّرَّةُ فِي الْأَرْضِ

الطِّينِيَّةِ الرَّمْلِيَّةِ وَالرَّمْلِيَّةِ . وَهُوَ يَزْرَعُ فِي أَوَانَ

زُرَاعَةِ الْقَمْحِ وَهَذَا النَّبَاتُ يَضَعُفُ الْأَرْضَ

وَلِذَلِكَ يَسْتَدْعِي سِمَادًا كَثِيرًا وَهُوَ يَنْدُرُ

بِالْيَدِ فِي الزَّرْعِ وَالْأَحْسَنِ أَنْ يَزْرَعَ خُطُوطًا

مُتَبَاعِدَةً ٦ سَنَتِي وَيَكُونُ بَعْدَ النَّبَاتَاتِ

عَنْ بَعْضِهَا ١٠ سَنَتِي وَيَعْرِقُ مَتَى بَلَغَ ارْتِفَاعُهُ

٥ أَوْ ٦ سَنَتِي ثُمَّ يَعْرِقُ مَرَّةً ثَانِيَةً مَتَى بَلَغَ

١٥ سَنَتِي ثُمَّ يَلْفُ مَتَى بَلَغَ ٢٥ سَنَتِي

﴿ ابْنُ الدَّاخَوَارِ ﴾ هُوَ الطَّيِّبُ عَلَى

ابْنِ الدَّاخَوَارِ كَانَ بِدِمَشْقَ وَهُوَ اسْتَاذُ

الطَّيِّبِ ابْنِ النَّفِيسِ عَلَاءُ الدِّينِ بْنُ أَبِي

الْحَزْمِ أَشْهُرُ الْأَطْبَاءِ بَعْدَ ابْنِ سِينَا . تَوَفَّى

ابْنُ الدَّاخَوَارِ فِي الْقَرْنِ السَّابِعِ

﴿ الدُّدُّ ﴾ اللَّهُو وَمِثْلُهُ الدَّادَانُ

(الدِّيدُ بَانُ) الرَّقِيبُ

﴿الدَّرَان﴾ من لا فائدة فيه

والسيف الكهام

(الدَّيْدَن) العادة

﴿دَرَّاه﴾ يدرَّاه دفعه بشدة

(داراه) دافعه وداجاه ولاينه ومثله

(داراه)

(تدرأ) استتر عن الصيد

(تدارأتم وادأرأتم) تدافعتم

(الدَّرِيْثَة) حلقة يتعلم عليها الطعن.

ما يستتر به الصائد

(دراغون) هي فرقة من الجنود في

اصطلاح حروب هذا العصر ممن تحارب

راكبة وراجلة

﴿دَرْب﴾ بالتي، يدرَّب دربا

ودُرْبَة اعتاده وأولع به فهو دَرْب

(دَرْبُه) على الشيء، عوده

(تدرَّب) تعود

(الدُّرْبَة) العادة

(الدَّرْب) باب الطريق الواسع جمعه

دروب

﴿دَرْج﴾ يدرُّج ويدرِّج دروجا

مشى ودرج مات . ودرِّج البناء جعله

مراتب بعضه فوق بعض

(درِّج البيت) جعل له درجا

(دَرَّجَه علي الكتابة) أدناه منها

تدرِّجا

(أدْرِجَة فيه) أدخله فيه

(تدَرِّج) تقدم شيئا فشيئا

(اندرجوا) انقضوا

(استدرجه الى الشيء) قربه اليه

(أرسلته في دَرِّج مكتوبى) اى في

طيه

(رجع أدراجَه) أى في الطريق الذي

جاء منه

(ذهب أدراج الرياح) أي هدرأي

هباء مشورا

(الدَّرَجَة) المرقاة ج دَرَج والمرتبة

جمعها دَرَجَات . ودرج السلم درجاته

(الدَّرَّاج) طائر جميل المنظر جمعه

دراريج

(المَدْرَجَة) الطريق . والورقة

﴿دراج﴾ أبو السمع هو عبد الرحمن

دراج السهمى من علماء الحديث توفي سنة

٨١٢٦

﴿دَرْد﴾ يدرِّد دردا ذهب أسنانه

فهو (أدرَد) وهي (دَرْداء)

(دُرْدِي الزيت) وغيره ما يبقى راسبا

في الاناء من كدره

الدردنيل هو مضيق بحري واقع بين شبه جزيرة غاليلولى وشاطيء آسيا الصغرى وكلاهما من أملاك الدولة التركية وهو مضيق يبلغ طوله ٧٠ كيلومتراً وعرضه يتراوح بين ١٨٠٠ و ١٧٠٠ متر ويصل عمقه من ٥٠ الى ٦٠ متراً . وقد اعتنت الدولة العثمانية بعد امتلاكها للقسطنطينية بتحصينه فبنت القلاع على جانبيه حتى أصبح منيعاً يستحيل على أكبر اسطول ان يقتحمه بدون ان يتعرض لأكبر الاخطار

من تاريخ هذا المضيق ان اسطولا انجليزيا مؤلفاً من اثنتي عشرة بارجة وعدد كبير من المدفيعات والحراقات اقتحم الدردنيل في ٢٠ فبراير سنة ١٨٠٧ تحت قيادة الاميرال دو كودث ووقف أمام الاستانة فراحا قد استعدت حصونها لمقابلته فاضطر للرجوع فكان الترك قد أسر عوا الى تحصين جزء منه فلما هم الاسطول الانجليزى بالرجوع ومر بتلك الحصون أصيب بأضرار عظيمة

ولما صار الاميرال الانجليزى يبحر ايجيه قابله اسطول روسي فعرض عليه أميراله ان يتحدا معاً على اقتحام الدردنيل والزام

تركيا بالشروط المطلوبة فأبى الاميرال الانجليزى لتحقيقه من الخطر في سنة ١٨٠٩ أي بعد هذه الحادثة بسنتين اتفقت انجلترا وتركيا على ضرورة اقفال الدردنيل في وجه السفن الحربية الاجنبية

وفي سنة (١٨٢٣) اتفقت روسيا مع تركيا على اقفال الدردنيل في وجه كل دولة تطلب روسيا اقفاله في وجهها وكان ذلك في مقابل مساعدة روسيا للباب العالي في صد هجمات ابراهيم باشا بن محمد على باشا عن الاناضول

هذا الاتفاق شغل بال انجلترا شغلاً كبيراً فتوسلت لحل روسيا وبروسيا والنمسا على الاتفاق معها على وجوب اقفال تركيا للدردنيل في وجه جميع الدول على السواء وكان ذلك سنة ١٨٤٠ . ثم انضمت اليهم فرنسا سنة ١٨٥١ وابدل هذا الاتفاق باتفاق البوغازات ونص فيه على هذا الاقفال في مادتيه الاولى

ولما عقدت معاهدة باريس سنة ١٨٥٦ نص على هاتين المادتين فيها . وجاءت معاهدة سنة ١٨٧١ نامة على ذلك الاقفال ايضاً

ولما انتصرت روسيا على تركيا سنة ١٨٧٦ وعقدت معها الصلح جعلت لنفسها حقا ممتازا في الدردنيل فلما التأم مؤتمر برلين لتنقيح شروط الصلح النى هذا الحق الممتاز وأيد مبدأ الاقفال

وفي سنة ١٩٠٢ طلبت روسيا من تركيا أن تسمح بامرار اربع نسافات الى البحر الاسود لتتضم الى اسطول البحر الاسود عند عرضه على القيصر وتلطفت روسيا في هذا الطلب حتي رضيت أن تجرد تلك النسافات من سلاحها وان ترفع العلم التجارى عند مرورها

فلما سمح لها الباب العالي احتجت انجلترا علي ذلك وقالت انها تعتبر هذا المرور سابقة تستفيد منها في المستقبل وفي سنة ١٩٠٤ طلبت روسيا من الباب العالي ان تمر من الدردنيل اربع سفن من الاسطول المتطوع محملة فحما فاحتجت انجلترا ثم انتهى الامر بقبول الباب العالي

هذه لمعة من تاريخ الدردنيل وهي تبدل القارىء علي ان روسيا تميل اشد الميل لحرية مرورها من ذلك المضيق الخطر لتستفيد فائدة كبيرة من اتصال اسطولها

بالبحر الابيض. فاذا قدر الله واستردت تركيا شبابها كانت صاحبة القول في ذلك والا فان تلك المسئلة تابعة لتقلبات السياسة فان توصلت روسيا لارضاء الدول بذلك المرور او يجعل ذلك المضيق حراً كان ما أرادت وقد قررت معاهدة لوزان ذلك

﴿ ابو الدرداء ﴾ هو عويمر بن قيس ابن زيد الانصارى وهو صحابي مشهور شهد مع النبي صلى الله عليه وسلم وقعة أحد وما بعدها . توفي في آخر خلافة عثمان

﴿ ابن دريد ﴾ هو ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عثاوية بن حنتم الازدى اللغوي البصرى

كان امام عصره في اللغة والادب والشعر . قال عنه المسعودى في مروج الذهب: كان ابن دريد ببغداد ممن يبرع في زماننا هذا في الشعر وانتهى في اللغة وقام مقام الخليل بن احمد فيها وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين . وكان يذهب بالشعر كل مذهب فطورا يجزل وطورا يرق. وشعره اكثر من ان نحصىه او نأق على اكثره او يأتي عليه كتابنا هذا فمن جيد شعره قصيدته المشهورة بالمقصورة التي بمدح بها الشاه ابن ميكل وولديه وهما

عبدالله بن محمد بن ميكال وولده أبو العباس
اسماعيل بن عبد الله ويقال انه أحاط فيها
بأكثر المقصور وأولها :
أما ترى رأسي حاكى لونه

ضوء صبح تحت أذيال الدجي
واشتعل المبيض في مسوده

مثل اشتعال النار في جزل الغضي
وقد عارضه في هذه القصيدة شعراء
كثيرون واعتني بشرحها جمهور من المتأدين
من تصانيف ابن دريد كتاب الجهرة
وهو من اجود الكتب في اللغة وله كتاب
الاشتقاق وكتاب السرج واللجام وكتاب
الخيال الكبير وكتاب الخيل الصغير وكتاب
الانواء وكتاب المقتبس وكتاب الملاحن
كتاب زوار العرب كتاب اللغات وكتاب
السلح وكتاب غريب القرآن ولم يمه
وكتاب المجتبى وكتاب الوشاح وكان له
شعر غاية في الجودة حتى قال المتقدمون
فيه انه أعلم الشعراء وأشعر العلماء
من شعره قوله :

غراء لو جات الحدور شعاعها

للمشمس عند طلوعها لم تشرق
غصن على دعص تأود فوقه

قر نالق تحت ليل مطبق

لو قيل للحسن احتكم لم يعدها
أو قيل خاطب غيرها لم ينطق
وكأننا من فرعها في مغرب
وكأننا من وجهها في مشرق
تبدو فيهتف للعيون ضياؤها

الويل حل بمقلة لم تطبق
ولد بالبصرة سنة (٢٢٢) هـ فتعلم
فيها وأخذ عن أبي حاتم السجستاني
والرياشي وابن أخي الاسمي ولا شاندا في
وغيرهم ثم انتقل الى عمان وأقام بها اثنتي
عشرة سنة ثم عاد الى البصرة ثم خرج
الى فارس وصحب ابني ميكال وكانا يومئذ
على عمالة فارس وعمل لهما كتاب الجهرة
وقلداه ديوان فارس فكانت تصدر كتب
فارس عن رأيه ولا ينفذ أمر الا بعد توقيعه
فاستفاد أموالا عظيمة وكان سخيا لا يمسك
درهما

ثم انتقل من فارس الى بغداد ودخلها
سنة (٣٠٨) هـ فأنزله على بن محمد بن
الخواري في جواره وأحسن مثواه وسمع
أمير المؤمنين المقتدر بالله مكانته من العلم
فأمر ان يعطي خمسين دينارا كل شهر
ولم تزل جارية عليه حتى مات

كان ابن دريد واسع الرواية لم يبرأ حفظ

منه وكانت تقرأ عليه دواوين العرب فيسابق
الي انماها من حفظه

وسئل الدارقطني أنفة هو ام لا
فقال تكلموا فيه. قيل انه كان يتسامح في
الرواية فيسند الى كل واحد ما يخطر له

وقال ابو منصور الازهرى اللغوى
دخلت عليه فوجدته سكران فلم أعد اليه
وقال ابن شاهين كنا ندخل عليه
فنتسحي ممن نرى من العيبدان المعلقة
والشراب المصني

وذكر أن سأل أسأله شيئا فلم يكن لديه
غير دن من نبيذ فوهبه له . فأنكر عليه
أحد غلمانه وقال أتصدق بالنبيذ فقال لم
يكن عندي شيء سواه ثم أهدى له بعد
ذلك عشرة دنان من النبيذ فقال لعلامة
أخرجنا دنا فجاءنا عشرة . وينسب اليه
من هذه الامور أشياء كثيرة

عرض له وهو في التسعين من عمره
فالج فمولى منه وبري. ورجع الى اكل
ما كان عليه من الصحة ثم تناول كلابا راءا
فعاوده الفالج . فكان يضجر ويصيح ان
دخل انسان . قال تليذه ابو علي القالى
صاحب الامالى فكنت أقول في نفسى
ان الله عز وجل عاقبه بقوله في قصيدته

المقصودة حين ذكر الدهر :
مارست من لوهوت الافلاك من

جوانب الجو عليه ما شكا
فكان يصيح صياح من يغشى عليه
أو يسل بالمسال والداخل بعيد عنه . وكان
مع هذه الحال ثابت الذهن كامل العقل
يرد عما يسأل عنه ردا صحيحا . قال او
على القالى وعاش بعد ذلك عامين وكنت
أسأله عن شكوكي في اللغة فيرد بأسرع
من النفس بالصواب وهو بهذه الحال .
وقال مرة وقد سأله عن نيت شعر لئن
طمشت شعثا عني لم تجد من يشفيك
من العلم . قال ابو علي ثم قال لى : يا بني
كذلك قال لى ابو حاتم وقد سأله عن
شيء . ثم قال لى ابو حاتم كذلك قال لى
الاصمى وقد سأله

قال ابو علي وآخر شيء سأله عنه
فجاوبنى أنه قال لى يا بني حال الجريض
دون القريض . فكان هذا الكلام آخر
ما سمعته . وكان قبل ذلك كثيرا ما يمثل
فواحرزنى ان لاحياة لذينة

ولا عمل يرضي به الله صالح
توفي سنة (٣٢١) هـ وله من العمر
ثلاث وتسعون سنة وتوفي يوم وفاته

ابو هاشم بن علي الجبائي المتكلم المشهور
 فقال الناس اليوم مات علم اللغة والكلام
 رثاه جعظة البرمكي بقوله :
 فقدت بابن دريد كل فائدة

لما عدا ثالث الاحجار والتراب
 وكنت ابكي لفقد الجود مفردا

فصرت ابكي لفقد الجود والادب
 الدرّاء هو شجر عظيم له زهر
 اصفر وورق شائك وغمر كفرون الدفلى
 مملوءة رطوبة اذا بلغت خرج منها بعوض
 كثير وهو يجبر الكسر ويلصق الجراح
 الطرية كيف استعمل وورقه يذهب الحكمة
 شرابا وطلاءا والنطول بطيخه يقطع النزف
 وهو يحرق الدم ويصلحه السكر ويشرب
 الى درهم واحد (من طب العرب)

درّ دَرْدَب ركن كالحائف
 وتلفت خلفه

درّ دَرْدَب يس الداهية والعجوز
 والشيخ الهرم
 درّ دَرْدَب هو العلامة احمد
 الدردير مؤلف الشرح الكبير على مختصر
 سبدي خليل في مذهب مالك توفي سنة
 (١٢٠١) هـ

درّ دَرْدَب الفرم يدردرا. كثير

لبنه . و (أدرّت البقرة) در لبنها
 (أدرّة) جعله يدُر اي يكثر
 (استدر الشيء) استجلبه
 (لله درّة) اي لله ما جاء منه

الدرّ اللآلى واحده (درّة)
 جمعه دُرّ وأصل الدرّة رملة تسقط في
 المسكن الصدف لبعض الحيوانات الرخوة
 التي تسكن قيعان بعض البحار فيتالم منها
 الحيوان ويعجز عن اخراجها فيكسوها
 بطبقة صدفية على نحو ما كسا محارته
 بالصدف فانه هو الذي كساها تلك
 الكسوة بمادة يخرجها من فيه فتصبح
 الرملة مكسوة بطبقة من الصدف ملساء
 فتصير درّة يلتقطها الغواصون. يستخرج
 اللؤلؤ من جزيرة البحرين بالخليج الفارسي
 ومن جزيرة سيلان (انظر اولو)

(الدرّة) السوط
 (عين مذار) كثيرة الدرّ بالماء
 الدرّى واحد الدرود وم
 فرقة من الباطنية لهم عقائد سرية وم
 متفرقون بين جبال لبنان وحوارن والجبل
 الاعلى من اعمال حلب

لم يكتب عن الدرود شيء يصح
 الاعتماد عليه ولا هم من الطوائف العاملة

على بث عقائدها حتى يجد الباحث ما يعتمد عليه من مذهبها فليس أمامنا الا مصادر أجنبية عنهم وربما لا تخلو تلك المصادر من شئ من التحامل او الخطأ فلذلك نحن ننقل شيئا من مذهبهم مع التحفظ ظهر مذهب الدرزي في مصر في القرن الحادي عشر الميلادي علي عهد الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمي . ظهر به رجل اسمه محمد بن اسماعيل الدرزي قدم مصر من بلاد الفرس فوافق الحاكم في دعواه الالهية ودعا الناس للإيمان به وأضاف الى هذا الدين طائفة من العقائد القديمة وعقائد غلاة الشيعة فلم تصادف هذه الدعوة قبولا في مصر ففر صاحبها الى الشام فوجد هنالك آذانا مصغية

ولكن الدرزي يلعنون هذا الرجل ولا يحترمونه وينتسبون الي حمزة بن علي العجمي الملقب بالهادي وكان من خاصة الحاكم بأمر الله

ظلت معتقدات الدرزي في طي الخفاء حتي استولى ابراهيم باشا بن محمد علي على معايدهم في جبل حاصبيا ووجد في كتبهم كنه مذهبهم تفصيلا منها كلمة الشهادة عندهم : « ليس في السماء الله

موجود ولا على الارض رب معبود الا الحاكم بأمره »

من معتقداتهم أن الحاكم بأمر الله هو الله نفسه وقد ظهر على الارض عشر مرات اولاهما في العلي ثم في الباز الي أن ظهر عاشر مرة في الحاكم بأمر الله وأن الحاكم لم يمت بل اختفى حتى اذا خرج يأجوج ومأجوج ويسمونهم القوم الكرام تجلي الحاكم علي الركن الماني من البيت المسكة ودفع الي حمزة سيفه المذهب فقتل به ابليس والشیطان ثم يهدمون السكبة ويفتكون بالنصارى والمسلمين ويملكون الارض كلها الى الابد

ويعتقدون ان ابليس ظهر في جسم آدم ثم نوح ثم ابراهيم ثم موسى ثم عيسى ثم محمد . وان الشيطان ظهر في جسم ابن آدم ثم في جسم سام ثم في اسماعيل ثم في يشوع ثم في شعون الصفا ثم في علي بن ابي طالب ثم في قداح صاحب الدعوة القرمطية

ويعتقدون بأن عدد الارواح محدود فالروح التي تخرج من جسد الميت تعود الى الدنيا في جسد طفل جديد وهم يسمون جميع الانبياء فيقولون ان

الفحشاء والمنكرهما أبو بكر وعمر ويقولون
ان قوله تعالى (انما الحمر والميسر والانصاب
والالزلام رجس من عمل الشيطان) يراد به
الأئمة الاربعة وانهم من عمل محمد
ويعتقدون بالانجيل والقرآن فيختارون
منهما ما يستطيعون تأويله ويتركون ما عداه
ويقولون ان القرآن أوحى الى سلمان
الفارسي فأخذه محمد ونسبه لنفسه ويسمونه
في كتبهم المسمون الميين

ويعتقدون ان الحاكم بأمر الله تجلي
لهم في أول سنة (٤٠٨) هـ فأسقط عنهم
التكاليف من صلاة وصيام وزكاة وحج
وجهاد وولاية وشهادة

لدي الدروز طبقة تعرف بالمتزهين
وهم عباد أهل ورع وزهد ومنهم من لا
يتزوج ومن يصوم الدهر ومن لا يدوق
اللحم ولا يشرب الخمر
هذاما استطعنا الوقوف عليه مما ينسب

اليهم والله اعلم
﴿ دَرَسْ ﴾ يدرس دروسا اندثر
فهو دارس جمعه دَوَّارِس

(دَرَسَ القمح) داسه بالنورج
(دَرَسَ الكتاب) قرأه
(دَرَسَ الثوب) أبلاه (فَدَرَسَ)

الثوب) فهو لازم ومعتد
(دَرَسَ الكتاب) جعله يدرسه
(دارسه الكتاب مُدارسة) قرأه
مشاركين

(الدرس الرسم) اندثر
(الدَّرْس) حصّة مما يدرس
(المدرسة) البيت الذي يتعلم فيه
(المُدْرَس) المقرئ

﴿ ابن دَرَسْتُونَة ﴾ هو أبو محمد عبد
الله بن جعفر بن درستويه الفارسي كان
فاضلا عالما أخذ علم الادب عن ابن قتيبة
والمبرد وغيرهما يفتادوا وأخذ عنه الدرقطني
وغيره وله كتب نفيسة مشهورة منها تفسير
كتاب الجرحى والارشاد في النحو
وكتاب الهيجا وشرح الفصيح والرد على
المفضل الضبي في الرد على الخليل وكتاب
الهداية وكتاب المقصور والمدود وكتاب
غريب الحديث وكتاب الشعر وكتاب
الحي والميت وكتاب التوسط بين الاخفش
ونعجب في تفسير القرآن وكتاب قس بن
ساعة وكتاب الاعداد وكتاب اخبار
النحوين وكتاب الرد على الفراء في المعاني
وله كتب أخرى شرع فيها ولم يتنها ولد سنة
(٢٥٨) وتوفي سنة (٣٤٧) هـ

﴿الدَّرَوِش﴾ الفقير المتجول كلمة

فارسية

(تَدَرَّوْش) عمل عمل الدزاوِش

﴿دَرَّعَهُ﴾ لبسه درعا . و دَرَّعَ

المرأة ألبسها الدرَّع أى القميص

(تَدَرَّعَ بالدرع) لبسها وادَّرع بها

لبسها

(الدرَّع) ثوب ينسج من زرد الحديد

للتوقي من وقع السيوف والرماح فى الحرب

وهو مؤنث وربما ذكر جمعه أدرع ودُرُوع

(الدارع) لابس الدرع

﴿الدَّرَقَةُ﴾ الترس

(الدرياق) انظر ترياق

(الدُّورِق) مكبال للشرب والحرة

﴿دَرَّكَ﴾ المطرُ تابع قطره

(دَارَكَ مُداركة) لحقه

(أَدْرَكَ الثمر والطعام) طاب

(تَدَارَكُوا) تلاحقوا

(تَدَارَكَه بللعونة) لحقه بها

(أَدْرَكَ الشئ) لحقه

(استدرك الامر بغيره) حاول ادراكه

بـ

(دَرَاكَ يافلان) اسم فعل بمعنى أدرك

(الطعن الدِرَاك) المتلاحق

(الدَّرَك) اللحاق

(دَرَك البئر) أقصي قعره

(الدَّرَك) التبعة

﴿دَرَن﴾ يدْرَن دَرَنَاوِسخ ومثله

أَدْرَن . و (أَدْرَتَه) وسخته

(دَارِين) مفر بالبحرين يجلب اليه

المسك من الهند. النسبة اليه (دَارِي)

(الدَّرَن) الوسخ

(الثوب الدَّرَن) الوسخ

﴿دروين﴾ هو شارل روبرت

دروين الطبيعى الانجائزى المشهور صاحب

الرأى القائل بأن الانسان متسلسل من

سلالة حيوانية وان كل الكائنات لها

أصل واحد أو أصول قليلة. ليس دروين

أول من قال هذه المقالة وإنما هو أول من

استطاع أن يدعمها دعما علميا ولد ونوي

سنة (١٨٠٩ و ١٨٨٢) م

(مذهب دروين) ويقال له مذهب

التحول والنشوء هو المذهب القائل بأن

الاحياء الارضية كلها نشأت بالتسلسل

من أصل واحد أو أصول معدودة وليس

دروين أول من ظهر بهذه المقالة بل سبقه

اليها الاساتذة الفرنسيون ماييه ولامارك

واثن جوفروا ووسان هيليو. وإنما فضل

دروين ينحصر في تأسيس هذا المذهب علي قواعد علمية متينة فتسب اليه دون غيره

اصبحت نظرية التسلسل عقيدة لدى العلماء الأفراد منهم وليس اجماعهم عليها لانها اصبحت من المعلومات الممكن اثباتها بالحس ولكن لانها اقرب لحل المعاضل العلمية

أسس دروين مذهبه علي نواميس أربعة كلها طبيعية وهي ناموس (تنازع البقاء) وناموس (الانتخاب الطبيعي) وناموس (المطابقة) وناموس (الوراثة) أما ناموس (تنازع البقاء) فعناه ان الاحياء الارضية كلها متنازعة في البقاء كل منها عامل علي توفير وجوده وان عدا على وجود غيره

وأما ناموس (الانتخاب الطبيعي) فعناه ان نتيجة هذا التنازع كله بقاء الاصلح للبقاء وهلاك غير الاصلح او زيادة ضعفه. كأن الطبيعة تنتخب الاقوى والا كل فتيق وتلاشي الاضعف الا تقص وتبيده ليكون نتيجة ذلك الارتقاء بعناه الاعم

أما ناموس (المطابقة) فعناه ان لنوع

الاغذية وطرق الوصول اليها دخلا كبيرا في احداث الاختلافات بين الانواع مثلا : المعروف عن الاسد الآن انه حيوان من أكلة اللحوم مقترن له أنياب حادة وبرائن قوية لاضطراره لتزريق فريسته بأنيا به وأظفاره فلوا وجدت الاسد آلافا من السنين متوالية في بيئة لا يمكنه من الاقتراس ويجبره علي تعاطي الاغذية النباتية اضطر بحكم الضرورة لتعاطيها فتبطل وظيفة أنيا به الحادة وأظفاره الماضية فتضعف علي توالي الاحقاب وتضمر وتوجد فيه آلات أخرى أصلح لمعيشته الجديدة ظاهراً وباطناً كأن يتغير تدريجاً شكل أسنانه وتطول أمعاؤه لتحكي أمعاء أكلة الحشائش من الحيوانات الى غير ذلك من التنوعات . ولو فرض أن تلك النباتات لا تتسني له الا بخوض نهر او بالتسلق علي الاشجار تخلفت فيه علي توالي الاحقاب أعضاء تناسب السباحة او التسلق الخ وأما ناموس (الوراثة) فعناه ان الصفات العرضية التي تحدث في الآباء بواسطة اختلاف الاحوال والاورسائط المعيشية تنتقل الى الابناء فتنشأ تلك الابناء مختلفة فيما بينها ولا يزال هذا الاختلاف

يقوى على مر الاجيال حتى تستحيل تلك الاختلافات العرضية الى اختلافات جوهرية توهم الرأي لها انها اختلافات نوعية من أصل الخلقة . وهي في الحقيقة اختلافات بسيطة في مبدئها توالى عليها الحقب حتى ازدادت تأصلا في السكائن الحى ومنت فيه فأدته الى مبانة الأصل الذى نشأ منه تمام المبانة حتى أن الرأي لها يظنهما من نوعين مستقلين وهما من نوع واحد . كما ترى ذلك بين الحمار والحصان فانهما على مقتضى مذهب دروين من نوع واحد وانما اختلف الحمار عن الحصان هذا الاختلاف تبعا لمقتضيات البيئة التي عاش فيها الحمار والجهد المعيشي الشديد الذى يلي به

إذا تقرر كل هذا فهل مذهب دروين صحيح وهل الانسان مترق عن القرد وهل بينه وبين الكلاب قرابة قريبة كما يقول ؟

أكبر الاعتراضات على هذا المذهب تنحصر في ثلاثة أمور (أولا) عدم مشاهدة اى ارتقاء من اى نوع كان في الاحياء الارضية من عهد الوف عديدة من السنين (ثانيا) عدم وجود الصور المتوسطة

بين الأنواع اللازمة لمذهب التسلسل كان يوجد مثلاً حيوان أرقى من القرد رتبة واحدة وأدنى من الانسان رتبة واحدة أيضاً (ثالثاً) طول الزمان اللازم لحصول الترقى بين الاحياء . فان عمر الارض كما قالوا لا يكفي لاحداث كل ما يرى من هذه الاشكال المختلفة غاية الاختلاف

برد الدرونيون على هذه الاعتراضات بقولهم . اما عدم مشاهدة اى ارتقاء في الاحياء المرئية فلا يصح دليلاً على عدم الارتقاء عموماً . ومن يسلّم بناموس تنازع البقاء ثم بناموس الانتخاب الطبيعى أي بقاء الاصلح فلا مناص له من التسليم ببقاء البعض وتلاشى البعض الآخر ونتيجة ذلك كله الارتقاء عموماً اما عن اعتراض فقدان الصور

المتوسطة فيجيبون بأن ذلك غير صحيح وان علماء الطبيعة لفي حيرة وارباك في تقسيم أنواع الحيوانات والنباتات لتقاربها في الصفات والاعضاء . واما خفاء الصور المتوسطة بينهما فذلك سببه شدة تنازع البقاء على حسب اختلاف البيئات والاحوال . ولذلك لم يكن صور متوسطة بين الصنوف التي هي في حالة الانقراض

لا يكاد الانسان يواجه الداروينيين
باعترض حتى يقابله باشكالات طبيعية
لا يمكن تفسيرها على ما يقولون الا بمذهبهم
كأن يقولوا مثلا :

لماذا اختلفت الحيوانات والنباتات
باختلاف شكل المعيشة وأحوال البيئة
التي هي فيها اذا لم يكن فيها قابلية لمشكلة
الاحوال والتطور على حسب مقتضيات
أليست هذه القابلية للتغير دليلا على أنها
دائمة التغير والتحول ؟

أليس ترى ان هذا التنازع بين
الاحياء يكسب بعضها دون البعض خواص
وجودية تخالف بها أخواتها فتكتسب
بذلك مركزا ليس لسواها

اذا لم يكن الانتخاب قانونا طبيعيا
فلماذا نشاهد أن نوعا يقوى على مقاومة
العوارض دون النوع الآخر . ولماذا نرى
أن بعض الانواع يضعف أمام خصمه ثم
يتلاشى ؟

ألا ترى أن الوراثة وهي ذلك القانون
الطبيعي المعروف صالحة لنقل الصفات
المكتسبة الى النسل وتلك الصفات تتقلب
جوهرية ذاتية فيهم متى صادفها أحوال
موافقة وظروف مناسبة ؟

أو الوقوف كالنعام والفيل فأنها لا تولد
تباينات جديدة ولذلك فهي تؤلف أنواعا
مستقلة بخلاف طوائف الحيوان التي في
حالة النمو فأنها تنحل الى عدة أنواع
جديدة بالتباينات التي تنشأ منها ولذلك
يوجد فيها صور متوسطة كثيرة بحار فيها
المرتبون

اماعن اعترض طول الزمان اللازم
لصحة التسلسل فيجيئون بأن من العبث
الاعتاد على قول من يزعم بإمكان تحديد
عمر الارض وقد حسب الاستاذ طمسن
الاكتايزي الزمن الذي لازم ليس القشرة
الارضية فوجده لا يقل عن عشرين مليونا
من السنين ولا يزيد عن اربعين مليون
سنة وانه يقتضي ان يكون بين ثمان وتسعين
مليون سنة ومائة مليون سنة . وهذا
الزمن كما يقول داروين نفسه لا يكفي لبلوغ
الحياة الاطوار التي ترى عليها الآن . لهذا
رأى الاستاذ طمسن انه من الضروري
ان الحياة لم تنشأ على سطح الارض بل
وردت اليها من احد الكواكب بأن
سقطت على الارض بعض الجراثيم الحية
محمولة على نيزك من النيازك الساقطة من
بعض الاجرام العلوية

إذا لم يكن للعادة أثر كبير في أحداث
التغيير في الأنواع فلماذا تضعف الأعضاء
والصفات في الأحياء وربما تلاشت بالمرّة
متى أهمل أمرها وتركت ولماذا تقوى وتشتد
بالاستعمال والتمرين ؟

نرى فرقا كبيرا بين الإحصاءات
المختلفة التي عملها العلماء عن الأنواع حتى
أنهم يختلفون بالملئ الكثرة نرى أحدهم
مثلا يعد أنواع الطيور في قطر أقل من
اربعمائة نوع ونرى الآخر يعدها في القطر
ذاته تسعمائة . فلماذا هذا الخلاف الهائل
إذا لم يكن الحد الفاصل بين الأنواع دقيقا جدا
ولماذا كان هذا الفاصل بين الأنواع
دقيقا جداً أن لم تكن الأنواع حدثت من
التباينات في شكل المعيشة والأحوال
المسكنية ؟

لو كانت الأنواع نتيجة خلق مستقل
لزم أن لا يكون فيها أعضاء أثرية تدل
علي أنها كانت قبل كثير من الأجيال
ذات فائدة للحيوان أو النبات في أحواله
المعيشية ثم لما تغيرت تلك الأحوال عارت
عديمة الجدوى وبالتالي بطل استعمالها
فضمرت حتى عارت أثرية لا يرى إلا
أثرها فقط

هذه أكبر العضلات التي يقدمها
أنصار دروين في كتبهم اكل من محاول
أن يعترض عليهم أو يتنقص مذهبهم فهل
نسلم معهم بعد هذا أن الإنسان مترق عن
القرود وأن بينهما الكلاب قرابة ورحما
هب أن مذهب دروين صحيح فماذا
يكون شأننا أمام الدين وأمام الفضيلة
وأمام العادات والقوانين ؟ بل كيف نطبق
ماورد في كتبنا عن أصل الخليقة وأصل
النوع الإنساني على مقررات هذا المذهب
أن كانت حقة وكيف يكون شأننا في
عقيدة الروح والخلود والنعيم والشقاء
الأخرويين ؟

إذا كانت العادة المتأصلة والتقاليد
الموروثة تجعل الإنسان يشتمز ويترجم من
سماع ما لا ينطبق على عقيدته الخاصة في دفعه
دفعاً بدون امتحان ولا اختبار ويوسع قائله
وسائله شتماً وسباً فليس المسلم من هذا
الصف من الناس فإن الإسلام لله معناه
التجرد إليه تعالى عن كل ما سواه والتوجه
إلى ذاته توجهاً خالصاً منقطعاً عن كل
العلاقات والنسب الحيوية والصناعية أريد
من هذا أن أقول أن المسلم ليس جامداً على
مذهب خاص فيخشى صولة مذهب آخر

مت قبل أن يدركني المتم للمائة على
غير الاسلام »

وهو قول أبي يزيد البسطامي المشهور
وهو أجل مثل على معني الاسلام

الخلاصة ان المسلم لا يضره مذهب
علمي أو دستور فلسفي مادام ورائه الحقيقة
التي لامراء فيها . فان دين المسلم الحقيقة
لاغير . أنا لا أقول هذا تصديقا للمذهب
دروين ولكن هي الحقيقة الاسلامية
يجب على بنها خصوصا في أمثال هذا
الموقف . على أني لأسعي في عمل أي
توفيق بين الاسلام وهذا المذهب فإنه
لا يزال ظنيا لم يبلغ مرتبة اليقين بعد وان
بلغ تلك المرتبة بسد ما فيه من الثم الكثرية
كان لنا عليه كلام آخر والله الموفق لسواء
السييل

(هل يخشي على الدين او الفضيلة
من انتشار مذهب دروين) اني لأأري
وجها لدعر رجال الدين والاخلاق من
ثبوت مذهب دروين

اما من الوجهة الدينية فان ثبوت
تسلسل الانواع بعضها من بعض لا ينفي
العقيدة بوجود الخالق بل ان في تسلسلها من
أصل واحد دلالة اكبر على حكمة الخالق

بل المسلم مذهب الحقيقة المطلقة دون سواها
ينشدها في كل مكان فان وجدها ولو على
لسان عدوه حمد الله وأنتي عليه بما هو أهله
وان لم يجدها بحث عنها جهده او يموت في
سبيلها وهو في سبيل الله مستسلم لمولاه
كل انسان يدافع عن مذهبه جهده
ويسعي في تأييده ولو بالخداع والحيلة لانه
معتمده الوحيد وركنه الذي يعتصم اليه ،
ولكنه رغما عن هذه المدافعة والاستبسال
في سبيله يجد نفسه في نهاية الامر مسوقا
الى تركه وهجره متي لاح له بالحس انه
لا يقاوى زوايع الشبه وأعاصير الشكوك
المنصبة عليه من كل مكان

هذا مثال أصحاب الاديان في هذا
الزمان أمام صولة العلم وجبروت أهله . أما
المسلم فلا يحس بهزيمة ولا يشعر بألم خيبة
لأن أنشودته الحقيقة ذاتها فما كان حقا
أخذه على الرأس وهو دينه وما كان باطلا
عمل على زواله وان كان ذلك الباطل
عقيدة كانت له منذ اربعين سنة فان المسلم
خلق ليرتقى كل يوم ولا تجده يتبرم من
ترك عقيدة كانت له منذ اربعين سنة .
بل تراه يفرح بمحكايتها حيث يقول :
« أخذت عن تسعة وتسعين شيئا ولو

وعظم قدرته كما قال ذلك دروين نفسه
أما من الوجهة الاخلاقية فلا أدرى
أى مانع يمنع الانسان في مذهب دروين أن
يكون فاضلا . فاذا كان المانع من ذلك
قواعده التي قام عليها فلا أرى وجه لذلك
فأما ناموس (تنازع البقاء) فقد كان معروفا
في الناس قبل أن يخلق دروين بل هو
حقيقة ظاهرة من يوم خلق الله الخلق فما
قيام الدول وسقوطها ، وصعود الاسر
وهبوطها واثراء بعض الافراد واملاق
البعض الآخر وتنقل الاملاك من يد الى يد
الا نتيجة هذا الناموس مباشرة

وأما ناموس الانتخاب الطبيعي فهو
نتيجة الاول ولا وجه للتردد في ذلك
أما ناموس المطابقة فلا أرى فيه ما
يمنع الانسان من أن يكون فاضلا ولا فأى
دخل لاعتقاده في ان طرق الوصول الى
الاغذية تؤثر على أعضاء الحيوانات
بالتحويل والتغيير في زعزعة اعتقاده
بضرورة الاتصاف بالفضيلة والبعد عن
الرذيلة

أما ناموس الوراثة فهو أبعد النوااميس
الدروينية عن التأثير على الاخلاق وقد كان
الناس يعرفونه قبل أن يوجد دروين ومعلومه

وليس في الناس من لا يقول ان فلانا ورث
هذا الخلق من أبيه وورث هذا الطول
من جده

علي انه ما هو الدين وما هي الفضيلة
اللذان يؤثر عليهما مذهب علمي ؟ الدين
كل الدين هو مناطق به القرآن وهو قوله
تعالى : « ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه
لله وهو محسن » فاسلام الوجه لله ، الله
المنزه عن الشريك والمثيل ، الله الذي
يعتبر غاية العلم ، الاقرار بالعجز عن
ادراك كنه ذاته . اسلام الوجه لله على
هذا الاعتبار لا يمنع منه علم ولا يصد عنه
رأى مهما كان شأنه . واحسبني لو رأيت
بعيني رأسي ان معامل علماء النفس قد
توصلت الى احياء الموتى أو تكوين انسان
من طين فبثت فيه روحا فحي ومشي في
الاسواق ما ازددت في عقيدتي بالله الا
ثباتا وربما استفدت من ذلك به علما

وقوله تعالى (وهو محسن) أي محسن
في جميع أعماله . هذا هو الدين والاخلاق
فأي مانع في مذهب دروين يمنع منه لو
ثبتت صحته ؟

اكرر القول هنا بأن مذهب دروين
يفتقر الى الدليل المحسوس الذي هو شرط

الفلسفة الحسية في اعتبار الفروض العلمية
بديهية وانما قدمنا ما قدمناه ليعرف القارئ
ان هذا المذهب لا ينافي الدين ولا الاخلاق
بقيت مسألة وهي ان القرآن فيه كثير
من الآيات الدالة على ان الله خلق
الانسان بيده من طين ونفخ فيه من
روحه وأسكنه جنته وأمر ملائكته
بالسجود له الخ

تقول كل هذا يعالج بالتأويل وليس
في ذلك التأويل مجافاة للاسلوب الاسلامي
قد سار عليه العلماء قديما وحديثا مثال ذلك :
في القرآن آيات دالة على ان الارض منبسطة
فلما ثبت للمفسرين انها كروية عمدوا
لتأويل تلك النصوص وفي القرآن نصوص
صريحة بأن الله وجهنا وبدا وكلاما الخ
فاضطروا لتأويل ذلك كله لثبوت تنزه الله
عنه . افنعجز ان ثبت مذهب دروين
عن تأويل ما ورد من الآيات التي يناقض
ظاهرها نظرية النشوء والارتقاء ؟

الدرهم في الوزن يساوي جزأين
اربعمائة من الاقة و ١٢٥ ٣٦ غراما اي
ثلاث غرامات وثمان. والدرهم في النقود
عند أهل القرون الماضية من أسلافنا كان
يساوي نحو ٢ مليلمان نقود بلادنا وكان

من الفضة وزكاته مذكورة في (ذهب)
المدروز الذي يتعاطى
الصنائع الدينية
دري يدري دراية . علم
(داراه) لاطفه
(أذراه) أعلمه
(الدراية) العلم
(المدري والميدراة) المشط

الديريني هو عبد العزيز بن
احمد مؤلف التيسير في علم التفسير وهي
أرجوزة في علم التفسير تزيد عن (٣٢٠٠)
بيت توفي سنة (٦٩٤) هـ

الديسبسيا مرض سوء الهضم
(انظر معدة)

الدست الحيلة. صدر المجلس
والثوب

الدستور هو القاعدة التي يعمل
بها والوزير والدقتر الذي تجمع فيه قوانين
المملكة

ويطلق الدستور في العرف السياسي
في عصرنا هذا على النظام الحكومي
للأمة وعلي الاخص النظام الذي يخول
الامة حق سن القوانين ومراقبة السلطة
التنفيذية

(تاريخ الدستور) تكونت الممالك

علي نظام استبدادي بحت فقد كان رئيس القبيلة او الملك هو المتصرف المطلق في قبيلته او مملكته لامعقب لحكمه ، ولا رادلاً مره . الا أن عاطفة الحرية المغروسة في جلة الانسانية دفعت الامم لتلئس المخرج من هذا المأزق الاستبدادي فكان اليونانيون أسبق الامم الى طرق باب الحرية بما أقاموه من الجمهوريات وما نصبوه من المجالس النيابية ثم تلهم الامة الرومانية . كل هذا كان قبل المسيح بقرون كثيرة ، ولكن سلطة الامة لم تكن حاصلة في كل تلك الهيئات علي جميع حقوقها بل كانت هذه الجمهوريات والمجالس النيابية مصبوغة بصبغة سلطة الخاصة فلم يكن لعامة الشعب نصيب منها

فلما جاء الاسلام في القرن السابع الميلادي خول سلطة الامة جميع حقوقها وبحق التمايز بين الناس من أى نوع كان فلم يعترف برؤسا ، دين ولا بخاصة بل وضع الناس جميعا على مستوى واحد من الاخاء ونادى كتابه في الناس : « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكروا نثي وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند

الله أتقاكم »

ثم جعل الحكم شوريا بمقتضى هاتين الآيتين وهما (وأمرهم شورى) و (شاورهم في الامر) فات لم يستطع المسلمون في مبدأ تكونهم أن يقوموا علي نظام حكومي ثابت فما ذلك الا لانهم كانوا قريبي عهد بالبداءة فلم يعرفوا وجوه النظامات الاجتماعية . ولوعرفوها لاسسوا حكومة ديموقراطية لا تفضلها حكومة اليوم

وفي وسع المسلمين اليوم أن يكونوا علي أرقى شكل من أشكال الحكومة بمقتضى دينهم وهي ميزة ليست لأمة من أمم الارض

قام المسلمون نحو امن اربعين سنة علي سنة اعتبار سلطة الامة واحترام الشوري ثم انقلب بهم الحال الى نظام استبدادي محض علي يد معاوية بن أبي سفيان وصار مثلهم كمثل الامم ذات التقاليد الاستبدادية ظل العالم كله علي هذه الحال حتى بدأ من جانب الامة الانجليزية بصيص من نور الحرية فهب أشرافها وقادتها وحملوا الملك وليم الاول في سنة ١٠٦٦ علي التوقيع علي عهد ينحول للناس بعض

الحرية ويضع لسلطته المطلقة معالم معينة. صدر هذا العهد الا أنه أهمل حتي ولي الحكم الملك جون فأوعى الاستبداد اقصى غاياته فأجمع اشراف المملكة على محاربته ففعلوا فاضطر لاعلان احترامه للعهد السابق وكان ام ما فيه

(١) حرية الاعتقاد

(٢) تحديد الضرائب والمكوس في

الاقطاعات

(٣) ايضاح انواع الهبات وضرائب

الاعفاء مع عدم جبايتها الا باقرار نواب الامة

(٤) السماح للقضاة بالتجوال في

البلدان اربع مرات في السنة علي الاقل

وذكر في العهد انه لا يسوغ حبس

اي انسان الا بعد محاكمة وذكرفيه ايضا

ان الملك تعهد بعدم محابة انسان أمام

العدالة . وجاء في العهد أن للامة تعيين

خمس وعشرين رجلا من النجباء لمراقبة

الملك حتى اذا خان اعلنوه بالحرب

مضت هذه العصور وتلتها عصور.

فكان هذا العهد يتراوح فيها بين السلب

والايجاب فتسارعت سطو الملك على الامة

وتارة تسطو الامة على الملك حتى استقر

في انجلترا دستورها في القرن السابع عشر حدثت كل هذه الانقلابات في انجلترا فلم تتأثر بحركتها الامم الاوربية لانفصالها عنها بالبحر ولكن أفراد آمن الفرنسيين أمثال روسو ومنتسكيو كانوا قد تشبعوا بتلك المبادئ الحرة فنشروا في فرنسا فلسفة كانت ثمرتها تشيع الامة الفرنسية بأصول الحرية فنجمت فيها واجم المطالبة بالحقوق الدستورية ثم أعقبت ذلك ثورة سنة (١٧٨٩) فقامت فيها دولة الدستور ومازالت بين عوامل جذب وانجذاب حتي تأيدت كاملة في سنة (١٨٧١)

وكانت الامم الاوربية قد تأثرت

بتلك الحركة فكان القرن الثامن عشر

كله مسرحا لحركات اجتماعية خطيرة فلم

تبق أمة الا أخذت من الدستور حظا

حتى ان سلاطين العثمانيين اضطروا بأزاء

تلك الحركات لاعلان ميلهم للنظامات الحرة

فنشر السلطان عبد الحميد الاول سنة ١٨٣٥

عهدا هما يونيا سماه بالتنظيمات الخيرية أعلن

فيه أن حكومته ستسير على اصول الحرية

بمعانيها العامة ولكن لا علي طريقة فصل

السلطات واقامة المجالس النيابية بل على

أسلوب تخويل السلطان حق تنفيذها على

حسب الظروف فلم يرض علي هذا الاعلان
اربعون سنة حتي قام بعض رجال السلطة
بثورة عزلوا بها السلطان عبدالعزيز ونصبوا
مكانه عبد الحميد الثاني على شرط اعطاء
الحكومة الصبغة الدستورية

سارت الحكومة العثمانية علي هذه
الاصول مدة سنتين حدثت في خلالها
ثورة في البلقان ثم أعقبها حروب روسية
انهزمت فيها الجيوش العثمانية فانهز السلطان
عبد الحميد فرعة ارتباك الاحوال فأبطل
الدستور وحكم البلاد حكما مطلقا حتي سنة
١٩٠٨ حيث هبت ثورة في الجيش
للمطالبة بالدستور فاضطر لردده للامة
فقيمت عليه حتي الحرب الاخيرة

(ماهو الدستور) الدستور نظام
حكومي ولكنه ليس مطلق نظام عام بل
هو يقتضي خمسة اصول رئيسية وهي :
(١) سيادة الامة على كل

سلطة باعتبارها مصدر كل قوة
(٢) تقسيم الحكومة الى ثلاث
سلطات اولاهما تنفيذية وتوكل للملك
وزرائه او للرئيس ووزرائه ان كانت
الحكومة جمهورية وثانيها تشريعية وهي
توكل لمجلس تنتخبه الامة او للمجلسين

ثانيها يدعي مجلس الشيوخ او الاعيان.
ثالثها السلطة القضائية
(٣) فصل هذه السلطات بعضها عن
بعض

(٤) اقامة مجلس نيابي او مجلسين
لتشريع القوانين ووضع النظمات التي
تحتاج اليها الامة
(٥) مسؤولية الوزارة

فأما سيادة الامة فتظهر اما باشتراك
الكافة في ادارة الاعمال العامة . او
بالتصويت لانتخاب المجالس النيابية
واظهر مظهر للشكل الاول حكومة سويسرة
فان القاعدة في هذه الحكومة ان يقوم
مجلساها النيابيان بسن القانون ثم لا يسري
حتي يعرض علي العامة للاطلاع عليه ثم
يكون لكل واحد منهم الحق في ابداء رأيه
فيه ثم يؤخذ بأغلبية الآراء.

واما مظاهر الشكل الثاني فكثيرة
وهي موجودة في كل امة حيث يقوم
الوطنيون بانتخاب نواب عنهم لتكوين
المجالس النيابية

اما تقسيم الحكومة الى ثلاث
سلطات فهو من اهم قواعد الدستور اذ به
تتكون ثلاث هيئات متكافلة في ادارة

حركة الاعمال الاجتماعية فالسلطة التشريعية وظيفتها سن الشرائع وهي مسندة لاهلها. وهل هناك من هو أولى من الامة في سن الشرائع التي يجب ان تخضع لها ، وتحترم أحكامها ؟

والسلطة التنفيذية تقوم بتنفيذ ارادة الامة وهي مكونة من رجال الادارة والسلطة القضائية اختصت بالفصل في الخصومات. وقد فصلت هذه السلطات بعضها عن بعض لتقوم جميعها بما عهد اليها بدون ميل الي الاستحواذ على مجموع السلطة اتقاء لما ينبئ على ذلك من الخطب في الاعمال العامة

واما اقامة المجلس النيابي فهو من اخص صفات الحكومة الدستورية اذ لا يمكن أن تتجلى سلطة الامة الا به . ومن ادعي من الافراد انه يمثل الامة بمجموعها فانه يفتات عليها

امامسؤولية الوزارة فأحد لوازم هذا الشكل الدستوري فانه ان ابدت الامة ارادتها وتعهدت الهيئة التنفيذية بتنفيذها ثم قصرت في تنفيذها عمداً أو خطأ كان من الواجب محاکمتها على ذلك امام نواب الامة والا كانت ارادة الامة محض حبر

على ورق وذهب تعب الامة في اقامة الدستور أدراج الرياح ***

الغرض من اقامة الدستور أمران (أولهما) تخليص الاعمال العامة من أيدي سلطة الافراد التي كثيراً ما وجهت قوي الامة لمصالح أولئك الافراد بدون نظر لما يعقب ذلك من الخطر على كيان الامة ، و (ثانيها) ضمان حقوق الافراد بأزاء أصحاب السلطة فأنهم كثير ا ما ساءوا الناس الخسف ارضاء لعواطف الامة والتعالي في نفوسهم وهذا ما يعبر عنه بالحقوق الشخصية (تتميم الحقوق الشخصية) هي قسمان

المساواة المدنية والحرية فظهر المساواة المدنية التساوى أمام القوانين فلا ميزة لغنى على فقير في حق من الحقوق ولا في التكاليف العامة كالضرائب والخدمة العسكرية

وأما معني الحرية فهي ان الناس يولدون أحراراً ويجب أن يبقوا أحراراً فكل انسان حر في عمله واعتقاده الا فيما حدده القانون من الاعمال التي لا يجب أن تعمل لضررها بالغير أما أنواع الحرية فهي الحرية

الاعتراف بأي دين من الاديان

هذه لمعة من العلم الدستوري أتيناها
غيبضا من فيض ومن أراد التوسع فعليه
المطولات

﴿ دَسْرَه ﴾ يدُسره دفعه ورماء
(الدِسار) المسار جمعه دُسُر

﴿ دَس الشئ ﴾ يدُسُه ودسسه
تدسيسا أدخله واندس دخل

(الدسيسة) المكر والحيلة والدخيلة
﴿ الدُسْكَرَة ﴾ القرية الكبيرة
وبيت الشراب والملاهي

﴿ دَرَسَم ﴾ الطعام يَدَسَم دَسَمَا
كثر دسمه

(دَسَمُه) جعل عليه دسما
(الدَسَم) معروف وقد يراد به
الوضر والوسخ

(الدُسومة) الاسم
﴿ دَرَسِي ﴾ يدَسِي دَسِيَا ضد زكا
وظهر

(دَسَاه) أغراه وأفاده
﴿ دَعَبَه ﴾ يدَعَبُه دَعْبَا . مازحه
ومثله داعبه مداعبه وتداعبوا تمارحوا
(الدُعابة) المزاح

والشخصية وحرية العمل والتجارة
والصناعة والملك والحرية الدينية وحرية
الاجتماع وحرية الخطابة والكتابة والطباعة
وهذه الأنواع تقتضي الغاء الاسترقاق
وعدم جواز حبس الناس بدون حق
واحترام المسكن الا في الاحوال التي نص
عليها القانون

(هل للحكومات الدستورية دين)
قلنا ان الدستور يقتضي الحرية الدينية فهل
يتفق ذلك مع وجود دين رسمي للحكومة
مع العلم بأن الامم تتكون عادة من ذوى
اديان شتى ؟

هنا ثلاث مذاهب . المذهب الاول
يقرر وجوب تدين الحكومة بدين واحد
يسمى دينها الرسمي يخصه بجميع المزايا
دون غيره . ويكون هذا الدين دين
الاكثرية العظمى

والمذهب الثاني يذهب الى وجوب
اعتراف الحكومة ببعض الديانات
والمساوات بينها في المنح والمساعدات
والمذهب الثالث يقضي بفصل كل
الاديان عن الحكومة فلا تعترف بدين ما
ولا تختص دينادون دين بشئ ما وذلك
كفرنسا من سنة ١٩٠٥ اذا قررت عدم

دعبل الخزاعي هو أبو علي
دعبل بن علي بن رزين بن سليمان الخزاعي
الشاعر المشهور

أعله من الكوفة ويقال انه من
قرقيسا أقام ببغداد وكان شاعراً مجيداً
ولا يعيبه الا انه كان موله بالهجو والخط
من كرامات الناس ولم يستثن
الخلفاء.

لما عمل في ابراهيم بن المهدي قصيدته
التي يقول منها :

نهر ابن نككة بالعراق وأهله

فهما اليه كل أطلس مائق
دخل ابراهيم علي المأمون وهو ابن
أخيه وقال يا أمير المؤمنين ان الله سبحانه
وتعالى فضلك في نفسك علي وأهلك الرافة
والعمو عني (لانه كان خرج علي المأمون)
والنسب واحد وقد هجاني دعبل فانتقم
لي منه

فقال المأمون وما قال؟ أعله قوله (نهر
ابن نككة بالعراق) وأنشد الايات
فقال هذا من بعض هجائه وقد هجاني
واحتمله وقال في :

أيسومني المأمون خطة جاهل

أو ما رأي بالامس رأس محمد

أتى من القوم الذين سيوفهم
قتلت أخاك وشرفتك بمقعد
شادوا بذكرك بعد طول خمولة

واستنقذك من الحضيض الاوهد
فقال ابراهيم زادك الله حلماً يا أمير
المؤمنين وعلماً ، فما ينطق أحدنا الا عن
فضل علمك. وأشار دعبل في هذه الايات
الى قضية طاهر بن الحسين الخزاعي
وحصاره بغداد وقتله الامين بن الرشيد
وهي الحادثة التي تلاها تولى المأمون الخلافة
وكان المأمون اذا أنشده هذه الايات
يقول فيح لله دعبل فما أوقعه كيف يقول
عني هذا وقد ولدت في حجر الخلافة
ورضعت ثديها وربيت في مهدها

وكان بين دعبل ومسلم بن الوليد
الانصارى صحبة وعليه تخرج دعبل في
الشعر فاتفق أن ولي مسلم جهة في بعض
بلاد فارس فقصده دعبل مستنداً على
سابق الصحبة فلم يلتفت مسلم اليه فقال في
ذلك :

غششت الهوى حتي تداعت أصوله

بناوا بذلت الوعل حتي تقطعا
وأنزلت ما بين الجوامع والحشى

ذخيرة ود طالبا قد تمنعا

فلا تعذلي ليس لي فيك مطمع
تخرقت حتي لم أجداك مرقعا
فهبك بعيني استأكلت فقطعتها

وصبرت قلبي بعدها فتشجعا
ومن كلامه :

(ومن فضل الشعر انه لم يكذب أحد
قط الا اجتواه الناس الا الشعر فانه كلما
زاد كذبه زاد المدح له ثم لا يقنع له بذلك
حتي يقال له أحسنت والله . فلا يشهد له
شهادة زور الا ومعها يعين بالله تعالى .)

حدث ابن أبي كامل قال كان دعبل
يخرج فيغيب سنين يدور الدنيا كلها ويرجع
وقد أثري وكانت السراق والصعاليك
يلقونه فلا يؤذونه ويؤاكلونه ويشاربونه
ويبرونه . وكان اذا لقيهم وضع طعامه
وشرا به ودعاهم اليه ودعا بغلاميه نفنف
وشنفف وكانا مغنيين فأقعدهما يغنيان
وسقام وشرب معهم وأنشداهم فكانوا قد
عرفوه والفوه لكثرة أسفاره وكانوا يواصلونه
ويصلونه . قال وأنشدني دعبل لنفسه في
بعض أسفاره :

حلت محلا يقصر البرق دونه
ويعجز عنه الطيف أن يتجشما
وحدث محمد بن عمر الجرجاني قال

خل دعبل الرى في أيام الربيع فجاءهم
ثلج لم ير مثله في الشتاء فجاء شاعر من
شعرائهم فقال شعراً وكتبه في ورقة وهو :

جاءنا دعبل بثلج من الشعر

فجادت سماؤنا بالثلوج

نزل الرى بعد ما سكن البر

د وقد أينعت رياض المروج

فكسانا يرده لا كساء الله م

ثوباً من كرسف محالوج

والتي الرقة في دهليز دعبل فلما

قرأها ارتحل عن الرى

وحدث احمد بن خالد قال : كنا يوماً

عند دار رجل يقال له صالح بن عبد القيس

بغداد ومعنا جماعة من أصحابنا فسقط

على كنيسة في سطحها ديك طار من بيت

دعبل . فلما رأيناه قلنا هذا صيد فأخذناه

فقال صالح ما نضغ به قلنا نذبجه فذبجناه

وشويناه يوماً . وخرج دعبل فسأل عن

الديك فعرف أنه سقط في دار صالح فطلبه

منا فوجدناه وشربنا يوماً . فلما كان من

الغد خرج دعبل فضلي الغداة ثم جلس على

باب المسجد وكان ذلك المسجد مجمع الناس

يجتمع فيه جماعة من العلماء ونهائ الناس

فجلس دعبل على باب المسجد وقال :

أسر المؤذن صالح وضيوفه

أسر الكمي هناخلال الماقط

بعثوا عليه بناتهم وبنينهم

مايين نائفة وآخر سامط

يتنازعون كأنهم قد أوثقوا

خاقان اوهرزموا كتائب ناعط

نهشوه فانزعزت له اسنانهم

وتهشمت اقفاؤهم بالحائط

قال فكتبها الناس عنه ومضوا . فقال

لى ابي وقد رجع الى البيت وبحكم ضاقت

عليكم المأكلا فلم تجدوا شيئا تأكلونه

سوى ديك دعبل . ثم انشدنا الشعر وقال

لي لاتدع ديكا ولا دجاجة تقدر عليها

الا اشتريت ذلك لدعبل وبعثت به

اليه والا اوقعتنا في لسانه . ففعلت

ذلك

وكان أمير المؤمنين المعتصم يكرهه

لطول لسانه فبلغ دعبلا انه يريد اغتياله

فهرب منه وهجاه بقصيدة اولها :

بكي لشتات الدين ملتبس صب

وفاض بفرط الدمع من عينه غرب

وقام امام لم يكن ذا هداية

فليس له دين وليس له لب

الى ان قال :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة

ولم تأتنا عن ثامن لهم كتب

حدث محمد بن جرير قال كنت مع

دعبل بالصيمرة وقد جاء ناني المعتصم وقيام

الوائق فقال لي دعبل امعك ماأ كتب فيه .

قلت نعم فأخرجت قرطاسا فأملى بديها

الحمد لله لاصبر ولا جلد

ولا عزاء اذا أهل البلي وقدوا

خليفة مات لم يحزن له أحد

وآخر قام لم يفرح به أحد

كان دعبل هجا المأمون فجذ في طلبه

حتي وقع اليه قوله في عمه ابراهيم المهدي

الذي خرج عليه وادعى انه أحق منه

بالخلافة وهو قوله :

علم وتحكيم وشيب مفارق

تطميس ريعان الشباب الرائق

وامارة في دولة ميمونة

كانت علي اللذات اشغب عائق

نعر بن نمكة بالعراق وأهله

فهنا اليه كل اخرق مائق

اني يكون ولا يكون ولم يكن

برث الخلافة فاسق عن فاسق

ان كان ابراهيم مضطلعا بها

فاتصاحن من بعده لمخارق

ولما قرأها المؤمن ضحك وقال قد
صفحت عن كل ما هجانا به اذ قرن
ابراهيم بمخارق في الخلافة. ثم انه كتب الى
دعبل اما ناقدم عليه فاحسن اليه ثم عاد فجهاه
ودخل عبدالله بن طاهر على المؤمن
فقال له أي شيء تحفظ يا عبد الله لدعبل؟
قال احفظ آيائنا له في أهل بيت أمير المؤمنين
فأنشده عبد الله قوله :

سقيا ورعيا لا يام الصبايات
أيام أرفل في أثواب لذاتي
أيام غصني رطيب من ليانه
أصبو الى غير جارات وكنات
دع عنك ذكر زمان فات مطلبه
واقذف برجلك عن متن الجهالات
واقصد بكل مديح أنت قائله
نحو الهداة بني بيت الكرامات
فقال المؤمن انه وجد والله مقالا،
فقال ونال ببعيد ذكرهم ما لا يناله في وصف
غيرهم. ثم قال المؤمن لقد أحسن في
وصف سفر سافره فطال ذلك السفر عليه
فقال فيه :

ألم يأن للسفر الذين تحملوا
الى وطن قبل المات رجوع
فقلت ولم أملك سوابق عبدة

نطقن بما ضمت عليه ضلوع
تبين فكم دار تفرق شملها
وشمل شتيت عادوهو جميع
طوال الليالي صرفن كاتري
لكل أناس جذبة ورييع
ثم قال المؤمن ما سافرت قط الا
كانت هذه الايات نصب عيني وهجيراي
ومسليتي حتي أعود

ومن شعره في الهجو :
رُفِعَ الكلب فأتضع
ليس في الكلب مصطنع
بلغ الغاية التي
دونها كل ما ارتفع
انما قصر كل شيء
اذا طار أن يقع
لعن الله نخوة
صار من بعد هاضرع
ومن قوله فيمن يستشفع به في حاجة
فاحتاج الى شفيع يشفع له :
يا عجباً للرئجي فضله
لقد رجا ما ليس بالنافع
جئنا به يشفع في حاجة
فاحتاج في الاذن الى شافع
ومن قوله في الغزل :

ان الشباب وأية ملكا

لأين يطلب ضل بل هلكا

لا تعجبي ياسلم من رجل

ضحك المشيب برأسه فبكي

ياسلم ما بالمشيب منقصة

لا سوقة يبقى ولا ملكا

قصر الغوايت عن هوى قر

أجد السيل الى مشتركا

يا ليت شعري كيف نومكما

يا صاحبي اذا دمي سفكا

لا تأخذا بظلامتي أحدا

قلبي وطرفي في دمي اشتراكا

توفي دعبل سنة (٢٤٦) هـ وكان

صديق البحرى فلما مات رثاه وروى أنبغام

الذى مات قبله بقوله :

قد زاد في كافي وأوقد لو عتي

مشوى جيب يوم مات ودعبل

أخوى لا تزل السماء مخيلة

تفشأ كما بساء مزن مسبل

جدث على الالهوازي بعددونه

مصرى النعى ورمسه بالموصل

دعجت عينه تدعج دعجا

اتسعت واشتد سواد سوادها فهو أدعج

العينين وهي دعجاء

الدّعْر الخبيث

(الدّعارة) الفسق والخبث

(الدّعْر) الفساد

دَعَسَه يدْعسه دَعَسا وطئه

(داعسه) مداعسة طاعنه

(الطريق الدّْعَس) الكثير الآثار

(رجل مدْعَس) طعان

دَعَّه يدْعُه دَعًّا دفعه بعنف

دَعَكه يدْعكه دَعكا ألانه

ودلكه

دَعَمَه يدْعمه دعما أسنده وأعانه

(ادْعَم الشيء ادْعاما) اتكأ على

الدِّعامة

(الدِّعَام) عماد البيت

(الدِّعامة) الدِّعَام جمعها دَعَم

(أمر مدْعَميس ومدْعَس) مستور

(الدّعْموص) دودة سوداء تكون في

القدران جمعه دعاميص

دَعَاه يدْعوه دعاء ودعوي ناداه

وصاح به وطلبه ليأكل معه

(دعا له) طلب له الخير من الله تعالى

(دعا عليه) طلب له الشر من الله

تعالى

(تداعي الناس) دعا بعضهم بعضا

(ادعي) زعم (والدعوى) الاسم من الادعاء.

(الدعوة) الادعاء والدعاء والدعاء الى الطعام

(الدَّعِيّ) المتهم في نسبه . الذى يدعي لغير آيه جمعه اذْعياء

(الدَّعَاة) الداعية والموجب

(الدَّعَاءُ) الكثير الدعاء

الدعاء — الدعاء فى الاصطلاح

الذينى هو الطلب من الله وقد أورد بعضهم اشكالات فى أمره فقالوا اذا كان الله قضي كل شىء من الازل وقدره على مقتضى حكمته وعلمه فالدعاء لا يغير شيئا ولا يبدله فما وجه لزومه وما فائدته ؟ .

فرد قوم على هذه الشبهة فقالوا نعم ان الدعاء لا يغير شيئا مما قضاه الله ولكنه من الاسباب فى صرف المكروهات وجلب المحبوبات فمن قدر الله له خلاصا من ورطته أو نيلا لأمنيته وفقه للدعاء ومن لم يقدر له الخلاص لم يفقه اليه . فلم يقتنع موردو الاشكال بهذا القول بل قالوا فما بالناس من يدعو ومن لا يدعو فى الحظ سواء بل هنالك ناس مادعوا الله فى شىء قط ومع ذلك تأتيتهم مطالبهم على ما يرومون

لا تكاد تتخلف لهم أمنية . ونرى أناسا يقضون ليلهم ونهارهم فى الدعاء ومع هذا فلا يكادون يصلون الى قوتهم اليومى فأين فائدة الدعاء . وأين ضرر تركه ؟

حل هذه الشبهة نقول اننا لا ننكر أن الله يحكم الكون على مقتضى علمه وحكمته لا معقب لحكمه ولا ناقض لأبرامه . ولا ننكر ان الدعاء لا يغير ما قضاه الله فلا ينقض ولا يحول للدعاء انسان والحاحه ولكننا سأل معارضنا هذا السؤال وهو : أليس للانسان حاجات يريد نيلها وامامه فى الحياة صعوبات يرجو تذليلها وأنه فى مدى عمره قد ينال تلك الحاجات بعضها أو كلها ويذلل تلك الصعوبات سائرهما أو جزأ منها ؟ ان قلت نعم ولا مندوحة من ذلك قلنا أليس نيل الانسان تلك الحاجات وتذليله لتلك الصعوبات فعل الله وأثر من آثار رحمته ؟ ان قلت نعم ولا نخال أحداً يقول غيره الا ان كان ملحدآء قلنا فالمسلم مع عرفانه هذا يدعو الله بحاجاته كلها فان صادف دعاؤه ما قدره الله نال منه وأجر على دعائه وعده غير غافل عن مولاه وان لم يصادف دعاؤه مراد الله لم ينل ما رجاه وأجر على دعائه وعده ذا كراً مولاه . أين

فيهن) لان الانسان قد يدعو بما يضره
أو بما يضر من في الوجود من المخلوقات
والله لا يقبل هذه الالهواء.

﴿ دغم ﴾ أنفه هشمه يدغمه

دغما

(أدغم الشيء في الشيء) أدخله فيه
﴿ دفي ﴾ يدفأ دفأ ودفؤ يدفؤ

دفاة تسخن (دفأه) سخنه و (أدفأه) مثله
(تدفأ بشوبه) تسخن به

(استدفا) تدفأ

(الدفأ) كل ما يستدفي به من

ثوب وغيره

(الدفء) نقيض شدة البرد جمعه

أدفا، ومعناه أيضا نتاج الابل وأوبارها

(الدفآن) المستدفي ومثله الدفي

والدفي

﴿ الدقتر ﴾ معروف جمعه دفاتر

﴿ الدقتربا ﴾ هو المرض المعروف

عند أطباء العرب بالقلاع وهو بشور

تتكون في سطح الخلق وعلي اللسان وقد

تكون مفلطحة وتتصل بعضها ببعض

وتصير كغشاء كاذب يحصل منه التهاب

شديد في الفم فيمنع الطفل من

الرضاعة ويبيض اللسان وسقف الخلق

هذا من الذي أن بدت له حاجة تربصها
غير ذاكر من يده ناصيته ومن في علمه
سره وعلايته فيقضى له وعليه وهو مشغول

بنفسه ، تائه بين حوادث يومه وأمسه

أليست هذه حالة الحيوان الاعجم بحس

بالاثر ولا يعرف المؤثر ، ويتمتع بالعطية

ولا يذكر المعطى

ان قيل ان كلامك هذا يشير الى

ان فائدة الدعاء كلها محصورة في الذكر

ولكن في الكتاب الكريم آيات تدل على

ان الله يستجيب دعاء من يدعوه فيقضي

له حاجته قال تعالى (ادعوني استجب

لكم) ومثل هذه الآية كثير في القرآن

فكيف توفق بين هذا وما تقول ؟ تقول

لا يستطيع أحد أن يقول ان ذلك الشيء

المستجاب غير مقضى وكل مقضى لا بد

من حصوله . نتج من ذلك ان ذلك

الشيء المستجاب المقضى في علم الله

كان لا بد حاصلا طلبه صاحبه أم لم يطلبه

فيكون معني ادعوني أستجب لكم وما

ماثلها اطلبوا كل ما تحتاجون اليه أهبكم

منه ما وافق حكمي وعلمي وقضائي السابق

وقد قال الله تعالى ، ولواتبع الحق أهواءهم

أفسدت السموات والارض ومن

ويُنْتَهِي بِمَوْتِ الطِّفْلِ أَنْ لَمْ يَتَدَارَكْ كَمَا يَقَالُ
بِمَصْلِ الدَّقْتَرِيَا الَّذِي يَحْقِنُهُ الطَّبِيبُ لَهُ نَحْتُ
الْجِلْدِ

كَانَ سَبَبُ هَذَا الدَّاءِ الْفُظِيعِ مَجْهُولًا
وَلِذَلِكَ كَانَ لَا يَنْجُو مِنْهُ مِنَ الْأَطْفَالِ إِلَّا
الشَّاذُّ النَّادِرُ أَمَّا الْآنَ فَقَدْ عُرِفَ أَنَّ سَبَبَهُ
مَيَكْرُوبَاتٌ تَسْرَى فِي الدَّمِ وَتُظْهِرُ آثَارَهَا فِي
جِهَةِ الْخَلْقِ فَتَنْسُدُ الْقَصَبَةَ الْهَوَائِيَّةَ وَيَحْتَقِقُ
الطِّفْلُ وَيُوجَدُ مِنْ أَسْبَابِ مَوْتِهِ مَا هُوَ أَشَدُّ
مِنْ هَذَا أَيْضًا وَذَلِكَ أَنَّهُ تَتَكُونُ مَتَحَصَلَاتٌ
سَمِّيَتْ بِوَاسِطَةِ الْمَيَكْرُوبَاتِ تَسْرَى إِلَى
الدَّمِ فَتَسْمُهُ وَيَهْلِكُ الطِّفْلُ وَهُوَ مَرِيضٌ
مَعْدٌ أَحْسَنَ الْوَسَائِلِ فِي التَّصُونِ مِنْهُ هُوَ
عَزْلُ الْأَطْفَالِ وَالْكِبَارِ وَعَدَمُ مَسَاسِ
مَخَاطِ الصَّبِيِّ وَمَا شَابَهُهُ ثُمَّ تَطْهِيرُ الْمَحَلِّ
وَالْفِرَاشِ بَعْدَ الشِّفَاءِ مِنْهُ لِأَنَّ مَيَكْرُوبَ
هَذَا الدَّاءِ الْوَيْلِ يَعِيشُ سَنِينَ عَدِيدَةً .
لِهَذَا الْمَرَضِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي شِدَّتِهَا
(١) النَّوْعُ الْأَوَّلُ لَا يَكُونُ مَصْحُوبًا

بِفِشَاءٍ مُخَاطِيٍّ . وَإِذَا تَكَوَّنَ هَذَا الْغِشَاءُ
فَلَا يَمْتَدُّ بَلْ يَبْقَى فِي نَقْطَةٍ وَاحِدَةٍ وَهَذَا
النَّوْعُ بَسِيطٌ لَا تَصْحَبُهُ أَعْرَاضٌ عَامَّةٌ شَدِيدَةٌ
(٢) النَّوْعُ الثَّانِي مَا تَصْحَبُهُ أَعْرَاضٌ

عَامَّةٌ شَدِيدَةٌ نَاجِمَةٌ مِنْ انْسِدَادِ مَدَاخِلِ

الهواء بالاغشية

(٣) مَا يَصْحَبُ الْأَصَابَةَ بِهِ الْأَصَابَةُ
بِمَيَكْرُوبٍ آخَرَ يُسَمَّى سَتْرِبْتُوكُوكُ . هَذَا
الْمَيَكْرُوبُ يَوْجَدُ فِي الْحَالَتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ
أَيْضًا وَلَكِنَّهُ لَا يَكُونُ مَصْحُوبًا بِأَعْرَاضٍ
شَدِيدَةٍ . فَتَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَعْرَاضٌ
تَسْمِيَّةٌ شَدِيدَةٌ

وَقَدْ يَعْتَرِي الطِّفْلَ الْمَصَابُ بِالدَّقْتَرِيَا
مَوْتٌ فُجْأَتِيٌّ بِسَبَبِ تَأْخِيرِ حَقْنِ الطِّفْلِ
أَوْ حَقْنِهِ بِكَمِيَّةٍ قَلِيلَةٍ . وَقَدْ يَحْدُثُ بَعْدَ
الشِّفَاءِ لِلطِّفْلِ شَلْلٌ مُوضِعِيٌّ فِي الْخَلْقِ أَوْ فِي
أَحَدِ الْأَطْرَافِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْمَضَاعِفَاتِ
الَّتِي يَطُولُ شَرْحُهَا

يَقُولُ الْأَطْبَاءُ الذَّوَاتِيُونَ (نَمِيزًا لَهُمْ
عَنِ الْأَطْبَاءِ الَّذِينَ يَدَاوِنُ بِقَوِي الطَّبِيعَةِ
بِلَا دَوَاءٍ) (انْظُرْ كُلَّتِي دَوَاءً وَطَبَّ) أَنَّ أَوَّلَ
وَاجِبٍ عَلَى الْأَبْوِينِ اسْتِدْعَاءُ الطَّبِيبِ
لِيَحْقِنَ الطِّفْلَ بِمَصْلِ الدَّقْتَرِيَا . وَذَلِكَ
هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مَصْلِ خِيُولِ حَقْنَتِ بِمَيَكْرُوبِ
الدَّقْتَرِيَا ثُمَّ أَخَذَتْ مِنْهَا فَصَارَتْ عِلَاجًا لَهَا
أَمَّا الْأَطْبَاءُ الطَّبِيعِيُّونَ فَيَقُولُونَ أَنَّ
اسْتِعْمَالَ أَصُولِ الطَّبِّ الطَّبِيعِيِّ يَشْفِي مِنْ
الدَّقْتَرِيَا بِأَسْرَعِ مَا يُمْكِنُ وَلَا يَمُوتُ مِنْ
الْأَطْفَالِ قَدْرٌ مَا يَمُوتُ مِنَ الَّذِينَ يَعْالَجُونَ

بالمصل

وقبل أن نذكر طرفاً من علاجه
عندهم نذكر ما ذكره العلامة (بلز) وهو
أشهر الأطباء الطبيعيين عن أسبابه
قال إن أسبابه إعطاء الأطفال أغذية
صعبة الأنهضام اللحم وغيره فيحدث بسبب
ذلك انحطاط في أجهزة الهضم وفي الأعصاب
ومن أسبابه تعويد الأطفال الترف فلا
يكون الطفل من القوة بحيث يتمكن
جسمه من إفراز العناصر المرضية والسكني
في البيوت الرديئة الهواء الرطبة القليلة
النور القدرة الكثيرة السكان وعدم
تعريض الطفل للهواء الطلق . والتطعيم
فإن المادة التي يدخلونها إلى الجسم سامة
تفسد نقاء الدم (١) ثم العدوى

(العلاج على مقتضى الطب الطبيعي)
وضع الطفل في غرفة متجددة الهواء ، نوافذها
مفتحة ويغطي الطفل بغطاء خفيف من
الصوف ويجب أن يكون لديه غطاء إن
أحدهما يعلق في الشمس والهواء الطلق
بضع ساعات والثاني يستعمل ثم يوضع في
(١) الأطباء الطبيعيون يعادون

تعليم الأطفال ويعدونه مهنكا لقواهم
الحوية (انظر مادة طعم)

الشمس والهواء النقي وهكذا ويجب أن
تغسل أرض الحجرة يوميا

ثم يعمل للطفل حمام بخاري وتوضع
له رفادة على عنقه مبتلة بالماء البارد أي
على الدرجة المعتادة . ويجب أن تكون
محيطة بالعنق وكاسية لها بحيث تصل إلى
الأذن ثم يلف عليها غطاء من الصوف
بحيث يبقى جزءها العلوي المتصل بالأذنين
مكشوفاً ويجب أن لا تكون الرفادة رقيقة
جدا كي لا يلزم تجديدها بكثرة

ثم ذكر أعمال مائية أخرى ليست
في ممكنة العامة فنضرب عنها صفحا
ونكتفي بأن نقول بأنهم ينصحون بإعطاء
الطفل كل حين جرعة من الماء الحار
لنعير الليمون لإطفاء العطش وانقاص
الحرارة وتنقية الدم وتقويته على طرد
الجراثيم المرضية ، معالجة الجهات الملتبسة من
الحلق

ولا يعطي الطفل أكلا إلا إذا طلب
ويكو أكلا باردا

هذه خلاصة ما قاله العلماء الطبيعيون
وقد حذفنا منه ما لا يستطيع عمله ولا يجوز
الاكتفاء بما ذكرناه فهو علاج ناقص وإنما
ذكرناه لئلا نرى بعض طرقهم في معالجة هذا

الذء . اننا نرجو أن يوجد في مصر أطباء طبيعون لينقذوا الناس من شرور العلاج السام ويرجعوهم عن توهمهم نيل الشفاء بالجرع المهلكة مع اعمالهم ما تتطلبه طبائهم من الامور الحيوية

➤ دفعه ➤ يدفعه دفعا نجاه بشدة ودفعه أداه . دفعه الى كذا اضطره اليه (دافعه) زاحه

(اندفع في الكلام) أفاض فيه
(الدفع) الدفقة من المطر جمع دافُف
➤ المدفع ➤ آلة لقذف المقذوفات المدمرة الى العدو في الحرب وهي من مكتشفات القرن الرابع عشر الميلاد قبل اختراعه العرب واستعملوه ضد أعدائهم في الاندلس وقيل غير ذلك ولكنه لم يصل الى حالته الهائلة المدمرة الا في القرن الماضي والسبب في اندفاع المقذوفات منه الى مسافات بعيدة تبلغ عدة أميال هي انه متى ألهب البارود المحشو في جزء منه يتصاعد منه دخان لا يجد أمامه منفذاً يتسرب منه لأنهم يضعون الكتلة المراد قذفها في طرفه فيتراكم على نفسه حتي اذا بلغ الحد دفع أمامه تلك الكتلة بشدة فتندفع اندفاعا شديدا بقوة تكفي لايصالها الى أميال كثيرة.

وقدا كُتشف في أواخر القرن التاسع عشر مدافع في فرنسا ذات طلاقات سريعة وصنع في إنجلترا مدفع المكسب وهو طرز يصب مقذوفاته الصغيرة بسرعة مذهلة حتي انه لو سلطت جملة بطاريات منه في مجال واحد كان منه مقذوفات تشبه المطر يصعب على الجيوش الوقوف أمامها بدون خسائر كبيرة ومن وسائل التدمير في هذا العصر المدافع الجبلية هي مدافع صغيرة محمولة على بغال بدل المركبات يطلقونها على العدو من العاللي وهي على ظهر البغل

المدافع من الآلات الحربية ذات التأثير الكبير في الانتصار حتي قيل انها هي وحدها تحكم في مصير الحرب لذلك عنت بها الجيوش عناية عظيمة وتفنن المهندسون الحربيون في تنويعها وتوسيع فوائدها حتي بلغ بهم الامر الى استخدام مدافع سعة فوائدها ست عشرة بوصة اي اربعين سنتيمتر اي ان مقذوفها يكاد اسطوانة قطرها هذا القدر وطولها أطول من الجندي الذي يطلقها بنحو شبرين وهي محشوة بأفتك المواد الكيماوية التي تستحيل متى صدمت الارض الي شواظ من نار تبديد كل من مسته منها شظية. وان اصطدمت بالاسوار الضخمة

جعلتها أثراً بعد عين في مثل لمح البصر
 ﴿الدَّفْ﴾ والدَّفْ آلة طرب
 (الدَّفَّة) الجنب من كل شيء. دفنا

المصحف جلدناه من جانبيه

﴿دَفَقَ﴾ الماء يدْفُق دقفا انصب

﴿فَقَّهَ﴾ صبّه و (اندفق) انصب

(الدافق) المنصب

(جاؤا دفقة واحدة) أى دفعة واحدة

﴿الدَفْلِي﴾ هو نبات نهري يسمى

باليونانية البثريون يبلغ طوله فوق ذراعين

عريض الورق صلب مر الي الحرافة له

وردها لصل الحمرة مجتمع عليه شيء كالشعير

ومنه اسود واصفر يخلف قرونا تطول الي نحو

شبر فيها شيء كالصوف وعروق شعرية حمراء

وهو يدوم في كل الفصول الا ان زهره

خريفى وكما بعد عن الماء كان أظلم

(خواصه الطيبة) ذكر العرب في

كتبهم انه ينفع من الجرب والحكة

والكف والبرص وسائر الاثار اذا دلكت

به وأقوي ما استعمل لذلك أن يهرى في

الماء ويصفي ويطحخ الماء بنصفه زيتا الي

ان يتمحض

وهو يسقط البواسير وينقى الارحام

ويسكن المفاصل والنسا والقرص

وأما غصنه اذا هري في السن فغاية
 في اذهاب جرب سائر الحيوانات والبرص
 طلاء

وقاطره أو قاطر زهره من أحسن

العلاجات لتحسين الوجوه

واذا طبخ مع الكزبرة أزال الورم

والحرمة بعد اليأس طلاء

وهو يبرى، قروح الرأس مطلقا

وهو من العلاجات التي لا تشرب لانه

يحدث في الانسان كربا يقارب الموت

﴿دَفَنهُ﴾ يدفنه دفنا ستره

(اندفن) استر والدفين الم فون

﴿دَقَعَ﴾ الرجل يدق دقعا افتقر

جداً

(أدق الرجل) افتقر

(الدَّقْعاء) التراب ومثله (الأدقع)

﴿دَقَّهَ﴾ يدق دقا كسره وقرعه

(دق الامر) يدق دقة صار دقيقا

(دقق في الامر) استعمل فيه الدقة

(اندق الشيء) مطاوع دقّه واندقت

عنقه وانكسرت

(استدق الشيء) صار دقيقا

(الدَقاق) فئات كل شيء

(الدَّقَّة) التوابل المخلوطة المتخذة

غموسا

(المدق) اسم آلة للدق بهاج ومدق
 ﴿الدقيق﴾ يطلق هذا اللفظ علي
 كثير من المواد المطحونة ولكنها غلبت
 علي طحين القمح . يعرف الجيد من
 الدقيق من لمسه وشمه وذوقه ولاجل تمييز
 جيده من رديئه يؤخذ قليل منه في ورقة
 بيضاء ويضغط عليه بطرف الورقة قليلا
 لينضم بعضها الى بعض ثم ينظر اليه في الضوء
 فان كان أبيض ضاربا لصفرة القش وفيه
 قطع من السن فهو دقيق جيد وان كان
 داكنا ضاربا للون السنجابي والحمرة وكثير
 السن فذلك دقيق متوسط أو لم يعتن
 بطحنه جيدا

(حفظ الدقيق) متى أهمل الدقيق
 عدت اليه حشرات صغيرة أتلفته ويمكن
 حفظه الي سنة . ولاجل حفظه يوضع في
 اكياس . ويرص صفوف في الخزن مع جعل
 ممشي بين الصفين وان أهمل هذا الترتيب
 عصب علي الهواء الجولان بين الاكياس
 وتهذبها الرطوبة وهي متي دخلت الدقيق
 أفسدته وعرضته للتخمر

﴿دقدقت﴾ الدواب أسمعنت
 أصوات خوافرها

﴿دقاق﴾ ابراهيم بن دقاق مؤلف
 كتاب الانتصار لواسطة عقد الامصار
 توفي سنة (٨٠٩) هـ

﴿دقبلية﴾ انظر المنصورة
 ﴿دك﴾ الجبل يد كهدمه حتي
 سواه بالارض . ودك الارض سوي
 سطحها

(اندكت الارض) تسوت
 ﴿دكرتو﴾ كلمة اوربية معناها
 الامر الملكي الصادر للبت في مسألة
 ﴿الدكان﴾ الحانوت جمعه دكاكين
 (الدكنة) لون يضرب الي السواد
 ومنه الأدكن أى المائل الي السواد

﴿الدكن﴾ هي القطعة من البلاد
 الهندية الواقعة في جنوب جبل قنهار
 ﴿الدولاب﴾ هي الساقية
 ﴿الدلج﴾ ادلج القوم ادلاجا
 ساروا أول الليل أو آخره والاسم الدلجة
 ﴿دلس﴾ الرجل غش
 (دالسه) خادعه

﴿الدلاص﴾ اللين البراق
 ﴿دللم﴾ لسانه يدللم ويدللم دالما
 ودلوعا . خرج لتعب أو عطش ودللم لسانه
 يدللم أخرجه واندللم لسانه خرج

﴿ دَلْف ﴾ الشيخ يدلف دلفا
مشي مقاربا خطواته

﴿ أبو دَلْف ﴾ هو القاسم بن عيسى
بن ادريس العجلي أحد قواد المأمون ثم
العتصم .

كان أبو دلف شجاعا كريما ذا
وقائع مشهورة وصنائع مأثورة . وله تأليف
ممتعة منها كتاب السلاح وكتاب الصيد
وكتاب سياسة الملوك وكتاب النزه وكتاب
الهنزة وقد مدحه الشعراء وقصده الادباء
ولأبي تمام الطائي فيه مدائح جليلة
دخل عليه بكر بن النطاح الشاعر
فأنشده قوله :

يا طالباً للكمياء وعلمه

مدح ابن عيسى الكيمياء الأعظم
لو لم يكن في الأرض إلا درهم

ومدحته لأنك ذاك الدرهم
فأعطاه على ذلك عشرة آلاف درهم
فاشتري بها قرية على نهر الأبله ثم دخل
عليه فأنشده :

بك ابتعت في نهر الابله قرية

عليها قصير بالرخام مشيد
الى جنبها أخت لها يعرضونها

وعندك مال للهبات عتيد

فقال له كم ثمن هذه الاخت فقال
عشرة آلاف درهم فدفعها له . ثم قال له
تعلم ان نهر الابله عظيم وفيه قري كثيرة
وكل اخت الي جانبها أخرى ان فتحت
هذا الباب اتسم على الخرق فاقنع بهذه
فدعا له وانصرف

وكان أبو دلف قد لحق أكراداً
قطعوا الطريق في عمله فطعن فارساً
فنفذت الطعنة الى أن وصلت الي
فارس آخر وراءه رديفه فنفذ فيه السنان
فقتلها وفي ذلك يقول بكر بن
النطاح :

قالوا وينظم فارسين بطعنة

يوم الهياج ولا تراه كليلاً
لا تعجبوا فلو ان طول قناته

ميلاً اذا نظم الفوارس ميلاً
وكان أبو عبد الله احمد بن أبي قنن
فقيراً فقالت له امرأته يا هذا ان الادب
أراه قد سقط نجمه وطاش سهمه فاعمد الى
سيفك ورمحك وقوسك وادخل مع الناس
في غزواتهم عسى أن ينفلك الله من الغنيمة
شيئاً فأنشد :

مالي ومالك قد كافتني شططاً

حمل السلاح وقول الدارعين قف

امن رجال المنايا خلتي رجلا

امسى واصبح مشتاقا الى التلف
تمشي المنايا الى غيرى فأكرها

فكيف امشي اليها بارز الكتف
ظننت ان نزال القرن من خلقى

وان قلبي في جنبي ابي دلف
فبلغ خبره ابادلف فوجه اليه الف دينار

وكان ابو دلف لكثرة عطائه قد
ركبته الديون وعلم الناس بذلك فدخل

عليه بعضهم وأنشده :
أيا رب المناج والعطايا

ويا طلق الحيا واليدين
لقد خبرت ان عليك دينا

فزد في رقم دينك واقض ديني
ققضي دينه ودخل عليه بعض الشعراء

فأنشده :
الله اجرى من الارزاق اكثرها

على يديك تعلم يا أبا دلف
ما خط لا كاتبه في صحيفته

كما تخطط لا في سائر الصحف
بارى الريح فأعطى وهي جارية

حتى اذا وقفت أعطي ولم يقف
مدحه ابوتام الطائي ومما قاله فيه

قوله :

على مثلها من أربع وملاعب

اذيلت مصونات الدموع السواكب
أقول لقرحان من البين لم يصف

رئيس الهوي بين الحشا والترائب
اعنى أفرق شمل دمي فانتى

أري الشمل منهم ليس بالمقارب
ثم تخلص الى المديح بقوله :

اذا العيس لاقتلى أبادلف قد
تقطع ما بيني وبين النواثب

هنالك تلقى المجد حين تقطعت
تمامه والجود مرخى الذواثب

تكاد عطاياه يحزن جنونها
اذا لم يعوذها بنعمة طالب

اذا حركته هزة المجد غيرت
عطاياه أسماء الاماني الكواذب

تكاد مغانيه تهش عراضها
فتركب من شوق الي كل راكب

اذا ماغدا اغدى كريمة ماله
هديا ولوزفت لألام خاطب

يرى أقيح الاشياء أوبة آمل
كسته يد المأمول حلة خائب

الى ان اختتمها بقوله :
اقول لاصحابي هو القاسم الذي

به شرح الجود التباس المذاهب

واني لأرجو عاجلاً أن تردني

مواهبه بجزا أرجى مواهي

توفي ابو دلف سنة (٢٢٥) او

(٢٢٦) هـ

﴿ دَلَقَ ﴾ السيف من غمده يدلّقه

دلّقا اخرجته ودَلَقَ هو خرج بنفسه .

ومثله أدلّقه

(اندلق الشيء) خرج من محله

﴿ دَلَكَ ﴾ الشيء يدلّكه دلّكا

فركه ودعكه

(دَلَكْتَ الشمس) مالت عن كبد

السماء .

(تدَلَّلَكَ) ذلك جسمه

﴿ دَلَّلْتُ ﴾ المرأة تدلّ وتدللّ دلّالا

ودلّالا . تدلّلت

(دَلَّاهُ) رفهه

(أدلّ عليه ادلالا) أثقل عليه وثوقا

بمحبته

(الدلالة) حرفة الدلال

﴿ دالّل ﴾ الرجل اعضاءه حركها

في المشي

(تدلّل الشيء) تهلّل وتهلّل متديلا

﴿ ابو دلامة ﴾ هوزيد بن الجون .

كان شاعرا فكها له نوادر كثيرة .

وكان اسود حبشيا

من نوادره انه توفي لأبي جعفر

المنصور ابنة عم فحضر جنازتها وجلس

لدفنها وهو حزين لفقد هافا قبل ابودلامة

وجلس قريبا منه . فقال له المنصور ويحك

ما أعددت لهذا المحل ؟ وأشار الى القبر

فقال ابنة عم أمير المؤمنين فضحك المنصور

حتي استلقى على قفاه . ثم قال ويحك

فضحنتا بين الناس

وذكر ابن شبة في كتاب اخبار

البصرة ان ابا دلامة كتب الى سعيد بن

دعلج وكان ومثديتولى الاحداث بالبصرة

وارسلها اليه من بغداد مع ابن عم له

اذا جئت الامير فقل سلام

عليك ورحمة الله الرحيم

واما بعد ذاك فلي غريم

من الاعراب قبح من غريم

له الف على ونصف اخري

ونصف النصف في صك قديم

دراهم ما التفتت بها ولكن

وصلت بها شيوخ بني تميم

فسير اليه ابن دعلج . اطلب

وكان روح بن حاتم المهلب واليا على

البصرة فخرج لحرب الجيوش الخراسانية

ومعه ابو دلامة فخرج من صف العدو مبارز
فخرج اليه جماعة فقتلهم فقدم روح الى
أبي دلامة ليخرج فقال :
اني أعوذ بروح أن يقدمني

الى القتال فيخزي بي بنى أسد
ان المهلب حب الموت أو رثكم
ولم ارث انا حب الموت من احد
ان الدنو الى الاعداء اعلمه

مما يفرق بين الروح والجسد
فأقسم عليه ليخرجن وقال لماذا تأخذ
رزق السلطان؟ قال لأقاتل عنه؟ قال فمالك
لا تبرز الى عدو الله؟ فقال أيها الامير ان
خرجت اليه لحقت بمن مضى وما اشرط
ان اقتل عن السلطان بل اقاتل عنه. خلف
روح لتخرجن اليه فقتله أو تأسره أو تقتل
دون ذلك. فلما رأى ابو دلامة الجلد منه
قال له أيها الامير تعلم ان هذا اول يوم من
أيام الآخرة ولا بد فيه من الزاد فأمر له
بذلك فأخذ رغيفا مطويا على دجاجة ولحم
وسطيحة من شراب وشيئا من نخل وشهر
سيفه وحمل وكان تحته فرس جراد فأقبل
يجول ويلعب بالرمح وكان ذامهارة والفارس
يلاحظه ويطلب منه غرة حتي اذا وجدها
حمل عليه والغبار كالليل فأغمد أبو دلامة

سيفه. وقال للرجل لا تعجل واسمع مني
عافاك الله كلمات القبيها اليك فانما أتيتك في
مهم. فوقف مقابله وقال ما المهم؟ قال
أتعرفني؟ قال لا. قال انا ابو دلامة. قال
سمعت بك حياك الله. فكيف برزت
الى وطعمت في بعد من قتل من أصحابك؟
فقال ما خرجت لاقفك ولا لاقفالك ولكني
رأيت لباقتك وشهامتك فاشتيت ان تكون
لى صديقا واني لأدلك على ماهو أحسن
من قتالنا. قال قل على بركة الله

قال له أراك قد تعبت جدا وأنت
سغبان ظمان قال كذلك هو. قال ما علينا
من خراسان والعراق، ان معي حيزا ولحما
وشرابا ونقلا كما يتمنى المتمني وهذا غدير
ماء نيمر بالقرب منا فهل بنا اليه نصطحب
واترتم لك بشي من حياء الاعراب
فقال هذا غاية أملى. قال ها أنا أستطرد
لك فاتبعني حتى نخرج من حلق الطعان
ففعلا وروح يطلب أبا دلامة فلا يجده،
والخراسانية تطلب فارسها فلا تجده فلما
طابت نفس الخراساني قال له ابو دلامة
ان روحا كما علمت من أبناء الكرام
وحسبك بابن المهلب جودا وانه يئذل
خلعة فاخرة وفرسا جوادا ومركبا

مفضضا وسيفا محلى ورمحا طويلا وجارية
بربرية وينزلك فى اكثر العطاء وهذا
خاتمته معى لك بذلك . قال ويحك ما
اصنع بأهلى وعيالى ؟ فقال استخر الله وسر
معى ودع اهلك فالكل يخلف عليك .
فقال سر بنا على بركة الله فسار احتى قدما
من وراء العسكر فهجما على روح . فقال
يا ابا دلامة اين كنت ؟ قال فى حاجتك .
اما قتل الرجل فما اطقته ، واما سفك
دمى فما طببت به نفسا ، واما الرجوع خائبا
فلم اقدم عليه وقد تلطفت واتيئت به
اسير كرمك وقد بذلت له عنك كيت
وكيت . فقال ممضي اذا وثق لى قال بماذا
قال بنقل اهله . قال الرجل اهلى على بعد
ولا يمكنى نقلهم الا ان امد يدك اصالحك
واحلف لك متبرعا بطلاق الزوجة انى
لا أخونك ، فان لم أف اذا حلفت بطلاقها
لم ينفعك نقلها . قال صدقت ، وعاهده
ووفى له بما ضمنه ابو دلامة وزاد عليه
وانقلب معهم الخراساني فقاتل الخراسانية
وانكأ فيهم اشد نكاية وكان هو اكبر
اسباب ظفر روح

حدث الهيثم بن عدى قال دخل ابو
دلامة على المنصور فأنشده قصيدته

التي أولها :
بأن الخليط اجد البين فانتجعوا
وزودوك خيالا بثس ماصنعوا
الى ان قال فيها بهجوز وجته مما زحاه :
لا والذي يأمر المؤمنين قضي
لك اخلافة فى اسبابها الرفع
مازلت اخلصها كسبي فتأكله
دونى ودون عيالى ثم تضطجع
شوها مشنية فى بطنها بخل
وفى المفاصل من أوصالها فدع
ذكرتها بكتاب الله حرمتنا
ولم تكن بكتاب الله ترتدع
فاخر نظمت ثم قالت وهى مغضبة
أأنت تتلو كتاب الله بالكع
اخرج لتبع لنا مالا ومزرعة
كما لجيراننا مال ومزدرع
واخدع خليفتنا عنا بمأله
ان الخليفة للسؤال ينخدع
فضحك المنصور وقال ارضوها عنه
واكتبوا لها ستمائة جريب عامرة وغامرة
فقال انا اقطعك يا أمير المؤمنين أربعة
آلاف جريب غامرة

ولما توفى ابو العباس السفاح دخل
ابو دلامة على خلفه المنصور والناس

يعزونه فأنشد أبو دلامة يقول :

امسيت بالأنبار يا ابن محمد

لم تستطع عن غيرها تحويلا

ويلي عليك وويل أهلي كلهم

ويلا وعولا في الحياة طويلا

فلتبكين لك السماء بعبرة

ولتبكين لك الرجال عويلا

مات الندي اذمت يا ابن محمد

فجعاته لك في التراب عديلا

اني سألت الناس بعدك كلهم

فوجدت اسمح من سألت بخيلا

ألشقتوني أخرت بعدك لتي

تدع العزيز من الرجال ذليلا

فلا حلفن يمين حربرة

بالله ما اعطيت بعدك سولا

فأبكي الناس وغضب المنصور غضبا

شديدا وقال : لئن سمعتك تنشده هذه

القصيدة لأقطعن لسانك. فقال أبو دلامة

يا امير المؤمنين ان أبا العباس كان لي مكرما

وهو الذي جاء بي من البدو كما جاء الله عز

وجل باخوة يوسف عليه السلام اليه .

فقل انت كما قال يوسف : لا تثريب

عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو ارحم

الراحمين . فميري عن المنصور وقال قد

أقلناك يا أبا دلامة فسل حاجتك . فقال

يا امير المؤمنين قد كان العباس أمر لي

ببشرة آلاف درهم وخمسين ثوبا وهو

مريض ولم أقبضها . فقال المنصور ومن

يعلم ذلك ؟ قال هؤلاء ، وأشار الى جماعة

من حضر فوثب سليمان بن مجاهد وأبو

الجهم فقال صدق يا امير المؤمنين فنحن

نعلم . ذلك فقال المنصور لابي أيوب الخازن

وهو مغيظ ادفع اليه ويره الى هذا

الطاغية يعني عبد الله بن علي وكان

قد خرج بناحية الشام وأظهر الخلاف .

فوثب أبو دلامة وقال يا امير المؤمنين

أعيذك بالله أن أخرج معهم فاني والله

لمشؤوم . فقال له المنصور امض فان يمني

يغلب شؤمك فاخرج . فقال والله يا امير

المؤمنين ما أحب لك ان تجذب ذلك مني

على مثل هذا العسكر فاني لا ادري ايهما

يغلب يمينك او شؤمي الا اني بنفسى ادرى

واوثق واعرف واطول تجربة فقال . دعني

من هذا فما لك من الخروج بد . قال اني

اصدقك الآن ، شهدت والله تسعة عشر

عسكرا كما هازمت وكنيت سببها فان شئت

الآن علي بصيرة ان يكون عسكرك

العشرين فافعل . فاستفرغ المنصور ضحكا

وامره ان يتخلف مع عيسى بن موسى
بالكوفة

وعزم موسى بن داود على الحج فقال
لابي دلامة احجج معي ولك مني عشرة
آلاف درهم فقال هاتم افدنت اليه فأخذها
وهرب الي السواد وجعل ينفعها هناك
ويشرب الخمر وطلبه موسى فلم يقدر عليه
وخشي فوات الحج فخرج فلما شارف
القادسية فاذا هو بأبي دلامة خارجا من
قرية الي قرية اخرى وهو سكران فأمر
بأخذه وتقييده وطرحه في الحمل بين يديه
ففعل به ذلك فلما سار غير بعيد اقبل ابو
دلامة على موسى وناداه بقوله :

يا ايها الناس قولوا اجمعين معا

صلي الاله علي موسى بن داود
كأن دياجنخي خديه من ذهب

اذا بدا لك في اثوابه السود
اني اعوذ بداود واعظمه

عن ان اكف حجبا ابن داود
انبثت ان طريق الحج معطشة

من الشراب وما شربني بتصريد
والله ما في من اجر فتطلبه

ولا الثناء على ديني بمحمود
فقال موسى القوه لعنة الله عليه من

الحمل ودعوه فينصرف وعاد الي قصفه
بالسواد حتى نفدت العشرة الاكاف درهم
ودخل ابو دلامة علي المنصور
فأنشده :

رأيتك في المنام كسوت جلدي

ثيابا جمعة وقضيت ديني
وكان بنفسجي الخز فيها

وساج ناعم فآتم زيني
فصدق يافدنتك النفس رؤيا

رأيتها في المنام كذلك عيني
فأمر له بذلك وقال لاعدت تتحلم

ثانية فأجعل حلمك اضغاثا ولا احققه ثم
خرج من عنده ومضى فشرب في بعض

الحانات فسكر وانصرف وهو ثمل فلقبه
العسس فأخذ فقيلا له ما انت وما دينك

فقال :

ديني -لي دين بني العباس

فاختم الطين على القرطاس
اذا اصطبحت اربعا بالكاس

فقد أدار شربها برأسي
فهل بماقلت لكم من باس؟

فأخذوه ومضوا به فخرقوا اثوابه
وساجه وأتوا به الي المنصور وكان يؤذي بكل

من اخذه العسس فحبسه مع الدجاج في بيت

فلما أفاق جعل ينادى غلامه مرة وجاريته
مرة فلا يجيبه أحد وهو مع ذلك يسمع
صوت الدجاج وزقاء الديكة . فلما أكثر
قال له السجان ماشأ نك؟ قال ويلاك من
انت وابن انا؟ قال في الحبس وانا فلان
السجان . قال ومن حبسني؟ قال امير
المؤمنين . قال ومن خرق طيلسانني؟
قال الحرس . فطلب منه أن يأتيه
بدواة وقرطاس ففعل فكتب الى
المنصور :

امير المؤمنين فدتك نفسي
علام حبستني وخرقت ساجي
أمن صهبا صافية المزاج
كأن شعاعها لهب السراج
وقد طبخت بنار الله حتي
لقد صارت من النطف النضاج
تهش لها القلوب وتشتهيها
إذا برزت ترقرق في الزجاج
أقاد الى السجون بغير جرم
كأنني بعض عمال الخراج
ولو معهم حبست لكان سهلا
ولسكني حبست مع الدجاج
وقد كانت تخبرني ذنوبي
بأنني من عقابك غير ناجي

على أي وان لاقيت شرا

لخبرك بعد ذلك الشر راجي
فدعا به وقال له أين حبست يا أبا
دلامة؟ فقال مع الدجاج . قال فما كنت
تصنع؟ قال اقوقي، معهم حتي أصبحت .
فضحك وخلي سبيله وأمر له بجائزة . فلما
خرج قال له الربيع أنه شرب الخمر يا أمير
المؤمنين أما سمعت قوله وقد طبخت بنار
الله يعني الشمس فأمر برده . ثم قال له
يا خبيث شربت الخمر؟ قال لا . قال أفلم
تقل طبخت بنار الله تعني الشمس؟ قال
لا والله ما عنيت الا نار الله المؤصدة التي
تظلم على فؤاد الربيع . فضحك وقال خذها
يا ربيع ولا تعاود التعرض له .

ولما قدم المهدي من الري دخل عليه
ابو دلامة وأنشأ يقول
اني نذرت لئن لقيتك سالما

بقري العراق وانت ذو وفر
لتصلين على النبي محمد

ولم تلتأ دراهما حجري
فقال صلى الله على النبي محمد واما الدرهم
فلا . فقال له انت اكرم من ان تفارق
بينهما ثم تختار اسهلها فضحك وأمر بأن
يتملاً حجره دراهم

ودخل يوما علي المهدي وهو يبكي
فقال له مالك ؟ قال ماتت أم دلالة وانشد
لنفسه فيها :

وكنّا كزوج من قطا في مفازة

لدى خفض عيش موق ناضر رغد
فأفردني ريب الزمان بصرفه

ولم أر شيئا قط أوحش من فرد
فأمر له بتياب ودنانير وخرج فدخلت
أم دلالة على الخيزران زوجة أمير المؤمنين
وأعلمتها أن أبا دلالة قد مات فأعطتها
مثل فلک وخرجت . فلما التقى المهدي
والخيزران عرفا حيلتهما فجعلا يضحكان
لذلك ويصحبان منه

ودخل أبو دلالة على المهدي وعنده
جماعة من بني هاشم فقال المهدي له أنا
أعطي الله عهداً لئن لم تهج واحداً من في
البيت لأضربن عنقك . فنظر إليه القوم
وغزوه بأن عليهم رضاه . فقال أبو دلالة
أني وقعت وأنها عزمة من عزماته ولا بد
منها فلم أر أحداً أحق بالهجاء مني ولا
ادعي إلى السلامة من هنجائي نفسي
فقلت :

ألا أبلغ لديك أبا دلالة

فليس من الكرام ولا كرامة

إذا لبس العامة قلت فرد

وخزير إذا وضع العامة
جمعت دمامة وجمعت لؤما

كذلك اللؤم تتبعه الدمامة
فان تك قد أصبت نعيم دنيا

فلا تفرح فقد دنت القيامة
فضحك القوم ولم يبق منهم أحد إلا
أجازه

وخرج المهدي وعلي بن سليمان الي
الصعيد فسمح لها قطع من ظباء فأرسلت
الكلاب وأجريت الخيل فرمى المهدي
سهما فصرخ ظيبا ورمى علي بن سليمان فأصاب
كلبا فقتله فقال في ذلك أبو دلالة :

قد رمى المهدي ظيبا

شك بالسهم فؤاده

وعلي بن سلجا

نرمى كلبا فصاده

فهنئنا لها كل م

امري . يأكل زاده

فضحك المهدي حتي كاد يقطع عن
سرجه . وقال صدق والله أبو دلالة فوأمرو له
بجائزة ولقب علي بن سليمان بصائد الكلاب
فعلق به

ودخل أبو دلالة على المهدي فأنشده

قصيدته في بقلته المشهورة بهجوها ويزكر
معايها فلما أنشده قوله :

أتاني خائب يستام مني

عريقا في الحسارة والضلال

فقال تبيعا قلت ارتبطها

بحكمك ان يعني غير غال

فأقبل ضاحكا نحو سرورا

وقال أراك سهلا إذا جمال

هلم اليّ يخلو بي خداعا

ولا يدري الشق لمن يخالي

فقلت بأربعين فقال أحسن

اليّ فان مثلك ذو سجال

فأترك خمسة منها لعلمي

بما فيه يصير من الخبال

فقال له المهدي لقد افلتت من بلاء

عظيم فقال والله يا أمير المؤمنين لقد مكثت

شهرًا أتوقع صاحبها ان يرد هاعلى ثم انشده

فأبدلني بها يارب طرفا

يكون جمال مركبه جمالي

فأمر له بدابة يركبها

واتفق ان ابادلأمة تأخر عن حضور

مجلس ابي جعفر المنصور أياما ثم حضر

فأمر بالزامه القصر وألزمه بالصلاة في

مسجده فمر به أبو أيوب المرزباني وزير

ابي جعفر فدفع اليه ابو دلامة رقعة مخطومة

وقال هذه غلامه لا مير المؤمنين فأوصلها

اليه بنحاتها فأوصلها اليه فاذا فيها :

ألم تعلموا أن الخليفة لزي

بمسجده والقصر مالى وللقصر

اصلى به الاولى مع العصر دائما

فويل من الاولى وويل من العصر

ووالله مالى نية في صلاتهم

ولا البر والاحسان والخير من أمرى

وما ضره والله يصلح أمره

لو ان ذنوب العالمين على ظهري

فضحك المنصور وأحضره وأمره

بأن يقرأ ما كتب ليقيم عليه الحد فقال

ما أحسن أن أقرأ . فقال له اعفيتك

من لزوم المسجد . فقال له ابو دلامة او

كنت ضاربي يا أمير المؤمنين لو أقررت،

قال نعم قال مع قول الله عز وجل يقولون مالا

يفعلون ؟ فضحك منه وعجب من

اسراعه

وكان المنصور قد أمر بهدم دور

كثيرة منها دار ابي دلامة فكتب الي

المنصور :

يا ابن عم النبي دعوة شيخ

قد دنا هدم دار موباره

﴿الدُّمُسْتَقُ﴾ لقب قائد جيش

الروم عند العرب جمعه دَمَاسِقُ

﴿دِمَشْقُ﴾ مدينة مشهورة بالشام

يسكنها نحو (٢٥٠٠٠٠ نسمة) كانت في

القرن الاول وبعض الثاني مقر الخلافة

العربية الاموية وبلغت من المدنية حداً

بغير المشاؤ جداً ثم ورتها بغداد مقر

الخلافة العباسية

﴿الدمشقي﴾ هو عبد القادر بن

عمر الدمشقي أحد المؤلفين في مذهب

الامام احمد بن حنبل توفي سنة (١٠٣٥) هـ

﴿الدمشقي﴾ هو أبو الفداء عماد

الدين اسماعيل بن عمر صاحب التفسير

توفي سنة (٧٧٤) هـ

﴿الدمشقي﴾ هو عبد الرحمن بن

محمد عماد الدين العمادى صاحب كتاب

(مناسك الحج) توفي سنة (١٠٥١) هـ

﴿الدمشقي﴾ هو محمد الامين بن

فضل الله مؤلف (خلاصة الاثر في

أعيان القرن الحادى عشر) توفي سنة

(١١١١) هـ

﴿الدمشقي﴾ هو محمد خليل

المرادى صاحب كتاب (سلك الدرر في

أعيان القرن الثانى عشر) توفي سنة

(١٢٠٦) هـ

﴿الدمشقي﴾ هو شمس الدين أبو

عبد الله محمد بن أبي طالب الانصارى

المعروف بشيخ الربوة مؤلف كتاب (نخبة

الدهر في عجائب البر والبحر) توفي في مدينة

صفد من فلسطين سنة (٧٢٨) هـ

﴿دَمَعَتُ﴾ العين تدمع دمعاً

سال دمعها

(العين الدُمُوع) كثيرة الدمعة

﴿دَمَغُهُ﴾ يدمغه ويدمغه شجته

حتى وصلت الشجة الى دماغه ، وضرب

دماغه

(الدِمَاغ) ام الرأس جمعه ادمغة

﴿الدِّمَاقُ﴾ الابريسم وقيل

الديباج والحزير الايض

﴿دَمَلُ﴾ الشيء يدمله دَمَلاً

أصلحه

(دَمَلُ الدمل) يدمل دملاً بري

(اندمل الجرح) أخذ في البرء

﴿الدَّمْلُ﴾ هو ورم صغير يظهر

على الجلد وينتهي بالتقيح وقد يظهر بحكة

وقد تظهر دمامل في وقت واحد في اجزاء

مختلفة من الجسد وقد تتعاقب ويستمر

ذلك أسابيع وشهوراً وقد تحدث بضعة

وهي مدينة قائمة فوق تل مرتفع وتتركب
من خمسة بلاد متصلة ببعضها مساحة
أراضي مديرتها (٤٩١٩٣٦) فداناً
وعدد سكانها نحو (٦٥١٢٢٥) نسمة وبها
سبعة مراكز (١) مركز رشيد (٢) مركز
كفر الدوار (٣) مركز أبي حمص (٤)
مركز دمنهور (٥) مركز شبراخيت (٦)
مركز اتاي البارود (٧) مركز النجيلة
﴿ دَمِي ﴾ الجرح يدَمِي دَمِي فهو

دَم

(أَدَمِي الجرح) دَمَاهُ

(الجرح الدامي) الذي يسيل دمه
﴿ الدم ﴾ الدم مركب من سائل
عديم اللون شفاف سابح فيه عدد عظيم
من كرات محمرة اللون تسمى بالكرات
الحمر. هذه الكرات في الإنسان وأكثر
الحيوانات الشدية في هيئة قرص منتفخ
قطرها بين ٠.٠٠٦ و ٠.٠٠٧ من المليمتر
هذه الكرات مكونة من مادة زلالية ومادة
ملونة ويوجد في الدم عدا هذه الكرات
كرات بيضاء أخرى

السائل الذي تسبح فيه تلك الكرات
مكون من الماء المذيب للزلال والليبين ومواد
دسمة واندريد كربونيك واوكسيجين

دمامل في محل واحد ويحصل منها ورم
كبير مؤلم

علاج المصاب بالدمامل الحمية والاشربة
المحلاة ووضع اللبخ المليئة على الورم وإذا
كان الدم كبيراً صلباً يجب استشارة
الطبيب فيه لئلا يتقلب الى حمرة (انظر
خراج)

﴿ الدِّمْلَج ﴾ والدِّمْلَج حلّ يلبس
في المعصم

﴿ الدِّمِيم ﴾ القبيح جمعه دِمَام
(الدِّمِيموم والدِّمِيمومة) الفلاة الواسعة
جمعها دِيَامِيم . والدِّمِيمومة معناها أيضاً
الدوام والاستمرار

﴿ دَمْدَمَه ﴾ الصقة بالارض
﴿ الدِّمْنَة ﴾ آثار الدار . والمزبلة
جمعها دِمْن

(خضراء الدم) هي المرأة الحسنة
الظاهر القبيحة الباطن
(الدِّمْنَة) الحقد

﴿ الدمناني ﴾ هو علي بن سليمان
الجمعوري شارح كتب الحديث الستة
توفي في أوائل القرن الرابع عشر للهجرة
﴿ دمنهور ﴾ هي عاصمة مديرية
البحيرة يسكنها نحو (٤٠١٢٢) نسمة

وازوت وكلورور الصوديوم وفوسفات
الصدىوم وغيرها ويسمى بمصل الدم
اذا تلوث الثوب بالدم فيمكن رفع
البقعة بالماء بسهولة

(الدم والصحة) الدم الرقيق يمكن
تشبيهه بالماء الصافي السريع الحركة والدم
الغليظ يشبه بالماء الموقر بالاوحال والاقذار
البطيء الحركة

الدم اللطيف اكبر ضمان للصحة
يملاً الانسان سروراً وذكاءً وخفة روح
وسرعة حركة وقناعة وبالاختصار يعطيه
السلام والسعادة واما الدم الكثير فبخلاف
ذلك ، لا يعطي صاحبه الا حزناً وكسلاً
وبلادة وأمراضاً ووساوس

يمكن لكل انسان أن يحصل على
دم لطيف بالامتناع عن المأككل المهيجة
كالتوابل من بصل وثوم وفلفل وما شاكلها
وباجراء حرركات جسمانية في الهواء المطلق
النقى ، وبالوجود في الغرف المنيرة بضوء
الشمس وبالتنفس العميق الملائم والنوم
في غرفات نوافذها مفتحة ، وبشرب
المياه العذبة

وأما الدم الكثيف فيتولد من اعتياد
تناول الاغذية المهيجة الصعبة الامضام

ومن أكل اللحم وشرب البيرة والخمر
والقهوة والشاي ومن تعاطى العلاجات ومن
نقص الحركات الجسمية في الهواء الطلق
ومن حرمان النفس من نور الشمس ومن
التنفس السطحي الذي لا يملأ الرئتين

دم الاخوين هوراتيذنج شجر
من الفصيلة النجيلية من خواصه الطيبة انه
يحبس الدم والاسهال ويدمل ويمنع سلاتن
الفضول وحرارة الكبد والسحج والثقل
والزحير بصفار البيض ويضر الكلي
وتصلحه الكثيراء ويشرب الي نصف درهم
وقد استخرج منه الطب الحديث
حمضاً اسمه حمض الجاويك هو خلاصته
الفعالة وهو على هيئة مسحوق احمر يستعمل
كقابض وقاطع للنزيف

الدُمِّية الصبورة التي من الرخام
جمعها دُمِّي

الدميري هو كمال الدين الدميري
مؤلف كتاب حياة الحيوان الكبرى توفي
سنة (٨٠٨) هـ

دمباط هي نغر على الشاطي،
الشرقي من النيل تبعد عن البحر الابيض
بشرين كيلومتراً وهي مورد لتجارة الشام
وآسيا الصغرى وبلاد اليونان من صادراتها

الارز والفسيخ والبطروخ وبالقرب منها
لسان من الارض داخل الي البحر يسمى
رأس البر مشهور بجودة هوائه في الصيف
فيقصده الناس ويبتنون لهم بيوتامن الحلفاء
يسكنونها مدة ثلاثة اشهر وفي دمياط
يصنع النوع من الحرير المسمى بالكريشة
وأوان من الفخار جيدة وبها ثاني مسجد
شيد بمصر بعد الفتح الاسلامي وهو يشبه
جامع عمرو والذي بمصر القديمة عدد سكانها
نحو (٤٥٧٥٠) نسمة

عبد الله بن المدينة هو عبد الله بن
عبيد الله أحد بني عامر . والمدينة أمه
وهي من بني سلول ويكني أبا السرى
وهو شاعر مشهور دقيق المعاني
رقيق التشبيب . وكان الناس في
الصدر الاول يستحلون شعره ويتغنون
به :

من جيد شعره قوله :

قفي يا أميم القلب تقض لبانة
ونشكو الهوى ثم افعلى ما بدالك
سلي البانة الغناء بالاجرع الذي
به الماء هل حيث أطلاك دارك

وهل قت في أطلاهن عشية

مقام أخي البأساء واخترت ذلك

وهل كفكفت عيناى بالدار عبرة
فرادى كنظم اللؤلؤ المتسالك
تعالت كي أشجى وما بك علة
تريدن قتلى قد ظفرت بذلك
الي أن قال :

لئن ساءني ان ثلثني بمساءة
لقد سرنى أنى خطرت بياك
ليهنك امسا كي بكفى علي الحشا
ورقراق دمعي رهبة من مظالك
فلو قلت طأفى النار أعلم انه

رضالك او مدن لنا من وصالك
لقدمت رجلى نحوها فوطئتها
هدى منك لي أوضة من ضلالك
أرى الناس يرجون الريم وأما
رجائى الذى أوجوه خيزنوا لك
أبينى أفي يميني يدبك جعلتني

فأفرح أم صيرتني في شمالك
حدث اسحق بن ابراهيم بن الموصلى قال
كان العباس بن الاخنف اذا سمع شيئا
يستحسنه اطرقني به وأنا أفعل مثل ذلك
لجأني يومافوق بين الناس وأنشد لابن
الدمنة :

ألا يا صبا نجدمتى هجت من نجد
لقد زادني مسرك ووجد أعلى وجد

﴿ دَنَا ﴾ يَدُنَا وَدُنُوهُنَّ دَنَاةٌ

كان دنيثا

(دَنَاهُ) جعله دنيثا

(الدَّيْنِيُّ) الخسيس (والدنيشة)

النقيصة

﴿ دينار ﴾ من النقود العربية

الاسلامية وكان يساوي في عصر العباسيين

٢٥ درهما

﴿ دَنَسَ ﴾ يَدْنَسُ دَنَسًا اَتَسَخَّ

(دَنَسَهُ) وسخه. (وتدَنَسَ) توسخ

(الدَّنَسُ) الوسخ (والدَّنَسُ)

الوسخ

﴿ دَرَفَ ﴾ يَدْرَفُ دَرَفًا مَرَضٌ عَجَلًا

(الدَّرَفُ) من لازمه المرض جمع

أدناف

﴿ دَنَقَ ﴾ الدانق سِدَسُ الدَّرْهِمِ

والدرهم اثنتي عشرة حبة خرنوب والدانق

الاسلامي حبتا خرنوب وثلاث حبات لان

الدرهم عندهم كان ست عشرة حبة جمع

دوانق

﴿ دَنَ ﴾ الذباب يَدْنُ دَنَا طَن

مثله دَن

(الدَّيْنِيَّةُ) قلنسوة القضاة

﴿ دَنَا ﴾ منه يدنو دَنُوا قَرَبَ

لئن هتفت ورقاة في رونق الضحي

على فن غص النبات من الرند

بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن

جزوعا وأبديت الذي لم تكن تبدي

وقد زعموا أن الحب إذا دنا

يمل وإن النأي يشفي من الوجد

بكل تدأينا فلم يشف ما بنا

على أن قرب الدار خير من البعد

على أن قرب الدار ليس ينفع

إذا كان من نهواه ليس يندى ود

ثم ترخ ساعة ترخ الشوان وترخ

أخرى ثم قال انطح العمود برأسي من حسن

هذا ؟ فقلت لا ارفق بنفسك

كان ابن الدمينه يهوى امرأة من

قومه فأرسلت اليه ان أهلي قد نهوني

عن لقائك ومراسلتك فأرسل اليها يقول :

أريت الأمر بك بقطع حبل

مريهم في أحبهم بذاك

فإن هم طأوعوك فطأوعهم

وان عاصوك فاعصى من عصاك

أما والراقصات بكل فج

ومن صلى بغير الإراك

لقد أضمرت حبك في فؤادي

وما أضمرت حبا من سواك

(دَنَاهُ) قرَّبه ومثله (أَدْنَاهُ)

(تَدَنَّنِي تَدَنَّنِيَا) دنا قليلا قليلا

(الدنيا) هي هذه الحياة الدنيا ثم تليها

الآخرى

﴿دَهْدَهه﴾ دحرجه و (تدهده)

تدحرج

﴿الدهر﴾ الزمان الطويل . وعمر

العالم يقال (دهر داهر . ودهر دهاير)

مبالغة ويقال (لأفعله دهر الداهرين)

بمعنى أبداً

(الدَّهْرِي) هو الملحد الذي يزعم

بأن العالم موجود أزلا وأبداً

﴿دَهْوَرَه﴾ قذفه في هاوية

(قدهور) أى فاقذف

﴿دَهَقَ﴾ الكأس يدَهَقها دهقا

ملاًها و (أدحقها) بمعنى ملاًها ايضاً

(الكأس الدِّهَاق) الممتلئة

﴿دَهَكَ﴾ يدَهَكَ دَهْكَاً . طعنه

وكسره

﴿دَهَمَ﴾ يدَهَمه دَهْماً . غشيه

(أدْهَمَ الشَّيْءُ) ادْهَمَ ما اسود

(الدَّهْمَاءُ) جماعة الناس

(الدَّهْمَةُ) السواد (الأدْمُ) الأسود

جمعه دم

(أم الدُّهْمِ) الداهية

قال تعالى (مدهامتان) خضراوان

تضربان الى السواد

﴿دَهَنَ﴾ عدوه يدُهْنه دهنًا .

ناقفه وخدعه ومثله (داهنه)

(الدَّهْنَاءُ) الفلاة

(المداهنة) النفاق

(الدِّهَان) اسم ما يدهن به الحائط

وغيره من الالوان

(دُهْنُ الزيتون وغيره) زيته

﴿ابن الدهان﴾ هو ابو محمد سعد

ابن المبارك ينسب الى أبي اليسر كعب

الانصارى وهو يعرف بابن الدهان

النحوي البغدادي

كان في النحو يعتبر سيويوه زمانه له

فيه التصانيف الممتعة منها شرح الابيضاح

والتكملة وهو يقع في ثلاثة واربعين مجلداً .

ومنها الفصول الكبرى والفصول الصغرى

وشرح كتاب اللمع لابن جني في النحو

مجلدين وسماه الفرة . ومنها كتاب العروض

وكتاب الدروس في النحو وكتاب الرسالة

السعيدية في المأخذ الكندية يشتمل على

سرقات المتنبي . وزهر الرياض في سبع

مجلدات وكتاب الغنية في المضاد والظاء

والعقود في المقصور والمدود والراء
والغنية والاضداد .

كان ابن الدهان معاصرا لفيحول
النحاة كالجواليقي وابن الخشاب وابن
الشجري ومع هذا فكان الناس يرجحونه
عليهم

ترك ابن الدهان بغداد وانتقل الى
الموصل قاصدا الوزير جمال الدين الاصبغاني
المعروف بالجواد فأكرمه واحتفل به فاتفق
أن النهر طفي على بغداد وهدم بعض دورها
فأرسل من يحضر اليه كتبه فوجدتها قد
ابتلت وكان أقوى عمره في تحصيلها فأشاروا
عليه بتبخيرها باللاذن. فزال يبخرها حتى
أضر ذلك بعينه فعفى وقد انتفع بعلمه
خلق كثيرون

وله شعر جيد منه قوله :

لا تجعل الهزل دأبا وهو منقصة

والجد يعلو به بين الوري القيم

ولا يفرئك من ملك تبسمه

ما تصخب السحب الا حين تبسم

وله أيضا قوله :

لا تحسبن ان بالشه ر مثلنا ستصير

فللدجاجة ريش لكنها لا تطير

وله أيضا قوله :

لاغزو ان اخشي فرا
قكم ونخشاني البيوت

أو ما ترى الثوب الجد

يد من التمزق يستغيث

وكان له ولد نجيب اسمه أبو زكريا

يحيى بن سعيد كان أدبيا شاعرا من شعره
قوله :

ان مدحت الخيول نهبت أقوا

ما نياما فسا بقوني اليه

هو قد دلني على لثة العيد

ش فالى أدل غيرى عليه

وبعزي اليه أيضا قوله :

وعهدى بالصبار منا وقدي

حكي الف بن مقلة في الكتاب

فصرت الآن منحنيا كأتى

أفتش في التراب على شبابي

توفي ابن الدهان سنة (٥٩٦)

ابن الدهان هو أبو شعاع

محمد بن علي بن شعيب الملقب بفخر الدين

البغدادى

نشأ ببغداد وانتقل الى الموصل

وصحب جمال الدين الاصبغاني الوزير

ثم تحول الى خدمة السلطان صلاح الدين

فولاه ديوان ميفارقين فلم يتفق مع واليها

الدوخة الشجرة الكبيرة
جمعها دُوح وأدواح
داخ الرجل يدوخ دُوخا
ذل وخضع

(دوخ البلاد) استولى عليها بعد ما قبرها
الدوخة هذه الكلمة يطلقها
المصريون اليوم على دوار الرأس فرأينا
أن نثبتها هنا خشية أن لا يظن إلا كثرون
إلى كلمة (دوار) فيحرمون من الإطلاع
على ما فيها مما عسى أن يفيدهم

الدوخة علامة على كثافة الدم وعلي
احتقان الدماغ ، وقد تأتي الدوخة من
التهيج العصبي المسبب عن المخ وعن
السلسلة الظهريّة ومن المعدة أو من أسفل
البطن

المصاب بالدوخة يحس بأن الأشياء تدور
حوله فإذا مشى كاد يقع واضطر أن يمسك
بشيء وقد تعثر به الدوخة وهو جالس وراقدا
(أسباب الدوخة) الدوران بسرعة
رؤية هاوية عميقة ، تعاطي أشياء تؤثر
علي المخ مثل السموم والكحول ، انيميا
المخ ، امراض مختلفة

وهناك أسباب أخرى مثل دوخة
الاحتقان وتنتج من انحباس الحوض .

فرحل إلى دمشق ثم إلى مصر ثم عاد إلى
دمشق وأقام بها . وله أوضاع بالجداول
وغيرها من الفرائض وصنف غريبه في
سنة عشر مجلدا .

قيل أن قلعه كان أبلغ من لسانه
فذكره صاحب تاريخ أربل فقال كان
عالما فاضلا متفتنا وله شعر جيد . منه
ما كتبه إلى بعض الرؤساء وقد عوفي من
مرضه .

نذر الناس يوم برك صوما
غير أني نذرت وحدي فطرا
علما أن يوم برك عيب

لا أرى صومه ولو كان ندوا
وكان عالما بالجوم توفي سنة ٥٩٠ هـ
الدهن مني سقط على الأقمشة
الملوثة اكسب الوانها قاتمة ثم أمسك
الاربة بحيث لا تستطيع الفرشة لوانتها . في
هذه الحالة تأخذ البقعة لونا رديئا يتميز عن
لون القماش . لأجل رخصا تبل خرقة قليل
من البنزين ونمسح بها مرارا فنزول ولا
يبقى لها أثر ولما أن سقط على الأقمشة
زيت البترول وهو الغاز تعدد إزالة آثاره
لأنه لاحتوائه على حمض الكبريتيك يفسد
المادة الملوثة للأنسجة

مهيجة ، ويلزم كثرة استنشاق الهواء الطلق والنوم والنوافذ مفتحة . ويحسن عمل حقنة ملينة في حالة الامساك

ثم يعمد الى ذلك العنق والجيبة بشدة وتكيس الذراعين والفخذين وذلك البطن والظهر بالايدي المبتلة بالماء

وفي حالة الدوخة العصبية يعمد الى تحريك العنق بادارتها حول قاعدتها وادارة الجزع كله

وعند حدوث الدوخة يحسن ايضا ذلك القدمين بشدة بماء فاتر

واذا كان السبب انيميا مخية يجب امالة الرأس الى الامام وجعلها مائلة بدل رفعها ، ويفسل الجزء الاعلى من الجسم بالماء الفاتر

ويحسن المشي في الماء ويتعاطى (عطر اللاوندا) المسمى بالفرنسية

Essence De Lavande

مرتين في اليوم بوضع خمس نقط على قطعة من السكر واستحلابها

داود داود عليه السلام من أنبياء بني اسرائيل أنزل الله اليه الزبور وقد تولى ملك بني اسرائيل وأسس بيت المقدس في القرن العاشر قبل الميلاد

ودوخة البواسير ودوخة الاشرية المدفئة كالنبيذ والبيرة ، ودوخة الروائح ، ودوخة بخار الفحم وبخار الجير ، ودوخة النوم الكثير ودوخة الحمل ، ودوخة الروماتيزم وتعتري صاحبها عند التغيرات الفجائية لحالة الجو ، ودوخة الزكام . الخ والدوخة العصبية أو المسترية والهيوخوندارية (وهي التي تعتري من توهم الامراض ومن الانفعالات النفسية) ويصحها جشاء وبول غليظ ، ودوخة امراض الكبد (علاجها) تجتنب أولا أسبابها

بمعالجة الامراض التي تسببها فاذا كانت الدوخة سببها احتقان الدماغ وهي الحالة الكثيرة الحصول فيستعمل لها صب الماء البارد على الركبتين والفخذين بواسطة ابريق أو خرطوم ويوضع بالليل على القدمين والفخذين رفادات مهيجة (أنظر رفادة)

بالماء البارد . ويدلك الجسم صباحا بالماء بواسطة فخرقة مبتلة بالماء الفاتر وتستعمل أيضا الحمامات النصفية أى بغمر النصف الاوسط من الجسم في حمام مائي فاتر مدة ٢٠ دقيقة ويفسل الدماغ ايضا ويمشي حافيا على الاعشاب المبتلة

أما الاغذية فيجب ان تكون غير

﴿ أبو داود ﴾ هو سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني أحد أئمة الحديث المشهورين وهو صاحب السنن توفي سنة (٢٧٥) هـ

﴿ داود ﴾ بن أبي عاصم بن عورة بن مسعود الثقفي ثقة من ثقات الحديث ﴿ داود الظاهري ﴾ هو أبو سليمان داود بن علي بن خلف الأصبهاني . كان اماما في الفقهاء كثير الورع اخذ العلم عن اسحق بن راهويه وأبي ثور وغيرهما كان من أكثر الناس تشيعا للامام الشافعي صنّف في فضائله كتابين وكان له مذهب مستقل تبعه فيه جمهور كبير يعرفون بالظاهرية

من زهده مارواه أبو عبدالله المحاملي قال : صليت صلاة عيد الفطر في جامع المدينة وقلت أمر على داود بن علي فأهنته فجتهد إذا بين يديه طبق فيه أوراق هندبا وعصارة فيها نخالة وهو يأكل فنهأته وعجبت من حاله ورأيت ان جميع ما في الدنيا ليس بشيء . فخرجت من عنده ودخلت على رجل من محبي الصنعة يقال له الجرجاني فخرج الي حاسر الرأس حافي القدمين وقال لي ما غنى القاضي ؟ قلت

مهم ؟ قال وما هو ؟ قلت في جوارك داود بن علي ومكانه من العلم ما تعلمه وأنت كثير الصلة والرغبة في الخير تنقل عنه ؟ وحدثته بما رأيت . فقال داود شر من الخلق وجهت اليه البارحة بألف درهم ليستعين بها فردها علي . قال للغلام قل له بأى عين رأيتني ، وما الذى بلغك من حاجتي وختلي حتي بعثت الي بهذا ؟ فعجبت وقلت له هات الدراهم فاني أحملها فدفعتها الي وقال للغلام ائتني بكيس آخر فوزن الغنا اخرى وقال تلك لنا وهذه لعناية القاضي فأخذت منه الالفين وجئت اليه فقرعت الباب ودخلت وجلست ساعة ثم أخرجت الدراهم وجعلتها بين يديه فقال هذا جزاء من ائتمنك على سره ؟ أنا بأمانة العلم أدخلتك الى أرجع فلا حاجة لي فيما معك . قال المحاملي فرجعت وقد صغرت الدنيا في عيني وأخبرت الجرجاني فقال اني أخرجت هذه الدراهم لله تعالى فلا ترجع في مالي فليتول القاضي اخراجها في أهل البر والعفاف قيل انه كان يحضر مجلس داود كل يوم أربعائة صاحب طيلسان اخضر

قال داود حضر مجلسي يوما أبو يعقوب الشريطي وكان من أهل البصرة عليه

خرقتان فتصدر بنفسه من غير أن يرفعه
أحد وجلس الي جانبي وقال سل يا فتى
عما بدالك . فكأنني غضبت منه . فقلت
له مستهزئاً أسألك عن الحجامة . فبرك أبو
يعقوب ثم روي طريق أفطر الحاجم والمحجوم
ومن أرسله ومن أسنده ومن وقفه ومن
ذهب اليه من الفقهاء ، وروي اختلاف
طريق احتجام رسول الله صلى الله عليه
وسلم واعطاء الحجام أجره ولو كان حراماً
لم يعطه

ثم روى طرق ان النبي صلى الله عليه
وسلم احتجم بقرن وذكر أحاديث صحيحة
في الحجامة ثم ذكر الاحاديث المتوسطة
مثل مامررت بملاً من الملائكة ، ومثل
شفاء أمتي في ثلاث وما أشبه ذلك وذكر
الاحاديث الضعيفة مثل قوله عليه الصلاة
والسلام لا تحتجموا يوم كذا ولا ساعة
كذا ثم ذكر مذاهب أهل الطب من
الحجامة في كل زمان وما ذكره فيها
ثم ختم كلامه بأن قال وأول ما خرجت
الحجامة من أعينها فقلت له والله لا حقرت
بعدك احدا ابداً

ومن كلامه . خير الكلام ما دخل
الافن بغير اذن

وقال ابو العباس ثعلب في حقه : كان عقل
داود أكثر من علمه

ولد داود بالكوفة سنة (٢٠٢) هـ
او (٢٠١) او (٢٠٠) ونشأ ببغداد وتوفي
سنة (٢٧٠) هـ

داود بن نصر الطائي الكوفي
يلقب بأبي سلمان كان من كبار العباد الزهاد
حتى قال عنه محارب بن ديارلو كان داود
في الامم الماضية لقص الله تعالى شيئاً من
خبره

اشتغل في مبدأ أمره بالعلم ثم اختار
العزلة والانفراد والخلوة والعبادة كان يحضر
مجلس أبي حنيفة حتى تقدم في الكلام فأخذ
حصاة فقفذ بها انساناً . فقال له أيها
ياسليمان طال لسانك وطالت يدك خلف
بعد ذلك سنة لا يسأل ولا يجيب . فلما
علم أنه قد أدرك الحقيقة أغرق كتبه في
الفرات ونحلي للعبادة . وكان لا يملك من
الدنيا الا ثلاثمائة درهم فعاش بها عشرين سنة
وورث من أمه داراً فكان ينتقل في
غرف الدار كلما نخرت غرفة منها انتقل
الى غيرها ولم يعمرها حتى أتى علي جميع
غرف الدار

ولما قدم محمد بن قحطبة الكوفة طالب

يرحمك الله لو اتخذت غير هذا يكون فيه
الماء فقال اذا كنت لا اشرب الا باردا
ولا آكل الا طيبا ولا البس الا لينا فما
ابقيت لا آخرتي ؟ قال قلت أوصني قال
صم عن الدنيا واجعل افطارك فيها الموت
وفر من الناس فرارك من السبع وصاحب
اهل التقوى ان صحبت فانهم اخف مؤنة
واحسن معونة ولا تدع الجماعة . حسبك
هذا ان عملت به

وقدم هرون الرشيد الكوفة فكتب
قوما من القراء وامر لكل واحد منهم
بألفي درهم وكتب داود الطائي من جملتهم
فدعاه باسمه فقيل ان داود لم يعلم . فقال
ارسلوها اليه . فقال ابن السماك وحماد بن
ابي حنيفة . نحن نذهب بها . وقال ابن
السماك لحماذ في الطريق انثرها بين يديه
فان للعين حظها . رجل ليس عنده شيء
يؤمر له بألفي درهم يردّها ؟ فلما دخل عليه
انثرها بين يديه . فقال لها انما يفعل هذا
بالصبيان واني ان يقبلها

وقالت خادمة داود له مرة لو طبخت
لك دسما تأكله . فقال وددت ذلك .
فطبخت دسما وأتقته . فقال لها ما فعل
ايتام فلان ؟ قالت علي حالهم . قال اذهبي

لما لا ولاده كنفوا يكون عارفا بكتاب
الله وسنة رسوله والفقه والنحو والشعر فقيل
له ما يجمع هذه العلوم الا داود الطائي
فأرسل اليه محمد بن درة فيها عشرة آلاف درهم
وقال استعن بها على دهرك . فردها فوجه
اليه بدرتين مع مملوكين وقال ان قبل
البدرتين فأنما حران . فضيا بهما اليه فأبى
ان يقبلهما . فقالا ان في قبولهما عتق رقابنا
من الرقي . فقال وفي ردّها عتق رقتي
من النار ردّها اليه وقولاله ان ردّها علي
من اخذها منه اولى من ان يعطيني اياها
وكان له حائط قد تصدع فقيل له لو
امرت به فرت فقال كانوا يكرهون فضل
النظر

وقيل انه صام اربعين سنة ما علم
به اهله

وكان خرازا يحمل غداه معه ويتصدق
به في الطريق ويرجع الى اهله يفطر عشاء
لا يعلمون انه صائم

وقال له رجل لم لا تشرح لحيتك .
قال ابي عنها مشغول

قال ابو الربيع الاعرج دخلت على
داود الطائي بينه فقرب لي كسيرا يابسة
فعطشت فقامت الي دن فيه ماء حار فقلت

وهو أول من افتتح الكلام مع الخلفاء،
وكان لا يبدأهم أحد حتي يبدأوه
قال أبو العيناء كان ابن أبي دواد
شاعرا فصيحاً بليغاً

من كلام ابن أبي دواد ثلاثة ينبغي
أن يبجلوا وتعرف أقدارهم العلماء وولاة
العدل والاخوان ، فمن استخف بالعلماء
أهلك دينه ، ومن استخف بالولاة أهلك
دينه ، ومن استخف بالاخوان أهلك
مروءته

وقال ابراهيم بن الحسن كما عند
المأمون فذكروا من بايع الانصار ليلة
العتبة فاختلفوا في ذلك ودخل ابن أبي
دواد فعددهم واحداً واحداً بأسمائهم وكنائهم
وأنسابهم . فقال المأمون اذا استجلس
الناس فاضلا فمثل اخذ فقال احمد بل اذا
جالس العالم خليفة فمثل امير المؤمنين الذي
يفهم عنه ، ويكون اعلم بما يقوله منه

قال أبو العيناء كان الافشين بمحمد
ابا دلف العجلي للعربية والشجاعة فاختال
عليه حتي شهد عليه بجناية قتل فأخذه
ببعض اسبابه فجلس له واحضره واحضر
السياف ليقتله وبلغ ابن أبي دواد الخير فركب
من وقت مع من حضر من عدوله فدخل

بهذا اليهم . فقالت انت لم تأكل ادما
منذ كذا وكذا . فقال ، ان هذا اذا اكواه
صار الي العرش ، واذا اكلمه صار الي الحش
(اي الكنيف) . فقالت له يا سيدي
اما تشتهي الخبز ، قال يادايه بين مضغ
الخبز وشرب الغيث قراءة خمسين آية
توفي سنة (١٦٠) وقيل (١٦٥) هـ
رحمته ابن أبي دواد هو القاضي ابو
عبدالله احمد بن ابي دواد فرج بن جرير
ابن مالك العالم المشهور

وقيل ان اصله من قرية بقنسرين
رحل ابوه الي الشام متجراً فأخرجه معه
وهو صغير فنشأ احمد في طلب العلم والفقہ
والكلام حتى بلغ فيه ما بلغ . وصحب
هياج بن العلاء السلمي واصل بن عطاء
فصار معتزليا

قال أبو العيناء ما رأيت رئيساً قط
افصح ولا انطق من ابن أبي دواد
وقال اسحق بن ابراهيم الموصلي
سمعت ابن أبي دواد في مجلس المعتصم
وهو يقول اني لامتنع من تكليم الخلفاء
بحضرة محمد بن عبد الملك الزيات الوزير
في حاجة كراهة ان اعلمه ذلك ومخافة ان
اعلمه الثاني لها

حمله وخلص محمد

وحدث الجاحظ ان المعتصم غضب
على رجل من أهل الجزيرة الفراتية وأحضر
السيف والنطع فقال له المعتصم فعلت
وصنعت وأمر بضرب عنقه فقال له ابن أبي
دواد يا أمير المؤمنين سبق السيف العذل فتأن
في أمره فانه مظلوم فسكن قليلاً، قال
ابن أبي دواد وغمرني البول فلم أقدر علي
حبسه وعلمت اني ان قت قتل الرجل
فجعلت ثيابي تمخى وبلت فيها حتي خلصت
الرجل . قال فلما قت نظر المعتصم الي
ثيابي رطبة . فقال يا ابا عبد الله كان تحتك
ماء ؟ قلت يا امير المؤمنين ولكنه كذا
وكذا فضحك المعتصم ودعا لي وقال
احسنت بارك الله عليك وخلع عليه وأمر له
بمائة الف درهم

قال احمد بن عبد الرحمن الكلبي:
ابن أبي دواد روح كله من غرته الى قدمه
وقال لازون بن اسماعيل : ما رأيت
احداً قط اطوع لاحد من المعتصم لابن
أبي دواد فيكلمه في أهله وفي أهل الثغور
وفي الحرمين وفي أقاصي أهل المشرق
والمغرب فيجيبه الى كل ما يريد واقد كله
يوماً في مقدار الف الف درهم ليحفر بها

على الافشين وقد جيء بأبي دلف ليقول
فوقف ثم قال اني رسول امير المؤمنين
اليك وقد امرك ان لا تحدث في القاسم بن
عيسى (هو ابو دلف) حدثا حتي تسلمه
الي . ثم التفت الي العبدول وقال اشهدوا
اني اديت الرسالة اليه عن امير المؤمنين
والقاسم حي معافي فقالوا قد شهدنا وخرج
فلم يقدر الافشين عليه وسار ابن أبي دواد
الي المعتصم من وقته، وقال يا امير المؤمنين
قد اديت عنك رسالة لم تقلها لي ما احد
يصل خبراً منها واني لارجو لك الجنة بها
ثم اخبره الخبر فصوب رأيه ووجه من
احضر القاسم فأطلقه ووهب له وعنف
الافشين فيما عزم عليه

وكان المعتصم قد اشتد غيظه على محمد
ابن الجهم البرمكي فأمر بضرب عنقه فلما
رأى ابن أبي دواد ذلك وان لاجيلة له فيه
قال للمعتصم وكيف تأخذ ماله اذا قتلته
قال ومن يحول بيني وبينه ؟ قال يا بني الله
تعالى ذلك ويأباه رسوله ويأباه عدل امير
المؤمنين فان المال للوارث اذا قتلته حتي
تقيم البيعة علي ما فعله ، وأمره باستخراج
ما اختانه اقرب عليك وهو حي فقال
اجسده حتي يناظر فتأخر أمره علي مال

نهر في أقاصي خراسان فقال له وما على من
هذا النهر . فقال يأمر المؤمنين ان الله
يسألك عن النظر في أمر أقصي رعيته كما
يسألك عن النظر في أمر أدناها ولم يزل
يرفق به حتي أطلقها

ولقد قال الحسين بن الضحاك الشاعر
المشهور لبعض المتكلمين ابن أبي دواد
عندنا لا يعرف اللغة وعندكم لا يحسن
الكلام (يزيد علم الكلام وهي الفلسفة
الاسلامية) وعند الفقهاء لا يحسن الفقه .
وهو عند المعتصم يعرف هذا كله

وكان اتصال ابن أبي دواد بالمأمون
انه قال كنت أحضر مجلس القاضي يحيى
ابن أكرم مع الفقهاء وأني عنده يوما اذ
جاءه رسول المأمون فقال له يقول لك أمير
المؤمنين انتقل الينا وجميع من معك من
أصحابك فلم يحب أن أحضر معه ولم يستطع
أن يؤخرني فحضرت مع القوم وتكلمنا
بمحضرة المأمون فأقبل المأمون ينظر الي اذا
شرعت في الكلام ويتفهم قولي ويستحسنه
ثم قال لي من تكون فانتسبت له فقال ما
أخرك عنا ؟ فكرهت أن أحيل على يحيى
فقلت حبة القدر وبلوغ الكتاب أجله
فقال لا أعلم ما كان لنا من مجلس الا

حضرته . فقلت نعم يأمر المؤمنين . ثم
اتصل الامر

وقيل قدم يحيى بن أكرم قاضيا على
البصرة من خراسان من قبل المأمون آخر
سنة (٢٠٢) وهو حدث سنة نيف
وعشرون سنة فاستصحب جماعة من أهل
العلم والمروءات منهم ابن أبي دواد . فلما قدم
المأمون بغداد في سنة (٢٠٤) قال ليحيى
اختر لي من أصحابك جماعة يجالسوني
ويكثرون الدخول لي فأختر منهم عشرين
فيهم ابن أبي دواد فكثروا على المأمون .
فقال اختر منهم فأختر عشرة فيهم ابن أبي
دواد ثم قال اختر منهم . فأختر خمسة فيهم
ابن أبي دواد . واتصل أمره وأسند المأمون
وصيته عند الموت الى أخيه المعتصم وقال
فيها وأبو عبد الله أحمد بن أبي دواد لا يفارقك
شركة في المشورة في كل أمر فانه موضع
ذلك ولا تتخذ من يعدي وزيراً

ولما ولي المعتصم الخلافة جعل ابن
أبي دواد قاضيا للقضاة وعزل يحيى بن أكرم
حتي كان لا يفعل فعلا باطنا ولا ظاهرا
الا برأيه

وامتنحن ابن أبي دواد أحمد بن حنبل
وأزعمه بالقول بخلق القرآن وهي بدعة كان

تمسك بها المأمون والمعتصم وجملة ابن
حنبل حين امتنع عن القول بذلك وكان
ذلك سنة (٢٢٠) هـ

ولمات المعتصم اتصل ابن أبي
دواد بابنه الوراق بالله وحظي عنده .
ولمات الوراق وتولى ابنه المتوكل
أصاب ابن أبي دواد فالج ففقد المتوكل
ابنه محمد بن أحمد مكانه . ثم
عزله سنة (٢٢٦) هـ وقلد يحيى بن
أكرم

وكان الوراق قد أمر أن لا يري
أحد من الناس محمد بن عبد الملك الزيات
الا قام فكان ابن أبي دواد اذا رآه قام
واستقبل القبلة يصلي حتي لا يكون قيامه
له . فقال ابن الزيات في ذلك :

صلي الضحي لما أستفاد عداوتي
وأراه ينسك بعدها ويصوم
لا تعدم من عداوة مسمومة

تركك تقعد تارة وتقوم
أكثر الشعراء من مدح ابن أبي
دواد لفضله وعلمه

قال علي الرازي رأيت أبا تمام عند
ابن أبي دواد ومعه رجل ينشد عنده
قصيدة منها :

لقد أنست مساوي كل دهر
محاسن أحمد بن أبي دواد
وما سافرت في الآفاق الا

ومن جدواك راحتي وزادي
فقال له ابن أبي دواد هذا المعنى
تفردت به أو أخذته فقال هو لي قد ألمت
فيه بقول أبي نواس :

واذا جرت الالفاظ مناجمة

لفيرك انسانا فانت الذي نعني
ودخل عليه أبو تمام يوما وقد طالت

أيامه في الوقوف ببابه ولا يصل اليه فعتب
عليه مع بعض أصحابه . فقال له ابن أبي
دواد أحسبك عاتبا يا أبا تمام فقال إنما
يعتب علي واحد وأنت الناس جميعا
فكيف يعتب عليه ؟ فقال له من أين لك
هذا يا أبا تمام . فقال من قول لحاذق يعني

أبا نواس في الفضل بن الربيع :

وليس على الله بمستنكر
أن يجمع العالم في واحد
ولما ولي ابن أبي دواد المظالم . قال
أبو تمام قصيدة يتظلم اليه جاء من جملتها
قوله :

إذا أنت ضيعت القريض وأهله
فلا عجب أن ضيعته الاعاجم

فقد هز عطفيه القريض ترفعاً

بعدلك مذصارت اليك المظالم
ولولا خلل سنها الشعر مادري

بغاة العلي من أين تؤتي المكارم
ومدحه أبو تمام أيضاً بقصيدته التي
أولها :

أرأيت أى سوائف وخدود

عنّت لنا بين اللوا فزرد
وما أطف قوله فيها :

وإذا أراد الله نشر فضيلة

طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت

ما كان يعرف طيب عرف العود
ومدحه مروان بن أبي الجنوب بقوله :

لقد حازت نزار كل مجد

ومكرمة علي رغم الأعدى
فقل للفاخرين على نزار

ومنهم خندف وبنو إياذ
رسول الله والخلفاء منا

ومنا أحمد بن أبي دواد
وليس كشلهم في غير قومي

بموجود الي يوم التنادى
نبي مرسل وولاة عهد

ومهدى الي الخيرات عاد

ولما سمع هذا الشعر أبو هفان المهزبي

قال :

فقل للفاخرين على نزار

وهم في الأرض سادات العباد
رسول الله والخلفاء منا

ونبراً من دعي بني إياذ
وما منا إياذ ان أقرت

بدعوة أحمد بن أبي دواد
فقال ابن أبي دواد ما بلغ مني أحد

ما بلغ هذا الغلام المهزبي . ولولا أني
أكره أن أنبه عليه لعاقبته عقاباً لم يعاقب
أحد بمثله ، جاء الى منقبة كانت لي فنقبها
عروة عروة

وكان ابن أبي دواد كثيراً ما ينشد
ولم يذكر انهماله او لغيره :

مأنت بالسبب الضعيف وانما

نجح الامور بقوة الاسباب
فالיום حاجتنا اليك وانما

يدعي الطيب لشدة الاوصاب
قال أبو العيناء غضب المعتصم علي

خالد بن زيد بن مريد الشيباني وأشخصه
من ولايته لعجز لحقه في مال طلب منه

وأساب أخرى وجلس المعتصم لعقوبته
وكان قد طرح نفسه علي القاضي أحمد بن

ابي دود فشفع فيه فلم يجبه المعتصم . فلما
جلس المعتصم اعقبته حضر القاضي احمد
فجلس دون مجلسه . فقال له المعتصم يا ابا
عبد الله جلست في غير مجلسك . فقال
ما ينبغي لي أن أجلس الا دون مجلسي
هذا . فقال له وكيف ؟ قال لأن الناس
يزعمون انه ليس موضعي موضع من يشفع
في رجل فيشفع . قال فارجع الى مجلسك .
قال مشفعا او غير مشفع ؟ قال بل مشفعا
فارتفع الي مجلسه . ثم قال ان الناس
لا يعلمون رضا أمير المؤمنين عنه ان لم يخلع
عليه فأمر بالخلع عليه فقال يا أمير المؤمنين
قد استحق هو وأصحابه رزق ستة أشهر لا بد
أن يقبضوها وان أمرت لهم بها في هذا
الوقت قامت مقام الصلة . فقال قد أمرت
بها فخرج خالد وعليه الخلع والمال بين يديه
وان الناس في الطرق ينتظرون الايقاع به
فصاح به رجل الحمد لله على خلاصك
يا سيد العرب . فقال له اسكت سيد العرب
والله احمد بن أبي دود

كان بين ابن أبي دود وبين الوزير
ابن الزيات منافسات وشحناء حتي ان
شخصا كان يصحب القاضي المذكور
ويختص بقضاء حوائجه منه الوزير المذكور

من التردد اليه فبلغ ذلك القاضي ابن أبي
دود فجاء الى الوزير وقال له والله ما أجيئك
متكثر أبك من قلة . ولا متعزأ بك من ذله
ولكن أمير المؤمنين رتبك مرتبة أوجبت
لقائك ، فان لقيناك فله ، وان تأخرنا عنك
فلك ، ثم نهض من عنده

قيل وكان في ابن أبي دود من المكارم
والمحامد ما يستغرق الوصف

هجا بعض الشعراء الوزير ابن الزيات
بقصيدة تبلغ سبعين بيتا فبلغ خبرها القاضي
احمد فقال :

احسن من سبعين بيتا هجا
جمعك معان في بيت
ما أحوج الملك الى مطرة
تغسل عنه وضر الزيت
فبلغ ابن الزيات ذلك ويقال ان
بعض أجداد القاضي احمد كان يبيع القار
فقال :

يا ذا الذي يطعم في هجونا
عرضت بي نفسك للموت
الزيت لا يزرى بأحسابنا
أحسابنا معروفة البيت
قيرتم الملك فلم ننقه
حتي غسلنا القار بالزيت

يقال أنه أصابه الفالج بعد موت الوزير
ابن الزيات بمائة يوم وقيل بأقل من ذلك
ولما أصيب بهذا المرض قدم ولده أبا الوليد
محمد للقضاء مكانه فلم يحسن السيرة فسكر
ذاموه حتى عمل فيه الصولى الشاعر قوله :
عفت مساو تبدت منك واضحة

علي محاسن ابقاها ابوك لكا
فقد تقدمت ابناء الكرام به

كما تقدم آباء اللثام بكا
وكان أصابة ابن أبي دواد بالفالج سنة
٢٣٣ ووفاته سنة ٢٤٠ هـ أمم ميلاده فكان
سنة ١٦٠ بالبصرة

كان ابن أبي دواد موالفا لاهل الادب
من اى بلد كانوا وكان قد ضم منهم جماعة
يعولهم ويعونهم فلما مات حضر بيا به جماعة
منهم وقالوا يدفن من كان ساقه الكرام
وتاريخ الادب ولا يتكلم فيه ؟ ان هذا
وهن وتقصير . فلما طلع سريره قام اليه
ثلاثة منهم فقال احدهم :

اليوم مات نظام الملك واللسن

ومات من كان يستعدى على الزمن
واظلمت ببل الآفاق اذ حجبت

شمس المكارم في غيم من الكفن
وتقدم الثماني فقال :

ترك المنابر والسرير تواضعا
وله منابر لو يشا وسرير
ولغيره يحجب الخراج وانما
تنجي اليه محامد وأجور
وتقدم الثالث فقال :

وليس فتيق المسك ريح خنوطه
ولكنه ذاك الثناء الخلف
وليس صرير النعش ما نسمعونه

ولكنه أصلاب قوم تقصف
قال أبو بكر الجرجاني سمعت أبا
العيناء الضرير يقول مارأيت في الدنيا
اقوم ادبا من ابن أبي دواد ما خرجت
من عنده يوما قط فقال يا غلام خذ يده
بل قال يا غلام اخرج معه . فكنت أنتقد
هذه الكلمة عليه فلا يخل بها ولا اسمعها من
غيره

❦ داد ❦ الجين وغيره يداد دودا
ودود تدويدا وأداد إدادة صار فيه دود
فهو (مدود)

❦ الدودة ❦ الديدان من الحشرات
الارضية ليس لها أطراف مفصليّة وجلدها
املس او غشائي لا ترسب عليه املاح
جيرية ولا شيتين وجهازها الدورى مغلق
وهي تنقسم الى دائرة رحلقية وهلمنت

فالدائرة لها اعضاء دوران. والحلقية ليس لها اعضاء دوران ولها سلسلة عصبية عقدية. والهللنت ليس لها اعضاء دوران ايضا ولها سلسلة عصبية ملساء.

اما الديدان الدائرة فتنتاهية في الصغر وكانت لا تعرف قبل اكتشاف آلة النظر المعظمة. جسمها نصف شفاف ويشاهد فيه أثر تقسيم الحلقات وفوها في طرف جسمها ومحاط بأهداب في حالة دوران مستمر

من هذه الديدان دودة سماها علماء الحيوانات الروتيفير اشتهر العالم ابلانزي بمشاهدتها فقد تمكن هذا العالم من حفظها عدة سنين بعد تجفيفها ثم اعاد اليها الحياة بعد تنديتها بالماء

اما الديدان الحلقية فتقسم الى حلقية انبوية وحلقية ارضية وحلقية ماصة

فالحلقية الانبوية لها اعضاء تنفس في الجزء الامامي من جسمها وتعيش في انايب حجرية لا يخرج منها سوي رأسها الموشح بزوائد خيشومية على هيئة زغب الريش وذلك مثل الدودة المسماة (السربول)

واما الحلقية المهاجرة فمثل الدودة

المسماة (الاونيس) و (الارينيكول) وهي تعيش في الرمل وخياشيمها على هيئة اهداب موضوعة زوجا زوجا على طول الجسم


واما الحلقية الارضية فتعيش في الارض

واما الحلقية الماصة فهي مثل العلق

وأما الهلنت فيتكون هذا القسم من الديدان المعوية وكائنات أخرى مشابهة لها في الترتيب وأغلبها لا يعيش الا في باطن الحيوانات الاخرى. فمنها ما يعيش في الكبد ويسمى عند الافرنج (دوف) وفي المخ ويسمى (سنور) وفي باطن العين وفي الانسجة الخلوية للحيوانات ويسمى (التريشينا الخلزوني)

اغلب الديدان المعوية يحصل فيها استحالات مهمة وكل من هذه الاستحالات يلزم له وسط خاص. مثل ذلك الدودة الوحيدة عند الكلب المسماة (تينيا سبازانا) تضع بيضها فلا ينفث الا في جسم (الخروف) واليرقات التي تتولد لا تصل الى حالة نموها التام الا في اعضاء الكلب. والدودة الوحيدة عند

الانسان تبقى على حالة برقة في النسيج
الخلوي للخنزير (انظر كتاب القلائد
للدكتور الكفراوي)

الديدان المعوية  الديدان المعوية
تتسرب الي أمعاء الانسان مع الغذاء تارة
على حالة جرثومة وطوراً علي حالة تقرب
من التسكون ولا تبلغ كمال نموها الا في
جسم الانسان . ويندر جداً أن تستطيع
النمو والمعيشة في أمعاء صحيحة صاحبها
سائر على الحياة الطبيعية ومتبع نظاما
صحيا في مأ كلة ومشربه . أما الامعاء
التي لا يبالي صاحبها بها فيحشوها بكل
ما يحسنه له أهواؤه من الاطعمة والاشربة
فتجد تلك الديدان فيها مرعا خصيبا
فتنمو وتفرخ ويصبح لها هنالك معشر
وقيل . والله يعلم الى اى حد يبلغ ضررها
بالجسم

إذا تسربت الديدان الى المعدة
اوجدت فيها ميلا الى القي . وربما خرجت
مع المواد المفرزة

وإذا دخلت الي القنوات الصفراوية
جلبت اصحابها اليرقان لأنها تسد مجاري
الصفراء وتعطل سيرها وتستدعي بذلك
تراكم الصفراء وتسربها الي الدم

وإذا وصلت الى القنوات التنفسية
أوجبت السعال وأحدثت نوبا اختناقية
(علاجها على حسب الطب الطبيعي)
نختار أن نثبت علاجها على حسب الطب
الطبيعي لانه مذهبنا ولا ضرر منه واماما
عداه من الطب العلاجي فلا نعتقد فائدته
بل بالعكس نرى أن العقاقير التي تتعاطي
اكثرها سام وجلها ضار بالبنية ضررا بليغا
فيخرج ديدانا وربما أورث ادواء

علاج هذه الديدان ينحصر في
تناول الاغذية غير المهيجة (انظر اكل
وغذاء وطعام وحمية) وفواكه مطبوخة وتين
وجرز . ثم وضع رفاة مهيجة على الجسم
كله بماء فاتر كل ليلة أو كل ليلتين (انظر
رفادة) وعند القيام من النوم يدلك الجسم
كله بالماء بخرقه خشنة

ويجب عمل حقنة ملينة بماء في حرارة
الجسم كل يوم مرتين ولا سيما ان أحس
المريض بأكلان في أمعائه

ومع هذا يؤخذ شاي مكون من قليل
من الالبست وهي الشبية ومعه ٢٥ غراما
من بزور القرع

يشرب هذا الشاي مدة أسابيع
فتخرج الديدان

عقب أكله الفواكه والسردين والثوم
والخردل وغيره بالتواء، ومغص في القسم
الاسفل من البطن وبزول بسرعة غريبة
عند ما يشرب الانسان لبنا أو غيره من
الاشربة المغذية . يعرف وجود الدودة
بنزول بعض قطع منها في الغائط وأحيانا
تمكث في أمعاء الانسان بدون أن تحدث له
أقل ضيق

(علاجها على مقتضى الطب الطبيعى)
لا يأكل الانسان مدة طويلة غير الخبز
المصنوع من القمح المسحوق والفواكه
وخصوصا المسماة ببريل والمسماة ايزيل
لان الدودة الوحيدة لا تستطيع احتمالها
ويجب أن يعمل كل يوم حقنة ملينة من
ماء فاتر وزنه نصف لتر ثم يوضع كل
ليلة رقادة على الجسم مهبجة وكل
يوم من حمام الى حمامين جلوسيين
وعند ما يكون الانسان جالسا في الماء
يدلك جسمه فهذا يجبر الدودة على
الخروج

بما ان هذه الدودة الطفيلية لا تغذى
الا من الاغذية غير المهضومة العجينية او
التي على وشك التعجن في الامعاء ، وان
خبز القمح المسحوق والفواكه تهضم

الدودة الوحيدة يوجد من
هذه الدودة أنواع عديدة تختلف في شكلها
وأثارها في الجسم وانا نصف هنا ثلاثة
أنواع منها لشهرتها وشيوع الاصابة بها
(١) الدودة التي على شكل الجلد
وتتكون عند الذين يأكلون لحم الخنزير
ويبلغ طولها من ١٣ الى ١٤ مترا، لها رأس
مكون من خرطوم عليه تاج فيه من ٢٢
الى ٢٨ عقافة (مشبك) وبقية جسمها
مكون من حلقات ضيقة

(٢) الدودة الوحيدة العريضة هي
أقل مضايقة للانسان من الاولى، لها رأس
دقيق جدا وليس لها تاج ولا عقافات
واعضاؤها قصيرة وعريضة. هذه الدودة
تكثر عند الفرنسيين والسويسريين
والروس والبولونيين والسويديين

(٣) الدودة الوحيدة المسماة (تليا
ميديو كانيلا) هي اكثر أنواع الديدان
مضايقة للانسان واثاراها قاعضاؤها عرض
واطول من اعضاء الدودة الوحيدة الاولى
وليس لها خرطوم ولا تاج ذو عقافات يكثر
وجودها في اوروبا وافريقية

(وصف المرض بها) أم في المدة
وقلق وتقي وكثرة ريق ويشعر المريض

جيدا وبسرعة وتبقى القناة الهضمية نظيفة
لا تستطيع الدودة ان تثبت طويلا في مثل
هذه الاحشاء فتبحث عن الخروج بسلام
فاذا احس المريض بأن الدودة نزلت
الى جهة البطن السفلى بعد ان يكون قد
سار على هذا التدبير الغذائي مدة فيحسن
به أن يأخذ مع الحمام الجلوسي حقنة بماء
بارد مع الضغط على الجهة الموجودة فيها
الدودة فتضطر ان تخرج عند ذلك

وقد احتال أطباء الطب الطبيعي على
اخراج الدودة الوحيدة بحيلة اخرى وذلك
بالاشارة على المريض بأن لا يأكل ثلاثة
أيام متوالية سوى شوربة بخبز عادى او
شوربة قمح مسحوق وخبز برغل مسحوق
ولكن بدون أن يصل الى درجة الشبع
وفي صباح اليوم الرابع يتعاطى قبل أن
يأكل شيئا ثلاثة ملاعق من الزيت الجيد
او زيت الخروع وبعد عشرة دقائق يأخذ
حقنة باللبن بدل الماء فيحدث بعد هذا
ميل للبراز فيجلس المريض على وعاء
مملوء باللبن الفاتر او بالماء وينتظر هنالك
نزول ضيقته الثقيلة فلا تتأخر عن
النزول

وسبب نزولها ان المريض باتباعه

هذه الحية مدة ثلاثة أيام تخلو معدته
وتبقى الدودة وحدها فاذا شرب الزيت
انغمست فيه الدودة وتضايقت منه فاذا
حقن باللبن اهرعت اليه لانه غذاؤها
المحبوب فتندفع اليه ويزيد الزيت جسمها
انزلاقا ثم تخرج من اللبن الى الخارج
الدودة الوحيدة تخرج بلا علاج من
امعاء كثير من الذين يتبعون نظاما صحيا
طبيعيا كأن يكثرون من اكل خبز القمح
المسحوق والفواكه ولا يأكلون اللحم
قط وهناك ناس آخرون لا تخرج الدودة
من امعائهم رغما عن اتباعهم نظاما طبيعيا
وعن المعالجة التي ذكرناها

اذا حدث ذلك وجب على المريض
ان يعتمد الى الطريقة الآتية وهي :

تقشر حبوب القمح الجيد ثم
تسحق سحقاً غير ناعم ثم تخلط بعصير
الفاكهة المسماة ايريل المصنوع ويعمل منها
مرربي ويؤخذ منه صباحا ملاء فنجمان
قبل الافطار ومثله بعد نحو ساعتين ولا
يجوز اكل شئ الى الظهر فاذا كانت
الدودة تبقى بعد ذلك يعاد هذا العلاج في
اليوم الثانى وما بعده وفي أثناء هذا العلاج
وبعد توضع رفات على الجسم ليلا بماء

فأرأى أياما متوالية

أما الغذاء مدة المعالجة فيكون كما وصفناه آنفا مع استعمال جميع الوسائل المؤدية لتسهيل الهضم والتصرف مثل اجتناب المأكول الساخن والبطء واجادة المضغ والاعتناء بصحة الجلد واحداث حركات كثيرة وذلك الجسم والاستلقاء على الظهر ثم القعود بدون الاستناد على اليدين ثم الاضطجاع ثانيا وتكرار ذلك وفي بعض الاحوال يفيد في اخراج الدودة ان يعطى الانسان اللبن قليلا من جوز الكوكو وكيفية ذلك ان يعطى المصاب صباحا لبنا وقطعة من جوزة الكوكو ويكرر هذا العلاج اياما عديدة فتسقط الدودة غالبا

كل هذا ولا يجوز أن ينسى المصاب تنقية امعائه باتباع أسلوب نباتي محض في غذائه اى بالامتناع عن اكل اللحم وأن يضع على جسمه رفاة على النحو الذى ذكرناه عدة أيام متوالية وأن يدلك بطنه فان ذلك يفيد فائدة عظيمة

دودة الحرير بيض دود الحرير تكون في حجم بزر التين فاذا جاء فصل الربيع خرج من كل بيضة منها دودة

فاذا خرج أطعم ورق التوت الابيض فيكبر تدريجا حتى يصير في حجم الاصبع ثم ينتقل من اللون الاسود الى الابيض رويداً رويداً في مدة ستين يوما ثم يأخذ في النسج على نفسه. وما الخيوط التي يخرجها من فيه الا مادة لزجة متي لامست الهواء جفت فلا يزال يخرج تلك المادة ويحيلها الى خيوط ويلفها حول نفسه حتى يصير كهيئة الجوزة فينحبس فيها نحو من عشرة ايام ثم يثقب تلك الجوزة ويخرج منها على هيئة فراش ابيض له جناحان لا يسكنان من الاضطراب وعند خروجه يميل للتزاوج فيلصق الذكر ذنبه بذنب الانثى وبلتحمان مدة ثم يفرقان فتبيض الانثى البيض الذى تقدم ذكره على خرق بيضاء تفرش قصدا ثم يموتان

يفعل بهما هذا ان اريد منها البزور والذين يربون دودة الحرير بقصد أخذ الحرير يتركونها فى الشمس وهى فى الجوزة بعد مضي عشرة أيام من نسجها فتموت

وقد الغز فيه بعض الشعراء بقوله :
وبيضة تحضن في يومين
حتى اذا دبت على رجلين

واستبدلت بلونها لونين

حاكت لها خيسا بلا فيرين

بلا سناء وبلا بايين

ونقبتين بعد ليلتين

فخرجت مكحولة العينين

قد صبغت بالنقش حاجبين

قصيرة ضئيلة الجنبين

كانها قد قطعت نصفين

لها جناح سابغ البردين

مانبتا الا لقرب الحين

ان الردى كحل لكل عين

دودة القطن  اسمها باللاتينية

برودنيا ليتوراليس

أصلها من فراشة يبلغ طولها ١٦

مليمترا وعرضها اذا بسطت أجنحتها

٢٧ مليمترا وهي مغطاة البطن

والصدر بوبر ناعم وجناحاها الاماميان

بهما علامات رمادية وعلامات سمراء

داكنة . أما الجناحان الخلفيان فلونهما

فضي

تبيض هذه الفراشة في أول دورها

في نحو الاسبوع الثالث من شهر يونيه

تحت سطح الاوراق السفلي من النبات

وأحيانا فوقها على شكل قرص به من

٣٠٠ الى ٥٠٠ بيضة مغطاة بنسيج رفيع

هذا البيض يققس بعد أربعة أيام

وتخرج منه الديدان فتأكل في مبدأ حياتها

من الاوراق الخضراء ليلا ونهاراً وبعد

أسبوع لا تأكل الا ليلا وتختفي بالنهار

تحت الارض هربا من حرارة الشمس ثم

تعود عند الغروب فتسلق النبات لتأكل

أوراقه

متي بلغ سن الدودة ١٥ أو ٢٠ يوما

تتشرق ويكون ذلك على بعد قليل من

سطح الارض تحت جزوع شجيرات القطن

فتمكث من ٨ الى ١٤ يوما في الشتاء الى

سته أسابيع أو أكثر ثم تخرج على حالة

فراشة وهكذا . ويحصل التفريخ الثاني

من الدود في ثاني أو ثالث أسبوع من

شهر يوليه فتظهر فراشاته فيما بين الاول

والخامس عشر من شهر اغسطس

وربما حصل تفريخ ثالث في النصف

الاول من شهر سبتمبر فتجد ديدانه تأكل

من أوراق الذرة والبرسيم اذ يكون القطن

وقتئذ خشنا ولا تستطع مضغه . وشرانق


هذا الدور تبقى في الارض الي شهر مايو

من السنة التالية


حياة دودة القطن في أيام الشتاء

لا تزال مجهولة فالتنا نعت من أول ديسمبر إلى شهر إبريل على شرائق وفراشات ولا نجد الدودة نفسها إلا نادرا

هذه الدودة يبلغ حجمها من ٣٥ إلى ٤٠ ملليمتر في الطول وهي ذات ١٦ رجلا ولونها زيتوني داكن وبها بقعتان سوداوان على كل من جزئيهما الرابع والحادي عشر (مأخوذ من بحث لعباس افندى الهراوى بمدرسة الزراعة ومصادر أخرى)

دودة أخذ الدم  الدودة المستخدمة لأخذ الدم من الجسد هي دودة ذات دم احمر مما يمكن المستنقعات والبحيرات والغدران وتعرف الدودة الجيدة بمرونتها وذلك بأن تمسك من طرفيها وتنجذب فان طالت حتى ساوت قدر طولها ثلاث مرات فهي دودة جيدة . وتعرف أيضا بسر عركاتها وتلاحق حلقات جسدها متى انقبضت . ومنى ضغط عليها بخفة في راحة اليد تقبضت وصارت مثل الزيتونة يحفظ هذا الدود في أوان مملوء بالماء النقي ويغير كل يوم في الصيف وكل يومين في الشتاء، ويوضع في جهة غير معرضة لتغيرات الجو والروائح الكريهة ويكفي نحو من خمسة الى ستة لترات

من الماء في اليوم لكل مائة أو مائتي دودة ولاجل وضع هذا الدود على الجسد يغسل المحل المراد وضعها عليه بالماء والصابون جيدا ويخلق مافيه من الشعران كان ثم يوضع الدود في كأس ويقلب على المحل فيمسك في الجسد ويتدىء في المص ويجب أن يترك حتي يترك المحل بنفسه وهو قد يمكث ساعة على الأكثر وبعد سقوط الدود يظل المحل يسيل دما يقدر بمثل ما امتصه الدود . والافضل ترك الدم يسيل حتي ينقطع وحده وان ظهر انه تمادى في السيلان وأريد وقفه يوضع عليه محروق الخرق أو قطعة من نسيج الغنكبوت أو يضغط عليه بالاصبع حتى ينقطع وان لم تفدهذه الوسائط وجب استشارة الطبيب فيه. وأخذ الدم مذموم عند علماء الطب الطبيعي (انظر دواء وطب)

دار  يدور دورا ودورا. طاف

(دَوَّر الشيء) جعله مدورا

(أداره) جعله يدور

(استدار الشيء) كان مدورا

(الدائرة) ما أحاط بالشيء وهو في

اصطلاح الرياضة سطح مستو محاط بخط

منحن جميع نقطة على أبعاد متساوية من

القمر

الدوسنطاريا هي الاسهال المفرط أكثر ما تنشأ في فصل الخريف على شكل مرض غام. فيشعر المصاب بها بغص ثم يحدث الاسهال وقد يصحبه دم. فصل الفواكه أشد المفضول ملائمة لازدياد شرها

أسبابها كثيرة أعظمها التغذي بالغذية الدسمة العسرة الهضم أو الرديئة وتناول الفواكه الفجة وشرب الماء المعطن وأكثر حصول هذا الداء مدة اشتداد الحر. وقد يصحبه برد وحمى وألم في المقعدة وزحير وتكرر التبرز حتي قد يصل إلى ستين مرة في اليوم ومن أقوى أسبابه التعرض للبرد عند حرارة الجسم والنوم تحت السماء والافراط في الاشربة الكحولية واهتعال المسهلات القوية الفعل. هذا المرض قد يشتوي، ويصيب الكثيرين في آن واحد فيجب الاحتراز من شتم براز المصابين والاختلاط بهم

(علاجها) الامتناع عن المأكحل المهيجة والفواكه اللين أيضا ويكتفي بشرب السوائل المغذية كماء الشعير وغيره ويجب أن يكثر من استنشاق الهواء الطلق

قطعة داخلية تسمى مركزا وذلك الخط المنحني يسمى محيط الدائرة والخط الواصل إلى نقطتين متقابلتين من المحيط بشرط أن يكون ماراً بالمركز يسمى قطر الدائرة والخطوط الواصلة من المركز إلى المحيط تسمى أنصاف أقطار الدائرة

مساحة الدائرة تساوي مربع نصف القطر في النسبة التقريبية وهي ٣١٤ فإذا كانت دائرة نصف قطرها ٥ متر فتكون مساحتها مربع ٥ متر أي ٢٥ في ٣١٤ ومحيط الدائرة يساوي نصف النسبة التقريبية في نصف القطر وعلى هذا فمحيط الدائرة التي نصف قطرها ٥ متر يساوي ٣١٤ على ٢

(دائرة السوء) المراد بها البلية والذاهية ويقال (دارت بهم الدوائر) أي الدوامي

(الدار) معروفة تؤنث وتذكر جمعها ديار ودور

(الدُّوَار) هو المعبر بالدوخة وهو احساس بدوران في الرأس

(الدُّور) عود الشيء لاصله جمعه أدوار (الدَّارَة) المحلل الذي يجمع البناء والبناء. والدَّارَة مأخاط بالشيء وهالة

ثم يحمقن بماء الشامن ربع الى نصف فنجان شاي من ثلاثة الى اربع مرات في اليوم وبعد كل تبرز يحسن الاحتقان بماء فاتر نقى ليفسل الجلد

ويضع على الجسم رفادات مهبجة (انظر رفاة) بماء درجته ١٨ من ترمومتر ريومور ، ويضع على سمانة الساق رفادات مهبجة من ساعتين الى ثلاث ساعات ويضع رفادات بخارية على البطن لتسكين أم البطن. وصفتها أن تملأ زجاجة مستوية غير مدورة بماء مغلى ويلف عليها خرقة مبتلة بالماء ويضعها على بطنه فتخفف آلامها

ولاجل معالجة برودة الرجلين يؤخذ حمام بخارى من ١٥ الى ٢٠ دقيقة وصفته أن يوجد تحت قدميه ماء حارا يتصاعد منه بخار فيصعد البخار اليهما ويدفئهما وبعد هذا الحمام البخارى يلف رجله برفادتين مهبجتين درجتهما ١٨ بمقياس ريومور ومدتهما المقررة من ساعتين الى ساعتين ونصف ويزيد على ذلك ذلك الساقين

وعلى حسب الاحوال يمكن ذلك الجسم بالماء الفاتر

وقال الطبيب الطبيعى الاشهر اكنيب تشفى الدوس نظاريا بوضع رفادات حارة مغموسة في ماء وخل على البطن واتساع طريقة الحمية المطلقة فى الاكل . ثم يؤخذ من صبغة الايريل ملعقة صغيرة مذوبة في نحو ست ملاعق ماء حار

الدوش هو الحمام الذى ينزل منه الماء على هيئة المطر وهو مفيد جدا في الامراض العصبية والبطنية والمعدية والموعية والروماتيزم وفي أورام الكبد والطحال الخ ولكن ان عرف كيف ينتفع به أما استعماله في جميع هذه الامراض على غير هدى فانه يزيد هذه الادواء استعصاء ويؤخر شفاها

قال الدكتور (ارفورث) مدير المستشفى الالماني لمدينة فليد برج من المانيا :

« الدوش ليس خطرا الا في يد الطبيب القليل الخبرة ولكنه اذا استعمل كما ينبغي فهو من الوسائل الضرورية لشفاء اكثر الامراض المزمنة »

وقال الاستاذ بلز في كتابه الطب الطبيعى : الاشخاص الذين يتألمون مثلاً من احتقان في الساع يتوهمون أنهم

يقاومون هذا العرض بأخذ دوش بارد قوي ومنهم من يأخذ الدوش ويسرع بالجلوس على مكتبه لمزاولة عمله حاسبا انه ليس من الضروري اعطاء جسمه الحركات الضرورية بعد الدوش فلا يلبث ان يجني ثمرة هذا السلوك فتبرد رجليه ويحمر رأسه وتضطرب أعصابه وتجتمع كل هذه الاعراض لتتغصص عصفائه . ثم قال :

« وقد دلت التجربة انه يجب اجتناب وصول الماء الى الدماغ . فان الماء ان وصل الى الدماغ تصاعد اليه مقدار كبير من الدم فيتمهيج المتخفيجب والحالة هذه حماية الدماغ من الماء عند أخذ الدوش خصوصا اذا كان هناك احتقان في الدماغ أو في الاعصاب

ثم قال ان التجربة قد دلتنا على أن الدوش لا تكون نتائجه جلية الا اذا وجد في أثناء الدوش تياران مائيان أحدهما على الساقين والآخر على الذراعين فاستعمال الدوش يعوزه أمران ضروريان وهما أولا حماية الرأس من أن يصل اليه الماء ثانيا تحويل الدم من الاطراف بتسليط تيارين مائيين عليها في أثناء

تساقط مطر الدوش . وقد توصلوا في اوروبا الى احداث دوشات حائزة لهذه الشروط

فيجب والحالة هذه على كل انسان أن لا يعرض نفسه للاخطار بالدخول تحت الدوش في بيته طلبا لترطيب الجسم مع تعريض رأسه للماء فان ذلك يؤدي الى الاضرار بالصحة فان كان ولا بد فاعلا فليكتف بتعريض جسمه الا رأسه وليقلل منه ما استطاع فقد يفضى بسوء الاستعمال الى أمر خطير . اللهم لو استطاع أن يوجد لنفسه دوشا حائزا للشرطين اللذين يقول عنهما بلز وهما احداث تيار على الذراعين وآخر على الساقين في أثناء نزول ماء الدوش ﴿ الدوق ﴾ هو لقب شرف يطلق على رئيس دوقية وهي قطعة من الارض . اصطلاح على تسميتها دوقية . ولقب دوق هو اكبر الالقب بعد لقب برنس ﴿ دوكتور ﴾ كلمة اوروبية معناها الحاصل على أعلى شهادة من كلية فيقال دوكتور في الطب وفي الفلسفة وغيرها ﴿ دالت ﴾ الايام تدُول دُولَة دارت (أداله) جعله متداولاً (أدالهم الله من عدوهم) جعل لهم

﴿ دَوَى ﴾ - يَدَوَى دَوًى مَرَضٌ

(دَاوَى) المريض عالجَه

(الدَوَى) المرض

(الدَّوَاةُ) المحبرة

(الدَّوِيّ) المريض والفاسد البطن

من مرض

(الدَّوِيّ) هو الصوت الذي لا يفهم

منه شيء كدوي النحل وغيره

﴿ الدَّوَاء ﴾ - يعتقد أكثر الناس أن

العقاقير العلاجية من ضروريات الحياة فلا

يكاد يحس أحدهم بزكام بسيط أو التهاب

قليل الشأن حتى يهرع إلى الصيدلة فيأخذ

منها ما يكون رآه بالجراند أو ما يصفه له

بعض الأطباء ظاناً أن في ذلك نجاته مما

أصابه وقد تغالي الناس في الإقبال على

العقاقير حتى استدعى ذلك طائفة من

المتفنيين في الكسب لعمل أنواع من

الاقراض والسوائل تعد بالآلاف زاعمين

أنها أكسير عشرات من الأمراض حتى

قد يعدون للواحد منها من المزايا ما يملأ

كراسة فينكب عليها طلاب الصحة من

كل قبيل فلا يزدحم تعاطيها إلا مرضاً على

أمراضهم

قال طبيب القرب الحرث بن كلدة

النصر عليه قال تعالى (وتلك الأيام نداولها

بين الناس) أي نصر فيها بينهم

(الدَّوَلَةُ) الغلبة يقال (كانت لنا عليهم

الدولة) أي الغلبة

(صارت القود دَوَلَةً بينهم) أي

يتداولونها بينهم جمعه دُولَات

﴿ دام ﴾ - يدوم ودام يَدَام دَوَّماً

ودواماً ودَيِّمومة. ثبت وامتد

(مادام) من اخوات كان الناقصة

ترفع الاسم وتنصب الخبر

(أدامه) جعله دائماً

﴿ الدائم ﴾ - صفة من صفات الله

تعالى

﴿ دَوْمَةُ الجندل ﴾ - انظر جندل

(الدَّيْمَةُ) مطر بلا رعد

﴿ الدومين ﴾ - كلمة أوربية معناها

الملك وقد خصت بملك الحكومة ومصلحة

الدومين معناها مصلحة إدارة أملاك

الحكومة

﴿ دَان ﴾ - يَدُون دَوْنًا صار خسيساً

(دَوْنَهُ) كثرته

(دُون) ضد فوق. ودُون تعني

أمام ووراء. وفوق أيضاً

(الدَّام والمُدَامَة) الحَزْ

« دافع الدواء ما وجدت مدفعا ولا
تشر به الا من ضرورة فانه لا يصلح شيئا
الا أفسد »

هذه كلمة قالها رجل من صميم العرب
كان عائشا في القرن الاول من الاسلام
ولم يظهر صدقها في اوروبا الا في القرن
التاسع عشر حيث نبغ الاطباء الطبيعيون
فقرروا ان العلاجات اكثرها ساما جالبا
لامراض عضالة الا ما كان منها نباتيا خاليا
من الجواهر السامة على انهم لا يشيرون
بها الا على هيئة مغليات كغلي السكر اويا
والاينيسون والقرقفوا والخبازى وغيرها واما
العلاج كل العلاج في نظرهم فهو الاستفادة
من قوي الطبيعة من نوروما وهواء وحمية
وحجهم في ذلك ان المريض بعضو
من أعضائه لم يصيبه المرض في ذلك
العضو الا من فساد طبيعته بمعاياته
لقوانين الطبيعة العامة فعلاجه أن يعود
للخضوع لتلك القوانين نفسها لان بعالم
ذلك العضو المريض على حدته
فانه ان عاجله على انفراد بالجواهر التي
تؤثر عليه على حدته لم يتوصل الي ذلك
الا باعطاء المصاب من الجواهر ما يكفي
لاتلاف أعضاء أخرى في بدنه فيكون

أراد أن يصلح شيئا فأفسد أشياء
يقول علماء الطب الطبيعي ان الله
خلق في جسد الانسان قوة اسمها القوة
الحوية متعها بخاصة مقاومة الاعراض
وأوجاع الاضاء التي تصاب الي حالتها
الاصلية فما على الانسان المساعدة تلك
القوة الحوية في فعلها بالتعرض للنور
والشمس والهواء الطلق والاغسال بالماء
البارد واتباع الحمية في الاكل
يقولون اذا أعابك جرح في أصبعك
مثلا فراقبه تر أنه يندمل ويلتئم شيئا
فشيئا معها كان غائرا وبدون علاج وما
ذلك الا اثرأ من آثار تلك القوة الحوية
التي خلقها الله في الجسم لترد عنه عادية
الامراض. كذلك لو أصاب أحد أعضائنا
الداخلية مرض بسوء سلوكنا تتولاه تلك
القوة الحوية فلا تزال به حتي ترجعه الي
أصله بدون علاج فما على أحدنا المساعدة
في فعلها باتباع قانون الصحة، وقد فصلوا
ما يجب منها لكل مرض تفصيلا، فلا يمتضى
كبير زمن حتي ترجع لذلك العضو المصاب
حالته الصحية ويعود كما كان لتأدية وظائفه
الجسمية. ولكن ان كان الانسان من أهل
الترف وذو ذهب به الملع كل مذهب وكان ممن

ثم نقل الاستاذ بلز عن الدكتور
(غرانيشستان) وهو من اقطاب الطب
الرسمي في المانيا قوله :

« الضعف في درجاته واشكاله التي
لا تحصى ليس هو على وجه عام الا نتيجة
العلاج بالعقاقير سواء أكانت جيدة أم
ردية. العلاجات ان استعملت كما ينبغي
تغلبت على المرض الاصلي ، ولكنها
ترك دائما في الجسم بقايا تظهر آجلا او
عاجلا وتكون نتائجها غير قابلة للشفاء .
وعليه فللناس الحق في تسمية هذا النوع
من الضعف بالضعف العلاجي »

ثم قال : « من عهد ماجادت علينا
الكيمياء بالمركبات المختلفة للزئبق
والانتموان وقشر الكينينا وحمض
البروسيك والرصاص والزئبق والكبريت
الخ ومن عهد السماح بتعاطيها بنوع من
الجرأة المتناهية باعتبارها علاجات قوية
التأثير ضد الآلام التي كانت مجهولة في
العصور السابقة ، من ذلك العهد انتشر
الضعف بحالة يؤسف عليها وانتقل من
الآباء الى الاولاد .

فالذي يلحق به القدر مرة واحدة
تحت كلال هذا المرض يكون قد وقف

باعتقاد أن العلاج هو اكسير الحياة واعد الى
الاطباء فوصفوا له انواع العلاجات فقد
اساء الى نفسه كل الاساءة بمعاكسة القوة
الحوية فيه ومرضت فيه اعضاء اخرى
من سبب تلك الادوية ، فان أبل من
مرضه تولته امراض اخرى وعار بدنه بما
تشيع به من السموم عرضة لـكل فساد
وهي الحالة التي ترى عليها المغرمين بتعاطي
العقاقير

هذا قول الاطباء الطبيعيين وقد وافقهم
علي ذلك كبار اساتذة الطب الرسمي وقد جمع
الاستاذ بلز اكبر الاطباء الطبيعيين طائفة
من اقوالهم فختار بعضها فنقله لقراء العربية
قال الاستاذ بلز نفسه « لقد نوهنا
غير مرة في هذا المؤلف بمضار العقاقير في
معالجة المرضى ولكن احكامنا هذه ربما
ظهرت بعيدة عن الحقيقة او مغالي فيها .
حتى ان حضرات الاطباء قد يضحكون
منها فلاجل اعطاء دعوانا شيئا من الرجاحة
واجبار الاطباء على احترامها فنقل آراء
أشهر أساطين الطب في هذا الموضوع ولا
نقصد بهذا أن نهين حضرات الاطباء
ولكننا نريد أن نعلمهم وأن ندخلهم الى
مذهبنا »

حياته على التردد على الصيدلات »

وقال الدكتور (كيسر)

« ان الحكمة القديمة القائلة بأن

الدواء قد يكون شراً من الداء ، والطبيب

شراً من المرض ، هي صحيحة في كثير

من الاحوال

« ان عددا كبيرا من الامراض تشفى

بقوى الطبيعة وحدها واما في الامراض

كافة فالشيء الوحيد الذى يجب على

الطبيب عمله ويستطيعه هو حصر وابعاد

المؤثرات القاتلة عن المريض ، وابطال

الحركة غير الطبيعية لبعض أجهزته واعضائه

فان فعل اكثر من هذا ليرضى المريض

الحب للدواء ويحقق نظريته الوسواسية

وشهوته النفسية فقد اضره كل الضرر

« على هذه الطريقة كثيرا ما يولد

الاطباء الامراض الصناعية ويمكن القول

بأنه في كثير من الامراض التي يعالجها

الاطباء عدد كبير من الامراض المزمنة

منها قد سببه الاطباء انفسهم

« وفي الحالة الحاضرة للطب العملى

يجب ان يجعل المريض بمعزل عن كل

طبيب كما يعزل عن سم قاتل

« هذا ما يشهد به تاريخ الطب

فان كل نظرية طبية خاصة استدعت

عددا من الضحايا البشرية لم يتوصل الى

الفتك بمثلها انكأ الاوبئة ولا اطول

الحروب »

وقال الدكتور (ستفنس) استاذ

الكلية الطبية بنيويورك ، قال :

« كلما تقدم سن الاطباء قل اعتقادهم

في تأثير الادوية وزادت ثقتهم في قوى

الطبيعة

ثم قال : « رغما عن كل المحترعات

الحديثة التي أحيطت بالتهليل فان المرضى

لا يزالون يشكون الامراض كما كانت

حالتهم قبل اربعين عاما »

ثم قال : « ان سبب بطلان تقدم الطب

ناتج من أن الاطباء بدلا من ان يدرسوا

الطبيعة درسوا كتابات من تقدمهم »

وقال الاستاذ الدكتور (سميث) « كل

العلاجات التي تدخل في الدورة الدموية

تسمم الدم بعين الطريقة التي تسمم بها

السموم الجالبة للامراض

« الادوية لا تشفى اى مرض كان

بل الذى يشفيها هى الخاصة الطبيعية ليس

الا

ثم قال : « ان الديثمال قد قتل

الوفاء من الناس

« وحض البروسيك كان مستعملا بكثرة في اوروبا وامريكا ضد السل الرئوى وقد عالجوا به الوفاء من المرضى فلم يشف منهم واحدا بل انه قتل مئات منهم » وقال الدكتور (جلنش) :

« عدد من الناس يموتون سنويا من نتائج العلاجات بالعقاقير وقسم كبير منهم يصيبه منها ضعف يجعل حياته في خطر. هذه هي الحقيقة المجردة بل الحقيقة الجامدة، ولكن يجب علي ان اقولها رحمة بالانسانية المعذبة »

وقال الاستاذ الدكتور (جايمان) :
« كثير من الامراض المزمنة لم تنشأ للبالغين الا من معالجة امراض بسيطة اصابتهم وهم اطفال — النفايات تقتل الاطفال غالبا — معالجة الرضيع بالافيون لانتيجة له الاموته — ان نقطة واحدة من اللادوانوم تهدم حياة طفل غالبا — واربعة حبات من الكالومل تقتل البالغ غالبا — المعالجة بالزئبق الحلو وقطع الحلق بلطف على حد سواء . »

وقال الاستاذ الدكتور (كلارك) :

« يعطي الاطباء من ثلاثين الى

اربعين حبة من الكالوميل ضد الذبحة للاطفال الصغار جدا . » — « الاطباء يعلمون ان استعمال العلاجات في الحصبة والذبحة وامراض اخرى منحصرة في ذاتها يضر أكثر مما ينفع — قد جلب الاطباء بغيرتهم اضرارا جمة فقد قتلوا كثير امن لو تركوا للطبيعة كانوا نالوا تمام الشفاء . كل علاجاتنا من السموم وكل مقدار منه يضعف القوة الحيوية للمريض

وقال الاستاذ الدكتور (كارزون) :

« الماء أحسن المعرفات المعروفة الي اليوم) — (ان استاذي كان يعطي مرضاه ماء ملونا بدل الدواء وكان مرضاه ينالون الشفاء قبل سواهم من يحجمهم اطباؤهم » وقال الدكتور (بيل) الانجليزى :
« ليس لدي أقل ثقة في الطب كله » وقال الدكتور (جدم جود) :

« ان تأثير العلاجات على أجسامنا في غاية الابهام. واما الذى نتحققه من فعلها فهو انها قتلت من الناس أكثر مما قتله الحرب والطاعون والمجاعة مجتمعات »

وقال الدكتور (جونسون) صاحب المجلة الطبية الجراحية :

« ان عقيدتى المؤسسة على تجارب

عديدة وتأملات طويلة هي أن الدنيا كان فيها أمراض ووفيات أقل مما هي عليه الآن لو كما لأملك علاجات»

وقال الدكتور (كرجر هانسين):
« أشد الحروب الطاحنة لم تصرع من الناس مثل ما صرعه جنون الاعتقاد بإمكان اخراج عفونات المعدة الامعاء من فوق بدل تحت بواسطة العلاجات »
« كل الصنائع والحرف قد تقدمت مع الزمن ولم يبق صناعة في حالة نقص مثل صناعة الطب ذلك لان أساتذتها وتلاميذهم لم يلاحظوا القوة الحيوية ولم يقدروها قدرها في الانسان ولم يدعوا تجاربهم المحزنة تعلمهم اياها» — « ان عدد الوفيات يزيد علي نسبة زيادة عدد الاطباء وذلك لانه حيث وجد اطباء اكثر يموت الناس اكثر »

وقال الدكتور (شارف):

« ان الصيدلات في الحكومات الغافلة المخدوعة ليست معامل حياة وصحة بل معامل موت ومرض »

وقال الاستاذ الدكتور (برك):

« قال ابقراط منذ اني عام ان الطبيعة هي التي تشفى المريض — فويل للجسد الذي يمر عليه الطبيب بعلاجه ، هنالك

تحدث قلة الشهية وشحوب اللون والنحول الذي لا يعالج »

وقال الدكتور (لوتريرنتون) استاذ المادة الطبية وعلم مداواة الامراض بمستشفى سانت بارتلمي وهو من كبار المؤلفين :

« نحن نعطي العلاجات غالبا كيفما اتفق بدون أن يكون لدينا علم مجدو على تأثيرها . مؤلمين أن تنجح . فاذا لم تؤثر فلا نعلم لعدم تأثيرها أي سبب »
وقال السير (استلي كوبر) الاستاذ بمستشفى (دوحي):

« أنا أقول المعالجة الحالية للمرضى رديئة لانها تهدم صحتهم هداما لا يرجي اصلاحه »

أما الدكتور (ستند) فقد هزأ بالادوية التي يعزى لها عدة خواص وبالوصفات التي يحشوها الاطباء . بالجواهر المختلفة لجملة أغراض فقال :

« أنهم يعتبرون المعدة كمكتب يريد سلبها أن توصل كل ما يلقي فيها من حبات وسفوف الخ الى المرسل اليهم ولكنها لا تؤدي وظيفتها كما يطلب منها الا نادراً ، يمنعها نزاحم تلك

المواد فيها

وقال الاستاذ الدكتور (كوبرت) في كتابه على التسمم الذى نشره سنة (١٨٩٣):

« انا نقصد من كلمة التسمم الطبي تلك التسمات التي نحن السبب فيها معشر الاطباء . فان عدد حوادثها كبير ولا يمكن أن يقل هذا العدد الا اذا كان الطبيب المتخرج حديثا يذل لدرس في المواد الطبية والتسمم وقتا اكبر مما بذله الآن ، ويترك جنون تجربة العلاجات الجديدة التي يكون قد جربها قبله خبير بذلك الفن »

ثم قال هذا الاستاذ نفسه :

« نحن مجبرون على الاعتراف بأن عدد الذين تقتلهم نحن معشر الاطباء بالعلاجات السيئة التدبير او غير الموافقة لحالة المرضى كبير جدا » انتهى

هذا يعرض ما نقله الاستاذ (بلز)

عن كبار أقطاب الطب الرسمي ومنه يري حضرات قرائنا من متطبين وغيرهم أن الثقة في العلاج بالعقاقير السامة يجب أن تزول ويحلها ثقة في القوى الطبيعية وهي المصدر الوحيد للحياة الانسانية

قد يذهب الرجل الى طبيب فيشكو اليه ما به من وجع في معدته أو ضعف في جوفه فيبادر الطبيب الي جس نبضه ثم يكب على مكتبه فيستخرج له مما حفظه من أسماء العقاقير وصفة ويأمره بتعاطيها أياما وأشهر امتوالية، ولم يدأله عن صناعته ولا كيفية معيشته ، ولا علاجية بيته للسكني ولا عاداته من حيث الرياضة الجسمية الخ لأنه مهتم بانجاز عمله ليفرغ للعيادات الخارجية، فيذهب المريض وكله أمل فيتناول زجاجة من الصيدلة لا يدري ماذا وضع فيها من جواهر مبيجة وأصول مائة لقوته الحيوية ، فان أحس بقوة وقتية ظن ان ما أعطيه هو الاكبر فأكب على تعاطيه غير عالم انه يشرب السم الزعاف فان أراد الله به خيرا صرف عنه التمسك بالعلاجات وحبب اليه العناية بقانون الصحة والا أصبح أسير الاطباء والصيدلة حتي يلاقي حتفه

نحن لانذم الطب في تشخيص الامراض فقد ارتقى في هذا الفرع ارتقاء عظيما ، ولا نقدح في كل نوع من أنواع العلاج ولكننا لانستحسن غير العلاجات النباتية مما يساعد الطبيعة على فعلها كما عرفت

والمحملات للرياح وغير ذلك مما لو شربت منه الارطال ما احدثت في الطبيعة أقل حدث . اما تلك الخلاصات السامة من الكينين والانتيرين والديجيتالين والاسبارتين والكافيين وكل ما ينتهي بحر في ارن وغيرهما هو على وزن سلفات وايدرات وكربونات وسواهما من جميع المجهزات الطبية التي ينسب اليها احياء الموتى فيجب عدم الالتفات اليها بل يجب مكافئها ومكافحة كل من يدعو اليها أو يتعاطاها لانها سم زعاف وواجب الاطباء في نظري ينحصر في تشخيص الادواء وتدير غذاء المرضى وتعويدهم على الثقة بالقوي الطبيعية ، وتغريهم على اداء الرياضات الواجبة اما اكتفاؤهم من المعالجة بكتابة الوصفات بعد مظهر للعيان مبالغ فتك الحواهر العلاجية بالناس فامر لا يتفق مع الرواة بل ولا مع الانسانية هذا رأينا الخاص ولكل انسان ان يعمل بما يراه أحفظ لصحته

الدويل هو المباراة بين اثنين يطليها أحدهما من الاخراتصار لنفسه من اهانة يدعي انها لحقته منه

الاقدمون ما كانوا يعرفون هذه المباراة الا في الحرب ثم نشأت المباراة في جرمانيا في أوروبا قال العلامة مونتسكيو : « كان الجرمانيون الذين لم يقهرهم قاهر متمتعين باستقلال واحد له وكانت الاسر تتقاتل فيما بينهما لاخذ الثار من قتل أو سرقة أو اهانة فادخل الى هذه المعارك نظام فصارت تحصل بناء على امر القاضي فجاء هذا التقليد أفضل من ترك الاسر يضرب بعضها بعضا على حالة فوجوءة . » انتهى فلما دخل الجرمانيون بلاد الغول وهي فرنسا القديمة نشروا فيها عادة المباراة القضائية . فكان المتحاربان بدخلان الى عرصة محدودة بسياج دونه المتفرجون يحيطون بالمبارزين يفصلهم عنهما جبل دائر بها ، وفي وسط هذه الجماهير مجلس الحصان على سريرين مغطيين بالسواد ثم يحضر الرئيس المعين لمباشرة البراز فيصيح قائلا اتركوا المبارزين الشجاعين يتبارزان فيقوم طالب المباراة فيلقى الى خصمه جورب يده فيأخذه خصمه علانية على قبوله القتال . واذا ذاك يقف الحصان على سواء تحت مراقبة الرئيس فيتقاتلان فاذا

غلب احدهما الآخر ذهب الغالب الى الكنيسة شكراً لله

أول من أدخل الى قانون فرنسا نصا عن هذه المباراة هو (غونdbود) ملك بورجينيون وكان ذلك سنة (٥٠١) م ثم لما جاء (شارلمان) بعد غونdbود بثلاثمائة عام أقر هذا النص وعمل به ولكنه سعى في تخفيف ويلات المباراة بان امر قواده بالسعى في مصلحة الخصمين امام الامبراطور بفصيحهم وبذل جهدهم في إيجاد الصلح بينهما

فلما جاء لويز التاسع وضع المباراة قيذا جديدا بان جعلها قاصرة على الحالات التي تكون فيها الجريمة محاطة بالشكوك ولم تثبت على احد الخصمين

فلما تولى فيليب لو بل ملك فرنسا ودخل فى حرب مع الانجليز أصدر امره بمنع الدويل مدة الحرب وكان ذلك سنة (١٢٩٦) ثم جدد هذا المنع سنة (١٣٠٣) ثم منع فى سنة (١٣٠٦) المباراة لأجل الحقوق المدنية ثم انه أباحها سنة (١٣١٥) لما ثبتت دعائم الملكية

استمرت المباراة قانونية فى فرنسا الى القرن السادس عشر ووصلت الى غايتها

نحت حكم الملك هنرى الثالث فقد روى ان كبيرين يدعى احدهما الفيكونت دالماني والثاني المسيو دولاروك تطاعنا بالخناجر وهما متماسكان باليد اليسرى وحبس اثنان نفيهما فى برميل وتقاتلا بالسكاكين

لم يجرأ على محو هذه العادة القبيحة من القانون الا الوزير ريشيلو فى سنة (١٦٠٩) ومع ذلك بقيت المباراة رغما عن ذلك وازدادت حتى وصلت الى النساء فان امرأتين من القصر المكي حقدت احدهما على الاخرى فتضاربنا بالرصاص فلما بلغ خبرهما الملك ضحك وقال : انما حرمتنا المباراة على الرجال ولم نحرمها على النساء

المبارزة محرمة الآن فى جميع القوانين ولكنها منتشرة رغما عن ذلك فى جميع بقاع الارض الا تركيا وبلاد اليونان اما فى الصين فالعاقبة على الاهانة من وظيفة القانون

والمبارزة فى التبت من البلاد الصينية شكل غريب وذلك ان الخصمين يلقيان فى مرجل (قران) مملوء بالماء الغالى حبتين احدهما سوداء والاخرى بيضاء ثم يكشف كل منهما عن ذراعه ويغمسه

في باطن الرجل ويجهد في أخذ الحبة البيضاء فمن توصل الي اجتذابها كان هو الغالب

(المبارزة عند العرب) العرب لم يكونوا يعرفون في جاهليتهم المبارزة الا في الحروب والغارات. أما فيما عدا ذلك فكان الخصم يقاتل خصمه أتي ثقفه .

وهذه لا تعتبر من المبارزة بل من الحالة الفوضوية التي كانوا عليها فلما جاء الاسلام حرم القتال بتاتا ورد الامر الى القضاء (الدويل في نظر الفلسفة) يعتبر

بعض المتمدنين المبارزة من سمات النخوة وعلامات الشمم والفتوة. فاذا تجادل منهم اثنان وتطرف أحدهما في سب صاحبه واهاته ، ورأي ان المحكمة لا يدها علي

خصمه دعاه الى المبارزة وعرض نفسه ونفس صاحبه للهلاك انتصاراً لنفس أمارة بالسوء

نعم ان قتل الميّن أشقى لنفس الحقود وأهدأ لخواطر القلب الصلود ، ولكنها لا تخرج عن انها من الامور الحيوانية التي يجوز أن يتجرد منها رجال الفضل والمدنية الصحيحة. فان الرجل متي استحل سفك

دم من يمينه فقد وضع نفسه موضعاً لم

تضعها فيه الطبيعة ولا الشريعة ولا العرف فان جزاء الميّن اما الاغضاء عنه والتعالى عليه، واما مقابلته بالمثل وماعدا ذلك فظلم بين، وشر عظيم، وخطر مستمر علي الهيئة الاجتماعية

يكفيك دليلاً علي فساد مذهب محبي الدويل ان مذهبهم هذا لو ساد بين الناس لاصبحت الامة الواحدة مجموعة من خصوم متقاتلين، لان المعاملات لا تخلو من الهنات والهفوات فالذي يجب علي رجال الصحافة الذين ينشرون أخبار هذه المبارزات أن يوردوها محاطة بعبارات التعنيف والازراء وأن يتمتعوا عن ذكر الغالب حتى يضمحل أثر التباهي بالغلب من تلك النفوس المنحطة

❦ الدياستار ❦ هو جوهر ازوني ابيض عادم الشكل يدوب في الماء، وهو يتولد من البزور في وقت نباتها وحكمة وجوده انه يحيل المادة النشوية الموجودة في البزور الى دكتورين وجليكوز كي تصير قابلة للذوبان في الماء ليغتذى بها الجنين المشمول في البزرة

❦ ديشه ❦ ذله

❦ الديريني ❦ هو عبد العزيز بن

يروى انه كان لرسول الله ديك
ايض وكان الصحابة يسافرون بالديكة
لتعرفهم أوقات الصلاة
﴿ديك الجن﴾ هو ابو محمد عبد
السلام بن رغبان الملقب بديك الجن
الشاعر المشهور

أصله من أهل سلمية ومولده بمدينة
حمص وهو من شعراء الدولة العباسية لم
يرحل الى الاقطار مستجديا بشعره، وكان
شيعيا معتدلا وله مرثا في الحسين بن علي
ابن أبي طالب . وكان به مجون وخلاعة
وميل للهو والقصف بددا ورثه من مال
حدث عبدالله بن محمد بن عبد الملك
الزبيدي قال كنت جالسا عند ديك الجن
فدخل عليه حدث فأنشده شعرا عمله فأخرج
ديك الجن من تحت مضلة درجا كبيرا
فيه كثير من شعره فسلمه اليه وقال يا هذا
تكسب بهذا واستغن به على قولك . فلما
خرج سأله عنه فقال هذا فتى من أهل
جاسم يذكر انه من طي . يكنى أبا تمام
واسمه حبيب بن اوس وفيه أدب وذكاء . وله
قريحة وطبع . قال وعمر ديك الجن الي
أن مات أبو تمام ورثاه
ولما مر أبو نواس بمحمص قاصدا مصر

احمد الديري مؤلف التيسير في علم التفسير
وهو ازجوزة تزيدهن (٣٢٠٠) بيت من
الشعر توفي سنة (٦٩٤) هـ
﴿الديك﴾ هو ذكرا الدجاج جمعه
ديوك وديكة وتصغيره دويك كنيته أبو
حيان وأبو حماد وأبو نهان وأبو يقظان وأبو
برائل

من طبائعه انه يعرف أوقات
الليل فيقسط أضواءه عليها تقسيطا لا يكاد
يغادر منه شيئا سوا الظلال او قصر ويوالي
صياحه قبل الفجر وبعده حتي أفني بعض
القضاة على ما ذكره العلامة الدميري
صاحب حياة الحيوان بمواز اعتماد الديك
المحرب في أوقات الصلاة
وقد أجاد ابو بكر الصنوبري في
وصفه فقال :

مفرد الليل ما يالوك تغريدا
مل الكرى فهو يدعوا الصبح مجبوا
لما تطرب هز العطف من طرب
ومد للصوت لما مده الجيدا
كلايس ملر فاصرخ ذوائبه
تضاحك البيض من أطرافه السوداء
حالي المقلد لو قيست قلائده
بالورد قصر عنها الورد توريدا

لامتداح الخصيب سمع ديك الجن بوصوله
فاستخفى منه خوفاً أن يظهر لأبي نواس انه
قاصر بالنسبة اليه . فقصده أبو نواس في
داره وهو بها فطرق الباب واستأذن عليه
فقالت الجارية ليس هو هنا . فعرف مقصده
فقال لها قولي له اخرج فقد فتنت أهل
العراق بقولك :

موردة من كف ظبي كأنما

تناولها من خده فأدارها
فلما سمع ديك الجن ذلك خرج اليه
واجتمع به وأضافه وهذا البيت من جملة
أبيات هي :

بها غير معدول فداو خمارها

وصل بحالات الغبوق ابتكارها
ونل من عظيم الوزر كل عظيمة

إذا ذكرت خاف الحفيظان نارها
وقم أنت فاحش كأسيها غير صاغر

ولا تسق الاخرها وعقارها
فقام تكاد الكأس بحرق كفه

من الشمس او من وجنتيه استعازها
ظللنا بأيدينا نتعع روحها

فتأخذ من اقدامنا الراح ثارها
موردة من كف ظبي كأنما

تناولها من خده فأدارها

كان لديك الجن جارية فأنهمها بغلام
وصيف له فقتلها ثم ندم على ذلك وقال في
الجارية :

ياطلعة طلع الحمام عليها

وجنى لها ثم الردى بيديها
رويت من دمها الثرى ولطالما

روى الهوى شفتي من شفتيها
مكنك سيفي من مجال وشاحها

ومدامعى تجرى على خديها
فوحق نعليها وما وطى الحصى

شيء أعز على من نعليها
ما كان قتلها لاني لم أكن

أبكي اذا سقط الغبار عليها
لكن بخلت علي سواي بحبها

وأنت من نظر الغلام اليها
وله فيها أيضا :

جاءت تزور فراشى بعدما قبرت
فظلت ألتئم نحرأ زانه الجيد

وقلت قرة عيني قد بعثت لنا
فكيف ذا وطريق القبر مسدود

قالت هناك عظامي فيه مودعة
يعيش فيه بنات الارض والدود

وهذه الروح قد جاءتك زائرة
هذي زيارة من في القبر ملحود

وقال في الغلام :

ياسيف ان ترم الزمان بغدره
فلأنت ابدلت الوصال بهجره
فقتلته وله على كرامة
مل الحشا وله الفؤاد بأسره
قر انا استخرجته من دجنه
لبليتي ورفعت من خدره
عهدي به شيئا كأحسن نأتم
والحزن ينحر مقلتي في نحره
لو كان يدري الميت ماذا بعده
بالحي منه بكبي له في قبره
غصص تكاد تفيض منها نفسه
ويكاد يخرج قلبه من صدره
ولد ديك الجن سنة (١٦١) هـ وتوفي
سنة (٢٣٥) او (٢٣٦) هـ
ديكامتر ديك باللاتينية
معناها عشرة فيكون الديكامتر معناه
عشرة امتار
الديلم هم من الدول التي
تفرعت عن الدولة العباسية اصلهم مهاجرين
هاجروا الى علي بن ابي طالب ثم صار لهم
ملك في القرن الثالث في كيلان ومازندران
وتغلبوا على الخليفة العباسي الى سنة (٤٥٠)
ثم تغلبت عليهم ملوك غزنة

دانه دانه يدينه دينا اعطاه مالا
الى اجل فهو دان ذلك مدين
(دان فلان بالاسلام) اتخذه دينا
(دان الرجل) عز وذل وهو ضد .
راطاع وعصي . و (دان نفسه) حملها على
ما تكره
(دانه) اقرضه وحاكه
(ادانه) اعطاه دينا . و (ادان الرجل)
تداين ومثله (استدان)
(الدائن) المعطى دينا والاخذ دينا
ايضا
(الدينونة) القضاء
(الدينان) القاضي والمجازي وهي من
صفات الله تعالى
(الدين) المتمسك بالدين
(المدن) المجازي علي ما اذهب
(المدينة) البلدة جمعها مدائن ومدن
الدين هو الطاعة والالتقياد
واسم لجميع ما يعبد به الله والملة ومثله
الديانة . جمع الدين اديان وجمع الديانة
ديانات
الدين والعلم في نظر الماديين العصريين
تقيضان لا يمتزجان وضان لا يتفقان .
لماذا لانهم قصروا الكون على المحسوسات

وانكروا ماوراءها جملة وتفصيلا فلا روح ولا خلود ولا ملائكة ولا غير هذا من العوالم الغيبية وتصوروا الدين على الشكل الذى يرون عليه المتدينين من الخلط والخبط والبعد عن العقل فلماذا لم يحكموا بتضاد هذين العاملين العلم والدين ويسعوا في ازالة الثاني بالعالمين ولكنهم لو أنصفوا كما أنصف في هذا العصر اكبرهم ووقفوا على ما فتح الله به علي العالم العصرى من الحجج العيانة في اثبات عالم ماوراء المادة ثم لو نظروا للدين في اصله وينبوعه وعلاقته بالروح الانسانية نظر الحكيم المتبصر لعلموا أنهم كانوا في احكامهم الاولى غلا مفرطين ولأصبحوا من اعز ابنا. الدين كما اصبحت اليوم كذلك اكبر علماء الماديين. ولسنا نياس من رجوعهم فقد رجع اشد منهم بطشا ومضي مثل الاولين

هل يستطيع الانسان ان يعيش بلا دين ؟ الجواب علي هذا السؤال يستدعى اولاً معرفة كنه الدين لانك لو حددته بأنه مجموع العقائد التي يتلقاها الانسان عن امه وابيه، وينقشها في ذهنه معلمه ومربيه، ويزيدها الوسط الذى يعيش به نشوباً فيه، او انه تلك الاساطير التي تفرقت عليها

الامم أحزاباً، وانشقت بها الشعوب اسراباً، وكثر فيها الجدال احقاباً، وصقلتها القرائح فصارت فصولاً وابواباً، فلا تعدم قائلاً يقول :

تلك أيام خلت ، وأدوار حدثت ومضت ، وقد استقام الانسان بعد ما تجاذبه الادوار، وتقاسمته الاطوار على طريق العلم الصحيح وهو طريق الحس والعيان ، لا يعدوه الى غيره الا مقتون الجنان . وقد صار الآن في نظر العلم العصرى اساطير من مضي يتأملها المتأمل تفكها بسير من غير واستجلاً. لوجوه العبر من مقادير البشر . الي أن يقول معارضنا الوهمي : « انتم ايها الشرقيون لاسبب لتأخركم عن غيركم لا انكم تريدون ان تعيدوا مثل الاولين في الحياة بتعاليم الدين وكيف يتأتى ذلك وحياة الامم كحياة الافراد اطوار بعد اطوار اسكل طور مناسبات ومقتضيات فما مثلكم في نشوبكم بالدين الا كئيل من اراد ان يعيش طفلاً مقوداً من يديه وقد دخل دور التشبيه وأرعجته الطبيعة للسير بعقله الخاص خالصاً من كل ارادة فوق ارادته الذاتية

« هذا هو سر وجودكم وما دمتم لا تعرفونه ولا تقوم فيكم رجال جسورون يدعونكم الى تقليد الاوربيين بترك الدين أو فصله عن حياتكم الاجتماعية كما فصلوه هم قبلكم يضة قرون فلا برجى لكم اصلاح ابدا ومما يستغرب من أحوالكم انكم تريدون ان تجاروا اوروبا وتساموها في مجدها ومدنيتها وانتم كارهون دورها الذي هي فيه فكأنكم تريدون ان تباروها وتسبقوها وانتم علي ما انتم عليه من الجود على دور سابق. مثلكم في ذلك كمثل من جاز دور الطفولة والكنه عز عليه أن يتخلص من مقتضياته وهو مع ذلك يريد أن يسابق شأبا آخر خضع لاحكام الطبيعة ولم يعارض فعلها عليه فتادته الى طريق الحياة الكاملة ورفعه من السكالم الى الدرجات المقدره له . لاجرم تذهب أتعاب الاول ادراج الرياح ولا يكون حظه من الحياة الا الاسر والذل . والخنوع للاقوى وحمل نيره علي عاتقه »

هذا غاية ما يستطيع أن يقوله المتفلسفون ولو علمنا أن لهم بعده مجالا للقول لأوردناه ونحن لانرد عليهم كلامهم حرفا بحرف لانهم لا يعدمون دأقا من أراء المكبرة

لا يمكن صرفه عنها بالدلة العقلية. وانما نحن نقرر لا مثال هؤلاء المتفلسفين أَمْحولا نَعْدُهَا محسوسة مثبتة ثم نستخلص منها مذهبا في الدين والمذنية فان شاؤا اهتموا بهديها وان لم يشاؤا فما هم بأشد علي الله من سابقهم فنقول :

(أولا) قد ثبت بالدلة الحسية ان وراء هذا العالم المادى عالما روحانيا أرقى منه ستنتهي النفوس اليه بعد الموت (انظر اسبرترزم ونوم مغناطيسي وروح)
(ثانيا) قد ثبت ان النواميس الطبيعية ممكن تخلفها عن احداث آثارها بنواميس أخرى أرقى منها وقد أثبت العلم الاوربي الآن ان معجزات الانبياء كلها ممكنة (انظر كلمة اسبرترزم ايضا)

(ثالثا) قد ثبت أن الانسان مرتبط بالعالم الروحاني علاجا او فسادا بمعنى ان كل فرد منا معرض لتأثير الكائنات الروحانية سواء كانت علوية او سفلية . فالسلفية تستولي عليه بالسوسة والاغراء والعلوية تمحضه النصيحة والارشاد. وهو بينهما في حالة تنازع يتأدي في نهايته الى ما قدر له من خير أو شر
هذه الاصول الثلاثة قد أثبتتها العلم

الاوروبي العصري واصبح لها اشياع من اعلم علماء الارض هم الذين شهروها ونشروها ويسعون في اشراكها النفوس بواسطة اكثر من (٢٥٠) مجلة خاصة بها غير الوف مؤلفة من جمعيات ونواد وملايين من مؤلفات تظهر كل حين ومن كابرنا في هذا اثبتناه له فوق مايتوهم . واذا اثبتت هذه الاصول فما هو الدين وماذا بقي عليك لاجل ان تكون متدينا كاملا؟ أن من يعتقد بالعالم الروحاني يعتقد بالالوهية وبالروح وبالبعث ومن يعتقد بالخوارق يعتقد تبعا لها بالانبياء والرسل . ومن يعتقد بارتباطه بعوالم الغيب يعتقد بضرورة الكمال الخلقى اي دين يتفق مع العلم العصري ويسلم من نقده وقد اصبح من النقد بعيد الغاية شديدة السلطة ووضحت المعلومات الحديثة المقررة عزيزة لدى النفوس غالية في العقول بحيث لا تختمل الفطرة العصرية ان تسلم لمن يعارضها او يهجم بالازراء بها لاتعصبا ولكن لكونها حقائق ثابتة لا ظل للشك فيها . فما هو هذا الدين الذي يخضع له الرجل المعاصر ويكون جامعا بين مطالب الروح والعقل وواقفا بالانسان موقف الحكمة والعدل ؟

لاجرم قد كون عقلاء الاوربيين لانفسهم ديناً هو ما هدتهم اليه الفطرة السليمة بالاستناد على قرارات العلم ولم يقفوا هذا الموقف الا بعد ما درسوا الاديان واهلها وعلموا دخائلهم ودخائلها وسمموا من وجدان ضالهم عندها وسمموا دينهم الجديد بالديانة الطبيعية
قال العلامة (كارو) في كتابه (الابحاث الاخلاقية على الزمان الحاضر) ما يأتي :

(قواعد الديانة الطبيعية) هي الاعتقاد بوجود اله مختار خلق الكائنات وحاطها بعنايته . وهو متميز عن العوالم الكونية وعن النوع الانساني . والاعتقاد بوجود روح في جسم الانسان متصفة بالذكا . والحرية ومحبوسة في هذا الجسم المادي امداً لتبلي فيه . هذه الروح يمكنها بارادتها ان تطهر هذا الجسم وتقيه اذا عرجت به نحو السوء كما يمكنها ان تسفله باستئناسها بالمادة الصماء ، والاعتقاد المطلق برفعة العقل على الاحساس ووضع الحرية الخلقية التي هي ينبوع وأصل كل الحريات الاخرى تحت سيطرة الاعتدال واعطاء الاخلاق الفاضلة اسمها الحقيقي

وهو الامتحان والابتلاء وتحديد غرضها الحقيقي وهو التخليص التدريجي للنفس من علائق الجسم والهيؤ لساعة الموت بالزهادة، وأخيراً الاعتراف بقانون الترقى ولكن بدون فصل رقي النوع الانساني في مدارج السعادة المادية عن العواطف الفاضلة التي هي وحدها تبرر تلك السعادة. انتهى كلام المسيو كارو

هذا هو الدين الطبيعي الذي يقول أشياعه بأنه كاف في هدايتهم الى طريق السعادة الروحية وما حدا بهم الي تكوينه الا مارأوه من جهود القائمين على الاديان وزعمهم ان ما لا يخرج من لدنهم من العلم فهو رد لا يوصل الي الله، ولا ينفع صاحبه الا في سوقه الى النار. فالخلاف والحالة هذه بعيدين الدين والعلم ولكن أي دين؟ الدين لا بالمعنى الذي يفهمه القائمون عليه، من انه مجموع آراء القدماء وخلاصة ما فهموه من نصوص كتابه وسنة رسوله. فلو بقي الدين على ما فهمه منه الرسل وما يعطيه كتابه من معناه ولم تقم طائفة تتحمل لنفسها وظيفة الهيمنة عليه والاستبداد بتفسيره وتأويله والتوسع فيه لكان من لا دين له يعتبر اعجوبة

من الاعاجيب، كما يعتبر المتدين اليوم رجلاً قصير النظر ليس على شئ من الاصول الفلسفية

ليس الدين فلسفة لها أبواب وفصول ولا هو قبحا يعرف به الحق من المبطل من المتخاصمين ولا هو علماً تؤخذ منه أحوال الشمس والقمر وطبائع الحيوانات والنباتات والمعادن وتاريخ الامم، وإنما هو ميل روحاني من النفس للخلاص من أسر هذه المادة الارضية والعروج الى سماء الكمال الاقدس. كان يظهر بهذا الميل في كل جيل أو أجيال رجل يرسله الله الي قوم يصيح بهم ليربأوا بأنفسهم عن مشاكلة الحيوانات في عمايتها، والجدادات في مواتها ويربهم ان للانسانية مجالاً أعلي مما يتقاتلون عليه من حطام هذه الارض الفانية وملاذها

هذا الميل الروحاني فطرة فطر الله عليها كل نفس انسانية تزيدها العلوم قوة وظهوراً، ولا يعقل ان دوراً من أدوار الاجتماع أو حالاً من أحوال التقدم الصناعي يلاشي هذه الفكرة الانسانية الكريمة، والى هذا أشار الله تعالى بقوله (فأقم وجهك للدين حنيفاً فطرة الله التي فطر الناس عليها

لاتبديل لخلق الله) وأدرك هذا السر فلاسفة أوروبا فقال غطريفهم الاشهر (أرنست رينان) في كتابه المسمى (تاريخ الاديان) « من الممكن أن يضمحل ويتلاشي كل شيء نجه وكل شيء نعه من ملاذ الحياة ونعيمها. ومن الممكن أن تبطل حرية استعمال العقل والعلم والصناعة ولا يمكن يستحيل أن ينمحي الدين أو يتلاشي بل سيبقى ابداً لا بأدحجة ناطقة على بطلان المذهب المادى الذى يود أن يحصر الفكر الانسانى في المضايق الدينية للحياة الطينية» انتهى مقاله رينان

تقول نعم يستحيل على أي حال من أحوال العالم أن يتوصل الى ملاشاة فطرة الدين في الانسان لانها أشرف ميول النفس واكرم عواطفها ناهيك بميل يرفع رأس الانسان ويجعله يتحرى من حظيرة القدس مكانة يضع نفسه فيها أنفاً من المادة وقدرها، غير راض أن تكون مرمى همه ، ومطمح نظره ، ومتتهي أربه لأقول انه يستحيل أن يتلاشي هذا الميل في الانسان بل أقول ان هذا الميل سيأخذ في النمو رويداً رويداً حتى يضطر الانسان لأن يخلع من عنقه نير هذه المادة

الصماء فيصبح متجرداً السلطان الروح ثرفه الى أبعد ما يتوهمه وهم الواهمين من معارج الرقي النفساني

من الناس من يتظاهر بأنه خلص من أسرات الدين فيكتب ناعياً على المعتقدين عقائدهم مصوراً نفسه بصورة الهازى، ولو انصف لرأى نفسه من أكبر أسرى الدين لان اهتمامه باظهار الحادته ونهايته بمناسبة وغير مناسبة على الاعلان عن نفسه بأنه خلص من نير الاعتقادات يدل دلالة صريحة على أن فطرته الدينية تطالبه بحاجتها فيوينشي لها شعبان اصول الحادية لتسكن اليها نفسه فلما لا تسكن ونحزها ليطلب لها مخرجاً بجأروياً لا الاسفار طعنا على العقائد وتشهيراً بأهلها طالباً بمجادلة يجادله فيها ليكون ذلك لنفسه متروحا، ولفطرته متنسماً . وهيهات

فطرة الدين ستلازم الانسان مادام ذا عقل يعقل به القبيح والجمال ، وروية يحيلها في الكون والكائنات، وسعزاد فيه هذه الفطرة حياة وقوة على نسبة علو مداركه وسمو معارفه ولكن الامر الخطير الذى يجب أن يعرف هو أن الانسان ان يعود من الدين الا الى روحه المحردة عن

الحوادث المكانية والزمانية وعما يفهمه من قبله منه . انه سيعتقد بالله ولكن غير متقيد بما ورد عنه في علوم الكلام معتبرا ان اكثر ما قيل في هذا المجال من الفضول . و يعتقد بالانبياء والمرسلين ولكن غير واقف عند الحدود التي حدها الاولون في هذا الباب . وسيعتقد بالكتب السماوية لكن غير مرتبط بما يفهمه الاقدمون من كيفيات وحيا وحدود سلطانها . الخلاصة انه سينشئ لنفسه حياة دينية تعتبر في حقيقتها ترقيا في معنى الدين على نحو ما وصل اليه بعض المتصوفين من طريق الكشف والنظر ولكننا لانرى هذا العبد قريبا منا فان الناس لا يزالون اسرى كل قديم وان لم يعتقدوه معادين لكل حق اذا لم يرثوه وهذه الدولة الدينية لا تنشأ الا اذا قامت دولة الاخلاق الفاضلة والعلوم العالية وان غدا لناظره قريب

﴿ الدين ﴾ معروف ونريد هنا ان نورد كلمتين عن دين الحكومة ودين الاهالي اما الحكومة فتتقسم ديونها الى موحدة وممتازة ومضمونة ويبلغ مجموعها ١٠٣ ملايين تدفع عليها فائدة سنوية نحو الاربعة ملايين جنيه

سندات الديون المصرية تراهنجة وتباع بسعر عال في كل بورصات العالم فالدين الممتاز الذي فائدته ٣ ونصف في المائة تباع المائة منه بمائة واثنين . والدين الموحد الذي فائدته ٤ في المائة تباع المائة منه بمائة وستة ونصف وذلك لتوفر الثقة في المالية المصرية

الدين الموحد يشمل ديون الحكومة في سنة ١٨٦٢ و ١٨٦٨ و ١٨٧١ التي ضم بعضها الي بعض ووحدت وحبس لاستهلاكها ايرادات الجمارك وعوائد التبغ الوارد الى القطر المصري وايرادات الغريبة والمنوفية والبحيرة واسيوط

أما الدين الممتاز فهو جزء خاص من الدين رهن لاجل سداد ارباحه واستهلاكه دون غيره ايرادات السكك الحديدية والتلغرافات وميناء الاسكندرية في مقابل تنازل أصحابه عن بعض سنداتهم واستبدالها بأخرى أرباحها أقل من الاصلية وأما الدين المضمون فهو مبلغ تسعة ملايين جنيه تقريرا اقرضتها الحكومة عقب الثورة العراقية لتعويض الاجانب والاهالي الذين نكبوا في تلك الثورة هناك ديون اخرى مثل دين الاراضي

الاميرية المرهونة (الدومين) التي أغلبها في الوجه البحرى وقد كان هذا الدين يبلغ ثمانية ملايين ولكنه أخذ في التناقص شيئا فشيئا بسبب بيع تلك الاراضي

ثم هناك دين الدائرة السنينة التي أغلب أراضيهما في الوجه القبلى ومنها تسع فابريقات لعمل السكر وقد بيعت لشركة أجنبية

واليك بيان ديون الحكومة المصرية

وجه التقريب

دين ممتاز ٢٨٠٠٠٠٠٠

» موحد ٥٦٠٠٠٠٠٠

» مصمون ٨٠٠٠٠٠٠

» الاراضى الاميرية ٨٠٠٠٠٠٠٠

» الدائرة السنينة ٤٠٠٠٠٠٠٠

الجملة ١٠٣٠٠٠٠٠٠

(ديون الاهالى) المصريون أصبحوا

مدينين للبنوك الاجنبية بمبالغ كبيرة .

وقد ابتدأ اقراض تلك البنوك للاهالى

منذ نحو ثلاثين سنة فبقى الحال محصورا

فى دائرة ضيقة الى نحو سنة ١٩٠٠ ثم

اتسع اتساعا عظيما وتطوح الناس للاقراض

غير مباينين بما ينال ثروتهم من الضياع

يوجد الآن بمصر خمسة مصارف

تقرض الناس على رهن عقارى أحدها يمتاز بصيغة شبيهة بالرسمية وهو البنك الاهلى والاخرى ليس لها امتياز وقد ألفها أفراد على شكل شركات مالية واليك بيانها

(١) البنك العقارى المصرى

(٢) شركة الاراضى والرهنات

(٣) صندوق الرهنات العقارية

(٤) لند بنك

(٥) البنك الزراعى

أما البنك العقارى فيبلغ رأس ماله

٧٧١٥٠٠٠ جنيه مصرى مقسومة الى

٤٠٠٠٠٠ سهم قيمة السهم الواحد ٢٠ جنيتها

والمدفع منها النصف فقط

بلغت قيمة القروض التي أعطاها

هذا البنك من يوم انشائه الى يناير سنة

(١٩٠١) ١١١٣٢٩١٣ جنيتها منها

٦٥٠٤١٧٠ جنيتها ثم استهلا كما

واما شركة الاراضى والرهنات

الاراضى فقد تأسست بأموال انجليزية

سنة ١٨٨١ ورأس ماله ٨٧٧٥٠٠ جنيه

مصرى المدفع منها السدس فقط . وقد

حصرت أعمالها في تسليف المستهلك من

أصل القروض التي اعطتها أو المسدد

قبل الميعاد

وأما صندوق الرهنيات العقارية المصرية ، فأنشئ سنة ١٩٠٣ بأموال بلجيكية ومصرية وفرنساوية رأس ماله خمسة ملايين فرنك ثم بلغ عشرة ملايين وهو المصرف الوحيد الذى يقبل تشغيل الاموال لحساب الافراد والشركات الاخرى

وأما لندبنك فقد تأسس فى الاسكندرية سنة ١٩٠٥ بلغ ابراده فى سنة (١٩٠٨) ١٩٣٩٣٧٥

وأما البنك الزراعي فقد أوجد سنة ١٩٠٢ تحت رعاية البنك الاهلي ويبلغ رأس ماله سنة (١٩٠٩) ٣٦٤٦٥٠٠ مدفوعة كلها والغرض من انشائه مساعدة صغار الفلاحين باقراضهم الاموال على شكلين. احدهما على اقراضهم نقودا على رهن عقارى من ١٠ جنيهات مصرية الى ٥٠٠ والثاني اقراضهم النقود بضمان المحصول من نصف جنيه الى ٢٠

كان مبلغ الديون المعقودة على رهن عقارى لدى المصارف خمسة ملايين جنيه ونصف مليون فى أول يناير سنة ١٩٠١ فبلغت عشرين مليوناً ونصف مليون فى

دسمبر سنة ١٩٠٥ اى انها زادت بمعدل ٤٠٠ فى المائة فى خمس سنين وهناك ديون على الفلاحين على رهن خارجة عن المصارف مثل شركات التأمين وغيرها. فشركات التأمين الانجليزية هي الشركات الوحيدة التي تهتم بهذه الاشغال وذلك باعطاء جزء من مالها الاحتياطي وقد بلغ مقدار المبالغ التي أعطتها شركات التأمين الانجليزية ١٤٠٠٠٠٠

أما السلف المعقودة فيها بواسطة جماعة من أصحاب الاموال فتبلغ نحو ٨٠٠٠٠٠ جنيه مصرى فتكون مجموع ما أقرضته شركات التأمين مبلغ ٢٢٠٠٠٠٠٠ جنيه

أما القروض المعقودة لدى الافراد من المرايين فقد زادت من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٠١ زيادة كبيرة وبقيت بدون زيادة من هذا التاريخ ثم تقص بعدلها الى مجموع القروض حتى بلغ ١١ فى المائة سنة ١٩٠٥ بعد ان كان ٩.٣ فى المائة سنة ١٩٠١ وذلك بسبب سرعة زيادة القروض المعقودة لدى البنوك

بالاحصاء تبين ان القروض المعقودة خارجا عن المصارف هي كياتي

جنيه مصرى

في شركات التأمين ٢٢٠٠٠٠٠

لدى الافراد ٥٤٤٥٠٠٠

الجملة ٧٦٤٥٠٠٠

هذا عدد الدينون الصغيرة التي يقترضها

صغار الناس من المرايين على رهون ذهبية

او فضية وهو مما لاسبيل الى معرفته (انظر

كتاب الثروة العقارية للقطر المصرى وديونه

المعقودة على رهن عقارى)

❦ ديناميت ❦ الديناميت هو قنابل

صغيرة تصنع من مادة مائلة قابلة للالتهاب

بشدة تسمى ثرو جليسرين ويضاف اليها

مادة اخرى تبطي من قبولها للالتهاب كي

لا تشتعل من ذاتها . هذه المادة اكتشفها

رجل فرنسي في اواخر القرن التاسع عشر

وقد شاع استعمالها في الحروب والثورات

واحدث فعلا فظائع كبيرة . ومما سهل

استعمالها على الثوريين - قة حملها فان الرجل

قد يحمل عشر قنابل منها في جيبه فلا

يشعر به احد

❦ الدينورى ❦ هو القاضي يوسف

ابن احمد بن يوسف بن كج الكسجى

الدينورى . كان اماما في فقه الشافعي صاحب

أبا الحسين القمطان وحضر مجلس أبي القاسم

عبد العزيز الداركي وجمع بين رئاسة العلم

والدنيا وارتحل الناس اليه من الآفاق

للاشتغال عليه بالدينور تهاافتا على علمه

وجودة نظره . صنف كتب كثيرة انتفع بها

الفقهاء .

قال أبو سعيد السمعاني لما انصرف

أبو علي الحسين بن شعيب السنجي من

عند الشيخ أبي حامد الاسفرايني اجتاز به

فرأى علمه وفضله فقال له يا استاذ الاسم

لأبي حامد والعلم لك . فقال ذاك رفعته

بغداد وحطنتي الدينور

تولى القضاء ببلده وكان له مال جم .

قتله العيارون بالدينور سنة (٤٠٥)

❦ الدينورى ❦ هو أبو محمد جعفر بن

هرون النحوى كان عائشا في النصف

الاخير من القرن الرابع الهجرى

❦ الدينورى ❦ هو أبو الحسن بن

الصائغ من كبار مشايخ الصوفية . قال أبو

عثمان المغربي ما رأيت من المشايخ أنور

من أبي يعقوب النهر جوري ولا أكثر

هيبة من أبي الحسن الصائغ توفى سنة

٥٣٣٠

❦ الدينورى ❦ هو أبو بكر محمد بن

داود الدينورى المعروف بالدق من كلامه

«المعدة موضع يجمع الاطعمة فاذا طرحت فيها الحلال صدرت الاعضاء بالاعمال الصالحة واذا طرحت فيها الشبه اشتبه عليك الطريق الى الله واذا طرحت فيها التبعات كان بينك وبين أمر الله حجاب» عاش مائة سنة بدمشق بعد الحسين والثلاثمائة  الدينورى  هو أبو العباس احمد ابن محمد كان عالماً فاضلاً وعظيماً بنيسابور ثم ذهب الى سمرقند من كلامه : «نقضوا أركان التصوف وهدموا سبيلها وغيروا معانيها بأسماء أحدثوها وسموا الطمع زيادة وسوء الادب اخلاصاً والخروج عن الحق شطحا والتلذذ بالمذموم طيبة واتباع الهوى ابتلاء والرجوع للدنيا وصولا وسوء الخلق صولة والبخل جلادة والسؤال عملا وبذاءة اللسان ملامة. وما هذا كان طريق القوم»

حرف المذال

 ذَا  اسم اشارة يشار به للقريب وتدخله هاء التنبيه فيقال هذا  ذَاكَ  اسم اشارة والكاف للخطاب وتدخله الهاء فيقال (هذاك). وتصغيره (ذِرْبَاك) ومثناه ذَا رَنْك (ذلك) اسم اشارة ويشار به للبعيد  الذُّؤَابَةُ  الناصية  الذئب  حيوان مفترس من فصيلة الكلب ويمتاز عنه بذيل كث الشعر وأذنين مستقيمتين ويبلغ طوله نحو ١٦٥ متر ويبلغ طول ذنبه ٥٠ سنتي متر ويبلغ ارتفاعه ٨٠ سنتي متراً. وأنثاه أقل حجماً منه وفيها أدق من فهو ذيلها أقل شعراً من ذنبه

من ذنبه هذا الحيوان من القوة بمكان عظيم له فكّان في غاية المثانة وأعضاء في نهاية الصلابة، نظره ثاقب جداً وحاسة شمه في غاية القوة من طباعه انه متوحش حذر خطر ولكن جسارته أقل من قوته يسكن العاب ويصطاد هنالك الغدلان والارانب وفي الشتاء يضطره الجوع الى القرب من المساكن وقد يدخل القرى فيقتصر الماشية والكلاب والناس وهو في البلاد الباردة يعيش مجتمعاً في أسراب من جنسه

أثناه تحمل ٦٥ يوما وتلد من ٣ الى ٨ اجراء يصيبه داء الكلب فيصير مخوفا للغاية وتسكون أسنانه شديدة النكاية هذا الحيوان لشدة شروره يطارده الناس مطاردة عنيفة حتي انه يقتل منه في فرنسا كل عام نحو ١٢٠٠ وقد خصصت الحكومة هنالك مكافأة لمن يقتل ذئبا وقال عنه العلامة الدميري صاحب حياة الحيوان :

الذئب يهمز ولا يهمز والاني ذئبة وجمع القلة أذؤب وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان . ويسمى الخاطف والسيد والسيرحان وذؤالة . ويكني أبو مذقة وأبو جعدة . والجعدة معناها الشاة ومن كناه أيضا أبو ثمامة وأبو جاهد وأبو رعلة وأبو سلعامة وأبو العطاس وأبو كاسب وأبو سبله رمن أسمائه المشهورة أويس

للذئب من تحمل الجوع ما ليس مثله الا للاسد ويقال جوفه بذياب العظم ولا يذيب نوى التمر ولا يوجد الالتحام عند السفاد الا في الكلب والذئب ومتي التحم الذئب والذئبة استطاع أى انسان قتلها ولذلك تراهما يتوخيان الامكنة الخالية من الانس اتقاء من الهلاك وهو موصوف بالانفراد

والوحدة واذا أراد العدو فانما هو الوئب والقفز ولا يعود الى فريسة شبع منها أبداً وعجيب أمره انه ينام باحدى مقتلتيه والاخرى يقظي ثم يقفلها ويفتح الاخرى قال حميد بن ثور في وصفه :

ونمت كنوم الذئب في ذى حفيظة
أكلت طعاما دون هو هو جائع
ينام باحدى مقتلتيه ويتقي

بأخري الاعادى فهو يقظان هاجع وهو أكثر الحيوان عواء اذا كان مر سلافاذا أخذ وضرب بالعصي والسيوف حتى يتمقطع لم يسمع له صوت الى أن يموت وفيه من قوة حاسة الشم انه يدرك المشموم من فرسخ واكثر ما يتعرض للغم في الصبح وانما يتوقع فترة الكلب وكلاله لانه يظل طول ليله حارسا مستيقظا واذا تعرض للانسان وخاف العجز عنه عوى عواء استغاثة فتسمعه الذئاب فتقبل على الانسان اقبالا واحدا وهم سواء في الحرص على أكله فان أدبى الانسان واحدا منها وثب الباقيون على المدمى فمزقوه وتركوا الانسان . وقال بعض الشعراء يعاتب صديقا له وكان قد أعان عليه في أمر نزل به

وكننت كذئب السوء لما رأي دما

بصاحبه يوما أحال على الدم
قال الاصمعي دخلت البادية فاذا
بعجوز بين يديها شاة مقتولة وجرو
ذئب مقطع فنظرت اليها فقالت أتدرى
ما هذا؟ قلت لا. قالت جرو ذئب أخذناه
وأدخلناه بيتنا فلما كبر قتل شاتنا وقد
قلت في ذلك شعرا. قلت لها ما هو
فأنشدته :

بقرت شويهي ونجعت قلبي
وأنت لشاتنا ولد ربيب
غذيت بدرها وربيت فينا
فمن ابنك ان اباك ذيب
اذا كان الطباع طباع سوء
فليس بنافع فيها الاديب
وهو اذا خافه انسان طمع فيه واذا
طمع الانسان فيه خافه

يقال لغمة عوى الذئب كما يقال عوى
الكلب قال الشاعر :

عوى الذئب فاستأنست للذئب اذ عوى
وصوت انسان فكدت اطيرو
وقال آخر :

ليت شعري كيف الخلاص من النا
س وقد أصبحوا ذئاب اعتداء

قلت لما بلام صدق خبري

رضى الله عن أبي الدرداء
أشار الي قول أبي الدرداء اياكم ومعاشره
الناس فانهم ما ركبو اقلب امرئ الا غيروه
ولا جواداً الا عقروه ولا بعير الا أدبروه
يقال (استذاب الرجل) أى صار
كالذئب

و(ذئب الرجل) خاف من الذئب
و(ذئب الرجل) يذأب ذأبا. و
(ذؤب) يذؤب ذأبة صار كالذئب ذئبا
ودها.

و(تذأب الرجل) صار كالذئب
و(أظفار الذئب) كواكب صفار
قدام الذئبين

و(ذؤبان العرب) لصوصهم ورعاعهم
و(أرض مذأبة) كثيرة الذئاب
و(رجل مذؤوب) وقع الذئب في
غنمه

ذأته — يذأته ذاتا خنقه حتي
اندلع لسانه

ذآج — الماء يذآجه ذآجا
وذئجه يذآجه جره شديدا

ذآد — الرجل وتذآد مشى
مضطربا

﴿ذَيْرٌ﴾ عنه يذُر ذَاراً فزع منه
وانف

و (ذَيْرٌ عليه) اجتراً عليه

و (ذَيْرُ الرجل) غضب فهو ذَيْرٌ وذَائِرٌ

و (أَذَارُهُ) أغضبه

﴿ذَاطُهُ﴾ يذَاطُهُ ذَاطُذَاجُهُ وَخَنَقُهُ

حَتَّى ائْتَدَلَ لِسَانُهُ وَ (ذَاطُ الْإِنَاءِ) مَلَأَهُ

﴿ذَافٌ﴾ يذَافُ ذَافَانَا مَاتَ

(الموت الذُّوْفُ) السريع

﴿ذَالٌ﴾ يذَالُ ذَالاً وَذَالَانَا أَسْرَعَ

و (تَذَالٌ) تصاغر. والذَالُ لَانٌ مَشَى

الذئب

﴿ذَامُهُ﴾ يذَامُهُ ذَامَاعَاهُ وَحَقَرَهُ

(الذَامُ) العيب ويقال (الذَامُ) بغير

همز

﴿ذَبٌّ﴾ عنه يذُبُّ ذَبَادُفَعُ

(ذَبَابُ السِّيفِ) حَرَفُهُ الَّذِي يَضْرِبُ

به

(الذَّبَابُ) الجنون والشؤم والشر

الدائم

(الذَّبَابَةُ) البقية من الدين ونحوه

جمعها ذَبَابٌ. يقال عليه (ذَبَابَةٌ مِنْ دِينَ)

(أَرْضُ ذُبُوبَةٍ وَمَذْبَةِ) كثيرة الذباب

ومثلها (أَرْضُ مَذْبَةٍ)

﴿الذُّبَابُ﴾ الواحدة ذُبَابَةٌ جمعه
أَذْبَتَهُ وَذُبَّانٌ وَذُبٌّ وَيُطْلَقُ عَلَى الزَّيَاوِيرِ
وَالنَّحْلِ أَيْضاً

الذباب المعروف أنواع فمنه الذباب

الازرق وذباب اللحم والذباب الاخضر

وغيره والذباب الاهلي أما الذباب الاهلي

فيضع بويضاته في الاسبحة وهنالك تفرخ

وتخرج أمامعدها فمنها ما يضع صفاره على

الحيوانات المذبوحة ومنها ما يضعه في جراح

الحيوانات ومنها ما يضعه على أجساد

ديدان والذباب يتكاثر بسرعة كبيرة حتي

قال العلامة (لينه) ان ثلاثة من الذباب

تكفي لاكل جثة حصان بنفس السرعة التي

يأكلها به اسد من الاسود

ومن الذباب ما يضع صفاره على

النباتات وهذا النوع يكون ضاراً بالزراعة

ويوجد من الذباب صنف كبير

الحجم يؤذي الحيوانات الصغيرة فانه

يتهاقت على أجسادها ويثقب جلودها

ليمتص دماءها

هذه الحيوانات تضع صفارها على

أجساد الحيوانات الكبيرة . فالذباب

المسمى (اوستر) يضع صفاره على أجساد

البقر والخيول والغنم وكل نوع منه يختار

حيوانا معينا يضع صفاره عليه . فاوستر الحصان تضع صفارها على المحل الذي اعتاد الحصان لحسه بلسانه فتعلق تلك الديدان فيه ومنه تنزل الى معدته وأمعائه فتكابد جزأ من استحالاتها في تلك الامعاء ولا ينبت لها أجنحة الا بعد أن تخرج من الامعاء مع البراز

اما اوستر الخروف فتضع صفارها في انف الخروف فتصعد تلك الصغار الى التجويف الجبهي وتسبب للحيوان دوارا وربما أوردته الموت

وهناك نوع من الذباب اسمه (هيبوديرم) يضع صفاره علي أجساد الحيوانات فتثقب تلك الصغار البشرة وتكن تحتها فتسبب أوراما

ويوجد من الذباب ما يضع صفاره في عين وأنف وفم الانسان فتسبب له في الاعضاء أعراضا عظيمة ربما انتهت بموته ومما قاله العلامة الدميري صاحب حياة الحيوان :

كنية الذباب ابو حفص وابو حكيم وابو الحدرس والذباب أجهل الخلق لأنه يلقي نفسه في الهلكة . قال الجوهرى يقال ليس شيء من الطيور يبلغ الا الذباب .

قال الجاحظ الذباب عند العرب يقع على الزناير والنحل والبعوض بأنواعه كالبلق والبراغيث والقمل والصواب والناموس والفراش والفمل . والذباب المعروف عند الاطلاق العرفي وهو أصناف النعر والقمح والحازباز والشعراء وذباب الكلاب وذباب الرياض وذباب الكلاء والذباب الذي يخاط الناس يخلق من الفساد وقد يخلق من الاجساد

﴿ ذَبْذَب ﴾ الشيء تردد وتحرك ومثله (تذبذب) و (ذبذب الشيء) حركه (الذبذبة) اللسان وأشياء تعلق بالهودج للزينة جمعها ذبابذ (الذبابذ) أيضا أهذاب الثوب وأسفله

و (رجل مُذْذَب) متردد ﴿ ذَبِج ﴾ يذبج ذبجا وذباحا شق . وفق . ونحر . وخفق

(ذبج القوم) بالغ في ذبحهم (سعد الذابج) كوكبان نيران بينهما قيد ذراع في نحر احدهما نجم صغير كأنه يذبجه لقربه منه المشهور في تسميته (السعد الذابج)

(الذبابج) وجع في الخلق

(الذبيح) ما يذبح والقَتِيل

(الْمَذْبُوح) مكان الذبيح

(الذبيحة والذبيحة والذبيحة والذبيحة)

وجع في الحلق

الذبيحة أجمع الأئمة ان الذبايح

المعتد بها ذبيحة المسلم العاقل الذي يتأني

منه الذبيح سواء الذكر والانثى وأجمعوا

على تحريم ذبايح غير المسلمين الا أهل

الكتاب فيجوز أكل ذبايحهم

الذبيحة الصدرية مرض مؤلم

وبي يظهر أولا في قسم القلب ثم يمتد

الى الاعصاب البعيدة عنه

(أعراضه) آلام شديدة في قسم

القلب خلف القص (وهو عظم في وسط

الصدر وأمامه) وتنتشر هذه الآلام حتي

تصل الى الاكتاف والذراع الايسر

ويصحب هذا الداء شحوب اللون

وضعف في النبض وقلق وانزعاج وشعور

بضيق في النفس . تمكث النوبة من بضعة

دقائق الى نصف ساعة ثم تزول

وقد اختلف العلماء في سببها ففهم من

قال انها تنشأ من مرض في العصب

المعدى الرئوى ومنهم من قال انها مرض

عصبي وقد توجد الذبيحة الصدرية ولا

يصحبها مرض في القلب وقد يكون سببها

علة هسترية (الهستريا مرض عصبي) أو

النوراسينيا (ضعف الاعصاب) أو عدم

انتظام الحركة وبعض أحوال عسر الهضم

والتدخين

ذَبْرُ الكتاب يذبره ويذبره

ذَبْرًا كُتِبَ ونقطه . وقرأه قراءة خفيفة وقيل

سريعة

و (ذَبْرُ الخبر) فهمه

و (ذَبْرُ عليه) يذبر ذَبْرًا غضب

و (ذَبْرُ الكتاب) مثل ذَبْرِهِ

و (الذَبْر) الكتاب جمعه ذَبَار

ذَبْلُ النبات يذبل ذَبْلًا وذبولًا

دق بعد الرى

(القنا الذابل) الدقيق

(القلائص الذبُل) اى المهازيل

(الذُبَالَة) القتيلة جمعها ذُبَال

ذَحَجْهُ يذحجه ذَحَجًا قشره

(مَذْحِج) أبو قبيلة

ذَحْهُ يذحه ذحاضره بكفه

و (ذَحْ الخشب) شقه

و (ذَحْ الفلفل) دقه

ذَحْذَح الرجل تقارب خطوه

مع سرعة

(ذحذحت الريح التراب) سفته
 (الذُّحْذَاخ والذُّحْذَاخ) القصير
 ﴿الذَّحْل﴾ النار جمعه ذُحُول
 ﴿ذ ح ل ط﴾ الرجلُ خلط في كلامه
 ﴿ذ ح ل م﴾ دهوره
 ﴿ذ ح م﴾ يَذَحِمه ذَحَاما عابه
 ﴿ذ ح ل م﴾ دحرجه
 ﴿ذ ح ا﴾ الرجلُ يَذْحِي وَيَذْحُو
 ذ ح و ا أسرع
 ﴿ذ خ ر﴾ الشيء يَذْخُرُه ذَخْرًا
 خبأه لوقت الحاجة والاسم منه الذُّخْرُ
 (أَذْخَره وأَذْخَره) بمعنى ذخره
 (الذُّخْر) ما دَخِر جمعه أذْخَار
 (الذَّخِيرَة) الذُّخْر جمعه ذَخَائِر
 ﴿الاذْخِر﴾ نبات عطر غليظ
 الاسل كثير الفروع دقيق الورق الى حمرة
 وعفرة وحدة ثقيل الرائحة عطري أجوده
 الحديث الاسفر المأخوذ من الحجاز ثم مصر
 والعراق رديء
 (خواعمه الطيبة) يحلل الاورام
 مطلقا ويسكن الاوجاع من الاسنان
 مضمضة وطلاء ويقاوم السموم ويطرد
 الهوام ولو فرشا ويدر الفضلات ويفقت
 الحصى ويمنع نفث الدم وينقى الصدر

والمعدة ومع المصطكي الدماغ من فضول
 البلغم ومع السكين الطحال وبماء التحليل
 عسر البول وهو يضر الكلي ويصلحه
 العسل بماء الورد وشربه الى مثقال
 ﴿ذ ر ا﴾ الله الخلق يذَرَاهُم ذَرَاءُ
 خلقهم
 (الذَّرَاء) الشيء اليسير من القول
 (هم ذَرَاء النار) أى خلقوا لها
 (الذَّرِيَّة) النسل أصلها ذَرِيَّة فقلبوا
 الهمزة ياء وأدغموها ج ذُرَيَات وذَرَارَى
 ﴿ذ ر ب السيف﴾ يذْرُبُه ذَرْبًا أحده
 (ذَرْب السيف) يذْرَب ذَرْبًا وَذَرْبَةً
 حد فهو ذَرْب
 و (ذَرَبَتْ معدته تَذْرَب) فسدت
 و (ذَرْب السيف وأذربه) مثل ذربه
 أي حده
 (الذَّرَب) فساد اللسان . والمرض
 الذى لا يبرأ والصدأ
 (الذَّرَبِي) الداهية
 (الاذْرَبِي) نسبة الى أذَرَّ ييجان
 علي غير قياس
 (الْمَذْرَب) اللسان
 (سيف مُذْرَب) أى مسموم
 ﴿ذ ر ح﴾ الشيء في الريح يذرحه

ذراحا ذراه (ذَرَخ الطعام) جعل فيه

الذرايح وهي سم

الذُرُوخ — دويبة حمراء منقطة

بسواد تطير وهي من السموم القاتلة جمعها

ذرايح وهي ذبابة ذات أجنحة زرقاء

بنفسجية لماعة توجد في الصيدلات جافة

ومسحوقة وخواصها الطبية التنبيه الشديد

والتنظيف والتيسيج وهي تستعمل من الباطن

في جبوب وعلي هيئة نقط. وتستعمل من

الظاهر علي هيئة زيت ومرهم. ويوجد

منه أيضا ورق ذرايح منقط ومسحوق

الذرايح هذا أساس تراكيب الحاراريق

المستعملة في الطب

الذَرَّة — يذُرّه ذراً. نشره

(الذَرَّة) صغار النمل والهباء واحده

ذَرَّة

(الذُرِّيَّة) النسل جمعها ذُراريّ

(ذَرَأَ) الله الخلق يذرأهم خلقهم

(الذَرُور) ما يندر على الجراح من

الادوية جمعها أذِرَّة

الذَرَع — الثوب يذَرَعه ذرعا

قاسه بالذراع

(تذَرَع الشيء) تشقق علي قدر

الذراع وتذرع بالشيء توسل و (الذريعة)

الوسيلة

الذراع — مقياس مصري

فالذراع البلدي يساوي شبرين ونصف

والشبر يساوي ٠.٤٢٣١ من المتر فيكون

طول الذراع البلدي ٠.٤٨ من المتر

و ١.٠٣ قدم و ٢٢.٨٣ بوصة والذراع

المعماري يساوي ٣.٢٤ أشتار و ٠.٧٥ من

المتر و ٢.٤٦ قدم و ٢٩.٦٨ بوصة والذراع

الاسلامي بولي يساوي ٢.٩ شبران أو ٦٧

سنتي و ٢.٨٨ قدم و ٢٦.٧٨ بوصة

(ضاق ذرعه) أي ضاقت طاقته.

وأصل الذرع بسط اليد

(الذُرْعَة) الوسيلة جمعها ذُرْع

(الذَرِيع) السريع (مرض ذريع)

أي قاس

أذِرْعَات — بلدة بالشام

ذَرَف — الدمع يذرف ذرفا.

سال وذَرَفَت عينه الدمع أسالته وذَرَفَه

أساله

ذَرَت — الريح التراب تذروه

ذروا وتذرية أطارته و (الذاريات) الرياح

(ذَرَّي الحنطة) نقاها من التبن


بواسطة الريح

(ذَرَّته الرياح) وأذرته أطارته

(الذروة والذروة) المكان المرتفع

جميعه ذرى

(أذرت العين دمعها) صبتة

الذرة  هو حب معروف

يستعمل كلقمح الغذاء وهو نوعان ذرة

شامية وذرة مصرية . فالشامية تنبت في

جميع الاراضي اذا سمحت جيدا بعد حرثها

وقد شوهد انها تنجب في الاراضي ذات

الصلابة المتوسطة اي الطينية الرملية

كغيرها من نبات الفصيلة النجيلية وتزرع

عقب نباتات الملف لانها تنبت أعشابا

كثيرة مضره . فتحجى الذرة بما تستدعيه

من الخدمة الكثيرة فتكون سببا في تنقية

الارض منها محرث الارض له مرة أو مرتين

أو ثلاث مرات على حسب صلاحيتها ثم

يوزع فيها السباخ على بعد ١٥ سنتي .

ويوافق من الاسمدة القلوية منها لانها

تحتوى على كثير من البوتاسيا وقد حلت

١٠٠ جزء من الذرة فوجدت محتوية على

هذه المقادير وهي :

مواد عضوية ٩٦٠١٥

جبر ٠٦٦٥٧

مغنيسيا ٠٢٥٦

ناسا ٠١٢١

سليس ٢٥٦٠٨

حمض كبريتيك ٠٠١٠١

حمض فوسفوريك ٠٠٥٥٤

صودا ووحيد و ألومين و كلور و منجنيز

٠٠٣٠

الذرة تحفظ قوة أنباتها الى ١٢ سنة

وقبل بذرها تغمر في الماء وتعرض لتأثير

الشمس بضع ساعات لتسترخي ويسرع

انباتها والحبوب التي تطفو على الماء ترمي

تزرع الذرة مرتين في السنة احدهما

في شهر بشنس وثانيتها في أوائل الخريف

أى أو ان زيادة النيل وهي تزرع خطوطا

بين الخط والخط ٦٥ سنتي وما بين

الشجيرات ٣٢ سنتي ويجب أن تكون

الخطوط متجهة من الشمال الى الجنوب

لتؤثر عليها الشمس وتوضع البزور على

غور سنتمترين ويزاد الغور في الرملية

ويقلل في الطينية . ويوضع في كل حفرة

من الذرة حبتان او ثلاث ومتى نبتت

الذرة وصار لها ثلاث او اربع اوراق ينقى

حشيشها بالعزق وتخفف النباتات المتقاربة

وتزرع المحال الحالية بحبوب بدل من

السيقان المقطعة لانها تنجى سقيمة اذا

زرعت نائيا . ثم بعد مضي ١٥ يوما تالف

النباتات بعد العزق ومتى وصلت النباتات
الى ارتفاع ٣٠ سنتي تعزق الارض مرة
ثانية ثم تلف النباتات ايضا
بتحصل من الفدان من ٦ الى ١٠
ارادب

اما الذرة المصرية فاوان ذراعتها
مسرى وكيفية زرعها يجعل سطح الارض
مستويا ثم يقسم الى بيوت صغيرة وتوضع
جملة حبات منه في كل حفرة ثم تسقى
وتنضج بعد اشهر وجوبها في حجم الدخن
صفراء أو ضاربة للسواد . يكفى لبندر
الفدان ربع واحد أى نصف كيلة من هذه
الذرة وتحصل من الفدان من ١٨ الى
٢٤ اردبا . وهذه الذرة اساس غذاء اهل
الصعيد

﴿ ذَعْرَه ﴾ يذَعْرُه ذَعْرًا أَفْزَعُه
(ذَعِرْ يذَعِرْ ذَعْرًا) دهش
(أذَعْرُه) اخافه وانذعرخاف والذَعْرُ
الخوف

﴿ الذُّعَافُ ﴾ السهم الشديد
﴿ ذُعْفَه ﴾ يذَعْفُه ذُعْفًا صَاحَ بِهِ
﴿ ذِرْعَن ﴾ لَهُ يذَعْنُ ذِعْنًا وَأَذَعْنُ
انقاد له
﴿ ذِفْر ﴾ الشئ يذَفِرْ ذِفْرًا ظَهَرَتْ

رائحته سواء كانت زكية أو كريهة فيقال
(ريح ذَفِرَ) و(رائحة ذِفْرَة).
(الذَفِر) شدة سطوع الرائحة وقيل
خاص بريح الابط

(الذِفْرَة) شدة سطوع الرائحة
(المسك الأذِفِر) الساطع الرائحة
﴿ ذَفِرَ ﴾ يذِفِرْ ذِفْرًا أَسْرَعَ وَذَفِرَ
على الجريح أجهز عليه
﴿ الذَّقْنُ ﴾ مجتمع اللحيين من أسفلها
جمعه أذقان

﴿ ذَكَرَ ﴾ الله يذكُرُه ذِكْرًا
وَتَذَكَّرَا سَبَّحَهُ . (ذَكَرْنَاهُ شَيْئًا) حكى
عنه شيئًا (وَذَكَرَ الشَّيْءُ) حفظه (وَذَكَرَ بِهِ)
جعلهُ يذكُرُه (إِذَا كَرِهَ فِي الْأَمْرِ) كالمه فيه .
(وَتَذَكَّرَ الشَّيْءُ) وَاذْكُرْهُ وَاذْكُرْهُ (ذَكَرَهُ
وَالذِّكْرَةُ ضِدُّ النِّسْيَانِ . وَالذِّكُورُ الْكَثِيرُ
الْحِفْظُ وَالْمَرْأَةُ الْمِذْكَارُ الَّتِي عَادَتْهَا وِلَادَةُ
الذِّكُورِ وَالذِّكْرَى اسْمٌ لِلتَّذْكِيرِ وَالذِّكْرُ
بِاللِّسَانِ أَوْ بِالْقَلْبِ . وَالذِّكْرُ التَّذْكِيرُ يُقَالُ هُوَ
مَنِي عَلَى ذِكْرٍ

﴿ الذِّكْرُ ﴾ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « يَا أَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا أَذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا »
قَالَ الْعَلَامَةُ الْقُشَيْرِيُّ فِي رِسَالَتِهِ « قَالَ
الْإِسْتَاذُ الذِّكْرُ رَكْنٌ قَوِيٌّ فِي طَرِيقِ الْحَقِّ

(ذَكِّي)

(ذَكِّي الذبيحة) ذبحها

(أَذَكِّي النار) أوقدها

(الذكا) (الفطنة)

(ابن ذُكَّاء) الصبح

(المذاكي) الخيل التي كملت سن

واحدًا مُذَكَّ

﴿ذَلَقْ﴾ اللسانُ يَذَلُقُ ذَلَقًا .

كان ذَلِيقًا ومثله ذَلَقَ رَذَلَقَ يَذَلُقُ

ذَلَاقَةً . اى سار طليقا فصيحًا

﴿ذَلَّ﴾ يَذِلُّ ذَلًّا وَمَذَلَّةً . هان

(ذَلَّ الحصان يَذِلُّ ذَلًّا) لان فهو

ذُلُولٌ جمعه ذُلُلٌ

(ذَلَّه) جعله يذِلُّ وأذله صيره ذليلا

(تَذَلَّلْ لَهُ) خضع ر . واستذله أذله

(ذَلَّ الطريق) محجته جمعه

أذلال

﴿ذَمَّرَهُ﴾ يَذْمُرُهُ ذَمْرًا . حضه

(تَذامروا) تَحاضوا و (تَذَمَّر) تَغَضَبَ

(الذِمَار) كل ما يلزم صوته

﴿ذَمَّلَ﴾ - البعير يَذْمَلُ وَيَذْمَلُ

ذَمِيلًا سار السير المسمى بالذميل وهو

السير اللين اذا ارتفع

صباحانه وتعالى بل هو العمدة في هذا

الطريق ولا يصل احد الى الله تعالى الا

بذوام الذكر والذكر على ضرين ذكر

اللسان وذكر القلب فذكر اللسان به يصل

العبد الى استدامة ذكر القلب والتأثير لذكر

القلب فاذا كان العبد ذا كرا بلسانه وقلبه

فهو الكامل في وصفه في حال سلوكه

﴿عضو الذكورة﴾ في النباتات

هو خيط يوجد في وسط الزهرة حاملا في

رأسه شيئا يشبه القرية اذا فتحتها وجدتها

ممتلئة طلعا

هذا العضو اذا جاء وقت التلقيح

انحني على عضو الانوثة من النبات وهو

على هيئة قناة منتفخة من اسفلها فتفتح

القرية التي في اعلى عضو الذكورة فيسقط

منها الطلع على اعلى عضو الانوثة فيمسكه

بما فيه من السائل اللزج ويسقط الى

مبيض الزهرة بواسطة قناة عضو الانوثة

فيحصل التلقيح

﴿ذَكَتْ﴾ النار تَذُكُو ذُكَاءً اشترت

لهيبا

(ذَكِّي الطفل يَذَكِّي) (ذَكِّي

يَذَكِّي) و (ذَكُو يَذَكُو) ذُكَاءً كان فطينا

(ذُكَا المسك) انتشرت رائحته فهو

﴿ الذِّمَّاتِي ﴾ السَّريعُ الكلامُ
﴿ ذِمَّةٌ ﴾ يَذُمُّهُ ذِمًّا . ضد مدحه
وذمُّه بالغ في ذمه و (المذمَّة) خلاف
الحمدة

(الذِّمَّام) الحرمة

﴿ الذمة ﴾ العهد والامان جمعها
ذمم وأهل الذمة المعاهدون من النصاري
واليهود ممن يقيمون بدار الاسلام . المطلع
على ماقرره الاسلام في حق الذميين من
الرعاية وحسن المعاملة والمساواة بالمسلمين
في القضاء . يدهش ويعد ذلك من المعجزات
التي خص بها أهل الاسلام دون سواهم
فان القرن السابع من الميلاد المسيحي وما
بعده الى عهد الثورة الفرنسية في القرن
الثامن عشر كانت كلها قرون خيمت فيها
الجهالة على أهلها وكانت الاحقاد الدينية
تغلى مرآجلها في قلوب الامم كافة حتى بين
أبناء الدين الواحد في مذاهبه المختلفة .
فظهور المسلمين في عصور نشوتهم بخمرة
النور مع ماشر عنهم من الحب الكبير
لدينهم بهذه المعاملة الحسنة حيال مخالفهم
في الدين بعد ولاشك من العجائب التي لا
يكفي لها التعجب

هذه المعاملة استندت على مقررات

دينية سامية واعتمدت على أصول من
الكتاب العالية لم تطف بمخيلة فلاسفة
اوربا الا بعد أكثر من الف سنة ولما
جالت بفكرهم ودونوها في كتبهم عدوها
من أكبر الاصول العمرانية وأدل دليل
علي رقي العواطف الانسانية وغفلوا عن أنها
في كتاب المسلمين وقد عملوا بها قبل
الف سنة . تلك الاصول القرآنية التي
أكسبت المسلمين هذه الروح العالية من
التسامح مع أهل الذمة وغيرهم هي :

أولا — قوله تعالى « ولو شاء ربك
لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين
الا من رحم ربك ولذلك خلقهم » فدلّت
هذه الآية على ان اختلاف الامم في
منازع الدين والعواطف مراد لله وقد
اقتضته حكمته لتتميم كمال بريدته للعالم
الانساني

ثانيا قوله تعالى « وادع الى سبيل
ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم
بالتي هي أحسن ان ربك هو أعلم بمن
ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين » فدلّت
هذه الآية على أن الواجب على المسلم
محض الدعوة الى الدين الحق بوجوهها
السليمة لا الاكراهية

ثالثا — قوله تعالى «لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا إليهم إن الله يحب المقسطين» فدلّت هذه الآية على أن المسلم مأمور بالعدل والقسط مع من لا يدين بدينه بل أنه أمر بالعدل حتى في مواطن القتال قال تعالى «وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين»

فلما علم المسلم أن الاختلاف في الأياد مراد الله وإن ذلك لحكمة وإن الله يأمر بالعدل والقسط مع كل فرد من أفراد الطائفة البشرية وأنه خاطب رسوله بقوله أنك لا تهدي من أحبيت وبقوله أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين فعلم المسلم من مجموع هذه الآيات أدبا لا يدانيه أدب من أي فلسفة كانت واهتدى بها إلى أكبر نوااميس العمران والسعادة الاجتماعية

﴿ الذّمَاء ﴾ بقيه النفس

﴿ الذنب ﴾ الاتم جمعه ذنوب

(أذنب) أثم

(الذنب) الذيل من الحيوان جمعه

أذئاب

(الذّنوب) الدلو

﴿ ذوات الأذنان ﴾ المذنبات هي نجوم ذات أذنان تظهر في السماء أحيانا فتمكث مدة ثم تغيب

المذنب مركب من ثلاثة أجزاء وهي: (١) النواة أي النقطة النيرة في مركز الرأس. (٢) واللحية وهي كغيوم في غاية اللطافة محيطة بالرأس (٣) والذنب وهو جزؤها المضيء المضاد في امتداده للشمس

ويوجد من المذنبات ما له عدة أذنان ومنها ما هو عديم الذنب والنواة ولا دليل للفلكيين على أن هذه الأخيرة من المذنبات إلا من حالة أفلاكها وسرعان كنهها

هذه النجوم لا تسرى عليها أحكام السيارات فلا تنحصر في منطقة البروج بل تظهر في كل جهة وتسير إلى كل وجه يتبدى ظهور المذنب على هيئة نقطة ضئيلة النور فيزداد نورا ويطول ذنبه إن عدد المذنبات لا ينحصر فقال كبلر الفلكي الأشهر أنها في الجو كالسك في البحر وقد حسب الرياضي المشهور أراغو عدد ما وجد منها داخل النظام الشمسي فبلغ ١٧٥٠٠٠٠ وقد يربنا الكثير منها فلا نراهم لكونه يمر نهارا. وقد شوهد

مرة عند ما حدث للشمس كسوف كلي مذنب عظيم جميل المنظر واقفا بقرمها (أفلاك المذنبات) ذوات الأذنان جزء من النظام الشمسي خاضعة لقانون الجاذبة وهي تدور حول الشمس كالسيارات غير ان أفلاكها تخالف في هيتها أفلاك السيارات . فان أفلاك الأخيرة دوائر وأفلاك الأولى أشكال يضاوية كبيرة جداً حتي انه يوجد من المذنبات ما لم تمر بنا غير مرة واحدة وهي دائبة للآن في قطع ذلك الفلك البعيد المدي بسرعة كبيرة جداً

ومنها ما يمر بنا كل عشرات الآلاف من السنين وأكثر وأقل . من ذلك مذنب ظهر سنة ١٨٤٤ يقول الفلكيون انه ينتظر أن يزور الأرض ثانية سنة ١٠١٨٤٤ وقد حسبوا ان نجم سنة ١٧٤٤ يطوف كل فلكه في ١٢٢٦٨٣ سنة

(أبعاد المذنبات عن الشمس) قد تقترب المذنبات من الشمس في نقطة الرأس اقتراباً عظيماً حتي قال الفلكيون ان المذنب الذي ظهر سنة ١٦٨٠ وصل في قربه منها الى حيث بلغت درجة

حرارته أكثر من درجة الحديد الواسل الى درجة الاحمرار بألني ضعف واقترب اليها مذنب سنة ١٨٤٣ حتي كان بينه وبينها ٣٠ الف ميل وتم دورته حولها في ساعتين فقط وقد حسبوا ان أعظم بعد لنقطة الذنب ٤٠٠٠٠ ميل وقد كان ذنب المذنب الذي ظهر في سنة ١٨٤٤ علي هذا البعد

أما سرعة هذه النجوم فتختلف باختلاف مواقعها من الفضاء فنجم سنة ١٠٨٠ كان معدل سرعته في نقطة الرأس أكثر من ٢٧٧ ميلا في الثانية ، ولكن سرعته في نقطة الذنب كانت ٦ أميال في الساعة الواحدة

(كثافة ذوات الأذنان) ان كثافة أذنان المذنبات قليلة جداً حتي انه ترى من ورائها النجوم التي لا ترى بالالتسكوب وقد وقع مذنب سنة ١٧٠٧ بين أقمار المشتري وبقي يحوم خلالها أربعة شهور فلم يؤثر في حرارتها أقل تأثير . وقد أثر المشتري وأقماره على فلك ذلك المذنب فغيره حتي انه لم يرجع الى الآن مع ان وقت دورانه كان خمس سنين ونصف وقد رجح الفلكيون ان الأرض في

سنة ١٧٦١ مرت من خلال ذنب أحد المذنبات ولم يشعر من جراء ذلك الا وجود أبخرة فسفورية في الجو

وقالوا لو تصادف فصدم مذنب الكرة الارضية فلا يكاد يشعر به على ان مذنب دوناتي الذي تبلغ مادته نحو ١٧٠٠ من مادة الارض لو اتفق فصدم الارض فلا شك في ان تلك الصدمة تكون محسوسة جداً ويزيد الشعور بها انه سائر بسرعة عظيمة جدا

(نور المذنبات) لم يتوصل العلم الى التحقق من نور هذه المذنبات هل هو ذاتي او مكتسب من الشمس وقد ذهب بعض العلماء ان أذنانها ليست مادية ولكنها من نور الشمس فان المذنبات لما كانت شفافة كالبلور ومقابلة للشمس فلا بد من ان كتلة من الاضواء الشمسية تمر منها وتكون على هيئة ذنب . ولكن خالفهم البعض الآخر وقالوا ان تلك الاذئاب مكونة من مادة ولكنها في غاية اللطافة حتي ان نسبتها الى هوائنا هذا كنسبة هوائنا الى الرصاص

(اختلاف هيئات المذنبات) ذوات

الاذئاب معرضة لتغيرات كبيرة مستديرة

ويروى العلماء ان لمعانها يتناقص في كل دورة من دوراتها حول الشمس . وقد يظهر مذنب منها مرة بذنب وأخرى بلا ذنب

وفي أكثر الاحوال يبدو المذنب ضعيف النور وبغير ذنب فيأخذ نوره في الازدياد كلما اقرب من الشمس ويظهر له ذنب يطول على نسبة ذلك الاقتراب منها وقد شوهد في مذنب سنة ١٨٤٣ انه بعد مروره بنقطة الرأس ازداد طوله ٥٠٠٠٠٠٠ ميل كل يوم وانه بينما كان الذنب يمتد على هذا القدر كانت نواته تصغر حتي تلاشت في ذنبه

(المذنبات المشهورة) لا يحفظ تاريخ علم الفلك من المذنبات الا ما ظهر في هذا القرن فمنها مذنب سنة ١٨١١ فقد كان قطر رأسه ١١٢٠٠ ميل وقطر النواة ٤٠٠ ميل . وأما ذنبه فقد كان طوله ١١٢٠٠٠٠٠ ميل وكان بعده عن الشمس من نقطة الذنب ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ميل وقد أخبر الفلكيون برجوعه بعد ثلاثة آلاف سنة

وفي سنة ١٨٣٥ ظهر مذنب (هالي)

المشهور بكونه أول مذنب عرفت مدة

دورانه . فان الاستاذ (هالى) قارن بين ماورد من أبار المذنبات فعرف ان المذنب الذى ظهر سنة ١٥٣١ و ١٦٠٧ و ١٦٨٢ هو نجم واحد رجع مرات متوالية وقدر ان مدة دورانه ٧٥ سنة وأنبأ بضرورة رجوعه سنة ١٧٥٨ أو أول سنة ١٧٥٩ فظهر ذلك النجم عينه في السنة التي أنبأ بها وهي ١٧٥٨

لهذا النجم نبأ عجيب عند الامم فانه معروف منذ سنة ١٣٠ قبل المسيح وفي سنة ١٨٤٣ شوهد في نصف النهار مذنب رؤى نهارا اشد لمعانه وكان قريبا من الشمس حتي كاد يمسها ومن المذنبات المعروفة مدة دورانها مذنب انكي الذى يزورنا في كل ٣ سنين ونصف مرة

ومنها مذنب دوناني الذى ظهر سنة ١٨٥٨ وكان بعده عن الارض ٢٤٠٠٠٠٠٠ ميل طولا وكان منظره جميلا حتي انه فاق جميع ما تقدمه . أما طول ذنبه فكان ٥٠٠٠٠٠٠٠ ميل طولا (الخوف من المذنبات) يخاف الناس من المذنبات لوجبهين (أولهما) امكان مصادمة أحدها للارض بنواته أو بذنبه

و (ثانيها) امكان تأثيرها في الارض من جهة مرضية أو حرية على ما يذهب اليه قدما الفلكيين

فأما امكان مصادمة أحدها للارض فممكن ولكنه بعيد الحصول لأن الله قد وضع للعوالم العلوية نظاما وحد لكل منها أجلا فلا يمكن أن تعودوا واحدة منها الى ما يشبه التخبط والفوضى

أما المرور بذنب أحد المذنبات فليس يبعد بل زعم الفلكيون اننا مررنا سنة ١٨٦١ من ذنب مذنب وعرف ذلك بوجود أبخرة فوسفورية في الهواء . ومن ثم قالوا لا خوف على الارض من مرورها في ذنب مذنب لان مادة ذلك المذنب (ان كان مادة) فهي في غاية اللطافة فتمر أرضنا بهوائنا منه كأنها قبلة من الفولاذ فلا يتأثر هو أوها بشئ

هذا اذا كان ذيلها مادة لطيفة ولكن هنالك جمهور من العلماء يقولون انه نور لامادة فاذا كان الامر كذلك كان الخوف من ذلك الذنب لا محل له

على ان هذه المذنبات مجبولة الطبيعة لأن يدل على ذلك طول الذيل تدريجا بل ظهوره بعد أن لم يكن وتلاشى نواته

كما حدث في أحد المذنبات التي تقدم ذكرها . فأمثال هذه الظواهر تدل على أن هذه الاجرام لها نواويس تقودها فلا يجوز لنا أن نخاف من بطشها أقل خوف

وقد شوهد ان واحداً منها دخل بين أقمار المشتري فلم يحدث بها أقل تأثير بل هو الذي تأثر منها فلم يعد بعدها الى الآن

وبناء على هذا البيان فلا محل للخوف من ذوات الاذئاب من هذه الوجهة

أما من الوجهة الثانية وهي احتمال تأثيرها على الارض بالابنة والامراض فهو وان كان لا دليل عليه، الا انه وقع في هذا الوهم بعض كبار علماء الفلك المتقدمين فقال العلامة (جريجورى) في سنة ١٢٠٢ لا ينبغي للفلاسفة أن يتخذوا هذه الامور هزواً وسخرية ويعودوا خرافة من الخرافات

وقال الدكتور فورستر سنة ١٧٢٩ من المحقق انه شوهد منذ التاريخ المسيحي ان الايام الاقل موافقة للصحة هي الايام التي تظهر فيها ذوات الاذئاب الكبرى

وان ظهورها تصحبه زلال وانفجارات بركانية وحوادث

وقال نيوتن الفلكي الانجليزى الكبير يمكن اعتبار ذوات الاذئاب مكونة من أبخرة لطيفة ولما كانت الكرة الارضية أكبر منها كثيراً فيكون في استطاعتها جذب مقدار من تلك الابخرة البهاقتخلط بالهواء وتحدث فيه تفاعلات كيمياوية هذه آراء بعض كبار علماء الفلك

ويوشك أن يكون لكلامهم حقيقة من حيث الوجهة الصحية والحوادث الفلكية أما الزعم بأنها نذر الحروب وطلائع الانقلابات الاجتماعية فهو من توليدات الخيال اذ لا علاقة بين سير الحوادث البشرية والافلاك الجوية

﴿ ذَنْ ﴾ يَذْنُ ذَنْباً سَال
﴿ ذِيَّةٌ وَذِيءٌ ﴾ اسم اشارة
﴿ ذَهَبٌ ﴾ يَذْهَبُ ذَهَاباً وَمَذْهَباً سَار

(أذهب) أزاله

﴿ الْمَذَاهِبُ الْفَقْهِيَّةُ ﴾ قد أشبعنا الكلام في هذا الموضوع في كلمة اجتهاد مادة جهد فنكتفي هنا بأن نقول : لما انتقل رسول الله صلى الله عليه وسلم

الى الرفيق الاعلى اهتم أصحابه بتكوين شخصيتهم وجمع كلمتهم فولوا أمرهم رجلا منهم وأخذ كل منهم يعمل بما في وسعه لاعلاء كلمة الاسلام لان الروح التي كانت لديهم من ذلك أعلى روح دينية ظهرت لذلك الحين فأخذ بعضهم يحفظ القرآن ويجوده ويبحث في اتقان مخارج حروفه واقامة تلاوته كما سمعت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وأخذ البعض الآخر يهيم على الكلام العربي ويضع له القواعد الصائنة له عن اللحن وشرع فريق أكبر في جمع كلمات رسول الله صلى الله عليه وسلم من الافواه وحفظها واستنباط الاحكام منها فبرع فيها رجال عدوا من التوائغ فأخذوا يقررون منها أصول الشريعة ويستنبطون أحكامها من الكتاب والسنة وسيرة من تقدمهم واشتهر منهم في القرن الاول عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن مسعود وعبد الله بن عمرو ابن العاص والحسن البصري والشعبي والاوزاعي والزهرى وسعيد بن المسيب وسعيد بن جبير وغيرهم كثيرون كان لكل منهم أتباع يتلقون العلم عنهم ثم نبع بعدهم في القرن الثاني أكثر منهم أشهرهم احنيفة

والشافعي ومالك واحمد بن حنبل وداود الظاهري والليث وغيرهم ممن لا يحصون كثرة كان لكل منهم أتباع يذهبون مذاهباهم وينشرون تعاليمهم. ومما يجب التنبيه اليه أن هذه المذاهب المتعددة كلها لم تختلف في أصل من أصول الدين وانما اختلفت في فروع الفقه أى في الشريعة وفروع العبادة وسبب اختلافهم اختلاف ما أخذهم فربما استند أحدهم على حديث لم يصح عند غيره ولم ينطبق على أسلوبه النقدي وصح عند خلافه فأخذ مما صح عنده وترك ما لم يصح وهكذا. من هنا اختلفت مذاهبهم اختلافا بينا وفضلا عن أن هذا الاختلاف لا يقدح فيهم فانه يدل على أن دين الاسلام دين فهم وعقل لادين سيطرة وحجر على الافكار وعبودية للرؤساء الأعلى ومن العجيب أن بعض المفكرين يود لو توحدت المذاهب وما دروا أن في توحدها حجراً على العقول وضغطاً على الافهام وخروجاً عن أسلوب القرآن وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه سد باب الاجتهاد الذي هو باب الرحمة على هذه الامة وأن الامم مازكت أديانها واستعاضت عنها بالنظامات الموضوعية إلا

لاستبداد الرؤساء بها واقفالهم أبواب الفهم
في وجوه الامم فتصيق الدوائر التي رسمها
السابقون عن شمول حاجات اللاحقين فلا
يجدون مناصا من تجاوزها الى غيرها مما
يرصونه لانفسهم

يذهب اكثر الذين لا يعرفون
الاسلام الى ان هذه المذاهب الاربعة مثلها
كمثل الفرق المذهبية عند غيرنا ويتخيلون
ان اولئك الأئمة الاربعة اتوا بمذاهبهم
والزموا الناس اتباعها بنوع من السطوة
والحال انهم كانوا افراد آمن العلماء كغيرهم
وكان بأزائهم من رجال العلم من يقول بغير
قولهم بل ويثبت لهم خلاف ما يذهبون
اليه من الاصول ولم يهتس بخاطر واحد
منهم هاجس بالزام احد من المسلمين
باتباع مذهبهم وانما بقيت مذاهبهم دون
بقية المذاهب لتفضيلة فيها وكثرة من نشر
اقوالهم ولاجل ان تدرك مقام هؤلاء الأئمة
من التواضع والبعد عن الزام احد باتباع
مذاهبهم فنقل لك نبذا من اقوالهم لتتحقق
ان الاسلام مبناه حرية الفكر واستقلال
الارادة

وكان اذا أفتي يقول (هذا رأى أبي حنيفة
وهو أحسن ما قدرنا عليه فمن جاءنا بأحسن
منه فهو أولى بالصواب)

وكان الامام مالك اذا استنبط حكما
يقول لاصحابه (انظروا فيه فانه دين وما
من أحد الا وماخوذ من كلامه ومردود
عليه الا صاحب هذه الروضة) يعني رسول
الله صلى الله عليه وسلم

وقال الامام الشافعي للربيع (يا أبا
اسحق لا تقلدني في كل ما أقول وانظر في
ذلك لنفسك فانه دين)

وقال الامام احمد (انظروا في امر
دينكم فان التقليد لغير المعصوم مذموم وفيه
عيب للبصيرة)

هذه اقوال من وضعوا المذاهب
الاربعة ومنها يتضح لك مقام حرية
الفكر في الاسلام وان آنت من بعض
المتأخرين جمودا فسوف يزل مع توالي
الزمان والله ولي الاحسان

(المذاهب الاعتزالية) انظر فرق
واعترال مادة عزل

ذهب هذا المعدن معروف
من القدم واكثر وجوده منفردا اما في
غروق واما في رمال وعادة يكون على هيئة

كان الامام ابو حنيفة يقول (حرام
على من لم يعرف دليلي ان يفتي بكلامي)

صفائح او حبوب صغيرة منتشرة في الرمال
الراسبة او في صخور من الكوارس و صفائح
الذهب تأتي بها تيارات الأنهار وترسب
في اماكن بعيدة جدا عن اماكن هذه
الصخور التي جاءت منها . وقد يوجد
الذهب متحدا مع الفضة والرصاص والحديد
ويستخرج الذهب من الرمال بغسل تلك
الرمال فيجذب الماء اخف الاجزاء من
الذهب ويسقط الذهب في قيعان الاواني
واذا كانت قطع الذهب صغيرة جدا لم يتأت
فصله فيرج مع الزئبق فيذيب الذهب
فيه ثم يستخلص منه . ولا استخراج الذهب
من الصخور الكوارسية تسحق الصخور
اولا ثم تغسل

الذهب الطبيعي يكون دائما مخلوطا
بالفضة ولاجل فصله عنها يسلط على
المخلوط حمض الازوتيك او الكبريتيك
فيتكون ازوتات الفضة او كبريتات الفضة
فيذيب في الماء الساخن ويبقى الذهب
مسحوقا

الذهب جسم لامع رخو لونه اصفر
واذا كان على هيئة صفائح كان شفافا يمر
منه ضوء اخضر كثافته ١٩٥٥ اي اكثف
من الماء اكثر من ١٩ مرة وهو اكثر

المواد قبولا لان يسحب ويطرق . يسيل
على درجة ١٢٠٠ وعلى درجة حرارة مرتفعة
يتصاعد منه بخار اخضر وهو لا يتغير
في الهواء ابدا ولا يتأثر بأي حمض غير
الماء الملكي . وهو مخلوط من حمض
الازوتيك وحمض الكلور ايدريك

(زكاة الذهب) اجمع الأئمة على
ان اول النصاب في الذهب والفضة مضروبا
او غيره عشرون دينارا من الذهب ومائتا
درهم من الفضة . فاذا بلغت ذلك وحال
عليها الحول ففيها ربع العشر وعن الحسن
انه لاشي في الذهب حتي يبلغ اربعين
مثقالا وفيه مثقال واحد

واختلفوا في زيادة النصاب فقال
مالك والشافعي واحمد يجب في الزيادة
بالحساب وقال ابو حنيفة لازكاة على الزيادة
الا اذا بلغت اربعين درهما درهم واحد
ثم كذلك في كل اربعين . وفي الاربعة
دنائير قيراطان وهكذا كل اربعة
دنائير

من له دين لازم على مقر مليء بالدفع
لزمه الزكاة على القول الجديد الصحيح
من مذهب الشافعي في كل سنة وان لم
يقبضه وقال ابو حنيفة واحد لا يجب


الاخراج الا بعد قبض الدين. وقال مالك
لا زكاة عليه فيه وان اقام سنين حتي يقبضه
فبزيكته لسنة واحدة ان كان من قرض أو
ممن يعم

الذهبي هو شمس الدين ابو عبد الله محمد بن احمد الذهبي مؤلف (ميزان الاعتدال في نقد الرجال) اى رجال الحديث. وله ايضا كتاب المشته وهو أيضا في نقد رجال الحديث وله كتاب منية الطالب في تراجم اهل الاندلس توفي سنة (٧٤٨) هـ

المذهبات في سبع قصائد
للجاهلية قالها اهل الطبقة الثانية وهي تلى
المعلقات. واحدة لحسان بن ثابت شاعر
رسول الله صلى الله عليه وسلم والثانية لعبد
الله بن رواحة والثالثة لمالك بن عجلان
والرابعة لقيس بن الحطيم الاوسي والخامسة
لأبيحة بن الجلاح والسادسة لأبي قيس
ابن الاميلت والسابعة لعمر بن امرئ
القيس

وَتَدَلُّهُ فِي الْحَبِّ

(أذهله) جمعه يذهل و (انذهل)

الذِّهْنُ  الفهم وهو استعداد في النفس لاكتساب العلوم

﴿ ذَا ﴾ يذہو ذہوا تکبر
﴿ ذُو ﴾ بمعنی صاحب مؤنثہ ذات

و (ذو) بمعني الذي في لغة علي
 ذاب ذوب ذوبا وذوبانا ضد

جد . وذو به جعله ذائبا
(ذوب الفضة) ماؤها

ذات الشيء نفسه
(ذات اليمين) بمعنى الحال

(الذاتي) المنسوب الى الذات
 ذاده ❦ ينوده ذوداً وزياداً

دفعه وطرده
(الذود) ثلاثة ابل الى التسعة ولا

يكون الا من الاناث وهو واحد وجمع
كالفساك

(المذود) معتلف الدابة
ذاقه ۞ يذوقه ذوقا ومذاقا اختبار

طعمه ومثله تذوقه
(الذَوِّق) الطبع

ذَوَىٰ ۖ ٱلْفَصْنَ يَذُوِي ذَوِيَا
ذَبِلْ وَذَوَىٰ يَذُوِي مَثَلْ

ذاع ﴿ يذيع ذيعاو ذيوعا. شاع
(أذاعه) أشاعه

غير هباب	(المذبايع) من لا يكتم السر جمعه
(حصان ذائل) ذو ذيل طويل	مذاييع
(حصان ذبّال) طويل الذيل	ذال ﴿ الثوب يُذيل ذبلاطال
﴿ ذامه ﴾ يذيمه ذيمًا وذا ماذمه	(ذَيْلُ ثوبه) طوله
فهو مذيم	(أذاله) أهانه وأذله فهو مُذال
(الذيم والذام) العيب والذم	(تذيل في كلامه) أفاض فيه وهو

حرف الراء

من طلل كالأنحى أنهجا	﴿ رأب ﴾ الصدع يرأب رأباً أصلحه
أمسي لها في الرامسات مدرجا	و (رأب الشيء) جمعه وشده برفق. ومثله
وتأخذته التأمحات منأجا	(أرأب الصدع)
منازل هيجن من تهيجا	(الرأب) الصدع جمعه رثاب
من آل ليلي قد عفون حججا	(الرؤبة) القطعة من الخشب يرأب
والسخط قطاع رجاء من رجا	بها الاناء. واللبن الخار. والحاجة. والساعة
أزمان ابدت واضحا منلجا	تمضى من الليل
أغر براقا وطرقا ابرجا	﴿ رؤبة بن العجاج ﴾ هو أبو محمد
ومقلة وحاجبا مزججا	ابن العجاج واسمه عبد الله البصري
وفاحما ومرسنا مسرجا	القيمي السعدي. كان هو وأبوه راجزين
وكفلا وعثا اذا نرججا	مشهورين كل منهما له ديوان رجز ليس
حكى يونس بن حبيب النحوى قال	فيه غير الراجيز. وكان رؤبة هذا بصيرا
كنت عند أبي عمرو بن الصلاء فجاء	باللغة عالم يوحشها وغريها
شبيب بن عروة الضبي فقام إليه عمرو	من أراجيزه قوله :
والقى إليه لبد بقلته فجلس عليه ثم أقبل	ما حاج اشجانا وشجوا قد شجا

كلها لكانت منصوبة وكذلك عامة
اراجيزهما

وعن ابن قتيبة قال كان رؤبة يأكل
الفأر فعوتب في ذلك . فقال هي والله
انظف من دواجنكم ودجاجكم اللاتي
تأكل العذرة ، وهل يأكل الفأر الا نقي
البر ولباب الطعام

وقيل دخل رؤبة بن العجاج السوق
وعليه برنكائي اخضر فجعل الصبيان
يعبثون به ويفرزون شوك النخل في
برنكائه ويصيحون به يامر دوم يامر دوم
فجاء الى الوالي فقال : ارسل معي الوزعة
فان الصبيان قد حالوا بيني وبين السوق
فأرسل معه اعوانا فشد على الصبيان
فجعلوا يعدون بين يديه حتي دخلوا داراً
في الصيارفة . فقال له الشرطي ابن م
قالوا دخلوا دار الظالمين فسميت دار
الظالمين لقول رؤبة

وعن المدائني قال قدم البصرة راجز
من رجاز المدينة فجلس الي حلقة فيها
الشعراء فقال أرجز العرب انا الذي اقول
مروان يعطي وسعيد يمنع

مروان نبع وسعيد خروج
ووددت اني راكنت من احب في

عليه يحدثه فقال شيبيل يا أبا عمرو سألت
رؤبتكم عن اشتقاق اسمه فما عرفه يعني
رؤبة . قال يونس فلم املك نفسي عند ذكره
فقلت لملك تظن ان معد بن عدنان
افصح منه ومن ابيه ؟ افترف انت ما
الروبة والروبة والروبة والروبة وانا غلام
رؤبة ؟ فلم يحرجوا باوقام مغضبا فأقبل على
ابو عمرو وقال هذا رجل شريف يقصد
مجالسنا ويقضي حقوقنا وقد أسأت فيما
فعلت مما واجهته به . فقلت لم املك نفسي
عند ذكر رؤبة . فقال ابو عمرو واوسلطت
على تقويم الناس ؟ ثم فسر يونس ما قاله
فقال الروبة خيرة اللبن والروبة قطعة من
الليل والروبة الحاجة يقال فلان ما يقوم
بروبة اهله اي بما اسندوا اليهم حوائجهم
والروبة خماء ماء ماء الفحل والرؤبة بالهمز
القطعة التي يشرب بها الاناء والجميع بضم
الراء وسكون الواو الا رؤبة فانه بالهمز
وقيل ليونس من اشعر الناس ؟ فقال
العجاج ورؤبة . فقيل له لم نعن الرُجَّاز
قال هما اشعر اهل القصيد وانما الشعر
كلام واجوده اشعره . قال العجاج : قد
جبر الدين الاله فخير . فهي نحو من مائتي
بيت موقوفة القوافي ولو اطلقت قوافيها

الرجز يد يد والله والله لانا أرجز من
العجاج فليت البصرة جمعت بيني وبينه
قال والعجاج حاضر وابنه رؤبة معه. فأقبل
رؤبة على أبيه فقال قد أنصفك الرجل
فأقبل عليه العجاج فقال ها أنا ذا العجاج
فلم فوحف إليه . قال وای العجاجين
أنت ؟ قالت ما خلعتك تعني غيري أنا أبو
عبد الله الطويل وكان يكنى بذلك فقال له
المدني ما عنيك ولا اردتك . قال كيف
وقد هتفت باسمي . قال او ما في الدنيا
عجاج سواك ؟ قال ما علمت . قال ولكنني
اعلم واياه عنيت . قال وهذا ابني رؤبة
فقال اللهم ما بيني وبينكما عمل وانما
مرادي غيركما فضحك أهل الحلقة وكفا
عنه

وعن عبد الرحمن بن محمد بن علقمة
قال : اخرج شاهين بن عبد الله الثقفي
رؤبته الى ارضه فعمدوا يلعبون بالترد
فلما أتوا بالخوان قال رؤبة فيه :
يا اخوتي جاء الخوان فارفعوا

حنانة كهابها تقمقع

لم أدر ما ثلثها والاربع
قال فضحنا ورفضناها وقدم الطعام
وكان رؤبة مقبلا بالبصرة فلما ظهر بها

ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بن علي
ابن أبي طالب علي المنصور وجرت الواقعة
المشهورة خاف رؤبة على نفسه وخرج
الى البادية ليجتنب الفتنة فلما وصل الى
الناحية التي قصدها أدركه أجله فتوفي
سنة (١٤٥)

وهذا يخالف ما رواه يعقوب بن
داود قال لقيت الخليل بن احمد يوما
بالبصرة فقال يا أبا عبد الله دفنا الشعر
واللغة والفصاحة اليوم فقلت له كيف ذلك ؟
قال حين انصرفت من جنازة رؤبة بن
العجاج وكان قد أسن
سمع رؤبة الحديث عن أبيه عن أبي
هريرة

فروي رؤبة عن أبي الشعثاء عن أبي
هريرة قال كنا مع النبي صلى الله عليه
وسلم في سفر وحاد يحيدو :
طاقا الخيالان فهاجا سقما

خيال ابني وخيال تكما
قامت تربك خشية أن تضرمما

ساقا بخنداة وكبا ادرما
والنبي على الله عليه وسلم يسمع
ولا يشكر . قال وحدثنا رؤبة بن العجاج
قال سمعت أبا هريرة يقول السواك

جفت بسرعة فتحفظ ما تحتها من فعل
الرطوبة

﴿الرازيانج﴾ هو الانيسون ويسمى
بسورية الشمار والشمرة

﴿رؤد﴾ الفصن يرؤد كان اوطب
ما يكون وأرخسه فهو (رؤد)

﴿ترآد﴾ الفصن تمل . و (ترآد
الضحى) كان في الراد و (رآد الضحى
ورائد الضحى) وقت ارتفاع الشمس
وانبساط الضوء

(الرؤد) التؤدة والرفق يقال عليك بالرؤد
(الرئد) الرئب اى المائل لك فى

السن تقول هذا رئدى
(الرآد والرأدة والرؤدة) الشابة

الحسنة
﴿رأرا﴾ قلب حدقه وحق النظر

(رأرات الظباء) بصصت بأذنانها
(امرأقرأرأورأرة وزأراء ورأراء)

مبرقة بعينها
﴿الرازي﴾ ابو الهيثم كان عالما

بالغرية بارعافها وزعا كثير الصلاة توفى
سنة (٢٢٩) هـ

﴿الرازى﴾ هو ابو بكر محمد بن زكريا
الرازى الطبيب المشهور

يذهب وضر الطعام وهذا الخبر يدل على
انه سمع من ابي هريرة والله اعلم
ومن شعره قوله :

ايها الشامت المعير بالشيد
بأقلن بالشباب افتخارا

قد لبست الشباب غصنا طريا
فوجدت الشباب ثوبا معارا

﴿رأبل﴾ الرجل مشي متكفئا الى
جانبه كأنه يشكو الحفاء

(ترأبل القوم) تلصصوا
(الرئبال والرئبال) الاسد والذئب

وكل من تلده امه وحده جمعه رأيل ورأبل
﴿الرايننج﴾ الراينجيات هي

اجسام صلبة شفافة تكون غالباً ملونة بالسمرة
او الصفرة واكثرها عصارات نباتية وهي

مركبة من اوكسيجين وايدروجين و كربون
لاتذوب فى الماء وتذوب فى الكحول او

الاثير او الزيوت الثابتة
انواع الراينجيات القلغونيا واللامى

والسندروس وصنع الك
تستعمل الراينجيات فى عمل انواع

الورنيش فهي راينجيات او بلاسم ذائبة
فى الكحول او فى زيت طيار او زيت

جاف . اذا وضعت طبقة منها على جسم

البلاد للمقالات والاختلافات في المذاهب
علي تضادها وكثرتها »

نقول تأمل قول هذا الفاضل تراه
أي حد وصل ارتقاء مدرك المسلمين في
عصورهم الاولى اذعدوا كثرة الاختلافات
العلمية مفخرة بفتخرون بها وأبي الرازي
ان يخلو بلد من مذهب مشهور كذهب
مالك فتمذهب به ليم عقد هذا المجموع
الفخم وتتوافر كل المقالات المتباينة في صعيد
واحد ليكمل في نظره بناء المدينة

هذا بعينه ما يفهمه أوروپيو العصر
فيحترمون آراء غيرهم كل الاحترام
ويعدون ذلك الاختلاف من لوازم الترقى
الفكري . أما الشرقيون فقد تركوا سنة
آبائهم وأصبحوا لا يطبقون أن يظهر رأي
جديد وان ظهر أوسعوا قائله سبوا وتقرعوا
بغير نظر ولا روية

للرازي تصانيف كثيرة منها :

المجزل في اللغة . ومتخير الالفاظ . وقته
اللغة . وغريب اعراب القرآن الخ وكان
شهما كريما . توفي سنة (٣٩٥) هـ

الرازي هو السيد الرازي مؤلف
نهج البلاغة في حديث الشيعة وهذا
المؤلف غير نهج البلاغة الذي فيه خطب

كان في مبدأ أمره مغنيا فلما كبر أنف
صناعته فالتفت لكتب الطب ودرسها
دراسة منتقد على مؤلفيها فاعتقد الصحيح
منها ورفض العليل وبرز فيها وصنف الكتب
النافعة في فروعها منها الحاوي وهو ثلاثون
مجلدا وهو عمدة الاطباء في النقل ومنها
الجامع وكتاب الاعصاب من كلامه :

«مهما قدرت ان تعالج بالاغذية فلا
تعالج بالادوية ، ومهما قدرت ان تعالج
بدواء مفرد فلا تعالج بدواء مركب »

ومن عجب امر هذا النابغة انه اشتغل
بالطب بعد ما جاوز الاربعين وجد حتي
صار علما يشار اليه بالبنان

توفي سنة (٣١١) هـ

الرازي هو ابو الحسين احمد
ابن فارس بن زكريا كان من اكبر أئمة
اللغة اخذ عنه بديع الزمان الهمداني
وغیره

وكان فقيها شافعي اذ قائم انتقل الي
مذهب مالك ولما سئل عن ذلك اجاب
بقوله : «دخلتني الحية لهذا الامام المقبول
على جميع الاسنة ان يخلو مثل هذا البلد
عن مذهبه فعمرت مشهد الانتساب اليه
حتي يكمل لهذا البلد فخره فان الرى اجمع

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

توفي سنة (٤٠٦) هـ

➤ الرازي ➤ هو محمد بن أبي بكر ابن عبد القادر مؤلف مختار الصحاح في اللغة فرغ من تأليفه سنة (٧٦٠) ولم نعثر على تاريخ وفاته

➤ الرازي ➤ هو قطب الدين له شرح على رسالة الشمسية في علم المنطق أسماء (تحرير القواعد المنطقية شرح الرسالة الشمسية) ويعرف بالرسالة القطبية شرح الشمسية

توفي سنة (٧٦٦) هـ

➤ الرازي ➤ هو الامام فخر الدين ابو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين الرازي كان افضل المتأخرين في الطب والفقہ والحكمة فشاع في البلاد صيته وذاعت مناقبه وكثرت تلاميذه وكان اذا ركب يمشي حوله نحو الثلاثمائة طالب . وكان لفضله يأتي اليه خوارز مشاه

كان الرازي شديد الحرص في احتواء العلوم الشرعية والحكمة جيد الفطرة حاد الذهن صحيح النظر بليغ العبارة مسدد الرأي في المسائل الطبية لما بعلم الادب وله شعر بالعربية والفارسية

كان جبل البدن ربيع القامة كبير اللحية وكان في صوته فخامة وكان يخطب ببلدة الري وفي غيرها ويتكلم على المنبر بأنواع من الحكمة . وكان الناس يقصدونه ويهرعون اليه من كل ناحية ليقبضوا من معارفه الجملة وعلومه المتنوعة فكان كل منهم يجد عنده الفاية التي ليس بعدها مطمح . قرأ الرازي الحكمة على مجد الدين الجبلي بمرافة وكان مجد الدين من الاعلام في زمانه

اشتغل فخر الدين الرازي في مبتدأ أمره بالفتنة ثم اشتغل بالعلوم الحكمة وتميز حتى لم يوجد في زمانه أحد يضاهيه وكان لهجلسه جلالة وكان هو نفسه يتعاطف خني على الملوك وكان اذا جلس للتدريس أطاف به جماعة من كبار تلاميذه مثل زين الدين الكشي والقطب المصري وشهاب الدين النيسابوري ثم يليهم بقية التلاميذ ثم سوام على قدر مراتبهم . فكان اذا سأل أحد مسألة أجابه كبار التلاميذ فان اشكل الامر اجاب الامام نفسه وتكلم بما يفوق الوصف

حدث شمس الدين محمد الوفا الموصلي قال كنت ببلدة هراة وقد قصدتها الشيخ

فخر الدين الرازي من بلده بأميل في أبهة
عظيمة وحشم كثيرة فلما وصلها تلقاه السلطان
بها وهو حسين خرمين وأكرمه أكراما
كثيراً ونصب له بعد ذلك منبراً وسجادة
في صدر الايوان من الجامع بها ليجلس
في ذلك الموضع ويكون له يوم مشهود براه
فيه سائر الناس ويسمعون كلامه وكنت
في ذلك اليوم حاضراً مع جملة الناس وإلى
جانبه شرف الدين بن عنين الشاعر رحمه
الله وذلك المجلس حفل جداً بكثرة الناس
والشيخ فخر الدين في صدر الايوان وعن
جانبيه بمنقوشة صفان من ممالكه الترك
متكئين على السيوف وجاء إليه السلطان
حسين بن خرمين صاحب هراة فسلم
وامره الشيخ بالجلوس قريباً منه وجاء
إليه أيضاً السلطان محمود ابن اخت شهاب
الدين الغوري صاحب فيروزكوه فسلم
وأشار إليه الشيخ أيضاً بالجلوس في موضع
آخر قريباً من الناحية الأخرى وتكلم
الشيخ في النفوس بكلام عظيم الوقع
وفصاحة بليغة قال وبينما نحن عنده في
ذلك الوقت وإذا بحجامة في دائرة الجامع
وراءها عقري كعاد أن يقتنصها وهي تطير
في جوانبه إلى أن أعيت فدخلت الايوان

الذي فيه الشيخ وممرت طائفة بين الصنفين
إلى أن رمت بنفسها عنده ونجت فذكر
لي شرف الدين بن عنين أنه عمل شعراً على
البدنية ثم نهض لوقته واستأذنه في أن
يورد شيئاً قد قاله في المعنى فأمره الشيخ
بذلك فقال :

جاءت سليمان الزمان بشجوها

والموت يلعب من جناحي خاطف
من نأ الورقاء ان محلكم

حرم وانك ملجأ للخائف
فطرب له الشيخ فخر الدين واستدناه
وأجلسه قريباً منه وبث إليه بعد مقام
من مجلسه خلعة كاملة ودنانير كثيرة وبقي
دائماً يحسن إليه

قال لي شمس الدين الوزار لم ينشد
قدامى لابن خطيب الري (هو الرازي)
سوى هذين البيتين وإنما بعد ذلك زاد
فيها آياتاً أخرى . هذا قوله وقد وجدت
الآيات المضافة في ديوان علي هذا
المثال :

يا ابن الكرام المطعنين إذا استوى

في كل مخمصة وتلج خاشف
العاصمين إذا النفوس تطايرت

بين الصوامر والوشيج الراعف

من نبأ الورقاء ان محلكم

حرم وانك ملجأ للخائف

وفدت اليك وقد تداني حنفا

فجوتها بيقائها المستأنف

ولو انها تحي بمال لا نثنت

من راحتيك بنائل متضاعف

جاءت سليمان الزمان يشجوها

والموت يلعب من جناحي خاطف

قرم لواء القوت حتي ظله

بازائه يجري بقلب راجف

ومما حكاه شرف الدين بن عنين

انه حصل من جهة الرازي وبجابه في بلاد

العجم نحو ثلاثين الف دينار ومن شعره فيه

قوله وقد سيرها اليه من نيسابور الى هراة

ويح الشمال عساك ان تتحملي

خدمى الى الصدر الامام الافضل

وقفى بواديه المقدس وانظري

نور الهدى متألقا لا يأتلى

من دوحة فخرية عمرية

طابت مغارس مجدها المتائل

مكية الانساب زكي أصلها

وفروغا فوق السماك الاعزل

واستمطري جدوي يديه فطالما

خلف الحيا في كل عام محل

نعم سحائبها تعود كما بدت

لا يعرف الوسمى منها والولى

بحر تصدر للعلوم ومن رأى

بحر آ تصدر قبله في محفل

ومشمر في الله يسحب للتقى

والدين سربال العقاف المسبل

مات به بدع تمادي عمرها

دهراً وكاد ظلامها لا ينجلي

فعلا به الاسلام أرفع هضبة

ورساسوا في الحضيض الاسفل

غلط امرؤ بأبي علي قاسه

هيهات قصر عن مداه ابو علي

لو ان رسطا ليس يسمع لفظة

من لفظه لعرفته هزة انكل

وبحار بطليموس لو لاقاه من

برهانه في كل شكل مشكل

فلو انهم جمعوا لديه تيقنوا

ان الفضيلة لم تكن للاول

وبه يبيت الحليم معتصما اذا

هدت رياح البطش ركني بابل

يعفو عن الذنب العظيم تكرما

ويجود مسئولاً وان لم يسأل

ارضى الاله بفضله ودفاعه

عن دينه وأقر عين المرسل

يا أيها المولى الذي درجائه

ترنو الى فلك الثوابت من عل

ما منصب الا وقدرك فوقه

فبمجدك السامى بهنا مانلي

فتى أراد الله رفعة منصب

أفضي اليك فنال أشرف منزل

لا زال ربك للوفود محطة

ابدأ وجودك كهف كل مؤمل

كان للامام فخر الدين اخ اسمه ركن

الدين وكان حصل اشياء من علم الفقه

والاعول والخلاف فكان كلما سمع عن

صيت اخيه الاصغر فخر الدين الرازي

حسده حتي حمله ذلك على ان يسير خلفه

ويشنع عليه ويشهر به ويزعم ان الناس

قد اغتروا به وهو ليس بشي وان هو نفسه

العالم النحرير الذي يجب أن لا يلتفت

الا اليه ولا يعول الا عليه فكان الناس

يهزأون به ويبلغ فخر الدين ما يقول فيه

اخوه فيصعب عليه ان يكون اخوه على

تلك الحالة . وكان مع ذلك يحسن اليه

ويصله فلما اعياه امره خاطب فيه السلطان

خوارزمشاه فقبض عليه واعتقله في قلعة

ورتب له الف دينار في كل سنة فلم يزل

كذلك حتي مات

كان فخر الدين كثير اما يذكر الموت

ويقول اني حصلت من العلوم ما يمكن

تحصيله بحسب الطاقة البشرية وما بقيت

أوثر الا لقاء الله تعالى والنظر الى وجهه

الكريم

لل امام فخر الدين من الكتب

(مفاتيح الغيب) في التفسير وهو يقع في

ثمان مجلدات ضخام . وشرح وجيز الفخر الى

ولم يتم فحصل العبادات والنكاح في

ثلاثة مجلدات وله كتاب الطريقة العلاية

في الخلاف أربعة مجلدات وكتاب لوايع

البيئات في شرح أسماء الله تعالى والصفات

وكتاب المحصول في علم أصول الفقه وكتاب

في ابطال القياس . وشرح كتاب المفضل

للزنجشري في النحو ولم يتم وشرح سقط

الزند ولم يتمه وشرح منهج البلاغة ولم

يتمه . وله كتاب فضائل الصحابة وكتاب

مناقب الشافعي وكتاب نهاية العقول في

دراية الاصول مجلدان . وكتاب المحصل

مجلد وكتاب المطالب العالية ثلاثة مجلدات

لم يتم وكتاب الاربعين في أصول الدين

وكتاب المعلم وهو آخر مصنفاته من الكتب

الصفار وكتاب تأسيس التقديس مجلد

ألفه للسلطان الملك العادل أبي بكر بن

ايوب فيث له عنه الف دينار . وكتاب
القضاء والقدر . ورسالة الحدوث .
وكتاب تعجيز الفلاسفة بالفارسية .
وكتاب البراهين النهائية بالفارسية .
وكتاب اللطائف الغيائية . وكتاب شفاء
الى والخلاف . وكتاب الخلق والبعث .
وكتاب الحسين في اصول الدين . وكتاب
عمدة النظر وزينة الافكار . وكتاب
الاخلاق وكتاب الرسالة الصاحبية .
وكتاب الرسالة المجدية . وعصمة الانبياء
والمخلص والمباحث المشرقية . والانارات
في شرح الاشارات . ولباب الاشارات
وشرح كتاب عيون الحكمة . والرسالة
الكالية في الحقائق الالهية بالفارسية .
ورسالة الجوهر الفرد والرعاية . وكتاب
في الرمل . ومصادرات اقليدس . وكتاب
في الهندسة . ونقطة المصدور . وكتاب في
ذم الدنيا . والاختبارات العلانية .
والاختبارات السماوية . واحكام الاحكام
والموسوم في السر المكتوم . والرياض
الموقفة ورسالة في النفس . واخرى في
النبوات . والمثل والنحل . ومباحث
الوجود . ونهاية الایجاز في دراية الاعجاز
ومباحث الحدل . ومباحث الحدود .

والآيات الينيات . ورسالة في التنبيه على
بعض الاسرار المودعة في بعض سور
القرآن العظيم . والجامع الكبير لم يتم
ويعرف ايضا بكتاب الطب الكبير .
وكتاب في النبض وشرح كليات القانون
لم يتم وكتاب التشرح من الرأس الى
الخلق لم يتم . وكتاب الاشربة . ومساائل
في الطب . وكتاب الزبدة . وكتاب
الفراسة

وكان للامام فخر الدين شعر جيد
منه قوله :

نهاية اقدام العقول عقال

واكثرهمي العالمين ضلال

وارواحنا في عقله من جسوننا

ونحصل دنيانا اذى ووبال

ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا

سوى ان جمعنا فيه قيل وقالوا

وكم قدرنا ينمن رجال ودولة

فبادوا جميعا مسرعين وزالوا

وكم من جبال قد علت شرفاتها

رجال فزالوا والجبال جبال

ومن شعره قوله :

فلو قنعت نفسي بميسور بلغة

لما سبقت في المكرمات رجالها

ولو كانت الدنيا مناسبة لها

لما استحققت تقصصها وكمالها

ولا أرمق الدنيا بعين كرامة

ولا أتوقى سوءها واختلاها

وذاك لاني عارف بفنائها

ومستيقن ترحالها وانحلالها

اروم امورا يصغر الدهر عندها

وتستعظم الافلاك طرأوعالها

ومن شعره ايضا :

اروا خنا ليس ندرى اين مذهبا

وفي التراب توارى هذه الجثث

كون برى وفساد جاء يتبعه

الله اعلم ما في خلقه عبث

وقال مادحا السلطان علاء الدين

على خوارزم شاه حين كسر الغوري

قال :

الدين محدود الرواق موطن

والكفر محلول النطاق مبدد

بعلاء علاء الدين والملك الذي

ادني خصائصه العلا والسود

شمس يشق جبينه حجب السما

والليل قاري الدجنة اسود

هو في الجحافل ان اير غبارها

اسد واسكن في المحافل سيد

فاذا تصدر للسماح فانه

في ضمن راحته الخضم المزبد

واذا غنطق للكفاح رأيته

في طي لأمته الهزبر الملبد

بالجهد أدرك ما أراد من العلى

لا يدرك العلياء من لا يجهد

أبقت مساعي اتسرن بن محمد

سننا تخيرها النبي محمد

أعد انعاما علي عزيزة

والكثر لا يحصى فلست أعدد

أجرى سوابقه على عادتها

خيل جيا دوهومها أجود

ملك البلاد بجده وبجده

فأطاعه الثقلان فهو مسود

من نسل سابور ودارا بنجره

عبيد الملوك وذاك عندي أصيد

خوارزم شاه جهان عشت فلا يري

لك في الزمان علي الجيا دمعد

أفتيت أعداء الاله بسيفك اا

ماضى شباه على العداقه مند

لما مرض الرازي وأيقن انه لا محالة

ميت امل على تلميذه ابراهيم بن ابي بكر

الاصفهاني وصية في الحادي والعشرين من

المحرم سنة (٦٠٦) يجب ان تعتبر دستورا

للاقياء ونحن ننقلها بنصها . وهي هذه :

« بسم الله الرحمن الرحيم يقول العبد
الراجي رحمة ربه الوائق بكرم مولاه محمد
ابن عمر الحسين الرازي وهو في آخر عهده
بالدنيا واول عهده بالآخرة ، وهو الوقت
الذي يلين فيه كل قاس ، ويتوجه الى مولاه
كل آبق . أي احمد الله تعالى بالمحمد
التي ذكرها اعظم ملائكته في اشرف
اوقات معارجهم ، ونطق بها اعظم انبيائه في
اكل اوقات مشاهدتهم . بل اقول كل
ذلك من نتائج الحدوث والامكان
فأحمده بالحمد الذي تستحقها ألوهيته
ويستوجبها لجمال الموهبة ، عرفتها اولم
اعرفها ، لانه لا مناسبة للتراب مع جلال
رب الارباب ، واصلي على الملائكة
المقرين والانبياء المرسلين ، وجميع عباد
الله الصالحين

« ثم اقول بعد ذلك : اعلّموا اخواني
في الدين ، واخذاني في طلب اليقين ، ان
الناس يقولون الانسان اذا مات اقطع
تعلقه عن الخلق ، وهذا العام مخصوص
من وجهين : الأول انه ان بقي عمل صالح
صار ذلك سببا للدعاء والدعاء له أثر عند
الله ، والثاني ما يتعلق بمصالح الاطفال

والاولاد والعورات وأداء المظالم والجنايات
« اما الاول فاعلموا اني كنت رجلا
محبا للعلم فكنت أكتب في كل شيء ،
شيئا لا أقف على كيته وكيفيته سواء كان
حقا او باطلا او غشا او مميّنا الا ان
الذي نظرته في الكتب المعتبرة لي ان هذا
العالم المحسوس تحت تدبير مدبره منزّه عن
مماثلة المتحيزات والاعراض وموصوف
بكمال القدرة والعلم والرحمة ، ولقد اخترت
الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية ، فما
رأيت فيها فائدة تساوي الفائدة التي
وجدتها في القرآن العظيم ، لانه يسمي في
تسليم العظمة والجلال بالكلية لله تعالى
ويمنع عن التعمق في ايراد المعارضة
والمناقضات وما ذاك الا العلم بأن العقول
البشرية تتلاشي وتضمحل في تلك المضايق
العبيقة والمناهج الخفية ، ولهذا أقول كلما
ثبت بالدلائل الظاهرة من وجوب وجوده
ووحده وبرأته عن الشركاء في القدم
والازلية والتدبير والفعالية فذاك هو الذي
اقول به والقي الله تعالى به واما ما انتهى
الامر فيه الى الدقة والغموض فكل ما ورد
في القرآن والاخبار الصحيحة المتفق عليها
بين الأئمة المتبعين للمعني الواحد ، فهو كما

هو الذي لم يكن كذلك اقول يا الله العالمين
اني ارى الخلق مطبقين علي انك اكرم
الاكرمين ، وارحم الراحين ، فلك مامر
به فلمي أوخطر بيالى فأستشهد بعملك واقول
ان علمت مني اني اردت تحقيق باطل أو
ابطال حق فافعل بي ماانا اهله ، وان
علمت مني اني ماسعيت الا في تقرير ما
اعتقدت انه هو الحق ، وتصور انه العبد
فلتكن رحمتك مع قصدي لامع حاصل.
فذاك جهد المقل وانت اكرم من ان
تضايق الضعيف الواقع في الزلة فاعثني
وارحمي واسترزلتي ، وامح جوتي يا من
لا يزيد ملكه عرفان العارفين ، ولا يتقص
بخطا المجرمين

« واقول ديني متابعة محمد سيد
المرسلين ، وكتابي هو القرآن العظيم ،
وتعولني في طلب الدين عليهما

« اللهم ياسامع الاصوات ، وباجيب
الدعوات وبامقيل العثرات ، وباراحم
العبرات ، وباقيام المحدثات والممكنات
انا كنت حسن الظن بك عظيم الرجاء
في رحمتك ، وانت قلت انا عند ظن عبدي
بي ، وانت قلت امن بحبيب المضطر اذا دعاه
وانت قلت واذا سألك عبادي غني فاني

قريب فهب اني ماجئت بشيء فانت
الغني الكريم . وانا المحتاج اللئيم . واعلم
انه ليس لي احد سواك ولا اجد محسنا
سواك وانا معترف بالزلة والقصور والعيب
والفتور فلا تخيب رجائي ولا ترد دعائي
واجعلني آمنا من عتابك قبل الموت وعند
الموت وبعد الموت وسهل علي سكرات
الموت وخفف عني نزول الموت ولا تضيق
علي بسبب الآلام . والاسقام فانت أرحم
الراحين

« واما الكتب العلمية التي صنعتها
او استكثرت من ايراد السؤالات على
المتقدمين فيها ، فمن نظر في شيء معان فان
طابت له تلك السؤالات فليذكرني في
صالح دعائه على سبيل التفضل والانعام
والا فليحذف القول السيء فاني ما اردت
الا تكثير البحث وتشجيع الخاطر والاعتماد
في الكل على الله تعالى

« واما المهم الثاني وهو اصلاح امر
الاطفال والعورات فالاعتماد فيه علي الله
تعالى ثم علي نائب الله محمد ، اللهم اجعله
قرين محمد الاكبر في الدين والعلو . الا ان
السلطان الاعظم لا يمكنه ان يستقل باصلاح
مهمات الاطفال فرأيت الاولي ان افوض

وصاية اولادى الى فلان وامرته بتقوى الله تعالى فان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون

ثم سررد الوصية الى آخرها ثم قال : « وأوصيه ثم أوصيه ثم أوصيه بان يبالغ في تربية ولدى ابى بكر فان آثار الذكاء والفطنة ظاهرة عليه . ولعل الله يوصله الى خير ، وامرته وأمرت كل تلامذتي وكل من لي عليه حق اني اذا مت يبالغون في اخفاء موتي ولا يجربون احدا به يكفونني وبدفوني على شرط الشرع وبحملوني الى الجبل المصائب اقربة من داخان ويدفونني هناك واذا وضعوني في اللحد قرأوا علي ما قدروا عليه من الهيات القرآن ثم ينثرون التراب علي وبعد الانتهاء يقولون يا كريم جارك الفقير المحتاج فأحسن اليه . وهذا متعي وصيني في هذا الباب ، والله تعالى الفعال لما يشاء وهو على كل شيء قدير وبالإحسان جدير

هذه وصية الامام الرازي استكتبها في الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة ٤٩٦ هـ ومات في أول شوال من تلك السنة

خلف فخر الدين الرازي ابنه الأول

منها يلقب بضياء الدين وكان له اشتغال ونظر في العلوم والاخر لقبه شمس الدين وكان ذافطنة عالية وذكا نادر وكان ابوه يقول عنه ان عاش ابني هذا فانه يكون اعلم مني . ولما توفي فخر الدين الرازي بقى اولاده مقيمين في هراة ولقب ولده الصغير بعد ذلك فخر الدين بلقب ابيه وكان الوزير علاء الملك العلوي متقلدا للوزاة للسلطان خوارزم شاء وكان علاء الملك فاضلا متقنا لعلوم الادب وله شعر بالعربية والفارسية وكان قد تزوج بابنة الشيخ فخر الدين الرازي . ولما حدث ان جنكيز خان ملك التتار قهر خوارزم شاه وقتل أكثر عسكره وقدر خوارزم شاه توجه الوزير علاء الملك الى جنكيز خان مستجيما به فلما وصل اليه اكرمه وجعله من جملة خواصه ولما استولى التتار على بلاد العجم وخربوا مدنها وقلعها وكانوا يقتلون اهل المدن التي يحتلونها توجه علاء الملك الى جنكيز خان وقد توجهت فرقة من عساكره الى هراة ليخربوها ويقتلوا من هراة لانه يعطيه امانا لا اولاد الشيخ فخر الدين الرازي وان يجيئوا بهم مكرمين اليه فوهم له ذلك واعطاهم امانا ولما ذهب اصحابه الى هراة وشارفوا أخذها

نادوا فيها بأن لاولاد فخر الدين الرازي الامان، فليعتزلوا ناحية في مكان، وكانت دار الشيخ فخر الدين هي دار السلطنة كان خوارزمشاه قد اعطاها له وهي من اكبر الدور وافخمها وابدعها زخرفة وزينة فلما بلغ اولاد فخر الدين ذلك اقاموا بها في امان والتحق بهم خلق كثير من اهلهم واعيان الدولة وكبراء البلد جماعة من العلماء وغيرهم وكانوا خلقا كثيرا اظنانا ان يكونوا في امان ماداموا في دار فخر الدين الرازي فلما دخل التتار الى البلد وقتلوا اهلها اتهموا الى دار فخر الدين الرازي ونادوا بأولاده فخر جوا اليهم وهم ضياء الدين وشمس الدين واختهم فلما عرفوهم حجزوهم ودخلوا الى الدار فأبادوا جميع من كان فيها وذهبوا بأولاد الشيخ الرازي الى سمرقند حيث كان ملك التتار جانكيز خان

﴿رؤس﴾ برؤس رئاسة كان رئيسا (رأس القوم) برأسهم صار رئيسهم (رأسه) جعله رئيسا. و (الرئيس)

سيد القوم

(ترأس) صار رئيسا

(فعله رأسا) اى ابتداء

﴿الرأس﴾ رأس الانسان هاتمه

وهي مكونة هيكلها من عظام الجمجمة والاذن والوجه فالجمجمة مركبة من ثمانية عظام متصلة بعضها ببعض بحافات متداخلة العظم الجبهي والعظم الجداري الايمن والعظم الجداري الايسر والعظم المؤخري والعظم الانفي، والعظم الخدي والفك السفلي والعظم الظفري

وفي الاذن اربع عظيات تعين على السمع بتقوية الاعوات

وفي الوجه اربعة عشر عظا تحصل ماحولها من الاعضاء الرخوة

(مسح الرأس في الفقه) يمجزى في مسح الرأس في الوضوء عند الشافعي ما يقع عليه الاسم ولا تعين اليد للمسح. وقال مالك واحد في اظهر الروايات عنه يجب مسح جميع الرأس وعن أبي حنيفة روايتان اشهرهما انه لا بد من مسح ريع الرأس بثلاثة من اصابعه حتي لو مسح باصبعين ولو مسح الرأس لم يمجزه. والمسح على العامة دون الرأس لغير عذر لا يمجز عند أبي حنيفة ومالك والشافعي وقال احمد يمجز بشرط ان يكون تحت الحنك منها شيء. رواية واحدة وهل يشترط ان يكون قد لبسها على ظهره في ذلك عنه روايات وان

كانت مدورة لاذؤابة لها يعني اللثام لم
يجز المسح عليها. والمسنون في المسح عند
أبي حنيفة ومالك وأحمد مسحة واحدة وعند
الشافعي ثلاث مسحات. والاذنان عند
أبي حنيفة ومالك وأحمد مسحة واحدة
وعند الشافعي ثلاث مسحات. والاذنان
عند أبي حنيفة ومالك وأحمد من الرأس
يسن مسحهما معه. وقال الشافعي مسحها
سنة علي حيالهما

﴿الراغب الاصفهاني﴾ هو من
كبار علماء الاسلام له كتاب الذريعة
الي مكارم الشريعة وله كتاب محاضرات
الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء وكتب
اخرى في الحكمة الدينية والتصوف
﴿رأف﴾ يرأف ويرثف يرأف
ورؤف برؤف رأف ورأف. رحم اشد الرحمة
(ترأف به) عامله بالرأفة

﴿الرئس﴾ الظي الخالص البياض
جمعه آراء واراء

﴿ابن راهويه﴾ هو ابو يعقوب
اسحق بن ابي الحسن الخنظلي المروزي
المعروف بابن راهويه كان احد كبار
علماء الاسلام جمع بين الحديث والفقه
كان ورعا تقيا ذكره الدارقطني فيمن

روى عن الشافعي وعده البيهقي في اصحاب
الشافعي وجرى بينه وبين الامام الشافعي
مناظرة في جواز بيع دور مكة جمع كل
مادار فيها الامام فخر الدين الرازي في
كتابه مناقب الامام الشافعي

قال احمد بن حنبل اسحق عندنا
امام من أئمة المسلمين وما عبر الجسر افعه
من اسحق

وقال اسحق نفسه احفظ سبعين
الف حديث واذا كر بمائة الف حديث.
وما سمعت شيئا قط الاحفظته ولا حفظت
شيئا قط فنسيته


له السند المشهور وكان قد رحل الي
العراق والشام والحجاز واليمن وسمع
الحديث من سفيان بن عيينة ومن في طبقة
وسمع منه البخاري ومسلم والترمذي
ولد سنة (١٦١) أو (١٦٢) أو (١٦٦)
وسكن آخر عمره نيسابور وتوفي به سنة
(٢٣٧) أو (٢٣٨) أو (٢٣٠)

وراهويه لقب ابيه لقب بذلك لانه
ولد في طريق مكة وراه بالفارسية معناه
الطريق وويه معناه وجد فكانه وجد في
الطريق


وقرى راهويه ايضا بفتح الراء وضم

الماء وفتح الياء اى راهويه

قال اسحق نفسه : قال لي عبد الله ابن طاهر أمير خراسان لم قيل لك ابن راهويه ؟ قلت اعلم أيها الأمير ان أبي ولد في الطريق فقالت المراززة راهويه لانه ولد في الطريق وكان أبي يكره هذا وأما أنا فلست أكره ذلك

راوند  قرية من قاشان بنواحي

اصفهان بفارس

راوند  هو نبات ينبت في سمندور وملقا وجزائر سرنديب والصين وأجوده الصيني وهو الاخضر الضارب الى الصفرة المتخلخل الثقيل الرائحة الحريف (خواصه الطبية) يقول عنه أطباء


العرب انه يجلل ويفتح ويقطع الحيات وهو يقطع السم والدمال المزمن والربو والسيل والقرحة وينشف القروح النازفة واذا مزج بصبر وكافلي وغاريقون وحب نقي الدماغ من سائر أوجاعه كالشقيقة والدوار والطنين والسدد وأزال التوحش والجنون ويقطع الجشاء وفساد الاطعمة والتمخيم وان أخذ مع السنبلي أو الانيسون قطع الغرغرة والمقص الشديد ومع المسهلات استأصل شافة الخلط ومع السكنجيين

يفتح السدد ويفتح الحصى ويزيل الفواق وأمراض المثانة والنافض والكزاز وهو يضر السفلى يصلحه الصمغ وشربته الى درهم

ويقول عنه الاطباء الاوريون هو نبات أصله في آسيا الوسطى ويستنبت عدة من أنواعه في فرنسا في حدائقها الكبيرة لتزيينها

الراوند مشهور بسوقه الارضية التي تستعمل باسم جذور الراوند في الطب لفتح الشية وتنشيط حركة الهضم وحفظ ثناء البطن وهو اذا أخذ بمقدار أكبر يسهل بدون أن يهيج الامعاء ولكنه قد يسبب قليلا من المغص وهذه الجذور تأتي الي أوروبا من آسيا

تقول لا يجوز لاحد أن يتناول من العقاقير الا بإشارة خبير محرب فربما أضر بعضها ببعض من الامراض الخفية وعلى كل يجب البدء بمقادير قليلة جدا حتي اذا رؤى فيها شيء من الضرر ترك استعمالها على أن العقاقير لا تستعمل الا لحاجة شديدة وفي أيام معدودة

ابن الراوندى  هو احمد بن يحيى بن اسحق ابو الحسين من أهل مرو

الروزو كان من متكلمي المعتزلة سكن بغداد
ثم فارقه . ويقال انه ألد وتزندق

قال القاضي ابو علي التوحي كان
ابو الحسن ابن الراوندي يلزم أهل
الاحاد فاذا عوتب في ذلك قال انما يريد
ان اعرف مذاهم ثم انه كاشف الناس
بالحاد وناظرهم ويقال ان اياه كان يهوديا
فأسلم وكان بعض اليهود يقول لبعض
المسلمين ليفسدن عليكم هذا كتابكم كما
افسد ابوه التوراة علينا

وذكر ابو العباس الطبري ان ابن
الراوندي كان لا يستقر على مذهب ولا
يثبت على حال حتى انه صنف لليهود كتابا
سماه البصيرة رداً على الاسلام لاربعة
درهم اخذها فيما بلغني من يهود سامر .
فلما قبض المال رام تقضها حتى اعطوه مائة
درهم اخرى فأمسك عن التقض

وحكي البلخي في كتاب محاسن
خراسان قال ان ابن الراوندي هذا كان
من المتكلمين ولم يكن في زمانه احق منه
بالكلام ولا اعرف بدقيقه وجليله وكان
في اول امره حسن السيرة حميد المذهب
كثير الحياء ثم انسلخ من ذلك كله
لا سباب عرضت وكان عليه اكثر من

عقله فكان مثله كما قال الشاعر :
ومن يطيق هنكي عند صبيوته

ومن يقوم لمستور اذا خلصا
(تأليفاته) كل كتب ابن الراوندي في
الاحاد والزندقة منها كتاب التاج يبرهن
فيه على قدم العالم . وكتاب الزمردة يحتاج
فيه على الرسل ويبرهن على ابطال الرسالة
وكتاب الفريد في الطعن على النبي صلى الله
عليه وسلم وكتاب اللؤلؤة في تنامي الحركات
وقد تقض هو اكثرها وغيره ، ولا يبي على
الجبائي وغيره ودود عليه كثيرة . فمقاله
في كتاب الزمردة انه انما سماه الزمردة لان
من خاصية الزمرد ان الحيات اذا نظرت
اليه ذابت وسالت اعينها فكذلك هذا
الكتاب اذا طالعه الخصم ذاب . وهذا
الكتاب يشتمل على ابطال الشريعة
والازراء بالنبوات

ومما قاله في ذلك الكتاب انا نجد
في كلام اكنم بن صفي ثنا احسن
من (انا اعطيناك الكوثر) وان الانبياء
كانوا يستعبدون الناس بالطلاسم . وقال
قوله (يعني النبي صلى الله عليه وسلم)
لما رقتلك الفئة الباغية كل المنجمين
يقولون مثل هذا . وله غير ذلك مالا

يكاد يجمعي

واجتمع ابن الراوندي هو و ابو علي
الجبائي يوما علي جسر بغداد فقال له
يا ابا علي الا تسمع شيئا من معارضي
للقرآن وتقصي له ؟ فقال له انا اعلم بمخازي
علومك وعلوم اهل دورك ولكن احاكك
الي نفسك فهل تجد في معارضتك عذوبة
وهشاشة وتشا كلا وتلازما ونظما كنظمه
وحلاوة كحلاوته ؟ قال لا والله . قال قد
كفيتني فانصرف حيث شئت . من شعره :

سبحان من وضع الاشياء موضعها

وفرق العز بالاذلال تفريقا
كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه
وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
هذا الذي ترك الاوهام حائرة

وصير العالم النحرير زنديقا
ومن شعره ايضا قوله :
محن الزمان كثيرة لا تنقضي
وسروره يأتيك كالاعيان
ملك الاكارم فاسترق رقابهم

وتراه زقافي يد الاوغاد
ومن شعره وقيل انشده لغيره :
أليس عجيبا بأن امرا

لطيف الخصام دقيق الكلم

يموت وما حصلت نفسه

سوى علمه انه ما علم
وذكر أبو علي الجبائي ان السلطان
طلب ابن الراوندي وأبا عيسى الوراق .
فأما أبو عيسى فحبس حتي مات ، وأما
بن الراوندي فهرب الى ابن لاوي اليهودي
ووضع له كتاب الدماغ في الطعن علي النبي
صلي الله عليه وسلم وعلي القرآن الكريم ثم
لم يلبث الا أياما يسيرة حتي مرض ومات
قليل كانت وفاته سنة (٢٥٠) وقيل سنة
(٢٩٨) وروى انه تاب

رأى برأى رؤية نظر

(أرايتك) بمعنى أخبرني

(يا ترى ويا هل ترى) بمعنى يا رجل
هل ترى ؟

(أرئته ورأيتُهُ) بمعنى واحد .
(تراءى القوم) رأى بعضهم بعضا
(تراءى له) تصدي له ليراه
(الرئاء) الرباء
(الرأى) ما ارتأه الانسان واعتقده
جمعه آراء

اصحاب الرأى هم اصحاب
القياس في الفقه وهم ابو حنيفة واصحابه
محمد بن الحسن وابو يوسف يعقوب بن

محمد وزفر بن هزيل والحسن بن زياد
الؤلؤي وابن سماع وعافية القاضي وابو
مطيع البلخي وبشر المريسي وغيرهم من
اهل العراق وانما سمو اصحاب الرأي لان
غنايتهم بتحصيل وجه من القياس والمغني
المستنبط من الاحكام وبناء الحوادث
عليها وربما يقدمون القياس الحلي على اخبار
الآحاد

وقد قال ابو حنيفة رحمه الله «علمنا
هذا رأي وهو احسن ما قدرنا عليه فمن
قدر على غير ذلك فله مارأي ولنا مارأياه»
وهؤلاء الاصحاب ربما يزيدون على
اجتهاده اجتهادا ويخالفونه في الحكم
الاجتهادي والمسائل التي خالفوه فيها
معروفة وبين الفريقين اختلافات كثيرة
في الفروع ولهم فيها تصانيف جمة

ويقال هؤلاء اصحاب الحديث وهم
اهل الحجاز مالك بن انس ومحمد بن ادریس
الشافعي وسفيان الثوري واحمد بن حنبل
وداود بن علي بن محمد الاصفهاني واصحابهم
وانما سمو اصحاب الحديث لان غنايتهم
بتحصيل الحديث ونقل الاخبار وبناء
الاحكام على النصوص ولا يرجعون الى
القياس الحلي والخفي ما وجدوا خبرا أو أثرا

وقد قال الشافعي اذا وجدتم لي
مذهباً ووجدتم خبراً علي خلاف مذهب
فاعلموا ان مذهب ذلك الخبر

ومن اصحابه ابو ابراهيم اسماعيل بن
يحيى المزني والريبع بن سليمان الجيزي
وحرملة بن يحيى النجبي والريبع المزاوي
وابو يعقوب البويطي والحسن بن محمد بن
الصباح الزعفراني ومحمد بن عبد الله بن عبد
الحكم المصري وابو ثور ابراهيم بن خالد
الكلبي وهم لا يزيدون على اجتهاده اجتهاداً
بل يتصرفون فيما نقل عنه توجيها واستنباطاً
ويصدرون عن رأيه جملة ولا يخالفونه بته
(انظر مقاله الاستاذ الشهرستاني في كتاب
الملل والنحل)

وقد وفينا الكلام حق في كلمة اجتهاد
مادة جهد فارجع اليه ان شئت
﴿رؤية الله تعالى﴾ قال تعالى لا تدركه
الابصار وقال ليس كشيء ولكن هنالك
مسألة بين اهل السنة والمعتزلة تسمى مسألة
رؤية الله تعالى وقد حكي فيها وطيس الجدال
واحتدم النزاع لدرجة ان بعضهم فسق
بعضاً بسببها وقبل شرونا في بيان وجه
اختلاف الفريقين وبراهين كل منهما نورد
الآية التي فيها ذكر الله ان موسي طلب

رؤيته وتعبه بما قاله العلماء فيها فنقول :

قال الله تعالى : « ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب أرني أنظر إليك قال لن تراني ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني ، فلما تجلي ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا فلما أفاق قال سبحانك تبت إليك وانا اول المؤمنين » نصت هذه الآية على ان موسى عليه السلام طلب ان يرى الله فأجابه بقوله لن تراني وأمره ان ينظر الى الجبل وان يرى هل يستقر مكانه اذا تجلي عليه فلما تجلي الله على الجبل اندك الجبل وخر موسى مضى عليه فاقدا رشده من شدة ما ألم به من الهول

روي عن السدى انه قال ان موسى عليه السلام لما كلمه ربه أحب أن ينظر اليه قال رب ارني انظر إليك قال لن تراني ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني . خف الجبل وخف حول الملائكة بنار وخف حول النار بملائكة وحول الملائكة بنار ثم تجلي ربه للجبل ومعني قوله جعله دكا جعله ترابا .

وقوله تعالى لن تراني نص صريح على عدم امكان البشّر النظر اليه ولكن جمهور اهل

السنّة ذهبوا الى أن معني لن تراني أي في الدنيا وقالت عائشة من قال ان أحدا رأى ربه فقد أعظم القرية علي الله قال الله لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار

قال الطبري رحمه الله : فقال قائلو هذه المقالة معنى الادراك في هذا الموضع الرؤية وأنكروا أن يكون الله يري بالابصار في الدنيا والآخرة وتأولوا قوله : (وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة) بمعني انتظارها رحمة الله وثوابه . وتأول بعضهم في الاخبار التي رويت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بتصحيح القول برؤية أهل الجنة ربهم يوم القيامة تأويلات وأنكر بعضهم بحيثها ودفعوا ان يكون ذلك من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم . وردوا القول فيه الى عقولهم فزعموا ان عقولهم تحيل جواز الرؤية على الله عز وجل بالابصار وتأولوا ذلك بضر وبمن

التقويها وأكثروا القول فيه من جهة الاستخراجات وكان من أجل ما زعموا أنهم عملوا به صحة قولهم ذلك من الدليل أنهم لم يجدوا ابصارهم ترى شيئا الا ما يأتينا دون مالاصقها فانها لا ترى مالاصقها قال فما كان للابعاد ما ينالها عينه فان بينها وبينه

فضاء وفرجة قالوا فان كانت الابصار ترى
 ربها يوم القيامة على نحو ما ترى الاشخاص
 اليوم فقد وجب ان يكون الله محدودا ومن
 وصفه بذلك فقد وصفه بصفات الاجسام
 التي يجوز عليها الزيادة والنقصان. واخرى
 ان من شأن الابصار ان تدرك الالوان
 كما من شأن الاسماع ان تدرك الاصوات ،
 ومن شأن المنتشم ان تدرك الاعراف
 قالوا فن الوجه الذي فسد ان يكون جائزا
 انتضاء البصر الا بابدال الالوان . قالوا
 ولما كان غير جائز ان يكون الله تعالى
 ذكره موصوفا بأنه ذو لون صح انه غير
 جائز ان يكون موصوفا بأنه مرئي
 وقال آخرون معنى ذلك لا تدركه
 ابصار الخلائق في الدنيا واما الآخرة
 فانها تدركه. وقال اهل هذه المقالة الادراك
 في هذا الموضع الرؤية . واعتل اهل هذه
 المقالة بقولهم هذا بأن قالوا الادراك وان
 كان قد يكون في بعض الاحوال بغير معنى
 الرؤية فان الرؤية من احد معانيه وذلك
 غير جائز ان يلحق بصره شيئا فيراه .
 وهو لما ابصره وعيانه غير مدرك وان لم
 يحط بأجزائه كلها رؤية . قالوا فرؤية ما
 عنه الواجب ادراك له دون ما لم يره

قالوا وقد اخبر الله ان وجوها يوم
 القيامة اليه ناظرة . قالوا فمحال ان تكون
 اليه ناظرة وهي غير مدركة له رؤية. قالوا
 واذا كان ذلك كذلك وكان غير جائز ان
 يكون في اخبار الله تضاد وتعارض وجب
 وصح ان لا تدركه الابصار على الخصوص
 لاعلى العموم وان معناه لا تدركه الابصار
 في الدنيا وهو يدرك الابصار في الدنيا
 والآخرة فاذا كان الله قد استثنى ما استثنى
 منه بقوله وجوه يومئذ ناظرة الى ربها ناظرة
 وقال آخرون من اهل هذه المقالة
 الآية على الخصوص الا أنه جائز ان يكون
 معنى الآية لا تدركه ابصار الظالمين في
 الدنيا والآخرة وتدركه ابصار المؤمنين
 واولياء الله

قالوا وجائز ان يكون معناها لا تدركه
 الابصار بالنهاية والاحاطة ولوا بالرؤية فبلى
 قالوا وجائز ان يكون معناها لا تدركه
 الابصار في الدنيا وتدركه في الآخرة وجائز
 ان يكون معناها لا تدركه الابصار من براه
 بالمعنى الذي يدرك به القديم ابصار خلقه
 فيكون الذي نفي عن خلقه من ادراك
 ابصارهم اياد هو الذي اثبتت لنفسه اذ كانت
 ابصارهم ضعيفة لا تنفذ الا فيما قواها جل

ثناؤه علي النفوذ فيه وكانت كلها متجلية
لبصره لا يخفى عليه منها شيء

قالوا ولا شك في خصوص قوله لا تدركه
بالابصار وان أولياء الله سيرونه يوم القيامة
أبصارهم غير اننا ندرى اى معاني الخصوص
الاربعة أريد بالآية واعتلوا لتصحيح القول
بأن الله يري في الآخرة بنحو علل الذين
ذكرنا قبل

وقال آخرون الآية على العموم ولن
يدرك الله بصر أحد في الدنيا والآخرة
ولكن الله يحدث لأوليائه حاسة سادسة
سوى حواسهم الخمس فيرونه بها واعتلوا
لقولهم هذا بأن الله تعالى ذكره نفي عن
الابصار أن تدركه من غير أن يدل فيها
أو بآية غيرها على خصوصها

قالوا وكذلك أخبر في آية أخرى ان
وجوها اليه يوم القيامة ناظرة قالوا فإخبار
الله لا يتبين ولا يتعارض وكلا الخبرين
صحيح معناه على ما جاء به التنزيل واعتلوا
أيضاً من جهة العقل بأن قالوا ان كان جائزاً
أن تراه في الآخرة أبصارنا وان زيد في
قواها أوجب أن تراه في الدنيا وان ضعفت
كل الضعف فقد تدرك مع ضعفها ما خلقت
لأدراكها وان ضعف ادراكها ياه ما لم تعدم

قالوا فلو كان في البصر أن يدرك صانعه
في حال من الاحوال أو وقت من الاوقات
ويراه وجب أن يكون يدركه في الدنيا
ويراه فيها وان ضعف ادراكه آياه

قالوا فلما كان غير ذلك موجود من
ابصارنا كان غير جائز ان تكون في الآخرة
الا بهيتها في الدنيا في أنها لا تدرك الا
ما كان من شأنها ادراكه في الدنيا

قالوا فلما كان ذلك كذلك وكان الله
تعالى ذكره قد أخبر ان وجوها في الآخرة
تراه اعلم أنها تراه بغير حاسة البصر اذا
كان غير جائز أن يكون خبره الا حقاً
قال الامام الطبري بعد ذلك :

والصواب من القول في ذلك عندنا
ما نطهرت به الاخبار عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم انه قال انكم سترون ربكم
يوم القيامة كما ترون القمر ليلة البدر وكما
ترون الشمس ليس دونها سحابة فالؤمنون
يرونه والكافرون عنه يومئذ محجوبون
كما قال جل ثناؤه كلا انهم عن ربهم
يومئذ لمحجوبون

ثم قال: فأما ما اعتل به منكر رؤيته
الله يوم القيامة بالا بصر لما كانت لا ترى
الا ما بينها وكان ما بينه وبينه فضاء وفرجا

وكان ذلك عندهم غير جائز أن تكون رؤية الله بالأبصار كذلك لأن في ذلك اثبات حده ونهاية فبطل عندهم لذلك جواز الرؤية عليه وأنه يقال لهم هل علمتم موصوفا بالتدبير سوي صانعكم الالهامسا لكم أو مبيانا؟ فإن زعموا أنهم يعلمون ذلك كلفوا تبيينه ولا سبيل الى ذلك وان قالوا لانعلم ذلك قهلا لهم أو ليس قد علمتموه لامماسا لكم ولا مبيانا وهو موصوف بالتدبير والفعل ولم يجب عندهم اذ كنتم لم تعلموا موصوفا بالتدبير والفعل غيره الالهامسا لكم أو مبيانا أن يكون مستحيل العلم به وهو موصوف بالتدبير والفعل لامماس ولا مبيان . فان قالوا ذلك كذلك . قيل لهم فما تنكرون أن تكون الابصار كذلك لا ترى الاماباينها وكانت بينه وبينها فرجة وقد تراه وهو غير مبيان لها ولا فرجة بينها وبينه ولا فضاء كما لا تعلم القلوب موصوفا بالتدبير الالهامسا لها أو مبيانا وقد علمته عندهم لا كذلك وهل بينكم وبين من انكر أن يكون موصوفا بالتدبير معلوما الالهامسا للعلم به أو مبيانا وأجاز أن يكون موصوفا برؤية الابصار لامماسا لها ولا مبيانا فرق . ثم

يسألون الفرق بين ذلك فلن يقولوا في شيء من ذلك قولاً والا ازموا في الآخر مثله وكذلك يسألون فيما اعتقلوا به في ذلك أن من شأن الابصار ادراك الالوان كما أن من شأن الاسماع ادراك الاصوات ومن شأن الشم ادراك الاعراف فمن الوجه الذي فسد أن يقتضي السمع لغير درك الاصوات فسد أن تقتضي الابصار لغير درك الالوان فيقال لهم أستم لم تعلموا فيما شاهدتم وعايتم موصوفا بالتدبير والفعل الا ذا لون وقد علمتموه موصوفا بالتدبير لا ذا لون فان قالوا نعم لم نجدوا من الاقرار به بدا الا أن يكذبوا فيزعموا أنهم قد رأوا وعايروا موصوفا بالتدبير والفعل غير ذي لون فيذلقوا ببيان ذلك ولا سبيل اليه فيقال لهم فاذا كان ذلك كذلك فما أنكرتم أن تكون الابصار فيما شاهدتم وعايتم لم نجدوها تدرك الالوان كالموجدوا أنفسهم تعلم موصوفا بالتدبير الا اذا لون وقد وجدتموها علمته موصوفا بالتدبير غير ذي لون ثم يسألون الفرق بين ذلك فلن يقول في أحدهما شيئاً الا ازموا في الآخر مثله انتهى كلام الامام الطبري نقول قد نص القرآن بعصرح العبارة

ان الله تعالى لا تدركه الابصار ، وذكر
الله لموسى أنه لن يراه وعلى عدم امكان
رؤيته بعدم احتمال الطبيعة البشرية لذلك
الامر الجليل ولذلك أمره أن ينظر الى الجبل
وتجلى الله عليه فلما اندك الجبل خر موسى
مغشيا عليه من الذعر ولو كان عدم امكان
الرؤية خافه ابالدنيا لقيد الله قوله لن
تراني بما يفيد ان هذه الاستحالة قاصرة على
الدنيا

من هنا يؤخذ أن القرآن الكريم قد
نص على عدم امكان رؤية الله تعالى فكيف
التوفيق بين هذا وما جاء في بعض الآيات
من قوله تعالى (وجوه يومئذ ناضرة الى
ربها ناظرة)

اما تخيل امكان النظر الى الله تعالى
بالعين فمحال عقلا وشرعا ، اما شرعا
فلقوله ليس كمثل شيء والعيون انما خلقت
لتنظر الى الاشياء فاذا كان الله ليس كمثل
شيء أى انه مبين لكل ما يتصور من
شيء فكيف يمكن رؤيته بالعين ؟

واما استحالة ذلك عقلا فلأن الخالق
سبحانه وتعالى ليس بحسم ولا بعرض ولا
هو متحيز ولا يصح ان يوصف بفوقية ولا
تحتية وهو في كل مكان وليس له مكان

فكيف يمكن رؤية هذه الذات المقدسة ؟
ليس امامنا محل هذا التناقض الظاهري الا
فرض أحد أمرين فاما أن يكون قوله تعالى
(الى ربها ناظرة) معناه ناظرة الى صنع
ربها أو نعم ربها وقد اضطر العلماء لمثل
هذه الفروض في مواضع كثيرة من القرآن
واما ان يكون معنى النظر الشهود
الروحاني على حال يناسب حال التجرد
والتنزه التي يكون عليها الانسان في
الآخرة

لامشاهدة في أن الانسان في الآخرة
يكون على حال يكمل وتنزه عن الاعراض
السافلة ويكون صفاء روحه بالغا أقصى
درجاته فلا مانع من أن الارواح في ذلك
الصفاء تشهد من جلال الله ونوره مالا
تشاهد نحن في غياهب هذه الاجساد .
اذا قلنا هذا لا يرد علينا اعتراضات
المعتزلة لانهم انما يعترضون على من يقول
بامكان الرؤية والانسان على هذه الحالة
الدنيوية ، ولكننا فرضنا ان تلك الرؤية
تكون في الآخرة والانسان على حالة الصفاء
الروحاني التام وان الرؤية ستكون مناسبة
لتلك الحالة

وهنا لا يعترض علينا بأن ذلك يفضي

الى اعتقاد ان الله له حيز او جهة او كيفية الخ،
لأننا فرضنا ان تلك الرؤية ستكون بالروح
الصفائية، وهي بالحالات المعنوية، أشبه منها
بالمشاهدات الحسية.

ولا يجوز لنا أن نخرج من هذا البحث
قبل أن ننبه الى أمر خطير يجب على
الناظرين في كتاب الله والمتصدين لتفسيره
اعتباره، وهو أن لا يشددوا في استخراج
الاحتمالات وفي الاعتماد على مدلولات
الالفاظ، فان الحقائق العالية مما يخص
ما وراء الطبيعة يصعب جدا ادراكها من
وراء الالفاظ ولنا عبرة بما ضرب الله لنوره
مثلا بالمشكاة، وأبن المشكاة من نوره
بل أين لفظ النور مما يجب أن يكون اشراق
الله، ولكن لما لم يكن بدمن التعبير عن كمال
الله وجلاله بالفاظ كان استخدامهما من
الضروريات. فهل يليق مع علمنا بقصور
الالفاظ عن شمول الامور الالهية الى هذا
الحد أن نشدد في الاعتماد على مدلولات
هذه الالفاظ الى درجة تنقسم فيها الى
أحزاب يكفر بعضها بعضا.

فقول الله تعالى (وجوه يومئذ ناضرة
الى ربها ناظرة) لا تخرج عن أنها الفاظ
أريد بها الدلالة على حال راق من أحوال

أهل النعيم في الدار الاخرى فالشدد بعد
ذلك في دلالتها على أنها رؤية بالبصر
او بالقلب والذهاب في امكان ذلك
واستحالة مذهب الغلو فذلك مما لا يصح
أن يصدر من كبار رجال العلم الديني، فهو
بما حككت أهل الجدل أشبه منه بتحقيقات
أهل الحكمة

﴿الرؤيا﴾ جمعها رؤى هي ما يراه
الانسان في نومه من الحوادث والشؤون وقد
اختلف الناس في أمرها

قال الامام ابن حزم في كتابه (الفصل)
ذهب علاج تلميذ النظام الى ان الذي يرى
احدنا في الرؤيا حق كما هو، وانه من رأى
انه بالصين وهو بالاندلس فان الله عز وجل
اخترعه في ذلك الوقت بالصين

قال ابن حزم عقب ايراد هذا المذهب
وهذا القول في غاية الفساد لان العيان
والعقل يضطران الى كذب هذا القول
وبطلانه. اما العيان فلاننا نشاهد حينئذ
هذا النائم عندنا وهو يرى نفسه في ذلك
الوقت بالصين. واما من طريق العقل
فهو معرفتنا بما يرى الحالم من الحالات
من كونه مقطوع الرأس حيا وما أشبه ذلك
وقد صح عن رسول الله صلى الله عليه

وسلم ان رجلا قص عليه رؤيا فقال لا تخبر
بتلعب الشيطان بك

ثم قال ابن حزم : والقول الصحيح
في الرؤيا هو أنواع فمنها ما يكون من
قبل الشيطان وهو ما كان من الاضغاث
والتخليط الذي لا ينضبط. ومنها ما يكون
من حديث النفس وهو ما يشتغل به
المرء في اليقظة فيراه في النوم من خوف
عدو او لقاء حبيب او خلاص من
خوف او نحو ذلك ومنها ما يكون من
غلبة الطبع كروية من غلب عليه الدم
للانوار والزهر الحمر والسرور ورؤية
من غلب عليه الصفراء للنيران ، ورؤية
صاحب البلغم للثلوج والمياه وكرؤية من
غلب عليه السوداء الكهوف والظلم
والمخاوف ، ومنها ما يريه الله عز وجل
نفس الحالم اذا صفت من أ كدار الجسد
وتخلصت من الافكار الفاسدة فيشرف
الله تعالى به علي كثير من المغيبات التي لم
تأت بعد ، وعلى قدر تفاضل النفس في
النقاء والصفاء يكون تفاضل ما يراه في الصدق
وقد جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم انه لم
يبق بعده من النبوات الا المبشرات وهي
الرؤيا الصالحة يراها الرجل أو ترى له

وانها جزء من ستة وعشرين جزءاً من
النبوة الى جزء من ستة واربعين جزءاً من
النبوة الى جزء من سبعين جزءاً من النبوة
وهذا نص حلي علي ما ذكرنا من تفاضلها
في الصدق والوضوح والصفاء من كل تخليط
وقد نخرج هذه النسب والاقسام علي انه
عليه السلام انما أراد بذلك رؤيا الانبياء
عليهم السلام ، فهم من رؤياه جزء من
ستة وعشرين جزءاً من اجزاء نبوته
وخصائصه وفضائله ، ومنهم من رؤياه
جزء من ستة واربعين جزءاً من نبوته
وخصائصه وفضائله ، ومنهم من رؤياه جزء
من سبعين جزءاً من نبوته وخصائصه وفضائله
وهذا هو الاظهر والله اعلم ويكون خارجا
علي مقتضى الفاظ الحديث بلا تأويل
يتكلف

«وأما رؤيا غير الانبياء فقد تكذب
وقد تصدق الا انه لا يقطع علي صحة شيء
منه الا بعد ظهور صحته . حاشا رؤيا
الانبياء فانها كلها وهي مقطوع علي صحته
كرؤيا ابراهيم عليه السلام. ولو رأي ذلك
غير نبي في الرؤيا فأنفذه في اليقظة لكان
فاسقا عابثا او مجنوناً ذاهب التمييز بلا شك
وقد تصدق رؤيا الكافر ولا تكون حينئذ

جزءاً من النبوة ولا مبشرات ولا يمكن انذاراً
له او لغيره وواعظاً وبالله تعالى التوفيق
انتهى ما قاله ابن حزم وهو قول جمهور
المسلمين. اما العلم العصري، فيعتبر الرؤى
علامة على نوم غير طبيعي فأنها تشعر بأن
الارادة والادراك والشعور والحكم قد
تعطلت عن أداء وظائفها بالنوم تعطلاً غير
تام فتظل على عملها والانسان نائم فينتج
من ذلك تخليط واحلام تكون غير منطقية
علي العقل في كثير من الاحوال، علي أنها
قد تكون احياناً ظاهرة واضحة، بل قد
يدرك الانسان وهو نائم مسألة من المسائل
المعقدة التي عجز عنها وهو صاح

فالرجل الصحيح الذي ينام بعد تعب
معتدل لا يرى رؤى الا نادوا ولا تبقى
صور الرؤيا في ذاكرة الانسان الا اذا
كان النوم خفيفاً والاستيقظ وكأنهم يرشيتنا
وقالوا ان كل الاحلام التي يراها
الانسان في حال صحته تكون تابعة لنوعين
من الاسباب، اولها التهيج الجسماني وثانيها
التهيج العقلي

اما الاول فقد يكون سببه الافراط في
شرب الشاي والقهوة والسوائل الكحولية
وتعاطي الافيون والحشيش، وتأتي بعد

هذه العوامل عوامل اخرى كتغيير محل
النوم او انضغاط جزء من أجزاء البدن
حالة النوم او ملازمة بعض أعضاء الجسم
لجهة رطبة او باردة، او تعب مفرط أثناء
العمل او حدوث لغط بقرب النوم

اما الرؤى التي تحدث من التهيج
العقلي فلا تقل في التنوع والكمية عن سابقتها
وهي تحدث للذين تكون وظائفهم المعاشية
تضطرهم الي استخدام قواهم العقلية كالعلماء
والمؤلفين والكتاب والسياسيين الخ ويمكن
ان تنتج هذه الرؤى من اهواء النفس
الشديدة التأثير عليها كالحب والبغض وقد
تحقق اهل العلم ان اعمالنا اليومية واشغالاتنا
العقلية لها تأثير كبير علي رؤانا اليومية،
فليست الرؤى التي يراها العام كالتي يراها
السيامي ولا التي يراها الشاعر ولا التي
يراه العاشق

وهناك رؤى يراها الناس وتكون تابعة
لحالتهم الصحية فانه قد ثبت ان أقل
الانحرافات الصحية كأكثر الامراض
العضوية تسبب الرؤى وتؤثر في تنوعها ولقد
علم بالتجربة ان الرؤى التي يراها المريض
تكون ذات علاقة قريبة او بعيدة بالعضو
المصاب في جسمه. وان هذا الامر قد صار

من الوضوح بحيث يمكن الاستدلال به على قرب اصابة عضو من الاعضاء بمرض مثال ذلك ان كان يكثر لديه رؤية الاشياء المزعجة في النوم فهب فجأة في اضطراب يكون ذلك دليلا على اضطراب في وظيفة القلب عنده وقرب حدوث مرض فيه وقد ثبت ان الذين سيصابون بعزيف يرون في نومهم رؤى فيها دما وحدوث حرائق فاذا كثر رؤية الشخص لهذه الامور كان لابد من حدوث نزيف في أحد أعضاء

وقد يصحب الرؤيا المرض أو يسبقه بقليل والمصاب بالحمل قد يرى انه مصاب بغثا شديدا ولا يستطيع أن يشرب وقد يرى الرأى ان قد أصابه في ساقه حجر أو غيره من الاشياء الثقيلة فهشم ساقه فلا تمضى أيام حتي يصاب بشلل

رأى العام (جسر) في منامه ان ثعبانا نهشه في حانبه فلم يمض غير قليل حتي تكون في تلك الجهة (ورم) خبيث ورأى (ارنولد دوفيلفوف) ان حية لسعت في رجله فلم تمض غير أيام حتي تكون فيها ورم سرطاني هذا رأى الاطباء الغربيين في أمر

الرؤى أما الاطباء الشرقيين فقد بلغوا الى أبعد من هذه الغايات فان أطباء الهند والصين يستندون منذ قرون على الرؤى في تشخيص الامراض وفي رأيهم ان الرؤى تنقسم الى خمسة أقسام على عدد الاعضاء الرئيسية الخمسة وهي القلب والرئتان والكليتان والطحال والكبد ويعتقدون ان هذه الاعضاء متى كانت سليمة من الامراض فلا يرى للانسان رؤيا من أى نوع كان ولكنها متى مرضت أو أصابها عارض رأى الانسان ما يناسب اصابها ونحن هنا ذكر موجز أمثلة كرونة من المنامات الخاصة بكل عضو من الاعضاء قالوا اذا رأى الانسان في نومه اشباحا مخيفة فذلك دليل على اضطراب في وظائف القلب أو على امتلاء المعدة

واذا رأى نيرا ناوا بالخرقة ونوباوا حرائق فذلك دليل على اضطراب وظائف القلب أيضا وعلى افتقار الجسم للغذاء فاذا رأى الانسان معارك وأسلحة وجيوشا فذلك دليل على اضطراب وظائف الرئتين وعلى الامتلاء

واذا رأى بحرا وخلياء واشجارا صعبة فذلك دليل على اضطراب وظائف الرئتين

الحالات المرضية

واننا الى هنا لم نتكلم الا على الرؤيا في حالاتها البسيطة ولكن هنالك رؤى تكون مصحوبة بصياح وبكاء ومشى وهي في تلك الحالة تكون مرضا قاتلا بنفسه يعرف سببه الاطباء وقد يحدث أن بعضهم يستيقظ فيظن ان ما رآه في نومه حقائق عادية لا رؤى منامية فتحصل منهم جنائيات لا أثر لارادتهم فيها وقد تقدمت أمام المحاكم حوادث من هذا القبيل ليست من الامور النادرة

هذا ما يقوله العلم المادى الذى لا يعتقد أصحابه بالروح ولا بما قد تراه من وراء حجب الغيب ولكن العالم لم يخل في وقت من الاوقات من عقلاء كبار يعتقدون ان من الرؤى مشاهد روحية تدرك بها الارواح امورا غيبية

فالليونان القدماء كانوا يعتقدون بحقية الرؤى وقد ألفوا في تغييرها كتباً . ولم يأنف أشهر خطباء الرومان شيشرون واكتب كتباً بهم بل وتارك من وضع مؤلفات في هذا العلم

ولكن لم يخل العالم كذلك من رجال قاموا بدحض هذه الدعاوى واعتبار أهلها

ايضا وعلى حاجة الجسم الى الغذاء

واذا رأى الانسان تعباً شديداً وألمافى الكلبيين كان ذلك دليلاً على سوء حال الكلبيين وعلى امتلاء القنوات واذا رأى الانسان انه يعوم بصعوبة وأنه على وشك الفرق كان ذلك دليلاً على سوء حال الكلبيين ايضاً وعلى حاجة الجسم للغذاء .

فاذا رأى الانسان افراحاً واغاني وموسيقى الخ كان ذلك دليلاً على سوء حالة الطحال وعلى امتلاء القنوات التى تنفرع منها .

واذا رأى مجازفات وحروباً ومجاذلات فذلك دليل على سوء حالة الطحال والحاجة للغذاء .

فاذا رأى الانسان في نومه غايات تضلل المار فيها وجبالاً شاهقة صعبة المرتقى فذلك علامة على فساد حالة الكبد وعلى الامتلاء .

واذا رأى اعشاباً وكلاً وحقولاً فذلك دليل على فساد حالة الكبد ايضاً وعلى الحاجة للغذاء .

من هنا يرى الرأى ان اطباء الشرق والغرب قد اتفقوا على دلالة الرؤى على

والمعولين عليها من المخرفين . فقد قال
ارسطو انه ليس من المعقول ان الله يكشف
للناس عن محبي الغيوب بواسطة الرؤى
المنامية . وعد أشياخ هذا الرأي من المخرفين
وكان المؤلف الروماني المشهور (بلين)
علي رأي ارسطو ولكنه كان يعتقد بوجود
العقاريت

ولكن رغما عن هذا وجد رجال
يعدون من اجل رجال هذا العالم عقلا
وذكاء . واعتقدوا ان الرؤى حق منهم برنوس
القائد الروماني الكبير فقد كان يصدق فيما
يراه في منامه ويعول عليه

ومنها العلامة الطبيعي (فرنكلان)
الامريكي مخترع مانعة الصواعق فقد كان
شديدا لاعتقاد برؤاه واحلامه معتبرا اياها
اخبارا عن المستقبل

وقد جاءت الاديان كلها باعتبار حقيقة
الرؤى فالكتب الموسوية والعهدية ملأى
بها وفي القرآن الكريم تنويه بها فهل يقصر
العلم عن كشف النقاب عن هذا الامر
المشكك ؟

لو اعتبرنا العلم الاوربي قاصرا على
رجال من اصحاب المذهب المادي ضاع
بخشنا سدى ولم نهتد في كل ما كتبه الي

شي غير تخفیر أمر الرؤى ونسفيه احلام
القائلين بحقيقتها . ولكننا ان لم تقتصر على
طائفة دون طائفة والقينا بنظرة على مجموع
العلماء رأينا الكثيرين من رجال النهضة
العلمية الحاضرة قد أخذوا يثبتون للرؤى
صبغة من الحقيقة منهم العلامة الفلكي
المشهور كاميل فلانسون فقد ألف كتابا
تحت عنوان المجهول والمسائل النفسية نشر
فيه عشرات من رؤى لاشخاص معروفين
تحققت كما هي

وكما تقدمت العقيدة بوجود الروح
ازداد الاعتقاد بحقيقة الرؤى لان الماديين
لم يسقهم الى التكذيب بها الا ان اثبات
حقيقتها يقتضي اثبات وجود روح للانسان
وهم لا يقولون بذلك فاضطروا بحكم اصولهم
لان يتصيدوا للرؤى اسبابا وعللا طبيعية
ولماذا نذهب بعيدا فليس فينا انسان
لم يجرب صدق رؤياه ولو مرة في عمره ، وفيما
يسمعه من اصحابه ومعاصريه موضع
يستحق الاعتبار

لست من الذين تشوب نومهم الاحلام
كثيرا ، ولكني وانا في نحو السنة العشرين
من عمري رأيت فيما يرى للنائم كافي عضوا
في مؤتمر كل أعضائه ملوك وبينهم المسلمون

وغيرهم وكان على كل منهم أن يخطب في أمر فلما انتهى الدور الي تمت خطيبا بينهم فقلت في نفسي فيما أخطب؟ فلم أر موضوعا اجعل من موضوع المدينة الاسلامية وكنت اذذاك كثير البحث في اصولها ، ثم عدت الى نفسي وقلت بأي لغة اخطب بالعربية ام بالتركية ام بالفرنسية فاخترت الاولى فأخذت افيض في سمو اصولها وخامة اثرها فلما انتهيت منها نظرت الى أحد المؤمنين وكان لا بسا طربوشا علامة علي انه مسلم فسألني بلحن المنكر قائلا : هل المدينة الاسلامية كما ذكرت؟ فأجبت بقوة قائلا : نعم . فرد علي بقوله انا لا اعتقد ذلك . ثم استيقظت . ومضي علي ذلك نحر من سنة واتفق ان المرحوم قاسم بك امين نشر كتابا تحت عنوان (تحرير المرأة) ذهب فيه الي وجوب خلع المرأة المسلمة للحجاب فانبرت للرد عليه في جريدة المؤيد ونال هذا الرد من جمهور القارئ اعجابا عظيما والممت في آخر الرد بطرف من اصول مدينة اوروبا والمدينة الاسلامية وتغيت لو يعود المسلمون الى اصولها لبحوا حياة طيبة ويستعيدوا بالعودة اليها مجدهم السابق . فلم يمس علي هذا الرد الا نحو

عام حتي عاد المرحوم قاسم بك امين فنشر كتابا آخر تحت عنوان (المرأة الجديدة) حاول به الرد علي واتي علي ماقلته في المدينة الاسلامية بين اقواس ورد عليه في نحو ١٨٠ صفحة غفر فيها من شأن المدينة الاسلامية وازوري بقادتها فكان هو الكاتب الوحيد الذي قام بدحض ماقلته فيها من بين صنوف الكتاب في مصر وفيهم المسلم وغير المسلم ويعتبرون ملوك الكلام فأدركت ان رؤياي قد تحققت اذ قام من بين جمهور الكاتبين رجل مسلم منكر أعلى ماقلته ولم يجرأ علي ذلك غيره ممن لا يدبر بهذا الدين

ورأيت حوالى سنة ١٩٠٠ ثاني في خضرة ميكادو اليابان ورأيتني موضوع احترامه وتبجيله لحادثه قليلا ثم قام مشيعا لي الي باب البيت . ثم استيقظت متعجبا من هذا الامر غاية العجب اذ لم يخطر ببالي مقابلة ملك اليابان قط ، ولم يطف بخيالي اني اعمل عملا يسامق اليابان من اي وجهة

مضي علي هذه الرؤيا نحو من خمس سنين فأخذت الجرائد المصرية والسورية والتركية تشيع أن في العزم اقامة مؤتمر في بلاد اليابان للبحث في الاديان واكثر

المرحوم مصطفى كامل صاحب جريدة اللواء من الاهتمام به وشرح رجالا لحضور ذلك المؤتمر بالنيابة عن علماء مصر وذكرني وصديقي المفضل محمود بك سالم القاضي بالمحاكم المختلطة كان . وكاتبني في هذا الشأن ولكنني لم أجد في نفسي انبساطا الى تلك الرحلة الدينية فاعتذرت له ووعدته بكتابة رسالة باللغة الفرنسية في الدين الاسلامي . ووفيت بوعدتي وأرسلت تلك الرسالة الى رئاسة ذلك المؤتمر ثم قمت بترجمة تلك الرسالة في كتيب صغير دعوته (سفير الاسلام) فنال هذا الكتيب من الانتشار مبلغا كبيرا

بعدها كما قلت هذا تأويل رؤياي قد جعلها ربي حقا

لأستطيع بوجه من الوجوه أن أنسب هذين المنامين الى بعض الامراض كما يذهب اليه الاطباء ولا الى اشتغالات الفكر بالانهار في مواضعها كإيتين للقارى من أول وهلة

ومما يجب أن يسجل في باب الرؤي التي وقعت ككفلق الصبح مارأته احدي السيدات ممن هن بيئتنا علة

رأت تلك السيدة في احدي السنين

كان الاستاذ يا قوت لعرشي المدفون بقرب أبي العباس المرسى بالاسكندرية ، قابلها فحاولت الاستئثار منه فقامت خاف باب فخطبها بما معناه : ان الله سيعوضها عن صبرها خير اوسيعلى قدرها بين الناس ثم قال لها عدي الشهر فاذا مضى سبعة عشر أو سبعة وعشرون يوما (شك من رائية المنام) الحق زوجك بوظيفة في الحكومة . ثم أعاد عليها قوله : عدى الشهر . ثم انصرف فلما استيقظت أخبرت طائفة من الناس بما رأت وكان من تلك الطائفة أهل بيتنا ثم عدوا أيام الشهر فما وافى اليوم السابع عشر حتى ألحق زوجها باحدى الوظائف

ولا ننسى أن نقول عقب هذا ان زوج هذه السيدة لم يكن موعودا بوظيفة في يوم معين بل كان أشبه باليأس من التوظيف وكان من يده توظيفه مسافرا في مشناه بالقاهرة

ولا ننسى أيضا أن نقول بأن تلك السيدة رأت الاستاذ يا قوت لعرشي بهيئة حبشي نحيف الجسم وأعطت كثيرا من أوصافه فرؤيت مطابقة لما ورد عن سماته في كتب السير

فأمثال هذه الرؤى لا يمكن تعليلها

بأنها نتيجة اشتغالات الفكر أثناء النهار
وحكي لي صديق من أذكي الناس
كان يشتغل وظيفة بالحاكم ولم أستاذنه عن
التصريح باسمه فأصرح به

ذكر لي ذلك الصديق انه حبت
اليه الرياضة علي الاصطلاح الصوفي في
سنة من السنين ، وأمر تلك الرياضة
ينحصر في التقليل من الغذاء الى حد
عدم تجاوزا للقياس ، قال فلم تمض غير أيام
حتى رأيتني في غاية من الصفاء الروحي
حتى اني كنت أنام فلا أفتقد شعوري
بل أكون كالصاحي وكنت أرى الرؤيا
فتقع كما رأيت بلا اختلاف . قال :

فكنت أرى مثلا اني قابلت زيدا
من الناس في شارع كذا وقال لي وقلت
له كيت وكيت فاذا أصبحت قابلت زيدا
في ذلك الشارع وحدث بيننا ما رأيته
بالحرف الواحد

هذا قليل من كثير

ولا يعدم الباحث في هذا الامر
الخطير أن يجد من المواد ما يقف به على
الحقيقة والله أعلم

الرئتان هما عضوا التنفس في
الانسان وهما ذواتا شكل مخروطي اي

مختمع السكر موضوعتان على جانبي
الصدر لونهما رمادي مائل الى الوردي
وفيها خطوط سوداء وهما مكومتان
من خلايا هوائية وأنايب وأوعية
دموية

كل رئة من هاتين الرئتين محاطة
بغشاء رقيق يسمى البليورة، وهو لا يحيط
بهما فقط بل ينثني علي جدران الصدر
فالخلايا الهوائية المتكونة منها الرئة
هي عبارة عن أكياس صغيرة ذات جدران
رقيقة جدا وهي مبطنة بغشاء مخاطي
وتختلف جرما وعددا بحسب موقعها فهي
في وسط الرئتين واسفلها أكثر عددا مما هي
في سوي هاتين الجهتين

ويوجد تحت الرئتين عضلة قوية
ومتسعة تسمى بالحجاب الحاجز تفصل
الرئتين والقلب عن بقية الاعضاء السفلى
كالكبد والمعدة والامعاء وغيرها، ووظيفة
هذا الحجاب الحاجز أن يتمدد وينقبض
على الدوام فبتمدده يتسع الصدر فيدخل
الهواء الي الرئتين وابتقاضه يضطر الهواء
الذي دخل لأن يخرج ووظيفة التنفس
مبنية على تمدد وابتقاض هذا العضو المسمى
بالحجاب الحاجز

(كيفية التنفس)

قلنا ان الرئتين مملكتان من خلايا هوائية هي عبارة عن أكياس صغيرة ذات جدران رقيقة جداً تحف بها أوعية من جميع الجهات يتوارد إليها الدم من القلب . وقد قلنا ان الدم الفاسد يندفع من الجهة اليمنى من القلب بواسطة الاوردة فيصل الى الرئتين فيملأ تلك الاوعية منها . فاذا تمدد الحجاب الحاجز اندفع الهواء الى داخل الصدر وملأ تلك الخلايا الرئوية فيحدث في تلك اللحظة تفاعل بين عناصر الدم فيتحد اوكسيجين الهواء بالكربون والايدروجين الموجودين في الدم فيتكون من اتحادهما حمض الكربونيك وبخار الماء فيخلص الدم من كربونه ويعود احمر كما كان ، وعندئذ ينقبض الحجاب فيخرج الهواء من الرئتين حاملاً حمض الكربونيك وبخار الماء فاقتدا اوكسيجينه فلا يصلح للتنفس مرة أخرى

أما الدم فيندفع من الرئتين بعد خروج الهواء الى الجهة اليسرى من القلب ويسرى منها الى الشرايين فيغذى جميع أجزاء الجسم ثم يعود الى الجهة اليمنى ومنها الى الرئتين فيتقابل هنالك

مع الهواء بواسطة تلك الخلايا الهوائية فيحصل ما حصل في المرة الاولى وهكذا نحواً من ستة عشرة مرة في كل دقيقة قلنا انه يحصل بين الهواء الجوي الذي يملأ الاوعية تفاعل كماوى به يتحد اوكسيجين الهواء بكربون الدم وايدروجينه فكيف يحدث هذا التفاعل وبين الهواء والدم غشاء ؟

اذا أردت البرهان على ذلك فخذ غشاء رقيقاً وليكن ما يسمى بالانبولة التي يلعب بها الاطفال واملاً هادماً اسود سال من بعض الحيوانات وعرضها للهواء فلا تمضي بضع دقائق حتي ترى ان الدم قد احمر وعاد اليه لونه الطبيعي وما ذلك الا لأن اوكسيجين الهواء اتحد بكربونه فتكون حمض الكربونيك وتطير في الهواء فخلص الدم من سبب سواده فعاد اليه لونه الطبيعي

من هنا يري القارئ وجوب تعرض الانسان لاستنشاق الهواء الطلق النقي والهرب من المحال الضيقة ذات الهواء المجهوس لأن الصحة وقوة الجسم مرتبطة بنقاء الدم وتطهره من الاقذاع بهذا الشرط لا يتوفر الا اذا دخل الى الرئتين هواء نقي

حاصل علي جميع شروط النقاء ولما كان هواء المدن المحبوس كثير الاقذاء ولا يصل الى الانسان الا بعد أن يكون قد مر على كثير من البيوت والاوزاخ فيجب أن يخرج الانسان يومياً الى الجهات الطلقة الهواء لكي يستعوض عما خسره من الدم الضالغ في أثناء أدائه الاعمال

(أمراض الرئتين) تصاب الرئتان بأمراض كثيرة أشدها خطر أو أعصاها على العلاج السل الرئوي (انظر سل). ومن أمراضها التهاب الشعب التنفسية وهو الذي يسمى بالبرونشيت (انظر سعال)

ومن أمراضها تمدد الاوعية الرئوية وهو تمدد يطرأ علي تلك الاوعية فتفقد مرونتها فاذا دخل اليها الهواء لم يكن فيها القوة الكافية لدفعه فيقل دخول الهواء النقي الى الرئتين

(أعراض هذا المرض) حدوث ربو وصعوبة شديدة في التنفس وخفقان شديد واضطراب في الجزء السفلي من البطن وتورم في السكبد واضطراب في وظيفة الهضم وسعال وتمدد في التجويف الصدرى فيصير على هيئة البرميل وشعور بتعب وانحطاط في القوى

(أسباب هذا المرض) يظهر ان من أسبابه سعال مستطيل وخصوصاً السعال الديكي ومجهود عظيم من الرئتين باكثرار صاحبها الكلام أو الغناء أو الصفير

(العلاج) يجب على المصاب بهذا المرض البعد عن الاهوية الفاسدة واستنشاق الهواء الطلق وتمارين الرئتين على التنفس الطبيعي وأخذ حمام بخاري للرجلين وذلك بماء زجاجتين ماء حاراً ولفهما بخرقعة مبتلة ووضعهما تحت القدمين في السرير وفي الوقت نفسه يلف النصف الاعلى من الجسم في رفادة مبتلة بماء فاتر كل يوم وذلك الجسم بواسطة مدلك متمرن

ومن أمراض الرئتين (غفريئة الرئتين) وهو مرض يلم بالنسيج الرئوي فيحلله تحليلًا عفنًا

(أعراض هذا المرض) انحلال سريع في الجسم وبصاق يكون في مبدئه كثير المادة المخاطية ثم يوجد عليه دم ويكون مصحوباً بقطع من نسيج الرئتين في غلبة العفونة

هذا المرض نادر ويعتري الرجال على الخصوص

(العلاج) يجب على المريض أن يريح نفسه اراحة تامة فيلازم السرير وينام على ظهره. ويجب أن يأخذ كل يوم حماما فائرا، ويصب على جسمه ماء فائرا ويضع على جسمه رفادات للتحويل ويتفرغ بالماء الفاتر مرات كثيرة في اليوم، ولا يشرب الماء الا مشوبا بعصير الليمون . ويجب أن يعرض رثته لاستنشاق الهواء النقي ليلا ونهارا . ويجب أن لا يتعاطى الاغذية المهيجة ولكن يجب أن يكون غذاؤه مقويا باشماله على الجبن واللبن والنباتات الخضراء والبقول

(نزيف الرئتين) هذا النزف سببه عرض يعترى الرئتين والشعب التنفسية وليس هو مرضاً مستقلاً ولكن نتيجة التهاب الانسجة الرئوية الح

هذا العرض يشاهد في مرض الغنغرينة الرئوية والسل الرئوى وأمراض أخرى ويصاحب أيضاً عطب جزء من الرئة باصابة رصاصة أو غيرها

(وصف المرض) يحدث النزيف اما فجأة واما مسبوقا باضطراب وقلق . فاذا حدث خرج الدم من الفم متدفقا فلا بدري المريض اذا كان هذا السائل خرج

من الرئتين أو من المعدة . وللتفرقة بين الدموين تقول ان الدم الخارج من الرئتين يكون لونه احمر وعليه رغوة. والخارج من المعدة يكون اسودخال من الرغوة او بلون الشكولاتا

الاشخاص الذين قدرت عليهم الاصابة بهذا المرض يكون مصاحبهم مصحوبا بدم خفيف

(معالجة هذا المرض) يجب أولا فحص الجهة التي يحدث فيها هذا النزف من الرئتين ثم يوضع عليها رقادة مبتلة بماء بارد وتجدد كلما جفت

فاذا كان هذا المرض شديدا الاصابة وجب على المريض ملازمة السرير والامتناع عن الكلام والمشي والكف وعن كل حركة حتي لا يزيد النزف

الاطباء الطبيعيون يعالجون هذا المرض بالرفادات الفاترة على الصدر والجزع (الالتهاب الرئوى) قد ينشأ هذا المرض مستقلا وقد يصحب امراضا أخرى كالتييفوس والحصبة وأمراض أخرى يكون فيها طفح جلدى

(أعراض هذا المرض) رعشة فجائية شديدة تمكث من نصف ساعة الي بضع

ساعات ثم يعقبها حرارة شديدة ثم يحدث
ألم بعد بضع ساعات ويشعر المريض بثقل
على الصدر وألم حاد وتزداد حركة التنفس
وتقصر ويكون التنفس سطحي. ثم ينشأ
سعال وبصاق مخلوط بدم

أما الحمي فتقل صباحا وتشتد مساء
وتكون مصحوبة بألم في الرأس وانحطاط
وتعب وعطش وعدم شهية وبول أحمر وقد
ينتفخ الوجه ولا يستطيع المريض النوم
على الرثة السليمة. ويصل عدد التنفس
الي ٤٠ أو ٥٠ في الدقيقة وقد يصحب
هذا المرض هذيان. ويكون هذا المرض
عند الاطفال خطراً

(أسبابه) برد ينطرق الى الرئتين
واستنشاق الهواء البارد عقب الاستدفاء
أو بعد حمام ساخن أو باستنشاق هواء
فاسد مشوب بدخان ثم استنشاق هواء
حار أو دخول اجسام غريبة الى الرئتين أو
تهيج يحدث في الرئتين أو انفعال شديد
أو أكل الاحوم المهيجة أو شرب الاشربة
السخنة

واكثر ما يحدث هذا المرض البرد أو
شرب السوائل الباردة بعد الاستدفاء
الطويل والرقص أو عقب مشي سريع الخ

هذا المرض اكثر ما يصيب الانسان
فيما بين السنة الثامنة عشرة والسادسة
والثلاثين من عمره والرجال اكثر تعرضاً
له من النساء

(علاج هذا المرض) الراحة المطلقة
واستنشاق الهواء النقي والنوم والنواقد
مفتحة وأكل المأكّل السهلة الانهضام غير
المهيجة

وبعاجله الاطباء الطبيعيون بالحمامات
علي عاداتهم

(ضيق أوعية الرئتين) هذا المرض
قد يكون طبيعياً يولد مع الشخص أو يطرأ
بسبب الضعف العام والاورام والنزلات
الصدرية. وتارة تكون الرئتين غير كفوئين
للتنفس ولا يكون ذلك الا لدى الاطفال
عقب الميلاد

(وصف المرض) اذا كان عند الاطفال
فاعراضه تنفس صعب غير كاف وعوت
ضعيف يدل على الاستفانة وعدم قدرة
علي الصياح ورضاع ضعيف وجلد شاحب
ندى الخ

واعراضه عند الكبار ضعف عام في
القوى الجسمية وأورام في التجويف
الصدرى والبطن وتنفس سطحي وسريع

جدوا يأخذ الوجه لو ناضار بالزرق قو كذلك
الشفقان وتكون البشرة شاحبة اللون وباردة
يعالج الاطباء الطبيعيون هذا المرض
بذلك الفخذين دلكا قويا وذلك الجسم
ايضا وغسل الرأس والعنق والصدر وذلك
باستنجة بالماء الفار وفي الاحوال الخطرة
يعمد الى التنفس الصناعي

المرآة ما يرى الانسان فيه صورته مما يصنع من زجاج أو معدن والمرآة الزجاجية تصنع بوضع صفيحة من القصدير وضعا افقيا ثم تقطى بالزئبق ثم يوضع عليها اللوح الزجاجي بحيث لا يبقى بين السطحين آثار من الهواء أو الرطوبة فتلتصق اللامعة بالزجاج وتكسبه خاصية عكس الاشعة (لتنظيف المرآة) تمسح بخزقة مغمسة

في ايض اسبانيا المحلول في الماء والمضاف
عليه مقدار قليل من الكحوا، واذا علق
بالرآة او بزجاج الشبايك شئ من البوية
فيستعان علي ازالته بخرقه مغمسة في ماء
البوتاسا ويحذر من مس الحشب لئلا يفسد
بويته

ماء البوتاسا هذه تركيبها هكذا:

ماء نہر و آبر

بوتاسا مجروشہ ۴ کلو غرام

(الرؤى) المنظر

﴿ رَبَّنَا ۖ بِرَبِّكَ اَرْفَعُوْا رُتُقَنَا وَارْتَفِعْ وِرْبَانَا ﴾
الشيء، رفعه (ارْبَابًا بِنَفْسِكَ عَنْ كَذَا) أَيْ
ارفعها عنه

(ارَبًا بِهِ) احرص عليه

وَرَبُّ النِّعْمَةِ زَادَهَا وَرَبُّ الْغَلَامِ رَبَاهُ
(رَبُّسُ الْغَلَامِ وَتَرْبِيَّتُهُ) رَبَاهُ

(الرَّبُّ) الملك والسيد المطاع وهو
إذا أطلق لم ينصرف الا على الله تعالى وان
أضيف جاز اطلاقه على غيره تعالى فيقال
رب الامرة وغير ذلك جمعه أرباب

(الرُّبُوبَةُ) الاسم من لفظ الرب

الزُبُّ - ما يطبخ من التمر وغيره، ويطلق على سلافة كل ثمرة بعد عصرها الزبوب في العلاج هي ما يعصر من الفواكه وغيرها مما يمكن عصره ثم يطبخ ما يصفو ويسير الحلو حتى يفقد قبا الطبخ تخرج العصارات ويسير الحلو تخرج الاشربة . هذا هو القانون فيها

والربوب لم توجد قبل جالينوس وإنما
كانت العصارات فرأى أن بعضها لا تستقيم
عصارتهزمننا لرتوبتها الفضلية ولا حافظ
لهاسوى الخلوفاستحكم من اجاباه كالرياح

وهو من الطف الربوب واى دوا. وقم فيه قوى فعله	وغالب نفع الربوب في امراض الحلق وآلات النفس
و (رب السوس) يستعمل في السعال وأوحاع الصدر والرأس	(أشهر الربوب) رب الجوز ينفع من الحناق وورم الحلق والسعال وصنغته
و (رب العنب) انظر فلة (دبس) (رُبُّ رُبَّةٍ وَرُبْمَا وَرُبْتَمَا) ورُبُّ ورُبَّةٍ ورُبْتَمَا بالتخفيف والتشديد حرف جر زائد	أخاذه من قشره الاخضر و (رب حب الآس) يقطع القيء والاسهال والقيان وصنعه أن يطبخ حب الآس حتي ينضج ويصفي ويرفع على النار ويعقد
(الرُبَّان) رئيس الملاحين والرُبَّان الجماعة يقال (أخذ الشئ بربانه) اى بجملته ويقال (افعل ذلك بربانه) اى فى جدته	و (رب السفرجل) مثله واعظم منه في تقوية المعدة واطفاء الحرارة و (رب الزمان) يطفى الحيات والعطش والخوى يقوى المعدة وينفع من السعال والخامض يفتح الشهية ويقطع القيء و (رب الحصرم) ينفع من العطش والحيات الحارة والاستطلاق
(الرَّبَّانِي) العارف بالله (الرَّبِّيُون) الالوف من الناس واحد ربي (الرَّيْب) زوج الام له ولد من غيرها	و (رب التفاح) ينفع من الخفقان وضعف القلب والمعدة والفم والقيء و (رب التوت) كالزمان و (رب الاترج) ينفع من السموم والعطش ويطل على الآثار كالقواحي ويجلو بياض العين كحلا
(الرَّبِيَّة) الحاضنة وبنت الزوجة وامرأة الرجل اذا كان له ولد من غيرها (الرَّبِّي) هو الحلو المعمول بالرُبِّ مثل مربى التفاح ومربي السفرجل (الرَّبْرَب) التقطيع من بقر الوحش ﴿ربح﴾ في تجارته يربح ربحاً اكتسب	و (رب الريماس) مفرح ينفع من لخفقان وضعف المعدة والكبد والطحال

(رَبَّجْه) جمعه يربِّجُو (رَبَّجْه) اعطاه

رَبَّجَا

(أَرْبَجْه) أعطاه رَبَّجَا

(الرَّبَّج) ما يربِّجُه الانسان

﴿ ابن ابي رباح ﴾ المكي ثقة من

ثقات علم الحديث والفقہ توفي سنة (١١٤) هـ

﴿ الرُّبْدَة ﴾ الغبرة جمعها رُبْد

(الاربد) الاسد . ومن المعز المنقط

بجمرة (ورم بد الابل) محبسها

﴿ الرَّبْذَة ﴾ من قرى المدينة المنورة

على بعد ثلاثة اميال منها وهي قرية من

ذات عرق على طريق الحجاز اذا رحلت

من قنر تريد مكة اخربها القرامطة سنة

(٣١٩) هـ

﴿ رَبَص ﴾ بفلات يربص

رَبَصَا انتظر به حادنا محبوبا او مكروها

و (ترَبَص) انتظر

﴿ رَبَضَتْ ﴾ البهيمة ترَبَض رِبْضَا

وربوضا بركت و (أربض غنمه) آواها

في المربض . والربض ماحول المدينة من

بيوت . والناحية وكل ما يؤوى اليه من اهل

وعشيرة جمعه أرباض

﴿ رَبط ﴾ الشئ يربطه ويربطه

ربطاً أو ثقته وشده . (رابط الامر مرابطة)

واظب عليه . و (رابط الجيش) لازم الثغر

لمقاتله العدو أو مدافعته فهو (مرابط)

و (الرَّابطة) العلاقة و (الرباط) واحد

الرباطات المبنية للفقراء جمعه رُبط

و (المربط) ما ربطت به الدابة

﴿ المربطون ﴾ دولة المرباطين

بمراكش أصلها من قبيلة عنهماجة التي هي

من البربر . قامت من هذه القبيلة دولتان

احدهما الدولة الصنهاجية بمراكش

والاخرى دولة الملمثين بها أيضا

وبالاندلس

أصلها بالصحراء بين بلاد البربر

والسودان كانوا في مبدأهم على حالة البداوة

لامال لها الا الماشية وسموا الملمثين لانهم

كانوا يضعون على وجوههم اثاما . وكان

دينهم المجوسية كدين جميع البربر . فلما

فتح المغرب أسلموا كغيرهم وكان لهم عولة

على السودان فقتلوا الاسلام فيه

أول من تولاها الامير محمد بن تغارت

المعروف بتاسرت اللمتوني فلبث أميراً

عليهم من سنة (٤٠٩) الي (٤٠٣) هـ

فخلعه يحيى بن ابراهيم السكدي فأقام

في قومه الى سنة ٤٢٧ ثم عزم على الحج

وبينا هو عائد بالقيروان لقي بها الفقيه

ابا عمر ان الفاسي فحضر مجلسه وتأثر بوعظه
وأدرك الشيخ منه ذلك فسأله عن نسبه
فانتسب اليه وأراه ان بلاده واسعة الارحاء
أهله بالناس ولكن الجبل فاش فيها فطلب
الى الشيخ ان يعطيه احد طلبته ليفقههم في
الدين فلم يقبل احد منهم الذهاب الى تلك
الاصقاع فكتب الشيخ ابو عمران الى
الفتية واجاج بن زلوا بمدينة نفيس ليعث
معه احد طلبته فأخذ يحيى بن ابراهيم
الكتاب واوصله الى الفتية المذكور فندب
له واحدا من نجباء طلبته وهو عبدالله بن
ياسين فذهب معه وبذل عبد الله جهده
في هداية بني صنهجة الى التعاليم الصحيحة
فلم يقبلوا وعارحوه بالخالفة فرأى ان المقام
بينهم عبث فرغب في السفر فعرض عليه
يحيى بن ابراهيم ان يعزلا الخلق ليتفرغا
 لعبادة الله فقبل واعتزلا الى جزيرة قريبة
منهم وبنوا لهم هنالك رابطة ومن هنا لقبوا
المرايطين فتسامع الناس بهم وادركوا انها
هربا بدينهما فاشاع ذكرهما وانتشر صيتهما
وتوارد اليهما طلاب الخلاص من أسر
الباطل فاجتمع لديهما ما يقرب من الف
طالب جلهم من اشراف صنهجة . عند
ذلك ندبهم للجهاد قائلا انكم الان عدد

يمكنه الجهاد لاعلاء كلمة الحق وارشاد الناس
فهلما ، فلبوه طائعين ، ققاموا يدعون للخير
ومن أبي قاتلوه وما زالوا كذلك حتى دانت
لهم صنهجة . فأخذ عبد الله بن ياسين
يستورد الاسلحة ويجنّد الجنود لغزو
القبائل حتى دانت لها الصحراء كلها وفي سنة
(٤٣٤) توفي امير صنهجة يحيى بن ابراهيم
فولى عبد الله بن ياسين يحيى بن عمر
اللمتوني وفي سنة (٤٤٧) وصل الى عبد الله
كتاب من قتها سلجاسة ودرعة يستنهضونه
به للشخوص لبلادهم لتطهيرها من منكرات
أمرائها فلبي الدعوة وخرج في جيش جرار
حتى وصل الى درعة فاستولى عليها ثم سار
قاصدا سلجاسة فخرج اليه أميرها مسعود
بجيوش كثيفة فحدث قتال انجلي عن قتل
الامير مسعود وكثير من رجاله واستقر
الامر لعبد الله بن ياسين فكسر آلات اللهو
وأخرب بيوت الفسوق وأعاد سطوة
الكتاب والسنة

في سنة ٤٤٧ توفي الامير يحيى بن
عمر فولى عبد الله بن ياسين اخاه ابا
بكر بن عمر . فندب عبد الله المرايطين
لفتح بلاد السوس فزحف عليها الامير
ابو بكر المذكور في جيش لجب جعل على

قدمته بن عمه يوسف بن تاشفين فغزاه جزولة من قبائلها وفتح مدينة ماسق وتارودانت قاعدة بلاد السوس وكان بها قوم من الرافضة فأجبرهم عبد الله بن ياسين على مذهب أهل السنة بالسيف . ثم ارتحل عبد الله الى بلاد المصامدة فافتتحها . ثم تقدم الى قبائل براغوة فدوخها وأزال الكفر منها ثم توفي عبد الله بن ياسين المذكور عقب جرح أصابه في واقعة براغوة المذكورة

فاستمر الأمير أبو بكر على إمارته وفي سنة (٤٥٢) عزم على فتح بلاد المغرب ففتح فزاز وسائر بلاد زناتة وفتح مدن مكناسة ثم حاصر لواتق وأخربها . ثم حدث خلاف بين أهل الصحراء فعاد الأمير أبو بكر لاصلاح الأحوال واستخلف على المغرب عمه يوسف بن تاشفين . فبلغ أبو بكر بعد أن فرغ من اصلاح أحوال الصحراء ان عمه قد استنحل أمره بالمغرب فخافه ثم تنازل له عنها ورجع مكثفيا بزعامة الصحراء

(يوسف بن تاشفين) من سنة (٤٥٢) الى (٥٠٠) هـ . لما استقل يوسف بن تاشفين بحكومة المغرب قام بفتح جميع

تلك الاعناق فتبعها بلدا بلدا وقبيلة قبيلة حتى أعطوه الطاعة جميعا وكانت زوجته زينب بيت اسحق من اكبر مساعديه في فتوحاته بتدبيرها وحسن رأيها وفي سنة (٤٥٤) بنى مدينة مراکش وأخذها عاصمة للملكة

ولما طار عيت يوسف بن تاشفين كاتبه المعتمد بن عباد ملك اشبيلية بالاندلس لينجده على الفونس ملك اراغون الذي كان شديد الوطأة على بلاد المسلمين بالاندلس ، فكتب اليه يوسف بأنه محاصر لمدينة سبتة فاذا تم فتحها أنجده فلما افتتحها حضر اليه المعتمد نفسه فوعده خيرا وأشار اليه بالرجوع الى بلاده والاستعداد للحرب حتى يلحقه وكان ذلك سنة (٤٧٧) هـ

فجمع يوسف جيشه واجتاز البحر ونزل بالجزيرة الخضراء متخذاً اياها مركزاً للأعمال ثم عبر هو في موكب عظيم من المرابطين وملوك الاندلس واتصل الخبر بالفونس ملك اراغون فلم تنثن عزيمته بل قال لجنوده لا يهولنكم أمر هؤلاء الصحراويين (يعني المرابطين) فانهم غير عارفين بهذه البلاد . ثم أمر جنوده

بالهجوم على ابن عباد قبل أن يصله مدد
ابن تاشفين فصبر الفريقان على حر القتال
صبراً لم يعهد له مثيل وكاد جيش المعتمد
يتضعض ثم وصله داود بن عائشة أحد
قواد يوسف بن تاشفين فلما رآه الفونس
وجه اليه معظم قوته وكان يوسف بن
تاشفين قد وصل فقدم جنود الفونس صدمة
ردتهم الى مراكزم ثم حدث قتال تشيب
لهوله الولدان انتهى بهزيمة الفونس هزيمة
شنعاء وأصابه جرح في ركبته بقي يجمع
بها منه طول حياته واستولى المسلمون على
ذخائرهم الحربية فعظم شأن يوسف بن
تاشفين بعد هذا النصر الباهر وأتاه تقليد
الخليفة المقتدى بأمر الله العباسي على ما فتحه
ولقبه ناشر الدين ثم رجع يوسف بن تاشفين
الى المغرب

وفي سنة (٤٨٤ هـ) بدا يوسف
ابن تاشفين فتح الاندلس لضعف أهلها
وعدم قدرتهم على حفظ استعلاهم أمام
الفرنج فأرسل اليها جيشاً تحت قيادة سير
ابن أبي بكر فعبروا البحر وأتوا مدينة مرسية
فملكوها هي وما يليها ثم قصدوا مدينة
إشبيلية وبها صاحبها المعتمد بن عباد فحصره
بها فدافع عن بلده دفاعاً لا يكون أحسن

منه. ولكنه اضطر لان يكاتب الفونس
ملك اراغون لينجده ضد المرابطين فأنجده
بجيش عظيم فجرد قائد المرابطين عشرة
آلاف من جنوده البواسل لصد هذا
الجيش فحدث قتال عنيف فلم ينج من
عسكر الفونس الا القليل وأخذ ابن عباد
أسيراً فأرسله قائد المرابطين الي يوسف بن
تاشفين فسجنه باغماحت حتي مات سنة
(٤٨٨ هـ)

ثم عمد سير الى بطليوس فقبض على
ملكها عمر بن الافطس وقتله وابنيه يوم
الاضحي سنة (٤٨٩ هـ) ورتاهم ابن عبدون
بقصيدته المشهورة التي يقول في أولها :

الدهر يفجع بعد العين بالآثر
فما البكاء على الأشباح والصور
واستولى سير على جميع مدن الاندلس
وأزال منها ملوك الطوائف ولم يبق الا
المستعين بن هود صاحب سر قسطة وكان
قد اعتصم بالفرنج

وفي سنة (٥٠٠ هـ) توفي يوسف بن
تاشفين وكان قد لقب أمير المسلمين وكان
من أهل الحزم والذين وقد عده بعضهم
أول ملوك المرابطين لانه أول من اشتهر منهم
ثم تولى ابنه علي بن يوسف بعده من

السنة ربيع الاول وربيع الثاني وفصل
الربيع أجل فصول السنة. قال الشاعر فيه :
ان فصل الربيع فصل جميل

تضحك الارض من بكاء السماء
ذهب أيما ذهبنا ودر

اين درنا وفضة في الفضاء
يشير بهذا الى اكتساء الارض في هذا
الفصل بالخضرة والازهار والامار

(المرّبع) المحل الذي يقام فيه في
فصل الربيع جمعه مرايع ومثل (المرّبع)

البربوع هو حيوان طويل
الرجلين قصير اليدين جدا وله ذنب
كذنب الجرذ في طرفه مثل النواة لونه
كلون الغزال

يسكن هذا الحيوان بطن الارض
لتقوم وطوبها له مقام الماء وهو يكره
البحار ويتخذ جحره في نشز من الارض
ثم يحفر بيته في مهب الرياح الاربعة يتخذ
فيه كوى فان طلب من احدى هذه الكوى
خرج من الاخرى

من طبعه انه يطأ في الارض اللينة فلا
يعرف أثر وطنه كما يفعل الارنب وهو
يجتر ويبرز له كرش واسنان واضراس في
الفك الاعلى والاسفل

وهو من نوع الفأر وله رئيس يتقاد
اليه واذا كان فيها يكون من بينها على
مكان مشرف أو صخرة ينظر الى الطريق
من كل ناحية فان رأى ما يخافه عليها صر
بأسنانه وصوت فاذا سمعته انصرفت الى
جحرها . فان قصر الرئيس حتي أدركها
أحد وصاده مهاشيئا اجتمعت على الرئيس
فقتله وولت غيره . وهي اذا خرجت لطلب
المعاش خرج الرئيس أولا يتشوف فان لم
ير شيئا يخافه صر بأسنانه وصوت اليها فخرج
الرّبع من الكايل المصرية
وهو يساوى نصف كيلة والربعة تساوى
ربع قدح والقدح يساوى نصف الملوّة والموّة
تساوى نصف ربيع والربع كما قلنا يساوى
نصف كيلة والكيلة تساوى نصف وبة
والوبة تساوى سدس اردب

الربيع بن خيثم الثوري الكوفي
كان عابدا فاضلا عالما أدرك الجاهلية
والاسلام توفي سنة (٦١) هـ

الربيع بن سليمان هو ابو محمد
الربيع بن سليمان بن عبد الجبار بن كامل
المرادى بالولا، المؤذن المصرى صاحب
الامام الشافعي

هو الذى روي اكثر كتبه قال الشافعي

الربيع راوتى . وقال : ما خدمني أحد
ما خدمني الربيع . وكان يقول له : يا ربيع
لو أمكنتني أن أطعمك العلم لأطعمتك
قال الربيع دخلت علي الامام الشافعي
(رضه) عند وفاته وعند البويطي والمزني
وابن عبد الحكم فنظر اليئام قال : أما
أنت يا أبا يعقوب يعني البويطي فتموت
في حديدك . وأما أنت يا مزي فستكون
لك في مصر هنات وهنات وتذكرن زمانا
تكون فيه أقيس أهل زمانك . وأما أنت
يا محمد يعني ابن عبد الحكم فسترجع إلى
مذهب مالك . وأما أنت يا ربيع فأنت
أنفعهم لي في نشر الكتب . قم يا أبا يعقوب
فسلم الحلقة

قال الربيع فلما مات الشافعي رضى
الله عنه صار كل واحد منهم إلى ما قاله حتي
كأنه ينظر إلى الغيب من ستر رقيق
والربيع هذا آخر من روى عن الشافعي
بمصر . توفي سنة (٢٧٠) بمصر ودفن
بالقرافة . والمرادى نسبة إلى مراد وهي قبيلة
كبيرة باليمن

الربيع بن سليمان هو أبو محمد
الربيع بن سليمان بن داود بن الأعرج
الأزدى بالولاء المصري الجيزي صاحب

الامام الشافعي

كان قليل الرواية عن الشافعي وإنما
روى عن عبد الله بن الحكم كثيراً وكان
من الثقة روى عنه أبو داود والنسائي
مما يؤثر عن كمال عقله وحلمه أنه
اجتاز يوماً بمصر فطرح عليه اجانة رماد
فغزل عن دابته وجعل ينفضه عن ثيابه
ولم يقل شيئاً قليل له ألا تزجرهم فقال من
استحق النار وصلاح بالرماد فقد ربيع .
توفي سنة (٢٥٦) هـ

الربيع بن يونس هو أبو الفضل
الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن
فروة . واسمه كيسان مولى الحارث الحفار
مولى عثمان بن عفان

كان الربيع حاجب أبي جعفر المنصور
ثم صار وزيراً له بعد أبي أيوب المورياني
وكان المنصور يحبه ويعتمد عليه

قال له المنصور يوماً : سل حاجتك قال
أن تحب الفضل ابني ، فقال له ويحك إن
الحبة تقع بأسباب . فقال له قد أمكنتك
الله من إيقاع سببها . قال وما ذاك ؟ قال بأن
تفضل عليه فانك اذا فعلت ذلك أحبك
واذا أحبك أحبته . قال ، قد والله أحبته
إلى قبل إيقاع السبب . ولكن كيف اخترت

له المحبة دون كل شيء؟ قال لانك اذا
أحبته كبر عندك صغير احسانه، وصغر
عندك كبير اساءته، وكانت ذنوبه كذنوب
الصبيان، وحاجته اليك حاجة الشفيع
العريان

وقال له المنصور يوما: ويحك ياربيع
ما أطيب الدنيا لولا الموت. فقال له ما طابت
الدنيا الا بالموت. قال وكيف ذلك؟ قال
لولا الموت لم تقعد هذا المقعد. فقال صدقت
وقال له لما حضرته الوفاة ياربيع بعنا
الاخرة بنومة

وقال الربيع كنا يوما وقفا على
رأس المنصور وقد طرحت لولده المهدي
وهو يومئذ ولي عهده وسادة اذ أقبل
صالح بن المنصور وقد رشحه أن يوليّه
بعض أموره فقام بين السماطين والناس
على قدر أنسابهم ومراتبهم فتكلم فأجاد
فمد المنصور يده اليه وقال الى يابني واعتنقه
ونظر الى وجوه الناس هل فيهم من يذكر
مقامه ويصف فضله. فكلهم كرهوا ذلك
بسبب المهدي خيفة منه. فقام شبه بن عقاب
التميمي. فقال لله در خطيب قام عندك
يا أمير المؤمنين ما أفصح لسانه، وأحسن
تيانه، وأمضى جناحه، وأبل ريقه، وأحسن

طريقه، وكيف لا يكون كذلك وأمر
المؤمنين ابوه والمهدي اخوه وهو كما قال
الشاعر:

هو الجواد وان يلحق بشأوها
على تكاليفه فثله لحقا
أو يسبقه علي ما كان من مهل

فثل ما قدما من صالح سبقا
فعجب من حضر بجمعه بين
المدحين وارضاء المنصور وخلاصه من
المهدي. قال الربيع فقال لي المنصور
لا يخرج التيمي الا بثلاثين ألف درهم فلم
يخرج الا بها

ويقال ان الربيع لم يكن له أب يعرف
وان بعض الهاشميين دخل على المنصور
وجعل يحذنه ويقول كان أبي رحمه الله
تعالى وكان وكانوا أكثر من الترحم عليه
فقال الربيع كم تترحم على أبيك بحضرة
أمير المؤمنين. فقال له الهاشمي أنت معذور
ياربيع لأنك لا تعرف مقدار الآباء فحجل
منه

ولما دخل ابو جعفر المنصور المدينة
قال للربيع ابغني رجلا عاقلا عالما يقضي
على دورها. فقد بعد عهدي بديار قومي
فالتس الربيع له فني من أعلم الناس وأعقلهم

فكان لا يتدى. بالاخبار عن شيء حتى يسأله المنصور فيجيب بأحسن عبارة وأجود بيان وأوفي معنى فأعجب المنصور به فأمر له بمال فتأخر عنه ودعت الضرورة الى استنجاهه فاجتاز بيت عاتكة بنت عبد الله بن أبي سفيان الاموى فقال يا أمير المؤمنين هذا بيت عاتكة التي يقول فيها الاحوص بن محمد الانصارى :
يا بيت عاتكة الذى أتغزل

حذر العدا وبه الفؤاد موكل
انى لا منحك الصدود وانتي
قسما اليك مع الصدود لأميل
ففكر المنصور في قوله وقال لم يخالف
عادته بابتداء الاخبار دون الاستخبار
الا لأمر وأقبل يردد القصيدة ويتصفحها
شيئا فشيئا حتى انتهى الى قوله فيها :
وأراك تفعل ما تقول وبعضهم

مذل الحديث يقول ما لا يفعل
فقال المنصور ياربيع هل أوصلت
الى الرجل ما أمرنا له ؟ فقال تأخر عنه
لعله ذكرها له . فقال عجله له مضاعفا
توفي الربيع سنة (١٦٢) هـ

ربيعه الراى هو أبو عثمان ربيعة
ابن ابي عبد الرحمن فروخ مولى آل

المنكدر التميميين ثم قرش المعروف
بربيعة الراى

هو فقيه أهل المدينة أدرك جماعة
من الصحابة . وأخذ عنه مالك بن انس
قال بكر بن عبد الله الصنعاني أتينا
مالك بن أنس فجعل يحدثنا عن ربيعة
الراى وكنا نستزيده من حديث ربيعة
فقال لنا ذات يوم ما تصنعون بربيعة وهو
نائم في ذلك الطاق . فأتينا ربيعة فأنهنا .
وقلنا له أنت ربيعة ؟ قال نعم . قلنا أنت
الذى يحدث عنك مالك بن انس ؟ قال نعم .
فقلنا كيف حظي بك مالك وأنت لم تحظ
بنفسك ؟ قال أما علمتم ان مثقالا من دولة
خير من حمل علم

كان ربيعة يكثر الكلام ويقول
الساكت بين النائم والاخرس

وكان يتكلم يوما في مجلسه فوقف
عليه اعرابي دخل من البادية فأطال الوقوف
والانصات الى كلامه ، فظن انه قد أعجبه
كلامه . فقال له يا أعرابي ما البلاغة
عندكم ؟ فقال الایجاز مع اصابة المعنى

فقال وما الهى ؟ فقال ما أنت فيه مذ
اليوم . فجعل ربيعة

كان فروخ أبو ربيعة خرج في الجنود

الى خراسان أيام بني أمية وريعة حمل في بطن امه وخلف عند زوجته ام ربيعة ثلاثين الف دينار فقدم المدينة بعد سبع وعشرين سنة وهو راكب فرسا وفي يده رمح فنزل ودفع الباب برجله فخرج ربيعة وقال يا عدو الله أنهم جم على منزلي؟ فقال فروخ يا عدو الله أنت دخلت على حرمي فتواثبا حتي اجتمع بالجيران وبلغ الخبر مالك بن أنس فأتوا يعينون ربيعة وكثر الضجيج وكل منهما يقول لا فارقتك . فلما بصروا بمالك سكتوا . فقال مالك أيها الشيخ لك سعة في غير هذه الدار فقال الشيخ هي داري وأنا فروخ فسمعت امرأته كلامه فخرجت وقالت هذا زوجي وهذا ابني الذي خلنّه وأنا حامل به فاعتنقا جميعا وبكى ودخل فروخ المنزل وقال هذا ابني؟ فقالت نعم . قال اخرجي المال الذي عندك قالت قد دفنته وأنا اخرجه . ثم خرج ربيعة الى المسجد وجلس في حلقة فأتاه مالك والحسن وأشرف أهل المدينة وأحرق الناس به فقالت امه لزوجها فروخ اخرج فصل في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فخرج فظفر الي حلقة وافرة فأتاها فوقف عليها فنكس ربيعة رأسه بوجهه أنه لم يره وعليه

قلنسوة طويلة فشك أبوه فيه . فقال من هذا الرجل ؟ فقيل هذا ربيعة بن ابي عبد الرحمن فقال لقد رفع الله ابني ورجع الى منزله ، وقال لو الذنه لقد رأيت ابنك على حالة ما رأيت أحدا من أهل العلم والفقهاء عليها . فقالت أمه فأيا أحب اليك ثلاثون الف دينار أو هذا الذي هو فيه؟ فقال لا والله بل هذا . فقالت أنفقت المال كله عليه قال فوالله ماضيعته

قال سوار بن عبد الله ما رأيت أحدا أعلم من ربيعة الرأي . قلت ولا الحسن وابن سيرين؟ قال ولا الحسن وابن سيرين وما كان في المدينة رجل اسخني بما في يديه لصديق او غيره من ربيعة الرأي . أنفق علي اخوانه اربعين الف درهم ثم جعل يسائل اخوانه ، فقيل له أذهبت مالك رأت تخلق جاهك ؟ فقال لا يزال هذا دأبي ما وجدت أحدا يغبطني علي جامي توفي سنة (١٣٠) او (١٣١) هـ . وقال مالك يرثيه : ذهبت حلاوة الفقه منذ مات ربيعة الرأي

الربيعي هو ابو الحسن علي بن عيسى بن الفرّج بن صالح الربيعي النحوي البغدادي المنزل الشيرازي الاصل

كان اماما في النحو شرح كتاب
الايضاح لابي على الفارسي فأجاد فيه
اشتغل الربيعي على السيرافي ثم خرج
الى شيراز فقرأ على أبي على الفارسي عشرين
سنة ثم رجع الى بغداد
قال أبو على الفارسي قولوا لعل
البغداددي لوسرت من الشرق الى الغرب
لم تجد أنمي منك . وقال أبو على أيضا لما
انفصل عنه الربيعي ما بقي له شيء يحتاج
أن يسأل عنه . وله تأليف جملة وانتفع به
خلق كثير

توفي سنة (٤٢٠)

ابن أبي ربيعة **رحمه الله** هو عبد الله
أمية بن أبي الصلت شاعر حكيم أدرك
الاسلام ولم يسلم وقد قال فيه النبي صلى الله
عليه وسلم (آمن شعره وكفر قلبه) من
شعره :

لا يذهبن بك التفريط منتظرا

طول الاناة ولا يطمح بك العجل

فقد يزيد السؤال المرء تجربة

ويستريح الى الاخبار من يسأل

ومن شعره :

وقد يقبل الجهل السؤال ويشقى

إذا عابن الامر المهم المعابن

وفي البحث قدما والسؤال الذي العمى

شفاء وأشفي منها ما تعابن

رحمته الله رابعة العدوية **رحمته الله** هي أم الخير

بنت اسماعيل العدوية البصرية التقية المشهورة

كانت من أكبر أهل عصرها . قال عندها

سفيان الثوري وأحزناه . فقالت لا تكذب

بل قل واقلة حزناه ولو كنت محزونالم يهيا

لك أن تتنفس . وورد لها السهرودي

في كتاب عوارف المعارف قولها :

اني جعلتك في الفؤاد محدثي

وأبحت جسمي من أراد جلوسي

فالجسم مني للجلس مؤانس

وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسي

توفيت سنة (١٣) وقيل سنة

(١٨٥) هـ

رحمته الله رَبِّقَهُ **رحمته الله** رَبُّقَهُ رَبِّقًا . شدة في

الرَبِّقَةِ وهي العروة ويقال لها الرَبِّقَةُ

أيضا . و (الرَبِّق) خبل فيه عدة عرى

تشده به البهائم كل عروة منه تسمى رَبِّقَةً

ورَبِّقَةً

رحمته الله رَبِّكَ **رحمته الله** الشئ رَبِّبَكَ رَبِّبًا

خلطه فأرتبك أي فاختلط (والرَبِّب) من

الناس الضعيف الحيلة

رحمته الله رَبُّو رَبُّوًا ورباء زاد وبما

(رَبَّاهُ) جعله يربو . وهذبه
(رَأْيِي مَرَابَاة) أعطي ماله بالرباء و
(أَرَبِي) اخذ أكثر مما اعطي
(الراية) الارتفع من الارض جرواب
قل تعالى (اخذة راية) اي زائدة
في الشدة . و (أَرَبِي المَال) جعله يربو
(الرُّبُوءُ والرُّبُوءُ والرُّبُوءُ) الراية
جمعها رُبِّي
(الرُّبُوءُ) في الحساب عشرات من
الكرات

(الرُّبُوءُ) اسل الفخذ
﴿ الرباء ﴾ هو ربح المال خاصة في
الاصطلاح المعصري وهو قاعدة من
قواعد الشؤون الاقتصادية المعصرية وهو
محرم في الاسلام قليله وكثيره وعلى الآخذ
والمعطي وذهب قوم بأنه حرام على المعطي
دون الآخذ وهو ضعيف فانه مادام حراما
فيكون آخذه معينا على الحرام فيأثم

حجة اهل اوربا في حله انه منظم
حركة التعامل في العالم ومحدث للتكافل
بين اصحاب رؤس المال وبين اصحاب
المشروعات . قالوا هب ان جماعة من
المهندسين امامهم عمل نافع للعالم ووراءه
فائدة مالية كبيرة ولكن ليس لديهم مال

يعملون به ذلك المشروع الهام فهل عليهم من
خرج لو استدانوا مالا من أصحاب
المال الوفير واربحوهم في كل مثمخسة أو
أربعة وربحواهم من فضل أموالهم
عشرين أو ثلاثين ؟ اذا تقاعس أصحاب
المشروعات عن اعطاء ربح لأصحاب
المال تقاعس هؤلاء عن اقراضهم ومتي لم
يجد اصحاب المشروعات مالا تعطلت
مشروعاتهم ووقفت بذلك حركة صناعات
ومشاريع جسيمة وحرم الناس فوائدها
ووقفت تبعا لذلك حركة الرقي في الامة
وسبقها غيرها في ميادين المدنية والارتقاء
هذه اكبر الشبه التي يقدمها أنصار
الربا ويزيدون عليها . قولهم ان الربا
المحرم في الشرائع والقوانين الوضعية معا
هو الربا اضعافا مضاعفة والمعتبون بقوله
تعالى « لا يقومون الا بما يقوم الذي
يتخبطه الشيطان من المس » هم أولئك
العتاة القساة الذين يسكنون القرى والمدن
ويقرضون النسوان والضعفاء الجنيه بخمسة
قروش صاغ في كل شهر أو بعشرة
فتكسب مائتهم ٦٠ او مائة ويرتهنون في
نظير القرض حلى أو أثك النسوة ومساكن
أو أثك الضعفاء فينتهي الامر بذهاب الرهن

وفي رأيي ان هذه الحركة المدنية العربية لو بقيت الآن لما شعر بالحاجة الي امن احد

كل هذا فيما يظهر لنالان البواعث لحركة المدنية العربية والعوامل في تقويتها ليست من جنس البواعث لمدينة الغرب وعواملها. السائق لمدينة الغرب لا بشكوه أحدها واثار العاجلة وتوفير الذات الطبيعية الجسمية والذهاب بالابداع الصناعي الى غاية ليس وراءها غاية. من هذه البواعث نشأت عوامل مناسبة لها وهي المزاومات والمضاربات واغتناء بيوت لدرجة تكاد تكون خيالية وفقرة السواد الاعظم من الامة فقرا مدتها واستحالة سياسة الشؤون العامة ليد البورصات واصحاب رؤس المال حتي صار التآزر بين الامم تابعا للمصلحة المالية الاقتصادية لا للحق والعدل. والسياسة المعاصرون لا يجمعون من التصريح بذلك حتي قالوا ان السياسة لادين لها ولا خلق

ولكن المدنية العربية لم تستمد روحها من هذه البواعث ولا نشأ فيها ماذكرناه من العوامل فالباعث الاول لتكون المسلمين كان لتكون امة فاضلة تنصر الحق وتؤيده

وضياع ثروة اولئك العجزة. قال هذا هو الذي حرمه الشرع والوضع والطبع. اما بالنسبة للاعمال الجسمية التي محتاج للتوازن والتكافل ويعوزها التكاتف والتضامن بين اصحاب المال واهل العلم فلماذا يحرم ربح المال بهذا المعنى وهو ان افاد صاحبه ٤ في المائة افاد المقرض ٢٥ او زيادة ٢ هذا قول انصار الربا اقول انا ان الربا حرام بتاتا قليلا وكثيره علي آخذه ومعطيه لان الادلة متوافرة على تحريمه والقرائن متوازرة على ذلك. منها ان الربا حرم في القرآن بتاتا ولم يعقب تحريمه بتفصيل او تفريق بين الربا الفاحش والربا المعتبر او الداخلة في حركة المشروعات الجسمية. ولو كان في تحريمه هوادة لكان ذكره الله على النحو الذي ذكر به غيره. ومنها ان هذا الشكل من التعامل بالمال اعمى اثره من الهيئة الاجتماعية الاسلامية في صدر الاسلام ولم يعد احد يذكره. فان قلت ان حركة المشروعات المدنية اذذاك كانت ضعيفة قلنا قد حدثت بعد ذلك حركة نشيطة للدرجة القصوى ولم يكن الربا من لوازم التعامل فيها مطلقا بل ولم يشعر بالحاجة اليه احد.

وتخذ الباطل وتبدده وتدعو الى كلمة الله وتنصرها وتؤدب الطفلة وتسحقها وتحث في العالم انقلابا تفيجته الخير والفلاح قال تعالى « كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » وقال تعالى « وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا »

من هذا الباعث الكبير نشأت العوامل الاجتماعية لتلك الحركة المدنية العربية . من آثار تلك العوامل الاندفاع لاحقاق الحق وازهاق الباطل والسعي لاقامة حكومة عادلة تقيم أمر القرآن وتبطل سنة الشيطان والعمل للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والاجتماع لاقامة الصلوات وبذل الصدقات والتأزر لترقية الروح واعدادها للكمال الاقدس بنشر الفضيلة وبث الحكمة والتساعد لافتتاح الممالك والبلدان بقصد امداد الطائفة الاسلامية بالمادة لتقوى علي نشر مانيط بها من الدعوة المعروف والنهي عن المنكر لتسهيل سبل التجارة وابتزاز المال من الامم المقهورة كلها والباعث للاستعمار في هذا القرن

علي امثال هذه البواعث والعوامل

قامت المدنية العربية فدارت فيها حركة الحياة لا على التزاحم والتنافس والمضاربة بل على التراحم والتساهل والملاينة . وهذه كلمة نزاحم وتنافس التي لا يؤخذ من قالها ولا يلام من عمل بها حتي صارت تكتب فوق الدكاكين لاستجلاب الشاربين ، بل صارت اسما للوف مؤلف من محلات تجارية ، كانت هذه الكلمة في أبان حياة المدنية العربية من الخاوي لا يقولها الا الساقط البعيد عن الفضيلة . ولئن قالها فهمسا في اذن مشاكله ولا يجسر على كتابتها عنوانا لحل تجارته

نعم لا انكر ان هذه العوامل في المدنية العربية لم تكن مراعاة كل المراعاة وأعترف ان اكثر الناس كان يلو كارياء وسمعة ولكن مما لا يستطيع ان ينكره على احد انها كانت عوامل تلك الحركة ولا عوامل لها سواها في المبدأ . ثم أقرب ان تلك العوامل انقلبت كلها الى اضدادها وصار التزاحم الاول نزاحم في الحقيقة والتواهب تناهيا في الواقع وآل الأمر بتلك العوامل حتي صارت عين العوامل العصرية ولكن لا ينكر على احد ان مبدأ استحالة تلك العوامل الى اضدادها كان ايضا مبدأ فتور تلك الحركة

وسكونها لانها غير عواملها وسوى بواعثها
الاصلية

من هنا يتضح ان شكل المدينة العربية
لا يقتضي وجود الربا فيه ولو كان يقتضيه
لنشأ فيه، وان شكل مدينة العصر الحاضر
يقتضي الربا ولا يمكن سلامته منه كما
يتضح لكل متأمل في حركة آلائها الحيوية
فان كنا نريد مدينة انسانية بواعثها التراحم
والتواهب والتضامن في الحياة والتكافل
في المعاش والتأزر بين جميع افراد الامة
لا يصال انفسهم الى كمال مقدس ونبيل سعادة
روحية تامة وهذا يقتضي عقيدة بالله وباليوم
الآخر وبالرسل، ان اردنا هذا الشكل
من المدينة ارتفع الربا من بيننا وزال اثره.
وان اردنا مجارة اوربا في حركتها
والاستمداد من فضل حياتها والدخول
في حزبها، فلنعجل الربا اصلا من اصول
مذاهبنا الاقتصادية

ان قلت وكيف العمل والحركة قد
خرجت من ايدينا وصار وقفها في غير
وسعنا نقول: لا هذه كلمة عجز فان في
كل امة من امم الارض رجالا يقال لهم
الاشتراكيون لهم في علم الاقتصاد مبادئ
عالية يكاد مذهبهم بعد خيالها (انظر

اشتراكية مادة شرلك) ومع ذلك فهم يدافعون
عن مبادئهم ويكسبون كل يوم أحزابا
على ان مذاهبهم لم تزل نظرية محضة لم
تطبق على أمة من الامم قط ولم يعرف
للآن أنتجح أم تخيب. أفلا نساوهم
نحن في ثباتهم هذا ونضمر في أنفسنا
عقيدة راسخة بسمو مبادئنا على مبادئ
هذه المدينة ونزيد تلك العقيدة كل يوم
قوة بأبحاث جديدة وكتابات سديدة حتي
نهيء الرأي العام لقبولها انتظاراً للفرص
كما ينتظر اشتراكيو اوربا للفرص أيضاً؟
على ان الفرق بيننا وبين الاشتراكيين
ان مذهبهم لم تؤيده التجربة للآن ومذهبنا
قامت به أمة قرونا عديدة كانت فيها مثال
الكملات والحياة والابهة الاجتماعية فما
معني تأويلنا لنصوص كتابنا بعد هذا
لتنطبق على اصول مدينة اوربا في جهاتها
السقيمة وما معني تحليلنا لما حرم في ديننا
القويم لينطبق على مبادئ معوجة لاهية
لها الا في دور من أدوار الانسانية
دون سواه؟

لعل قائل يقول هذا الكلام جيد
ولكنه الى الخيال اقرب نقول لا يصح
ان نريح انفسنا من حيث يتعب الكرام

فان كنا في دعوتنا الى دين متين قامت
 الادلة على حقيقته وشهد الوجود بعلو مكانته
 تنسحب الى الخيال فماذا يصف معارضنا
 اشتراكى اوزو باوم يدعون الى اصول تنافي
 اصول مدينة اوريا الاقتصادية بالمرّة على
 ان تلك الاصول لم تطبق على امة للآن
 ومع ذلك فهم دائبون على نشر مذاهبهم
 واعداد النفوس لقبولهم حتى صار لهم لأن
 الاغلبية في بعض الممالك؟ هل كانت اصول
 ديننا اذنى من اصولهم ام اسعفتهم التجربة
 بما لم تسعفنا؟ الا يصعب على انفسنا ان
 نرتاح من حيث تعب الكرام؟

﴿ الربو ﴾ هو المرض المعروف
 بضيق التنفس وهو مرض صدرى يتعذر
 معه التنفس ويأتي على نوب غير منتظمة
 واكثر حصوله في الزمن الرطب وقد تستمر
 النوبة الى اثنتي عشرة ساعة او اكثر
 وهو نتيجة التهاب حزم من في عضو من
 اعضاء الصدر لاسيما العضو الذي مرضه
 يعيق دورة الدم. ومن الناس من صدره
 محذب او مقعر او مشوه فيكثر استعدادهم
 لان يصابوا بهذا المرض . من اسباب
 حدوث هذا المرض لمن هو مستعد له تغير
 درجة الهواء فجأة ومحدث عن انقطاع

نزيف معتاد كالرغاف ودم البواسير
 وقد ينتهي بالسل الرئوى او بالاستسقاء.
 احسن علاج لهذا المرض مراعاة الاعتدال
 في الاغذية والاقتصاد على الاطعمة الخفيفة
 النباتية والاشربة اللطيفة كاستحلب اللوز
 او مستحلب اللب او ماء الشعير او متفوع
 زهر للبنفسج وان يجذب الاشربة الروحية
 ومباشرة النساء وان يتعشى قبل المغرب
 بساعات وللذكورة الطيبين في علاجه
 طرق ناجعة في مصحاتهم

﴿ رتب ﴾ الشيء يرتب ورتباً
 ثبت ولم يتحرك و (رتبه) حمله في مرتبة
 و (عيش راتب) اي ثابت
 (اصحاب الرواتب) اصحاب
 الوظائف

(الرتبة) المرتبة . ومثلها المرتبة
 ﴿ رتج ﴾ الباب يرتج رتجاً اغلقه
 (ارتج الباب) اغلقه فهو مُرتَج
 (قام بخطب فارّ رتج عليه) اى فاغلق
 عليه باب الكلام ومن الناس من يقرؤها
 فارّ رتج عليه وهو لحن
 (الرتاج) الباب الكبير ومثله
 (الرتج)
 ﴿ رنع ﴾ الهميم يرتنع رتعا ورتوعا

نمتع بالأكل والشرب في سعة

(أرتع مواشيهِ) أسامها

﴿ رَتَقَه ﴾ يرتقه رتقا سده .

و (ارتق الشيء) التأم

﴿ رَتَل ﴾ يرتل رتل رتل تناسق . (رَتَل

القرآن) نظم قراءته . و (الرَتَل) انتظام

الشيء

﴿ الرُّتِيْلَاء ﴾ نوع من الموام يشبه

الذباب يطير حول السراج . والرُّتِيْلَاء

أيضا نبات له زهر كزهر السوسن جمعه

رُتِيْلَاوَات

﴿ رَثْ ﴾ الشيء يَرِث رثانة . يلي

فهو رَث

﴿ رَثَا ﴾ الميث يرتوهِ رثوآ . عدد

مناقبه ورثاه يرتيه رثاء مثله

﴿ رَجَب ﴾ من الشهور العربية

﴿ رَجْ ﴾ الشيء يَرْجُه رجاء هزه

فَرَج هو اى تحرك (وارج) اضطرب

(رَجَرَج الرجل وترجرج) بمعنى

اضطرب

(الرَجْرَج) المضطرب

﴿ رَجِج ﴾ الميزان يَرْجُج ويرَجِج

ورجرج رجوا حاور رجحانا . مال . ورججة

جعله راجعا ومثله أرجعه . وترجج

الشيء تذبذب

﴿ الأَرْجُوْحَة ﴾ هي ما يترجح فيه

الطفل وتسمى بلغة مصر المرجيحة وهي

مضرة بالاطفال لان اهتزازهم المستديم

على هذا النحو يحدث لديهم دوارآ في

رؤسهم ويضر بذلك مجموعهم العصبي

(اَرْجَحْنُ الشيء) اهتز ومال

﴿ رَجَز ﴾ يرْجَز رجزآ . أنشد

أرجوزة ومثله أرنجز والأرجوزة قصيدة

من بحر الرجز

(الرِجَز) القدر والعذاب ومثله

الرجز

﴿ رَجَعَ ﴾ الرجل يَرْجِع رجوعا

انصرف ورجع الرجل رجعه . و

(راجعوا) رجعوا

(راجعه الكلام) حاوره فيه

(استرجع) طلب الرجوع واسترجع

أيضا قال انا لله وانا اليه راجعون

(الرَجْع) المنظر جمعه رجاع

(الرُّجْجِي) و (الرُّجْجَة) الجواب

(الرَجِيع) المردود الى صاحبه وروث

البهائم

﴿ رَجَفَ ﴾ يرْجَف رجفا ورجفانا

حركة فرجف أى فتحرك

(أرجفت الأرض وأرجفت) زلزلت

(أرجف الناس في الشيء) خاضوا

فيه

(ارتجفوا) ارتعدوا والرجفة الزلّة

﴿رجل﴾ شعره سرحه

(ترجل) نزل عن ركوبته

(ارتجل الشعر) قاله يدون اعداد

(الراجل) الماشي ج رجا ورجالة

﴿الرجلة﴾ هي البقلة الحقا، اصلها

من بلاد الهند وهي نبات سنوي سوقي

مضطجعة على الأرض ومتفرعة وأوراقه

بيضاوية لحمية لينة ملساء. تبذر في شهر

برمات ثرا باليد ثم تغطي بقليل من

التراب وتسقى عند الحاجة. والرجلة

تستعمل غذا. مطبوخة وفيها مادة غروية

مغذية الا انها اقل مما في الملوخية والبامية

والخنازي

(الرجلة) مؤنث الرجل

(الرجولة والرجولية) الاسم من

الرجل

(المرجل) القدر من الحجارة أو

النحاس أو غيره. والمرجل المشط

﴿الرجل﴾ القدم جمعها أرجل.

مما يصيب الأرجل كثيرا بسبب ضيق

الأحذية تلك الانتفاخات الجلدية الحامدة

المتحجرة التي تظهر في كثير من

جهاث الرجل وقد تظهر بين الأصابع

أيضا ولا سيما بين الأصبع الرابع والخامس

وهي بشرة ثخنت وتحمجرت بواسطة

الضغط الواقع عليها من ضيق الأحذية

وسبب إيلامها أنها تزيد حجما فتضغط

على مادونها إذا وقع ضغط عليها أما هي

في نفسها فلا تحس بشئ. لاجل التخلص

من ألم ضغطها على الرجل يجب قشط

بعض طبقات جلدية من فوقها وهناك

طريقة أخرى وذلك بأن يوتي بحجر

أحد سطوحه على شكل مبرد فيبل ذلك

السطح بماء البوتاسا ويرد به سطح ذلك

الانتفاخ شيئا فشيئا فينحت منه جزء

كثير ومتى أحسن يلم بحسن وقف العمل

والعودة إليه آنا بعد أن

وقد يصيب اليد والرجل انتفاخات

النهاية تكون في الأصابع والكعب وغيرها

هي نتيجة تعاقب تأثير البرودة والحرارة

قد تمكث هذه الانتفاخات طول الشتاء

وتجعل المشي متعذراً وتستوجب الحركة

بالليل بشدة. هذه الحالة تقتصر على هذا

الحد غالبا وقد تتفحج وتكون جراحاتبقى

نبيا . قيل من المرجئة يارسول الله ؟ قال
الذين يقولون الايمان كلام يعني الذين
زعموا ان الايمان هو اقرار وحده دون غيره
اما اليونسية منهم فهم اتباع يونس
ابن عون الذي ذهب الي أن الايمان في
القلب واللسان وانه هو المعرفة بالله تعالى
والحبة والخضوع له بالقلب والاقرار باللسان
بأنه واحد ليس كمثل شئ . ما لم تتم حجة
الرسول عليهم السلام . فان قامت عليهم
حجتهم بالتصديق لهم ومعرفة ما جاء من
عندهم في الجملة من الايمان وليست معرفة
تفصيل ما جاء من عندهم ايمانا ولا من جملة
وذهب هؤلاء الي أن كل خصلة من
خصال الايمان ليست بايمان ولا بعض
ايمان ومجموعها ايمان

اما الفسانية فهم اتباع غسان المرجي
الذي قال بأن الايمان هو الاقرار والمحبة
لله تعالى وتعظيمه وترك الاستكبار عليه
وقال انه لا يزيد ولا ينقص وفارق اليونسية
بأن سمى كل خصلة من الايمان بعض الايمان
وزعم غسان هذا في كتابه بأن قوله
هذا كقول ابي حنيفة وليس الامر كما
زعم فان ابا حنيفة قال ان الايمان هو
المعرفة والاقرار بالله تعالى ورسوله في الجملة

ودون التفصيل وانه لا يزيد ولا ينقص
ولا يتفاضل الناس فيه وغسان قد قال بأنه
يزيد وينقص

اما التومية منهم فهم اتباع ابي معاذ
التومني الذي قال ان الايمان ماعصم من
الكفر وهو اسم لخصال من تركها وترك
خصلة منها كفر . ومجموع تلك الخصال
ايمان ، ولا يقال للخصلة منها ايمان ولا
بعض ايمان

وقال كل ما لم يجتمع الامة على كفره
بتركه من الفرائض فهو من شرع الايمان
وليس بايمان

وقال ان تارك الفريضة التي ليست
بايمان يقال له فسق ولا يقال له فاسق علي
الاطلاق اذا لم يتركها جاحدا

وقال ايضا ان من لعن نبيا او قتله
كفر لامن أجل لطمه وقتله لكن من
اجل عداوته وبغضه له واستخفافه بحقه
أما الثوبانية منهم فهم اتباع ابي ثوبان
المرجي . الذي قال ان الايمان هو الاقرار
والمعرفة بالله وبرسوله وبشكل ما يجب في
العقل فعلة وما جاز في العقل ان لا يفعل
فليست المعرفة من الايمان وفارقوا اليونسية
والفسانية بايجابهم في العقل شيئا قبل ورود

الشرع بوجوبه

اما الرئيسية منهم فهم مرجئة بفداد
من اتباع بشر المريسي وكان في الفقه على
رأي أبي يوسف القاضي غير انه لما اظهر
قوله بخلق القرآن هجره ابو يوسف
كان يقول في الايمان انه هو التصديق
بالقلب واللسان جميعا وقال ان السجود
للصنم ليس بكفر ولكنه دلالة على الكفر
فهؤلاء الفرق الخمس هم المرجئة الخارجة
عن الجبر والقدر. اما المرجئة القدرية كأبي
شمر وابن شبيب وغيلان وصالح قبة فقد
اختلفوا في الايمان فقال ابن مبشر الايمان
هو المعرفة والاقرار بالله تعالى وبما جاء من
عنده مما اجتمعت عليه الامة كالصلاة
والزكاة الخ وما عرف بالعقل من عدل
الايمان وتوحيده ونفي التشبيه عنه . قال
كل ذلك ايمان والشاك فيه كافر والشاك
في الشاك ايضا كافر ثم كذب ابدا

وقال غيلان ان الايمان هو المعرفة
الثانية بالله تعالى والمحبة والخضوع والاقرار
بما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم وقال
ان المعرفة الاولى اضطرار وليس بايمان
وحكي زرقان في مقالاته عن غيلان ان
الايمان هو الاقرار باللسان وان المعرفة بالله

تعالى ضرورة فعل الله تعالى وليست من
الايمان

وقال محمد بن شبيب ان الايمان هو
الاقرار بالله تعالى والمعرفة برسله وبجميع
ما جاء من عند الله تعالى مما نص عليه
المسلمون من الصلاة والزكاة الخ وكل ما لم
يختلفوا فيه

وقال ان الايمان يتبع بعض ويتفاضل
الناس فيه . والخصلة الواحدة من الايمان
قد تكون بعض الايمان وتاركها يكفر بتارك
بعض الايمان ولا يكون مؤمنا باصابة كله
وقال الصالحون ان الايمان هو المعرفة
بالله تعالى فقط والكفر هو الجهل به فقط
وذهب الى ان الصلاة والصيام الخ طاعات
وليست بعبادة لله تعالى وان لاعبادة الا
الايمان به رهو معرفته . والايمان عنده
خصلة واحدة لا تزيد ولا تنقص وكذلك
الكفر

رجاء بن حيوة هو ابو المقدم
رجاء بن حيوة بن جرول السكندى كان
من كبار العلماء وكان يجالس عمر بن
عبد العزيز

ذكر انه بات ليلة عنده فهم السراج
ان محمد قام اليه ليصلحه فاقسم عليه عمر

لتمتعن وقام هو فأصلحه . قال فقلت له
تقوم يا امير المؤمنين ؟ فقال قت وانا عمر
ورجعت وانا عمر

قال وامرني عمر بن عبد العزيز ان
اشترى له ثوبا بستة دراهم فاشتريته له بنفسه
فقال هو علي ما أحب لولا ان فيه لينا قال
فبكيت قل فما يبيك ؟ قال اتيتك وانت
امير ثوب . ثمانية درهم فحسسته وقلت هو
علي ما أحب لولا ان فيه خشونة ، واتيتك
وانت امير المؤمنين ثوب بستة دراهم
فحسسته وقلت هو علي ما أحب لولا ان فيه
لينا فقال يا رجاء ان لي نفسا توافقه تاقت الى
فاطمه ابنة عبد الملك فزوجتها ، وناقت الى
الامارة فواليتها وناقت الى الخلافة فأدر كمها
وقد تاقت الى الجنة فأوجو ان ادر كمها ان
شاء الله عز وجل

قال رجاء قومت بباب عمر بن
عبد العزيز وهو يخطب باثني عشر درهما
وكانت قباء وعمامتي في يده وراويل رداء
وخفين وفسوسة

وكان رجاء عند عبد الملك بن مروان
يوما وقد ذكر عنده شخص بسوء فقال
عبد الملك والله ان امكنتي الله منه لافعلن به
ولا ضعن فلما امكته الله منه هم بايقاع الفعل

به . فقام اليه رجاء بن حيوة وقال له يا امير
المؤمنين قد صنع الله لك ما أحببت فاصنع
ما يحب الله من العفو فعفا عنه وأحسن اليه
ولما حضرت ايوب بن سليمان بن
عبد الملك الوفاة وكان ولي عهدا به دخل
عليه ابوه وهو يحجود بنفسه ومعه عمر بن
عبد العزيز وسعيد بن عقبة ورجاء بن حيوة
فجعل سليمان ينظر في وجه ايوب فخنقته
العبرة ثم قال انه ما يملك العبد نفسه ان يسبق
الي قلبه الوجد عند الحسية والناس في ذلك
اصناف فمنهم المحتسب ومنهم من يغلب
صبره جزعه فذلك الجلد الحازم ومنهم من
يغلب جزعه صبره فذلك المغلوب الضعيف
واني اجد في قلبي لوعة ان لم ابرها خفت
ان ينصدع كيدي كذا ، فقال له عمر يا امير
المؤمنين الصبر اولي بك فلا يحبط اجره
وقال سعيد بن عقبة فنظر الي والي

رجاء بن حيوة فنظر مستثا يرجو ان
يساعده علي ما ادركه من البكاء فاما انا
فكرهت ان آمره او انجاه واما رجاء فقال
يا امير المؤمنين أي لا اري بذلك بأسا
مالم يأت الامر المفطر واني قد بلغني ان
النبي صلي الله عليه وسلم لما مات ابنه ابراهيم
دمعت عيناه فقال تدمع العين ويحزن القلب

ولا تقول الا ما يرضي الرب ، وانا بك
يا ابراهيم لمخزونون . فسكى سليمان حتي
اشتد بكاؤه فظننا ان نياط قلبه قد انقطع
فقال عمر بن عبد العزيز لرجاء بن

حيوة بئس ما صنعت بأمر المؤمنين ،
فقال دعه يا أبا حفص يقضي من بكاؤه
وطرا فانه لو لم يخرج من صدره لما ترى
خفت ان يأتي عليه ، ثم أمسك عن البكاء
ودعا بهاء ففصل وجهه وقضى الفتى فأمر بجهازه
وقام يمشي أمام جنازته فلما دفن وقف
ينظر الي قبره ، ثم قال :

وقفت على قبر مقيم بقفرة

متاع قليل من حبيب مفارق
ثم قال السلام عليك يا أيوب وقال
كنت لنا انسا ففارقنا

فالعيش من بعدك مر المذاق
ثم قال يا غلام أذن دابتي مي فركب
وعطف دابته الى القبر وقال :

فان صبرت فلم الفظاك من شبع
وان جرعت فعلق منفس ذهبا
فقال عمر بل الصبر أقرب الى الله

عز وجل ، قال صدقت وانصرف
توفي رجاء سنة (١١٢) هـ

الرجاء في الاصطلاح الديني

هو رجاء العبد لغفو مولاه . قال ابن خنيق
الرجاء ثلاثة رجل عمل حسنة فهو يرجو
قبولها ، ورجل عمل سيئة ثم تاب فهو يرجو
المغفرة والثالث الرجل الذي يكذب ينادي
في الذنوب ويقول أرجو المغفرة

قال العلامة القشيري في رسالته
القشيرية :

الرجاء تعليق القلب بمحسوب سبيل
في المستقبل ، وكما ان الخوف يقع في مستقبل
الزمان فكذلك الرجاء يحصل لما يؤمل في
الاستقبال فالرجاء عيش القلوب واستقلالها
والفرق بين الرجاء وبين التمني ان التمني
يرث صاحبه الكسل ولا يسلك طريق
الجهد والجد وبعبارة صاحب الرجاء ،
فالرجاء محمود والتمنى معول

وتكلموا في الرجاء فقال شاه الكرمانى
علامة الرجاء حسن الطاعة

ومن عرف نفسه بالانساء يتبين أن
يكون خوفه غالبا على رجائه

وقيل الرجاء ثقة الجود ، من الكريم
الودود

وقيل الرجاء رؤية الجلال بعين الجلال
وقيل هو قرب القلب من ملاطفة الرب
وقيل هو مرور الغواد بحسن المعاد

(الترحاب) الدعاء الى الارحاب
(الرَّحْرَح) والرحراح) (نواسع المنبسط
وعيش رَحْرَح واسع

﴿ رَحَض ﴾ يرَحَض رَحَضاً . غسل
فهو رَحِيض ومثله أرَحَضه أي غسله .
والمرحاض محل الغسل جمعه مراحيض
﴿ الرُّحاق ﴾ والرحيق الخمر

﴿ رَحَل ﴾ يرَحُل رَحْلاً ورَحِلاً
وترحالا ذهب . ورَحَّله من بلدته أخرجه
منها . وارتحل القوم انتقلوا والراحلة الناقة
الصالحة لأن تركب . والرَّحْل مركب
للبعير أصغر من القتب . والرَّحْل أيضاً ما
يستصعبه المسافر من الاوعية جمعه رَحَال
والرُّحلة الجهة التي يقصدها المسافر يقال
مكة رُحلتنا وهو عالم رُحلة أي يرحل اليه
﴿ رَحِمه ﴾ يرَحِمه رَحْمة ومرحمة
ورُحماً انعطف عليه . ورَحِم علياً وترحَّم
قال برحمه الله والرحمن من أسماء الله الحسني
بمعني الكثير الرحمة . والرحمة رقة في القلب
تقتضي الانعطاف والاحسان والرحموت
الرحمة العظيمة . والرحيم بمعنى الرحمن
والمرحمة الرحمة

﴿ الرِّحِم ﴾ هو بيت الولد
الرحم جزء عظيم الشأن من

أجزاء عضو التناسل في المرأة وهو ما يعبر
عنه العامة ببيت الولد فيه تلتفح بيضة المرأة
بمادة الذكر ولا يزال فيه الجنين حتى
يولد

هو عضو عضلي في شكل الكثرى
مفلطح قليلاً من الامام والخلف ويتغير
شكله علي الدوام علي حسب حالة الحياة
التناسلية

يبلغ طول هذا العضو عند المرأة
العذراء من ٦ الي ٨ سنتي وقطره من ٤
الي ٥ سنتي ، فاذا حملت المرأة مرة نما
هذا العضو وصار حجمه أكبر . موضعه
بين القسم المسمى بالاغور من الامعاء . وبين
الثانة وقد ينحرف عن موضعه هذا حتى
انه ليس في كل مائة امرأة غير ٢٥ تكون
أرحامهن في موضعها الطبيعي . وسبب هذا
الانحراف يرجع الي لبس المرأة لللبسة
الضيقة وخصوصاً المشد الذي يسمي
بالكورسيه وهو الحزام الحديدي الذي
يضعنه لتدقيق خصورهن

وقد يعثر به الانحراف أيضاً من تورم
بعض الاعضاء المجاورة وهذا نادر

قد يعثرى الرحم أعراض كثيرة منها:
(هبوط الرحم) فقد يحدث أن يهبط

هذا العضو حتي يبرز بين شفتي المهبل ويكون سبب ذلك ارتخاء يطرأ على جدران الحوض أو زيادة حجمه بالالتهابات المختلفة والاورام ويكون ذلك نتيجة فقر الدم في الجزء السفلي من البطن بسبب الامساك، وبسبب الولادة أو الاستمناء أو الحياة الجلوسية

وينفعه الحمام الجلوسي الفار ويعمل بأن تجلس المرأة في حمام نصفي بحيث تغمر مقعدتها ويكون جزؤها الاعلي والاسفل خارج الماء ويصب على ركبتيها ماء من دقيقة الى دقيقتين بعد الحمام الجلوسي بمدة (سرطان الرحم) هذا المرض يحدث

للنساء ويكون شديداً ضرر ويصيب منهن اللاتي يلدن كثيراً ويكون سببه نزف الدم وأشد ما تكون النساء معرضات لهذا المرض بين السنة الاربعين والخمسين من أعمارهن وأسبابه الوراثية أو لاثم العقم ومرض الاعضاء التناسلية والافراط في الجماع وانفعال النفس والاحزان والاورام الخ (العلاج) أول كل شيء يجب منع الجماع مدة سنين متوالية . وعدم أكل اللحم والاكتفاء بالفواكه والنباتات الخضراء

ويعالجه الاطباء الطبيعيون بالحمامات الجلوسية أي بغمر المرأة لمقعدتها في الماء الفاتر مدة من ١٠ الى ١٥ دقيقة والاعتناء بغسل الرحم كل يوم بحقنة

ووضع رقادات على البطن وتقوية الجسم واستنشاق الاهوية النقية الخ (التهاب الرحم الحاد) أعراض هذا المرض تورم أغشية الرحم والمهبل والشفرين ويكون لونهما أحمر جدا وألم داخل الحوض جهة الجانبين وخصوصا اذا ضغطت في تلك الجهات وقد يزيد الدم العادي أو ينقص وقد يحدث قشعريرة وحى شديدة وامساك واضطرابات هضمية ومغس الخ

(الاسباب) برد الرجلين والبرد العام مدة العادة والتعرض للرطوبة والجسم في حالة عرق والجماع بشدة وخشونة وترك السرير في حالة النفاس قبل الميعاد

العلاج على حسب الطب الطبيعي الامتناع عن الماء كل المهيجة والراحة التامة والحمام الجلوسي مرتين كل يوم بماء فاتر وغسل الرحم بالحقنة وعمل حمام بخاري للرجلين بملء زجاجتين ماء حاراً ولفهما بخرقتين مبلولتين ووضعهما تحت القدمين في السرير

قد يحصل للوالدات التهاب في الرحم من طول مدة الطلق وقد ينشأ هذا الالتهاب عن احتباس العرق أو البرد أو من الإفراط في الأكل أو من سوء أخذ الخلاص لجهل الدايات. وأعراضه شدة الألم إذا زاد الرحم فينقطع دم النفس واللبن وينخفض الثديان ويزيد النبض ويعتري المصابة تهوع وفي وحي شديدة متي طرأ هذا الداء نجب المبادرة لعلاج بالراحة التامة والاشربة المحللة والحقن المليئة واللبخ على البطن وبلاستحمام الفاتر المستطيل الزمن من نصف ساعة الى ساعتين وهذا كله تابع لتشخيص الطبيب وقابلية المريضة

(الالتهاب المزمن للرحم) أسبابه عدم العناية بعضو التناسل عند حدوث العادة الشهرية ، والمبادرة بغسل المحل بالماء البارد عقب الجماع مباشرة والاستمنا أو الجماع الشديد وقد يحدث للشابات اذا تزوجن الشيوخ

علاجه على حسب الطب الطبيعي باستنشاق الهواء الطلق وعدم أكل الاعذية المهيجة ومكافحة الامساك بالحقن وذلك الجسم كله بالماء الفاتر بواسطة اسفنجة يوميا والحمام الجلوسي الفاتر وغسل البطن

بالماء بواسطة اليد

﴿ اختناق الرحم ﴾ هذا المرض يسمى بالمهستيريا وشهر بذلك فانظره في كلمة (هستيريا)

﴿ الرجي ﴾ الطاحون مشناه رحوان ﴿ رخن ﴾ السراب رخنه رخنه مرضه بالماء

﴿ الرخ ﴾ طائر كبير يوجد في جزائر بحر الصين يروى عنه العرب في كتبهم أموراً لم يدل عليها شاهد إلا أن وانا نقلها عن كتاب حياة الحيوان للدميري تفكها قال انه :

« طائر في جزائر بحر الصين يكون جناحه الواحد عشرة آلاف باع ذكره الجاحظ وأبو حامد الاندلسي . قال وقد كان وصل الى أرض المغرب رجل من التجار ممن سافر الى الصين وأقام بها مدة وكان عنده أصل ريشة من جناحه كانت تسع قربة ماء ، وكان يقول انه سافر مرة ببحر الصين فالتقهم الريح الى جزيرة عظيمة فخرج اليها أهل السفينة ليأخذوا الماء والخطب فرأوا قبة عظيمة أعلا من مائة ذراع ولها لمعان وبريق فعبجوا منها فلما دنوا منها اذا هي بيضة الرخ فجعلوا

يضر بونها بالخشب والفؤس والحجارة
حتي انشقت عن فرخ كأنه جبل فتعلقوا
بريشة من جناحه فجروه فنفض جناحه
فبقيت هذه الريشة معهم وخرج أصلها
من جناحه ولم يكمل بعد خلقه فقتلوه
وحملوا ماقدروا عليه من لحمه. وقد كان
بعضهم طابخ بالحزيرة قدرا من لحمه
وحرکہا عود حطب ثم أكلوه وكان فيهم
مشايخ فلما أصبحوا اذا هم قد اسودت لحام
ولم يشب بعد ذلك من أكل من ذلك
الطعام. وكانوا يقولون ان ذلك العود
الذي حرکہوا به القدر من عود شجرة
النشاب. قال فلما طلعت الشمس اذا بالرخ
قد أقبل في الهواء كأنه سحابة عظيمة في
رجله حجر كالبيت العظيم أكبر من
السفينة فلما حاذي السفينة اتى ذلك الحجر
بسرعة فوق الحجر في البحر وسبقت
السفينة ونجاهم الله تبارك وتعالى بفضل
ورحمته. انتهى

يتبين للقارئ من اول وهلة ان هذه
الحكاية من الخيالات التي لم يحققها العلم
وغاية ما اكتشف من الطيور الضخمة
طير وجد هيكله في باطن الارض وقديما
هي من آماذ بعيدة تسع بيضته ثلاثة

عشر ترا من الماء اي انها بحجم صفيحة
زيت البترول العادية بل اصغر
﴿ رُخْص ﴾ السعر برُخْص رُخْصا
ورُخْص الشيء رُخْصا نعم. وأرخصه
جعله رخيصا. وترُخْص في الامر أخذ
فيه بالرخصة. والرُخْصة التخفيف
واسترخصه عده رخيصا


﴿ رُخْم ﴾ الصوت برُخْم لان
وسهل ورُخْم برُخْم رُخامة مثله فهو
رخيم

﴿ الترخيم ﴾ في النحو هو حذف
آخر المنادى مثل يا حار في يا حارث.
والمحذوف للتخيم اما حرف واحد كما رأيت
أو حرفان أولهما حرف لين نحو يا عثم في
يا عثمان ويا ابرام في يا ابراهيم بشرط أن
لا يكون الباقي بعد الحذف أقل من ثلاثة
احرف واذا كان المنادى مختوما بتاء التانيث
جاز ترخيمه نحو يا فاطم ويا هب في فاطمة
وهبة وان لم يكن مختوما بها فلا يرخم الا
اذا كان علما زائدا على ثلاثة احرف كياسعا
في يا سعاد

في المنادى لغتان :
الاولى أن تبقى آخره على ما كان عليه
قبل الحذف نحو يا ابراه ويا حار وتسمي

لغة من ينتظر . والثانية أن تعامله كنادي
مستقل وتسمى لغة من لا ينتظر كـ 'جاء'
وياحار' في جعفر وحارث ولا يرخم
النكرة ولا المستغاث به ولا المندوب ولا
الركب

الرخم هو طائر كبير الحجم سريع الطيران لكبير جناحيه وقوة أعصابهما ولونه أبيض سنجابي وقد تكون عليه بقع سوداء ذو منقار طويل متسع ذو جيب من أسفله يسع كثيراً مما يصطاده من الأسماك وهو من الحيوانات الهمة وهي تعوم في الماء وتصيد الأسماك بهارة كبيرة. ومتى خرجت من الماء انتفضت فزال ما عليها من الماء لان ريشها محلي بزغب زيتي لا يمسك الماء هذا الطير كثير الوجود في المنطقة الشمالية المتجمدة والبحار الجنوبية يبلغ زنة الواحدة ١٢ كيلو غراما ومع ذلك فهو يأكل في اليوم الواحد ما يكفي الرجل خمسة أيام

الرَّخَامُ  حجر معروف وهو أصلب من سائر أنواع الحجارة قابل للصقل جدا الامر الذي من اجله اتخذ للزينة . اجواد انواعه يأتي من كرار بايطاليا ومن باروس من بلاد اليونان ويوجد منه

في فرنسا وفي الجزائر و يوجد منه الايض
الناعم والاسود اللون والاسمر والاحمر.
وهو يوجد في كل سلاسل الجبال. ولولا
قابلية الصقل لكان مثل الرخام كمثل
سائر الحجارة

(الرفع بقم الخام) يؤتي بمخلوط مكون من ٦٠ غراما من كلورور الجير و لتر من الماء ويمسح به على الخام ويترك ساعتين ثم يذلك باسفنجة مبلولة بالماء.

وَرَخِي الشَّيْءُ بِرَخِي رَخِي
وَرَخُو بِرَخُو رَخَاةٌ صَارَ رَخَوًا. وَرَخِي
الرَّجُلُ بِرَخُو رَخَاءٌ. اتَّسَعَ عَيْشُهُ وَارَخِي
الشَّيْءُ جَعَلَهُ رَخَوًا. وَتَرَاخَى عَنْهُ تَبَاعَدَ.
وَارْتَخَى صَارَ رَخَوًا أَوْ مَثَلَهُ اسْتَرَخَى وَالرَّخَاءُ
سَعَةُ الْعَيْشِ وَالرُّخَاءُ الرِّيحُ اللَّيْنَةُ وَالرِّخْوُ
وَالرَّخْوُ وَالرُّخْوُ الْمَشُّ اللَّيْنُ

﴿رَدَّاهُ بِهِ﴾ بِرَدِّهِ أَوْ رَدِّ أَهْلِهِ ذَا جَعَلَهُ رِدَاءً
لِلْوَاقِوَةِ وَرَدُّ الشَّيْءِ رُدُّهُ فُسْدٌ فَهُوَ رِدْيٌ
جَمْعُهُ أَرْدِيَاءٌ . وَأَرَادَ أَنْ يَنْفَسِدَ

والرِّدَاءُ العون والناصر
 الرِّدْبُ رَدْبٌ - الرَّدْبُ أَنْظَرُ (أَرْدَبُ)
 الرِّدَّاحُ - المرأةُ الثَّقِيْلَةُ
 الأوراكُ

(الرَدَّح) المدة الطويلة

﴿ رَدَّه ﴾ يَرُدُّه ردّاً أو مَرَدّاً صرفه

ومثله رَدَّه

(رَدَّدَ القولَ) رُدِّجَه وكرره

(وَادَّه الشيءَ) رده عليه

(تَرَدَّدَ في الامرِ) تذبذب فيه

(استرد الشيءَ) طلب رده

(الشيءُ الرَدُّ) الردِّي . و (الامر

الرَدُّ) المخالف للسنة . و (الرَدَّة) الاسم

من الارتداد

﴿ اهل الردة ﴾ لما توفي النبي صلى الله

عليه وسلم واستفحل امر المتنبئين الكذابين

مسيلة وطليحة الاسدى وغيرهما استضعف

العرب مركز الخلافة فهم بعضهم بالامتناع

عن دفع الزكاة لانهم كانوا يستثقلونها

ويعدونها كالاتاة او الجزية فلما نفي الخبر الي

ابي بكر استشار اصحابه في امر من منع الزكاة

فاختلفوا . فقال قوم لا تقاتلهم قتال الكفرة

وقال آخرون بل تقاتلهم ومن هؤلاء ابو

بكر وقد اثر عنه انه قال لو منعوني عقالا

مما اعطوا رسول الله صلى الله عليه وسلم

لقاتلهم عليه ومضي بنفسه الي قتالهم وواقفه

الصحابه بأسرهم

الا ان عمر قال له كيف تقاتل الناس

وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

« أمرت أن أقاتل الناس حتي يقولوا لا اله

الا الله وأن محمداً رسول الله ، فمن قالها

عصم مني ماله ودمه الا بحقها وحسابهم

على الله »

فقال ابو بكر . والله لا قاتلن من فرق

بين الصلاة والزكاة فان الزكاة حق المال

وقد قال الا بحقها . قال عمر فوالله ما هو

الا أن رأيت الله شرح صدرابي بكر للقتال

فعرفت انه الحق

قال عبد الله بن مسعود : لقد قننا

بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم مقاما

كقدنا نهلك فيه لولا ان الله من علينا بأبي

بكر . أجمعنا على أن لا نقاتل على ابنة مخاض

وابنة لبون وان نأكل قرى عربية وأن

نعبد الله حتي يأتينا اليقين فعزم الله لابي

بكر على قتالهم فوالله ما رضي منهم

الا بالخطبة الحزبية او الحرب المجلية . فأما

الخطبة الحزبية فان يقرأوا بأن من قتل منهم

في النار ومن قتل منا في الجنة وأن يدوا

قتلانا ونغفر ما أخذنا منهم ، وان ما أخذوا

منا مردود علينا ؟ واما الحرب المجلية فان

يخرجوا من ديارهم

ارسات قبائل عبس وغطفان واسد

وطي وفداً بأنهم يصلون ولكن ينعون

الزكاة فردهم خائبين فرجعوا واصر اقوامهم
تقة بضعف المسلمين وقلتهم

خاف ابو بكر ان تهاجم هذه القبائل
المدينة فجعل عليا وطلحة والزبير وابن
مسعود علي انصار المدينة وأمرهم بملازمة
المسجد خوف اغارة العدو فاما مضت أيام
ثلاثة حتي غشي العدو المدينة ليلا وتركوا
بعضهم بندي حتي ليكونوا لهم ردا فصددم
المسلمون وخرج أبو بكر بالمسلمين فردوا
العدو واتبعوهم الى ذي حسي (وهي
اماكن كان يسكنها القوم) فخرج عليهم
الردء بقرب قد نفخواها وفيها الحبال ثم
دهدهوها على الارض فنفرت ايل المسلمين
وهم نليها ورجعت بهم مذعورة

ثم خرج ابو بكر ليلا فاطلع الفجر
الا وهم والعدو وجها لوجه فتقاتلوا فانهزم
مانعو الزكاة واتبعهم ابو بكر حتي نزل بندي
القصة وكان أول الفتح ووضع بها النعمان بن
مقرن في عدد ورجع الى المدينة

وقدم في أثناء ذلك أسامة بن زيد
الذي كان يقود جيشا للمسلمين في بعض
الغزوات ومعه الجنود فاستمخلفه أبو بكر
علي المدينة ثم خرج بمن كان معه فقام اليه علي
والمسلمون فناشدوه الله ليقم فأبي وقال

والله لأواسينكم بنفسي وسار الى ذي
حسي وذى القصة حتي نزل بالا يريق فقاتل
من به فزهمهم وغلب علي بني ذيان وبلادهم
وحماها لدواب المسلمين ثم رجع الى المدينة.
فلما استراح أسامة وجنوده وكان قد جاءهم
زكاة من بلاد كثيرة بادر أبو بكر الى
تسيير الجيوس الى أهل الردة

فعقد احد عشر لواء فاعطي الاول
خالد بن الوليد وأمره أن يقصد طليحة بن
خويلد فاذا فرغ سار الى مالك بن نويرة
بالبطاح

وأعطى الثاني لعكرمة بن أبي جيل
وأمره بالمسير الى مسيلة الذي ادعي النبوة
وأعطى الثالث للمهاجر بن أبي أمية
وأمره أن يقصد الاسود الغنسي الذي
ادعي النبوة باليمن ثم يمضي الي كندة
بمحضر موت

وأعطى الرابع لخالد بن سعيد بن
العاص وبعثه الى مشارف الشام

وأعطى الخامس عمرو بن العاص
وأرسله الى قضاعة

وأعطى السادس لحذيفة بن محصن
وأمره بأهل دبا

وأعطى السابع هرثمة بن عرجة وأمره

بقتال اهل مهرة

واعطي الثامن لشرحيل بن حسنة
وارسله في اثر عكرمة بن ابي جهل واذا
فرغ يلحق يقضاعة

واعطي التاسع لمعن بن حاجز وامره
بيني سليم ومن معهم من هوازن
واعطي العاشر لسويد بن مقرن
وامره بتهامة اليمن

واعطي الحادى عشر للعلاء بن
الحضرمى ووجهه الى البحرين
ارسل ابو بكر هؤلاء القواد وكتب
اليهم عهدا وكتب المرتدين كتابا
فاما عهده لقواده فهو :

بسم الله الرحمن الرحيم هذا عهد من ابي
بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم
لفلان حين بعثه لقتال من رجع عن الاسلام
وعهد اليه ان يتقى الله ما استطاع في اثره
كله سره وجهره ، وامره بالجهد في امر
الله ومجاهدة من تولي عنه ورجع عن
الاسلام الى امانى الشيطان بعد ان يعذر
فيهم فيدعوم بدعاية الاسلام فان اجابوه
امسك عنهم وان لم يجيبوه شن غارته عليهم
حتى يقرؤا لهم نبيهم بالذى عليهم والذي
لهم فياخذ ما عليهم ويعطيهم الذى لهم

لا ينظروهم ولا يرد المسلمين عن قتال عدوهم
فمن اجاب الى امر الله واقر له قبل ذلك
منه راعاه عليه بالمعروف. وانما يقاتل من
كفر بالله على الاقرار بما جاء من عند
الله. فاذا اجاب الدعوة لم يكن عليه سبيل
وكان الله حسيبه بعد فيما استسرى به ومن
لم يجب الى داعية الله قتل وقوتل حيث
كان وحيث بلغ مراغمة لا يقبل الله من
احد شيئا مما اعطي الا الاسلام فمن اجابه
واقر قبل منه راعاه ومن ابي قاتله فان
أظهره الله عليهم عز وجل قتلهم فيه كل قتلة
بالسلاح والنيران. ثم قسم ما افاء الله عليه
الا الحس فانه يبلغناه ويمنع اصحابه العجلة
والفساد وان لا يدخل فيهم حشواً خفي
يعرفهم ويعطى ما هم لئلا يكونوا عليهم ولئلا
يؤتى المسلمون من قبلهم. وان يقتصد
بالمسلمين ويرفق بهم في السير والمزل
ويتقدم ولا يمسك بعضهم عن بعض
ويستوفي بالمسلمين في حسن الصحبة
ولين القول انتهى

اما كتابه الى المرتدين فهو هذا :

بسم الله الرحمن الرحيم من ابي بكر
خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى من
بلغه كتابي هذا من عامة او خاصة اقام

على الاسلام أوردع عنه . سلام على من
اتبع الهدى ولم يرجع بعد الهدى الى الضلالة
والردي فاني احمد الله اليكم الذي لا اله
الا هو وأشهد أن لا اله الا الله وحده
لا شريك له وان محمدا عبده ورسوله وأومن
بما جاء به

(أما بعد) فان الله أرسل محمد أصلى
الله عليه وسلم بالحق من عنده بشيراً ونذيراً
وداعياً الى الله باذنه وسراجاً منيراً ، لينذر
من كان حياً ويحق القول على الكافرين
يهدى الله للحق من أجاب اليه وضرب
رسول الله علي الله عليه وسلم باذنه من
أدبر عنه حتى صار الى الاسلام طوعاً أو
كرها ثم توفي رسول الله صلى الله عليه
وسلم وقد نفذ لأمر الله ، ونصح لأمته ،
وقضى الذي عليه . كان الله قديماً ذلك
لاهل الاسلام فقال « انك ميت وانهم
ميتون » وقال « وما جعلنا لبشر من قبلك
الخلد أفان مات أو قتل انقلبتم
للمؤمنين » وما محمد الا رسول قد خلت
من قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم
على أعقابكم ، ومن ينقلب على عقبيه فلن
يضر الله شيئاً وسيجزى الله الشاكرين »
فمن كان يعبد الله وحده لا شريك له فان

الله بالمرصاد حي قيوم لا يموت ولا تأخذه
سنة ولا نوم حافظ لأمره منتقم من عدوه
بجزبه ، واني أصيكم بتقوى الله ، وحظكم
ونصيكم من الله وما جاء به بينكم وأن تهتدوا
بهديه وأن تعصموا بدين الله عز وجل
فانه من لم يهد ضل ، وكل من لم يعافه مبتلى
وكل من لم ينصره مخذول فمن هداه الله
كان مهدياً ، ومن أضله كان ضالاً » من
يهدى الله فهو المهتدى ومن يضل فلن
تجد له ولياً مرشداً » ولم يقبل له في الآخرة
عمل حتى يقربه ، ولم يقبل له في الآخرة
صرف ولا عدل ، وقد بلغني رجوع من
رجع منكم عن دينه بعد أن أقر بالاسلام
وعمل به اغتراراً بالله عز وجل وجهالة لأمره
واجابة للشيطان . وقال جل ثناؤه « واذا
قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا
ابليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه
أفتتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم
عدو بئس للظالمين بدلا » وقال جل ذكره
« ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا انما
يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير »
واني قد أنفذت لكم فلانا في جيش من
المهاجرين والانصار والتابعين باحسان
وأمرته أن لا يقاتل أحداً ويقتله حتى يدعوه

الى داعية الله فمن استجاب وأقر وكف
وعمل صالحا قبل منه وأعانه عليه ومن أبي
أن يقاتله على ذلك ولا يبقى على ذلك ولا
يبقى على أحد منهم قدر عليه. أن يجرهم
بالثيران ويقتلهم كل قتلة ويسبي النساء
والذرية ولا يقبل من أحد الا الاسلام فمن
آمن فهو خير له ومن تركه فلن يعجز الله
وقد أمرت رسولى أن يقرأ كتابي في كل
جمع لكم والداعية الاذان فان أذن المسلمون
فأذنوا كفوا عنهم وان لم يؤذنوا فاسألوهم
بما عليهم فان أبوا عاجلوهم وان أقروا
قبل منهم وحملهم على ما ينبغي لهم

(حروب قواد أبي بكر مع أهل
الردة) قصص خالد بن الوليد طليحة بن
خويلد الاسدي وكان قد تنبأ في عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم وتبعه خلق كثير
من بني اسد وغطفان وطى فهزمه خالد
وفرق جنوده وأسرى منهم عينة بن حصين
الغزاري

فاجتمع المهزومون من جنود طليحة
الى ام زمل سلمي بنت مالك بن حذيفة
ابن بدر وكانت سيئت في زمن رسول الله
ووقعت لعائشة فأعقبتها فرجعت الى قومها
فلما اجتمع اليها أولئك المهزومون قاتلت

خالداً بهم فهزمها شر هزيمة وقتلها
ثم سار خالد بن الوليد الى مالك بن
نويرة فقبض عليه وعلى جماعة من قومه
وقتلهم. وتفصيل خبر مالك هذا انه كان
النبي صلى الله عليه وسلم أمراً على بطون
بنى تميم ستة أمراء. وهم الزبرقان بن بدر
وقيس بن عاصم وصفوان بن صفوان وسبرة
ابن عمرو ووكيع بن مالك ومالك بن نويرة
فلما بلغهم خبر وفاة النبي صلى الله عليه وسلم
سار صفوان بن صفوان الى أبي بكر بركة
بنى عمرو ووافي الزبرقان فاتبع صفوان
بصدقات الرباب وهي ضبة بنت ادبن
طاعة وعدي وتيم وعكل وثور بنو عبد مناة
ابن ادبركة عوف والابناء وكلها من بطون
تميم ومنها قيس بن عاصم ومالك بن نويرة
فاما فندم فلما أظله الملاء الحضرمي أخرج
الزكاة فقتلناه بها ثم خرج معه. وأما مالك
فتمجير فقتلناه بتميم بعضها ببعض فقام من
بقي على الاسلام في وجهه من ارتدو ينام
على اختلافهم اذ جاءهم من الجزيرة سحابة
بنت الحرث بن سويد بن علفان التميمية
وكانت ورهطها في أخوالها من بنى تغلب
في الجزيرة فادعت النبوة وجاءت تريد
غزو أبي بكر فطلبت من مالك بن نويرة

الموادة فوادعها وردها من غزو المدينة وحلها على غزو المسلمين من بني تميم فجاءهم أمراء عظم ممام فيه لاختلافهم ففروا أمامها أما هي فسارت تريد المدينة حتي بلغت النباخ وهي قرية بالبادية فأغار عليها أوس بن خزيمه الهجيمي في بني عمرو من تميم وأسر بعض رجالها ثم تهاجروا على أن يطلقوا أسراها وتطلق أسراهم وترجع فلا تهاجروا عليهم فيئست بذلك من الذهاب الى المدينة واقلبت تريد اليمامة ثم رجعت الى الجزيرة ولم تزل في تغلب حتي تغلبهم معاوية عام الهجرة وجاءت معهم فأسلمت وأسلموا

ثم ندم بنو تميم على ما صنعوا وتراجعوا الى الاسلام وأدوا الصدقة الا مالك بن نوبة فانه بقي متردداً واجتمع اليه قومه بالبطاح فسار اليه خالد فهزمه وقبض عليه وقتله كما تقدم

(مسيلة وأهل اليمامة) كان مسيلة ممن وفد مع قومه من بني حنيفة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ولما رجع الى اليمامة ادعي النبوة وزعم انه اشرك مع محمد في الامر واجتمع عليه بنو حنيفة وكانوا اربعين الف مقاتل ولما توفي رسول الله صلى الله

عليه وسلم بعث قواده وكان عكرمة بن أبي جهل هو المرسل اليه وأمدّه أبو بكر بشر حجيل ابن حسنة فلم يثلبث ريثما يصله المدد بل تقدم فقاتل القوم فكسر فكتب الي أبي بكر بالخبر فغضب أبو بكر عليه وكتب اليه بالمقام حتى يأتيه المدد مع خالد فاذا فرغوا من مسيلة لحقوا بعمر بن العاص ليعينوه على قضاء

فسار خالد للقاء مسيلة فأمدّه أبو بكر بسليط ليكون رداً له لئلا يؤتي من خلف فلما سمع مسيلة بقدومه خرج اليه وخرج معه خلق كثير فتقدم خالد وعلى مقدمته شرحبيل ثم سار خالد حتي التقى بجيش مسيلة وجرت معارك عنيفة مات فيها رجال من كبراء المسلمين وانتهي الامر بهزيمة بني حنيفة وقتل مسيلة

(ردة أهل البحرين) كان أهل البحرين قبائل من ربيعة أميرهم المنذر بن ساوى أتمره رسول الله صلى الله عليه وسلم عليهم حين أسلموا فلما توفي رسول الله وتوفي المنذر ارتد أهل البحرين الا الجارود بن المعلّى العبدى وصفوان بن صفوان التميمي وعدى بن حاتم الطائي وغيرهم فأرسل أبو بكر الى المرتدين العلاء

ابن الحضرمي فقاتلهم حتى هزمهم شر هزيمة ثم تبعهم الى جزيرة دارين في الخليج الفارسي فقاتلهم فيها وظفر بهم وتم له النصر

(ردة عمان ومهرة) كان نبغ في عمان رجل اسمه ذوالنواجيق بن مالك الازدي فادعى النبوة فتبعه خلق كثير فلم يقبل دعواه جيفر وعيان ابنا الجندى فعازا بالجبال وبعث جيفر الى ابي بكر يخبره خبر هذا المتنبي، فأرسل اليه حذيفة بن محصن وعرفجة بن هرثة كما تقدم وأرسل في أثرهما عكرمة بن ابي جهل بعد هزيمته في اليمامة فلحقها قبل ان يصل عمان فلما قاربوها كاتبوا جيفر فأتاهم وعسكرا بصحار عاصمة عمان. اما لقيط فانه عسكر بدبا فالتقى الفريقان واقتتلا قتالا شديدا كاد المسلمون يهزمون فيه لولا أن تداركهم الله بمدد من بني ناجية ومن بني عبد القيس فهزموا المشركين ثم سبوا ذريتهم وقسموا غنيمةهم

وأما مهرة فان عكرمة بن ابي جهل سار اليها ومعه جمع من بني ناجية وبني عبد القيس وراسب وسعد فالتحم بلادهم فوافقها جميعين من مهرة مختلفين احدهما

مع سخرية وهو واحد منهم والثاني مع المصباح أحد بني محارب وكان معظم الناس معه فكاتب عكرمة سخرية فأسلم وكاتب المصباح فلم يجب فقاتل المرتدين فوزمهم وقتل رئيسهم وأصاب المسلمون غنائم كثيرة واستتب هنالك أمر الاسلام (ردة اليمن) كان علي اليمن باذان الفارسي عاملا من قبل كسرى وذلك حين دعا رسول الله أهل اليمن الى الاسلام فأسلم باذان فولاه عليها فلما مات باذان قسم النبي صلى الله عليه وسلم عمله على ولده شهره وجماعة من الصحابة منهم أبو موسى الاشعري وخالد بن سعيد بن العاص وغيرهم فثار عليهم رجل من بني عنس اسمه الاسود العنسي فادعى النبوة فأجابه بعض العرب فأنتهى الامر بهزيمته وقته وبقي أتباعه لا ينضمون الى أحد بين صنعاء وعدن. فلما توفي رسول الله ارتد قيس ابن عبد يغوث وكاتب المهزمين من جنود الاسود فاجتمعوا عليه. فأرسل اليهم أبو بكر المهاجر بن أبي أمية وعلى أثره عكرمة ابن ابي جهل بعد ان تم ماعهد اليه بمهرة وعمان فأنهزمت جنود قيس عبد يغوث واسي قيس وعمر بن معد يكرب الزبيدي

الذي كان اسلم فارسلا الى الخليفة فرجعا الى الاسلام وابي عمرو بن معد يكرب بلاء حسنا في فتح نهاوند للمسلمين (ردة كندة وحضر موت) كان

زياد بن لبد الانصارى نائباً عن المهاجر ابن أبي أمية في ولاية كندة وحضر موت وكان المهاجر المذكور متولياً من قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم وذهب زياد لاختد زكاة بني عمرو بن معاوية من كندة فوقع بينه وبينهم خلاف على بكرة (ناقة) وقع عليها ميسم الزكاة فطلبوا اليه استبدال غيرها بها فأبى واغلط القول للشيطان بن حجر واخيه العبداء بن حجر فاستغاثا بمحازنة بن سراقبة بن معد يكرب فأقبل حارثه الى زياد وحل عقال البكرة (اي الناقة) وبعثها وقام دونها فامر زياد رجالا فكتفوه وكتفوا من معه واخذوا الناقة ثانية فغضبت بنو كندة وبنو معاوية لما رآه وغضبت حضرة موت والسكون لزياد وقدم من كل قبيل جيش عظيم فأمرهم زياد بوضع السلاح فلم يفعلوا فهجم عليهم ليلا ففرق جموعهم ثم اطلق حارثة ومن معه من الاسر فلما رجع هؤلاء الي قومهم اعلنوا العناد وصرحوا بمنع الزكاة

ثم اجتمع ملوكهم الاربعة ونزلوا المهاجر مصارحين بالحرب الا شرحبيل ابن السمط وابنه فانها قالا لبني معاوية « انه لقيح بالاحرار التنقل ان الكرام ليلزمون الشبه ، فيتكرمون أن ينتقلوا الى أوضح منها مخافة العار فكيف الانتقال من الامر الحسن الجليل الى القبيح ، ومن الحق الي الباطل . اللهم انا لانمالي ، قومنا على ذلك »

ثم انتقل شرحبيل وابنه الى المسلمين ومعها امرؤ القيس بن حابس فأشاروا على زياد بهجوم علي القوم ليلا ففعل وطرقوهم في محاجرهم وجاؤهم من خمسة اوجه وهم جلوس الى نيرانهم فقتلوا الملوك الاربعة وفر من قومهم من نجا من القتل . وعاد زياد ابن ليلى بالسبي واجتاز بالاشعث بن قيس فصار في قرمه وجمع الجموع لزياد فكتب زياد الى المهاجر بن أبي أمية يستعشه . فلقية الكتاب في الطريق فاستخلف على الجند عكرمة بن أبي جهل وتمجل المسير . قدم على زياد ولسر الي كندة فالتقوا بمحجر الابرقان فاقتلوا فانهم رميت كندة وخرجوا هاربين الي ملجأ لهم يسمى النجبر ولسر المهاجر فزل عليهم

وحاصرهم وقدم عكرمة فاشتد عليهم الحصار
 فذلوا وخشعوا فخرج الأشعث من النجير
 مع تسعة نفر فطلبوا من زياد أن يؤمنهم
 وأهلهم علي أن يفتحوا لهم فأجابهم إلى
 ذلك وقالوا كتبوا ما شئتم ثم هلموا الكتاب
 حتي أختسه ففعلوا ونسي الأشعث نفسه
 فأخذوا أرسل مع السبي إلى أبي بكر فوبخه
 أبو بكر على ما فعل فطلب إليه الأشعث
 أن يقبله عثرته ويرد عليه زوجته علي أن
 يكون خبر رجل لدين الله فحسن أبو بكر
 دمه ورد عليه أهله وأقام بالمدينة حتي فتح
 العراق فدان العرب كلهم للإسلام
 ➤ **ردعته** ➤ برد عمر دعاه كنهفارتدع
 أي فأنكف
 ➤ **الرذغة** ➤ الماء والطين والرديغ
 الكثير الرذغة
 ➤ **ردفه** ➤ يردفه ويرد فعد فاتبه
 وارتدفه تبعه واستردفه سأله أن يردفه
 وورثه الملك في الجاهلية وزيره الأول
 ونائبه متى غاب والرذف الراكب خلف
 الراكب ومثله الرديف جمعه ردياف
 ➤ **ردم** ➤ الثلبة يردمها ردماسدها
 الرذم ما يسقط من الجدار المنهدم والمتروك
 الموضع الذي يرقع من الثوب

➤ **الردن** ➤ أصله الكم وكان العرب
 يضعون فيه تقودم
 (رُدَيْنة) امرأة كانت تقوم الرماح
 ➤ **رددي** ➤ يرددي ردي ردي هلك فهو
 ردي . ورداه في البئر أسقطه ومثله أرداه
 وترددي هو سقط وترددي لبس الرداء .
 والرداء ما يلبس فوق الثياب كالجبة والرداء
 الملحق . والرداة الصخرة جمعها ردي
 ➤ **رذت** ➤ السماء ترذ رذاذاً
 أمطرت الرذاذ ومثله أرذت أرذاذاً
 والرذاذ المطر الخفيف
 ➤ **رذله** ➤ يردله رذلاً جعله رذيلاً
 ورذل يردل رذالة كان رذيلاً ومثله أرذله
 واسترذله ضد استجاده الرذل الرذيل
 وأرذل العمر آخره
 ➤ **رزاه** ➤ ماله يبرزأه ورز نه يبرزأه
 أصاب منه والرؤ المصيبة ومثله الرزينة
 والمرزنة
 ➤ **المرزبان** ➤ رئيس الفرس جمعه
 مراربة
 (المرزبة والمرزبة) عصان حديد
 جمعها مرارب
 ➤ **رزحت** ➤ الناقة رزح رزوحا
 ألقت نفسها تعبا وهزالا فهي رازح والرزح

والرازح الهالك جمعه رُزَح
 ﴿رُزَقَه﴾ برزقه رزقا أعطاه وارزق
 طلب منه الرزق . والرازق هو الله تعالى .
 والرزق ما ينتفع به جمعه أرزاق
 ﴿رَزَم﴾ أرزمت الناقة حنت علي
 ولدها

(الرِزْمَة) ماشد في ثوب واحد جمعه
 رِزَم
 ﴿رَزَنَه﴾ برزنه رزنا . رفعه ليري
 ثقله . ورزْن برزْن رَزَانَة فهو رَزِين وهي
 رَزَان . والرَزِين الثقيل
 ﴿رَسَب﴾ الشئ في الماء يرُسب
 رسوبا سقط أسفله

﴿الراسب الابيض﴾ هو أول
 كلورور الزئبق المحضر بترسيب وهو
 مسحوق ابيض رقيق جداً وهو
 من الظاهر في الامراض الجلدية
 ﴿الراسب الاحمر﴾ هو بلورات
 صغيرة لماعة حمراء لا تذوب في الماء ولا في
 الكحول يستعمل طلياً ضد الزهري
 والامراض القوية وفي القروح ولازالة
 السحابات من على العين
 ﴿الراسب الاصفر﴾ هو ثاني
 اوكسيد الزئبق الاصفر وهو

ثقيل لا يذوب في الماء ولا في الكحول
 وهو يستعمل طلياً ضد القروح والزهري
 وأمراض العين
 ﴿رَسَخ﴾ الشئ يرُسَخ رسوخاً
 ثبت في مكانه

﴿الرَّس﴾ أول مس الحمي . والبئر
 القديمة . وأصحاب الرس بقية من بني
 نمود كذبوا رسولهم والقوه في البئر .
 وقيل هي قرية بالجمامة يقال لها فليج وقيل
 هي ديار لطائفة من نمود . وقيل غير
 ذلك ونهر الرس يخرج الى صحراء
 البلاسجان وهي شاطئ البحر في الطول
 من البرزند الى برذعة منها وثمان
 والبيلقان ويقال ان في هذه الصحراء خمسة
 آلاف قرية باقية آثارها الى الآن وكانت
 تلك القرى لأصحاب الرس الذين ذكرهم
 الله في القرآن . ويقال انهم رطط جالوت
 قتلهم داود وسليمان عليهما السلام لما منعوا
 الخراج وقتل جالوت بارمية
 (الرَّسِيس) ابتداء الحب . وأول
 مس الحمي

﴿الرُّسُغ﴾ مفصل ما بين الساعد
 والكف ، والساق والقدم جمعه أرساغ
 ﴿رَسَف﴾ يرُسَف ويرسف مشي

مشى المقيد .

رَسَل الشَّعْرَ بِرَسَلٍ وَسَلَاكَانَ
مُسْتَرْسَلَا

(تراسل القوم) أرسل بعضهم الى
بعض واسترسل الشعر صار سبطا وتدل
والرسالة والرسالة الاسم من أرسل .
والرَّسَل السهل من السير . والرَّسَل الرفق
والثَّوْدَة . والرَّسَل الجماعة جمعه أرسل
(الرسول) المرسل (انظر وحي ونبوة)

(المرسال) السهم الصغير . وناقاة
مرسال سهلة السير مراسيل والمرسلات
في الآية القرآنية قيل بمعنى الملائكة أو
الرياح أو الخيل المرسلة

رَسَمَ يرسم رسمًا . خط .
ورسمت الناقاة ترسما أثرت في الأرض .
ورسم البعير يرسم رسمًا سار فوق الذميل
ورسم الثوب خططه . وارتسم الشيء أمثله
والرسم ما كان لاحقًا بالأرض من آثار
الدار جمعه رسوم

رَسَنَ الدابة يرسنها ويرسنها
رسنًا جعل لها رسنًا والرسن الزمام جمعه
أرسان . وأرسن الدابة جعل لها رسنًا
رَسَا الشيء يرسورسوا ورُسُوًّا
ثبت ورُسَخ وأرسي الشيء ثبت والرواسي

الجبال الرواسخ . وُمرسها بمعنى ثبوتها
ورسوها وذلك من قوله تعالى (يسألونك
عن الساعة أيان مرسها) والمرساة المنجر
السفينة جمعها مراس

الرواس يرأس يرأسه يرأسه
أبي سيارة وهو أستاذ الكسائي والفراء
وكان رجلا صالحا عالما بفنون اللغة . وله
تصانيف كثيرة منها كتاب معاني القرآن
وكتاب الوقف والابتداء الخ

كان من علماء القرن الثاني الهجري
رَشَات الظبية ترشأ ترشأ .
ولدت رَشًا ورشًا ولد الظبي جمعه أرشاه
رَشَح يرشح يرشح رشحا
عرق ورشح الغلام رياه وهو مرشح لكذا
أى مُرَبِّي له . ووهل له . أرشح الاناء
وارتشح بمعنى رشح

رَشَد يرشد يرشد رشدا
رَشَدًا ورشادا اهتدى ورشده هداه
واسترشد اهتدي والرشد والرشد
الاهتداء والمرشد مقاعد الطرق لا واحد
له كلامح ومحاسن

الرَّشَاد هو نبات سنوي وأوراقه
مستطيلة وساقه تعلو الى ٤٠ سنتيمتر يزرع
في (توت) الى (امشير) خطوطا لسهولة

اجتنائه تستعمل أوراقه للسلطة

❦ رشيد ❦ نعر على النيل علي شاطئه الايسر من فرعه الغربي بالقرب من مصبه في البحر الايض علي بعد نحو عشرة كيلو مترات . كانت في غاية العمران والثروة ثم سقطت بعد حفر ترعة الحمودية التي تحولت بواسطتها التجارة الى الاسكندرية مباشرة ولكنها للآن من أكبر بلاد الارز المصرية وله فيها معامل لدقوبها أنواع جيدة من البلح عدد سكانها نحو (٢٠ ألف) نسمة

❦ الرشيد ❦ انظر هرون الرشيد في حرف الجاء

❦ رشيد الدين ابو حليقة ❦ هو الطبيب العربي رشيد الدين أبو الوحش ابن الفارس أبي الحيز بن أبي داود بن أبي المنى ويعرف بأبي حليقة كان اواحد زمانه في الطب والعلوم الفلسفية والادب حسن المعالجة رؤفا بالمرضى كثير العبادة محافظا علي أوامر الشريعة

اشتغل بصناعة الطب في أول أمره علي عمه مذهب الدين ابي سعيد بدمشق واشتغل بعد ذلك بالديار المصرية وقرأ علي الطبيب مذهب الدين عبدالرحيم بن علي

خدم بصناعته الملك الكامل وكان حظيا عنده ثم خدم بعد وفاة الكامل الملك الصالح نجم الدين أيوب فلما توفي خدم ابنه الملك تورن شاه . فلما قتل هذا الملك وجاءت دولة الترك خدم منهم الملك الظاهر بيبرس

وسبب تسميته ابو حليقة انه كانت في اذنه حلقة وكان سببها ان اباه لم يكن يعيش له ولد ذكر فوصف له ووالدته حامل به أن يهيئ حلقة من فضة قد تصدق بفضتها وفي الساعة التي يولد فيها يكون الصائغ حاضرا فينقب اذنه ويضع الحلقة فيها ففعل ذلك وعاهدته والدته ان لا يقلعها فبقيت

كان الحكيم رشيد الدين ابو حليقة المذكور اديبا له شعر حسن منه قوله:

سمع الحبيب بوصله في ليلة

غفل الرقيب ونام عن جنباتها
في روضة لولا الزلال لشابهت

جنات عدن في جميع صفاتها
فالطير يطرب في الغصون بصوته

والراح تجلي في كؤوس سقاتها
وبجالسى القمر المنير تنزهت

فيه الخواص باسمها وكنائها

احزن الي ذكر التواصل يا سعد

حنين النياق العيس عن لها الورد
فسعدي على قلبي ألذمن المنى

وقربي لها عند اللقاء هو التقصد
خوت مبسما كالدرأضحى منظما

ونفرا كمثل الاقحوان به شهد
وفرعا كمثل الليل او حظ عاشق

ووجها كضوء الصبح هذا الضاد
أقول لها عند الوداع وينبنا

حديث كنشمر المسك خالطه تد
ترى نلتقى بعد الفراق بمنزل

ويظفر مشتاق أضر به البعد
تمر الليالى ليلة بعد ليلة

وذكركم باق بمجده العهد
ولكن خوف الصبحان طال هجركم

فيهضي ولا يقضى له منكم وعد
عشت سيف الهند من اجل انها

تشابهها في فعل ألحاظها الهند
ولى في الرماح السمر سمر لانها

تشابهها قدا فيا حبذا القد
وفي الورد معنى شاهد فوق خدها

نشاهده فيها اذا عدم الورد
وبي من هواها ما جحدت وعبرت

به عبرتي وما وما نفع الجحد

(مؤلفات رشيد الدين) مقالة في حفظ

الصحة . ومقالة في ان الملاذ الروحانية
ألذ من الملاذ الجسمانية ، اذ الروحانية

كمالات وادراك الكمالات ، والجسمانية
انما هي دفع آلام خاصة ، وان زادت

أوقعت في آلام أخر . وكتاب في الادوية
المفردة والمركبة التي قد أظهرت التجربة

نجاحها التقطها من الكتب المصنفة في
صناعة الطب من آدم الى زمنه ونظم مشتمها .

ومتفرقا . ومقالة في ضرورة الموت
ولد رشيد الدين سنة (٥٩١) ولم

تقف على سنة وفاته

✽ رشيد الدين ابو سعيد ✽ كان
طيبا فاضلا وهو من نصارى القدس . وكان

حادا ذهن بليغ اللسان اشتغل في العربية
على تقي الدين خزعل أعلم علماء زمانه

بالنحو . وقرأ الطب على الحكيم رشيد
الدين على بن خليفة ولم يكن في تلاميذه

مثله ولازمه في سفره وحضره الي ان اتقن
جميع ما ينبغي أن يحفظ من الكتب

ثم خدم الملك الكامل في سنة
(٦٣٢) هـ ثم خدم الملك الصالح ومكث

في خدمته تسع سنين
(مؤلفاته كتاب) عيون الطب .

وتعاليق علي كتاب الحاوي لابن بكر محمد
ابن زكريا الرازي

رحمته الله رشيد الدين الصوري ~~رحمته الله~~ كان من
أطباء العرب برع في معرفة الادوية المفردة
وما هيأتها واختلاف أسمائها وصفاتها ؟
وحقيقة خواصها وتأثيراتها

ولد بمدينة صور بالشام سنة (٥٧٢) هـ
ثم انتقل عنها واشتغل بالطب علي الشيخ
موفق الدين عبدالعزيز وعلي الشيخ موفق
الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي
فتميز في تلك الصناعة وأقام في القدس
سنين وكان يطلع بالبيمارستان

خدم بصناعة الطب الملك العادل أبا
بكر أيوب في سنة (٦١٢) واستصحبه
معه من القدس الي الديار المصرية وبقى
في خدمته الي ان توفي العادل ثم خدم ابنه
الملك المعظم عيسى ابن أبي بكر ولم يزل في
خدمته الي ان توفي فخدم ابنه الملك الناصر
داود ففرض اليه رئاسة الطب وأقام بدمشق
وكان له مجلس للطب والجماعة يترددون اليه
ويشتغلون بالصناعة الطبية عليه

(مؤلفاته) كتاب الادوية المفردة
ذكر فيه عقاير اختبر تأثيرها بنفسه ولم
يذكرها المتقدمون . وكان من عادته أن

يستصحب في بحثه عن الادوية مصورا ومعه
الادوات والصباغ ليصور له النباتات
وكان رشيد الدين يتوجه الي مواطن
النباتات كجبال لبنان وغيرها ويرسم ما يراه
ويأخذ منه . فكان يري النباتات المصور
فيميز لونه ومقدار ورقه وأغصانه وأصوله
ويصور بحسبها ويجهد في محاكاتها
ثم انه سلك في تصوير النبات مسلكا
مفيدا . وذلك انه كان يري النبات المصور
في ابان نباته وطرأوته فيصوره ثم يريه اياه
أيضا وقت كماله وظهور بزره فيصوره تلو
ذلك ثم يريه اياه أيضا في وقت ذواه
ويبسه فيصوره فيكون الدواء الواحد
يشاهده الناظر اليه في الكتاب وهو علي أنحاء
ما يمكن أن يراه به في الارض فيكون تحقيقه
له أتم ومعرفته له أكين

وله كتاب في الرد علي كتاب التاج
البلقاري في الادوية المفردة وتعاليق
له وفوائد ووصايا طبية كتبها بعض اخوانه
وقدمه مذهب الدين ابو نصر محمد
ابن محمد ابراهيم بن الخضر الحلي بقصيدة
تشبها هنا دلالة علي ما كان للعلماء في عصر
حياة المسلمين من المكانة العالية حتي
كان الشعراء يرفعون اليهم المدائح كما

يرفعونها للملوك قال :

سرى طينها والكاشحون هجود
فبات قريبا والمزار بعيد
فيا عجباً من طينها كيف زارني
وما دونه يسد نهول ويسد
وكيف يزور الطيف طرف مسهد
لطيب الكرى عن ناظره صدود
وفي قلبه نار من الوجد والاسي
لها بين احناء الضلوع وقود
وقد اخلق السقم المبرح والضنا
لباس اصطباري والغرام شديد
وتالله لا عاد الخيال وانما
تخيله الافكار لي فيعود
في الأثمي كف الملام ولا تزد
لما فوق وجدى والغرام مزيد
ولي كبد حرى وطرف مسهد
وقلب بحب الغايات عميد
ألا في سبيل الحب من مات صبوة
ومن قتلته الغيد فهو شهيد
ولم تر عيني مثل اسماء خلة
تضن بوصلي والخيال هجود
تجدد اشجاني بها وصباتي
معاهد اقوت بالاروى وهجود

رعي الله يضمن ليال وصلتها
بييض حسان والمفارق سود
وبت وجنح الليل مرشح سدوله
أضم غصون البان وهي قدود
وأرشف راحا روقتها مباسم
وأقطف ورداً أنبتته خدود
الى أن تبدى الصبح غير مذمم
وزال غلام الليل وهو حميد
وكيف أذم الصبح أولاً أوده
وان ريع مودود به وودود
وكل صباح فيه للعين حظوة
وجه رشيد الدين وهو سعيد
هو العالم الصدر الحكيم ومن له
كلام يضاهي الدرو هو نصيد
رئيس الاطباء ابن سينا وقبله
حين تلاميذ له وعبيد
ولو أن جالينوس حيا بعصره
لكان عليه ينتدى ويعيد
فقل لبني الصورى قد سدت الموري
وما الناس الا سيد ومسود
وما حزنتم ارث العلا عن كلاله
كذلك آباء لكم وجدود
فيا عالم الدنيا وباعالم الهدى
ويا من به للكرامات وجود

ويا من له ربع من الفضل أهل
 وقصر معال بالثناء مشيد
 ودوح من الاحسان أثمر بالمني
 وظل على اللاحي اليه مديد
 ويا من به العاصي الجوح أطاعني
 وذلل لي الجبار وهو عنيد
 فمقل عزى في حماه ممنع
 حصين وعيشي في ذراه رغيد
 ومن راشني معروفه واصطناعه
 وقام بأمرى والانام قعود
 وأحسن بي فعلا فأحسنث قائلا
 وجاد في مدحي علاه أجيد
 فعند نداه حاتم الجود باخل
 وعذا لبيد في المديح بليد
 تصدى لكسب الحمد من كل وجهة
 وللقوم عن كسب الثناء صدود
 له ظل ذي فضل علي كل لاجي
 وللقوم عن كسب الثناء صدود
 مني، وعلم بالامور مفيد
 وعرف مني ما بيده فاح عرفه
 وجود بد ما عزم منه وجود
 تعبد كل الخلق بالجود فانتثت
 لاحسانه الاحرار وهي عبيد
 فكم مادح قد لاذ منه بمأخ
 فانجح قصد عنده وقصيد

فأمسي وللحسنى عليه دلائل
 وأضحى وللنعمي عليه شهود
 وكيف اخاف الحادثات وصرفها
 ورأي رشيد الدين في سديد
 ومن فضله لي ساعد ومساعد
 ومن جاهه لي عدة وعديد
 واني لارجوان ستكثر حسدي
 علي نيل ما أرجو به وأريد
 وما الصنع الا ما سيعقه الغنى
 ويكثر فيه غائظ وحسود
 اذا كان لي من فضله واصطناعه
 عتاد فعزى ما حيت عتيد
 وغير عجيب ان يكون بقصده
 لمثل الى نيل السعود صعود
 اقول لمن يرجو سواه من الورى
 رويدك ان النجح منك بعيد
 اتقصد او شالا وتترك لجة
 تمد به للمكرمات مدود
 ومن بأبي المنصور أصبح لاثدا
 فقد قارنته بالنجاح سعود
 فيا كعبة الآمال ياديمة الندى
 ويا من به روض الرجاء مجود
 ومن عبده يوم السماحة حاتم
 كما عبد مدحي في علاه عبيد

اياديك عندي لا اقوم بشكرها

فما فوق ما اولت يدك مزيد
فلم يصف لي لولا اياديك مشرب

ولا اخضر لي لولا انتجاعك عود
فجدي بقصدي باب دارك مقبل

ونجمي بتردادي اليك سعيد
فلا زلت بالعيد السعيد مهنا

تهنيك من بعد الوفود وفود
فما لذوى الحاجات غيرك مقصد

ولا لبني الآمال عنك محيد
رشيد الدين علي بن خليفة

من أطباء العرب ولد بحلب سنة
(٥٧٩ هـ) ثم شخص الى القاهرة لطلب

الطب فبرع فيه واشتغل ببيباستان الملك
العاقل وكان مع براعته في الطب عالما

بالنجوم والفلسفة والادب وله شعر جيد
ورسائل بليغة

اتصل بمحاشية الملك العادل ثم خرج
صحبة الملك الناصر داود بن الملك المعظم

ففرض رشيد الدين فغاد الى دمشق فولاه
الملك العادل رئاسة البجارسنانين بدمشق

فكان يتردد اليها والى القلعة ، وعينته ست
الشام أخت الملك العادل طيبا خاصا لها

ولما اقام بدمشق جعل له مجاسعا مائة للتدريس

فاشتغل عليه جماعة فبرعوا في هذه الصناعة

واجتمع رشيد الدين في دمشق بشيخ
الشيخ صدر الدين بن حمويه والبسه خرقة

التصوف وانا ثبت نسخة ما كتبه معها
ليان هذا الامر وهذه صورة النسخة :

« بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما أنعم
به المولى السيد الاجل العالم شيخ الشيخ

عماد الدين ابي حفص عمر بن ابي الحسن
ابن محمد بن حمويه ادام الله تأييده من الباس

خرقة علي مريده علي بن خليفة بن يونس
الجزرجي الدمشقي وفقه الله على الطاعات

البسه واخبره انه اخذها عن والده رحمه الله
وان والده اخذها عن ابيه شيخ الاسلام معين

الدين ابي عبد الله محمد بن حمويه رحمه الله وانه
أخذها عن الخضر عليه السلام والخضر

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخذها
جده ايضا عن الشيخ ابي علي الفارقي

الطوسي وأخذها المذكور عن شيخ وقته
ابي القاسم الكركاني وأخذها أبو القاسم

عن الاستاذ الامام ابي عثمان المغربي
واخذها ابو عثمان عن شيخ الحرم ابي عمرو

الزجاجي وأخذها المذكور عن سيد الطائفة
الجنيد بن محمد وأخذها الجنيد عن خاله

سرى السقطي عن معروف الكرخي عن

والمجد في الطلب عن المتكاسل ،
والعمال بمقتضى القياس والتجربة ،
عن المحتال على اقتناء المال وعلو
المرتبة

ومن كلامه : أنظر الى أفعال الطبيعة
إذا لم يعقها عائق واقتد بها في أفعالك
ومن كلامه : ما أحسن الصبر لولا
ان الثقة عليه من العمر
ومن شعره :

يا صاحبي سلا الهوي وذرائي
ماذا تريدان من مشوق عاني
لا تسألا عن الفراق وطعمه
ان الفراق هو المات الثاني
نادى الحداة دنا الرحيل فودعوا
ففجعت في قلبي وفي خلاني
وسرت وكائبهم وقد غسق الدجى
فأضاء من سار في الاطعان
ما كنت أعلم ان بعدك قاتلي
حتي فعلت وغرني سلواني
وبكيت وجداً بعد ذلك فلم يفد
اني وقد صار اللقاء امانى
ومن شعره قوله أيضاً :

يا صاح قد ضاع نسكي
مذ صرت في بعلبك

على بن موسى الرضي عليه السلام وصحبه
وتأدب به وخدمه واخذها على عن ابيه
موسى بن جعفر الكاظم عن ابيه جعفر
ابن محمد الصادق عن ابيه محمد بن علي
الباقر عن ابيه علي بن الحسين زين العابدين
عن ابيه الحسين بن علي عن ابيه علي بن
ابي طالب عليه السلام واخذها علي كرم
الله وجهه عن سيد المرسلين وامام المتقين
نبينا محمد عليه افضل الصلاة والتسليم واخذها
معروف ايضاً عن داود الطائي عن حبيب
العجمي عن سيد التابعين الحسن البصري
عن علي عليه السلام عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم وكان الباسه الخرقه أعاد الله
عليه من بركانها وعلى جميع من تشرف
بها في العشرين من شهر رمضان سنة
خمس عشرة وستمائة بدمشق المحروسة «
من كلامه : الامراض لها أعمار
والعلاج يحتاج الي مساعدة الاقدار ،
واكثر صناعة الطب حدس وتخمين ، وقلما
يقع فيه اليقين ، وجزأها القياس والتجربة
لا السفسطة وحب الغلبة ، ونتيجتها حفظ
الصحة إذا كانت موجودة ، ووردها إذا
كانت مفقودة ، وفيها تتبين سلامة الفطر
ودقة الفكر ، ويتميز الفاضل عن الجاهل

وكيف يسلم ديني

بعد افتاني وهتكى

بكل اهيف لدن

القوام للبدر يحكي

برنو بصارم لحظ

ماسل الا لفتك

كأن في فيه خرا

شيت بشهد ومسك

جدلان يضحك تهما

اذا رأي ابكي

ولا يرق اذا ما

خضعت عند التشكي

وزادني زور واش

وشى اليك بافك

ماراقب الله لما

سعى اليه بهلكي

فصار في مذهب الح

بمالكي وهو ملكي

وقال ايضاً:

ثلاثون عاماً من حياتي مضت وما

يشت ولا نولت بعض مطالب

تعاندي الايام عمدا واتي

صبور على البلوى منيع الجوانب

تقربت من حظي بكل فضيلة

وفضل فجازاني بضيق المذاهب

الا ان يأس النفس اوفق للفتي

واطيب من مجوى الاماني الكواذب

(مؤلفاته) كتاب في الطب الفه

للك الملك المؤيد نجم الدين مسعود بن الملك

الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب

وقد استقصي فيه ذكر الامور الكلية من

صناعة الطب ومعرفة الامراض واسبابها

ومداواتها وكتاب طب السوق الفه لبعض

تلاميذه وهو يشتمل على ذكر الامراض

التي تحدث كثيرا ومداواتها بالاشياء

السهلة الوجود التي اشتهر التداوى بها

ومقالة في النبض وموازنته الى الحركات

الموسيقاوية ومقالة في السيب الذي خلقت

له الجبال الفها للملك الامجد . وكتاب

الاسطقسات تعاليق ومجربات في الطب .

وكتاب الموجز المفيد في علم الحساب وهو

اربع مقالات الفه للملك الامجد صاحب

بعلبك . وكتاب المساحة

رشيد الدين الربي هو عمر بن

اسماعيل بن مسعود كان عالما ادبيا وله يد

طولى في التفسير وفي البديع واللغة وانتهت

اليه رياسة الادب واقفي وناظر ودرس

بالظاهرية وتواضع بها وله في النحو مقدمتان

كبري وصغرى وكان خلو المناظرة مليح
البادرة يشارك في الاصول والطب وغير
ذلك ودرس بالنصرية مدة قبل الظاهرية
روي عنه الديمياطي وابن دوقا والمزى
والبرزالي

من شعره ما كتبه الى جمال الدين
علي بن جرير الى قرية القاسمية علي يد
رجل اسمه علي :

جئدت عليا علي كونه
توجه دوني الى القاسمية
وما بي شوق الى قرية

ولكن مرادى القى سمية
وكتب الى شيخ الشيوخ عماد الدين
ابن حمويه :

من غرض نعمته وناظم مدحه
بين الوري وسميه ووليه
يشكو ظاه الى السحاب لعله

يرويه من وسميه ووليه
تقول في البيت الاخير الوسمي اول
المطر والولى المطر بعد المطر
ومن شعره قوله :

خود تجمع فيها كل مفترق
من المعاني التي تستغرق الكلم
خطت غزلا سطلت لثابت غصنا

فاحت غير ارننت نبلا بدت ضحا
وكتب الى الوزير جرير وقد سوغه
سكني المنبع بدمشق :

فديت بنانا اراي الندي
عيانا وكان الندي يسمم
وكفاحكي البحر جودا ومن

أنا مله صبح الى المنبع
وقال ملغزا في خيمة :

ما اسم اذا نصبته رفعت ما ينصب به
ولا يتم نصبه الا ببحر سبيه

وقال ملغزا في كلمة (سبب) وهي
الفلاة وعكسه (بسب) الفلاة أيضا قال :

ما اسم اذا عكسته فذلك اسم للفلا
وان تركت عكسه فهو المسعى أولا

وقال وكتب الى بعض اصحابه :

يا جوادا جود راحته
أغنت الدنيا عن المديم
ووفيا من سجيته

رعي أهل الود والذمم
انتي أصبحت ذا ثقة

بكريم غير منهم
خص بالحمد اسمهم وغدا نلهم

مت مشتقا من الكرم
وقال بيتين ولا يؤني لهما بثالث :

ومخططة تسمى البدور ومخطف الـ

مقول كأن السحر من جفنها يوحى
رنت وسطت ظلياً وليثاواسفرت

صباحا وفاحت عنبراً وبدت يوحى
ولد سنة (٥٩٨ هـ) وتوفي سنة
(٦٨٧ هـ)

➤ الرشيدى ➤ احمد الرشيدى
الطبيب المصرى مؤلف كتاب (الدراسة
الاولية فى الجغرافيا الطبيعية) توفي سنة
(١٢٨٢ هـ)

➤ الرشيدى ➤ حسن غانم الرشيدى
مؤلف كتاب الدر الثمين فى فن الاقرباد
توفي فى النصف الاخير من القرن الثالث
عشر الهجرى

➤ ابن رشد ➤ هو القاضي ابوالوليد
محمد بن احمد بن محمد بن رشد الفيلسوف
العربى المشهور

كان واحد زمانه فى الفقه والخلاف
اشتغل على الفقيه الحافظ ابى محمد بن رزق
وكان له براعة فى علم الطب حتى انه له فيه
مؤلف اسمه (الكليات) أجاد فيه

وكان بينه وبين أبى مروان بن زهر
مودعة ولما ألف كتابه هذا فى الامور الكلية
قصد من ابن زهر ان يؤلف كتابا فى الامور

الجزئية لتكون جملة كتابيهما كتاب
كامل فى صناعة الطب. ولذلك يقول ابن
رشد فى آخر كتابه

« فهذا هو القول فى معالجة جميع
أصناف الامراض بأوجز ما أمكننا وأبينه.

وقد بقى علينا من هذا الجزء القول فى شفاء
عرض عرض من الاعراض الداخلة فى كل
عضو من الاعضاء وهذا وان لم يكن ضروريا
لانه منطوق بالقوة فيما سلف من الاقاويل
الكلية ففيه تتميم ما وارتياض لانا نزل

فيها الى علاجات الامراض بحسب عضو
وهي الطريقة التى سلكها أصحاب الكنائش
حتى نجمع فى أقاويلنا هذه الى الاشياء
الكلية والامور الجزئية فان هذه الصناعة

أحق صناعة ينزل فيها الى الامور الجزئية
ما أمكن الا انا تؤخر هذا الوقت بما بهم
من غير ذلك فمن وقع له هذا الكتاب دون

هذا الجزء واجب أن ينظر بعد ذلك
الكنائش فأوفق الكنائش له الكتاب
الملقب بالتيسير الذى ألفه فى زماننا هذا
ابو مروان بن زهر وهذا الكتاب سألته

انا اياه وان تسخته فكان ذلك سبيلا الى
خروجه وهو كما قلنا كتاب الاقاويل
الجزئية التى قلت فيه شديدا المطابقة للاقاويل

الكلية الا انه منج هنالك مع العلاج
العلامات واعطاء الاسباب على عادة
أصحاب الكنائش ولا حاجة لمن يقرأ
كتابنا هذا الى ذلك بل يكفيه من ذلك
مجرد العلاج فقط. وبالجملة فان من تحصل
لهما كتبنا من الاقاويل الكلية أمكنه
أن يقف على العيوب والخطأ من مداواة
أصحاب الكنائش في تفسير العلاج
والتركيب

قال العلامة ابن ابي اصيبعة في طبقاته
حدثني القاضي ابو مروان الباجي قال :
كان القاضي ابو الوليد بن رشد حسن الرأي
ذكيارث البرة قوي النفس وكان قد اشتغل
بالتعاليم وبالطب علي ابي جعفر بن هرون
ولازمه مدة ، وأخذ عنه كثيرا من العلوم
الحكمية ، وكان ابن رشد قضي في اشبيلية
قبل قرطبة ، وكان مكينا عند المنصور وجيها
في دولته ، وكذلك ايضا كان ولده الناصر
يحترمه كثيرا

قال ولما كان المنصور بقرطبة وهو
متوجه الى غزو الفنس وذلك في عام احد
وتسعين وخمسمائة استدعي ابا الوليد بن
رشد فلما حضر عنده احترمه احتراماً كثيراً
وقربه اليه حتي تعدى به الموضع الذي

كان يجلس فيه ابو محمد عبد الواحد بن
عبد الواحد بن الشيخ أبي حفص الهنتاني
صاحب عبد المؤمن وهو الثالث او الرابع من
العشرة ، قال وكان أبو محمد عبد الواحد هذا
قد عاشره المنصور وزوجه بابنته لمنزلته
عنده. ورزق عبد الواحد منها ابناً اسمه
علي . وهو الآن صاحب افريقية . فلما
قرب المنصور ابن رشد وأجلسه الى جانبه
حادثة ثم خرج من عنده وجماعة الطلبة
وكثير من أصحابه ينتظرونه فهاؤه بمنزلته
عند المنصور واقباله عليه

فقال والله ان هذا ليس مما يستوجب
الهناء به فان أمير المؤمنين قد قربني دفعة
الى اكثر مما كنت أؤمله فيه أو يصل
رجائي اليه . وان جماعة من أعدائه قد
شنعوا بأن أمير المؤمنين قد أمر بقتله فلما
خرج سالماً أمر بعض خدمه أن يمضي الى
بيته ويقول لهم أن يصنعوا له قِطافاً و فراخ
حمام مسلوقة الى متي يأتي اليهم وانما كان
غرضه بذلك تطيب قلوبهم بعافيته

ثم ان المنصور فيما بعد تقم على ابي
الوليد بن رشد وأمر بأن يقيم في اليسانة
وهي بلد قريب من قرطبة وكان أولاً
للبيهود. وأن لا يخرج عنه وتقم أيضاً علي

جماعة اخرى من الفضلاء الاعيان وامر
ان يكونوا في موضع اخرى واظهر انه فعل
هم ذلك بسبب ما يدعي فيهم انهم مشتغلون
بالحكمة وعلوم الاوائل . وهؤلاء الجماعة
هم ابو الوليد بن رشد وابو جعفر الذهبي
والفقيه ابو عبدالله محمد بن ابراهيم قاضي
بجاية وابو الربيع الكفيف وابو العباس
الحافظ الشاعر القرابي وبقوا مدة ثم ان
جماعة من الاعيان باشيلية شهدوا لابن
رشد انه على غير ما نسب اليه فرضي المنصور
عنه وعن سائر الجماعة وذلك في سنة
(٥٥٥) وجعل ابا جعفر الذهبي منهوارة
للطلبة ومزارا للاطباء وكان يصفه المنصور
ويشكره ويقول ان ابا جعفر الذهبي كالذهب
الابرز الذي لم يزد في السبك الاجودة
قال القاضي ابو مروان ومما كان في
قلب المنصور من ابن رشد انه كان متي
حضر مجلس المنصور وتكلم معه بحث
عنده في شيء من العلم يخاطب المنصور بان
يقول (تسمع يا اخي) . وايضا فان ابن
رشد كان قد صنف كتابا في الحيوان وذكر
فيه انواع الحيوان ونعت كل واحد منها
فلما ذكر الزرافة وصفها ثم قال: وقد رأيت
الزرافة عند ملك البربر يعني المنصور فلما

بلغ ذلك المنصور عجب عليه وكان يحد
الاسباب الموجبة في انه يقيم على ابن
رشد وأبعده. ويقال انه مما احتذره ابن
رشد انه قال انما قلت ملك البربر
وانما تصحفت على القاري فقللي ملك
البربر

(مؤلفات بن رشد) كتاب التحصيل

جمع فيه اختلاف اهل العلم من الصغاية
والتابيعين وتابعيهم ونصر مذهبهم وبين
مواضع الاحتمال التي هي مثل الاختلاف.
وله كتاب المقدمات في الفقه وكتاب
نهاية المجتهد في الفقه وكتاب التكميلات
شرح الارحوزة المنسوبة للشيخ الرئيس
ابن سينا في الطب وكتاب الحيوان
وجوامع كتب ارسطوطاليس في الطبيعيات
والالهيات وكتاب الضروري في المنطق
ملحق به تلخيص كتب ارسطوطاليس
وقد تلخصها تلخيصا تاما مستوفيا وتلخيص
الالهيات لنيقولاوس وتلخيص كتاب
ما بعد الطبيعة لارسطوطاليس
وتلخيص كتاب الاخلاق لارسطوطاليس
وتلخيص كتاب البرهان لارسطوطاليس
وتلخيص كتاب السماع الطبيعي لارسطوطاليس
وتلخيص كتاب السماء والعالم

لارسطو طاليس وشرح كتاب النفس
لارسطو طاليس ، وتلخيص كتاب
الاسطقسات لجالينوس ، وتلخيص كتاب
المزاج لجالينوس تلخيص كتاب التعريف
لجالينوس ، وتلخيص كتاب الحيات
لجالينوس ، وكتاب تهافت التهافت يرد
فيه علي كتاب تهافت الفلاسفة للغزالي ،
وكتاب منهاج الادلة في علم الاصول .
وكتاب صغير سناه فصل المقال فيما بين
الشريعة والحكمة من الاتصال ، والمسائل
المهمة علي كتاب البرهان لارسطو طاليس
وشرح كتاب القياس لارسطو طاليس ،
ومقالة في العقل ومقالة في القياس . وكتاب
في الفحص هل يمكن العقل الذي فينا وهو
المسمى بالهيو لاني ان يعقل الصور المفارقة
باخره او لا يمكن ذلك وهو المطلوب الذي
كان ارسطو طاليس وعدنا بالفحص عنه
في كتاب النفس ، ومقالة في ان ما يعتقد
المشاكوك وما اعتقده المتكلمون من اهل
ملتنا في كيفية وجود العالم متقارب في
المعنى ، ومقالة في التعريف بجملة نظر أبي
نصر في كتبه الموضوع في صناعة المنطق
التي بايدى الناس وبجملة نظر ارسطو طاليس
فيها ومقدار ما في كتابه من أجزاء الصناعة

الموجودة في كتب ارسطو طاليس ومقدار
ما زاد لاختلاف النظر يعني نظريتهما ،
ومقالة في اتصال العقل المفارق بالانسان
ومقالة ايضا في اتصال العقل بالانسان .
مراجعات ومباحث بين ابي بكر بن الطيفل
وبين ابن رشد في رسمه للدواء في كتابه
المرسوم بالكليات ، وكتاب في الفحص
عن مسائل وقعت في العلم الالهي في كتاب
الشفاء لابن سينا ، مسألة في الزمان ومقالة
في فسخ شبهة من اعترض علي الحكيم
وبرهانه في وجود المادة الاولى وتبين ان
برهان ارسطو طاليس هو الحق المبين ،
ومقالة في الرد علي أبي علي بن سينا في
تفسير الموجودات الي ممكن علي الاطلاق
وممكن بذاته وواجب بغيره واجب بآله
ومقالة في المزاج ، ومسألة في نوائب الحمى
ومقالة في حيات العفن ، ومسائل في
الحكمة ومقالة في حركة الفلك ، وكتاب
فيما خالف ابو نصر ارسطو طاليس في
كتاب البرهان من ترتيبه ، وقوانين
البراهين والحدود ، ومقالة في الترياق
عمر ابن رشد عمرا طويلا ومات
سنة (٥٩٥) هـ في مراكن وخلف ولدا
اسمه ابو محمد عبد الله كان خطيبا عالما

بالصناعة

﴿ ابن رشد ﴾ هو ابو محمد عبدالله ابن العلامة بن رشد المقدم ذكره كان من العلماء الاجلاء في صناعة الطب وكان الملك الناصر يستدعيه ليعوده وله من الكتب مقالة في حيلة البرء

﴿ رش ﴾ الماء يرش رشاً نفذه (ترشش عليه الماء) تفرق و (الرشاش) ماطرشش من الماء (الرش) المطر الخفيف ﴿ رشف ﴾ الماء يرشفه ويرشفه وشفا مصه وترشفه وارتشفه بالغ في مصه ﴿ رشقه ﴾ بالسهم يرشقه رماء به و (رشق) يرشق رشاقة كان حسن القد فهو رشيق و (الرشاقة) الاسم من الرشيق

﴿ ابن رشيق ﴾ هو أبو علي الحسن ابن رشيق القيرواني كان واحداً من افاضل البلغاء له تصانيف ممتعة منها كتاب العمدة في معرفة صناعة الشعر ونقده وعيوبه وكتاب الاموزج والرسائل الفاتحة والنظم الجيد

قال ابن بسام في كتاب الذخيرة بلغني انه ولد بالمسيلة وتأدب بها قليلاً ثم ارحل الى القيروان سنة (٤٦٠) هـ

وقال غيره ولد بالمهدية سنة (٢٩٠) هـ وابوه مخلوك رومي من موالى الازد وتوفي سنة (٤٦٣) وكانت صناعة ابيه في بلدته وهي المحمدية الصياغة فعلمه ابيه صنعة وقرأ الادب بالمحمدية وقال الشعر وتاقت نفسه الى التزيد منه وملاقة أهل الادب فرحل الى القيروان واشتهر بها ومدح صاحبها واتصل بخدمته ولم يزل بها الى ان هاجم العرب القيروان وقتلوا أهلها وأخربوها فانتقل الى جزيرة صقلية وأقام بمأزر الى أن مات وهي قرية بجزيرة صقلية . وصقلية هي سبيليا الآن وكانت العرب قد فتحوها ونشروا بها مدينتهم

ومن محاسن شعره

أحب أخي وإن أعرضت عنه
وقل على مسامحة كلامي
ولي في وجهه تقطيب راض
كما قطبت في وجه المدام
ورب تقطب من غير بغض
وبغض كان من تحت ابتسام
ومن شعره :

يارب لا أقوى على دفع الاذى
وبك استعنت على الضعيف المودى

مالي بعثت الي الف بعوضة
وبعثت واحدة الي نمرود
ومن شعره ايضا قوله :
اسلني حب ملهناكم
الي هوى ايسره القتل
قالت لنا جند ملاحاته
لما بدا ماقلت النمل
قوموا ادخلوا مسكنكم قبل ان
تطمكم اعينه النجل
وله وقد كبر وضعت مشيته :
اذا ما خفت كهده الصبا
ابت ذلك الخس والاربونا
وما قلت كبرا وطاتي
ولكن اجر ورائي السينا
وله ايضا :
وقائلة ماذا الشوبوذا الضنا
فقلت لها قول المشوق المتيم
هواك اثنائي وهو ضيف اعزه
فأطعمته لحمي واسقيته دمي
ومن تصانيفه قراضة الذهب وهو
كتاب كبير الفائدة وله كتاب الشذوذ في
اللغة يذكر فيها كل كلمة جاءت شاذة في
بابها
رشاه برشوه رشوا . أعطاه

رشوة، ورشاه صائه وساعده وارثي
أخذ الرشوة. والرشاء الجبل جمع رشية
والرشوة والرشوة والرشوة ما يعطى
للعكامل لاكل اموال الناس بالباطل
جمعها رُشَى ورشِي
رصده برصدته ورصدته
قصد له على طريقه . أرصد له شخصا جده
في طريقه . ورصدته راقبه . ورصدته رصده
والرصد القوم الذين يرصدون كالخرس
والخدم للواحد والجمع والمؤنث . والمرصد
موضع الرصد (انظر فلك)
رصد برصدته . ضم بعضه
على بعض ومثله رصده تراص الجند
في الصف تضاموا وتلاحقوا
الرصا ص هذا المعدن يستخرج
من كبريتور الرصاص الموجود طبيعي .
وهو معدن لونه سنجابي ضارب للورقة
يلمع مني كان مقطوعا حديثا ويقا كسيد
في الهواء فيكون عليه طبقة من أكسيد
الرصاص تحمي ما تحميها وهو رخو يمكن
تخطيط بالظفر يقع الورق ويصهر على
(٣٣٠) وهو موصل رديء للحرارة
والكهربائية . وهو يذوب في حمض
الازوتيك ويستعمل كثيرا في المرافق

وهذا الضغط يمنع من دخول دم
الاوعية التي تتمزق الى الانسجة ووزعه
في سطح أكبر ليتمكن امتصاصه بسهولة.
ثم يعقب هذا الضغط المتكرر بذلك شديد
ويستعمل لذلك راحة اليد في الرضوض
الواسعة ويكفي الاصبع في الرضوض
الضيقة

وهناك طريقة عامة لعلاج الرضوض
وذلك بأن يضغط على المحل المرضوض
بجسم بارد كحجر أو قضيب من حديد
وسكين أو يد ملقعة

ولاجل منع الالم يلطف الجزء المرضوض
في رقادة مبتلة بالماء البارد أو بالدخول في
حمام مائي والمكث فيه وقتا كافيا بقدر
الحاجة

الرَّضَاعَةُ هو الاسم من
الارضاع . ولارضاع الطفل قانون يجب
مراعاته تمام المراعاة ، وانا نكتب هذا
الفصل وأمامنا مصادر كثيرة فلم نرأوجز
ولا أكل من رسالة وضعها أحد أطبائنا
النظاميين هو الدكتور نجيب افندي قناوي
في حياة الرضيع الصحية فرأينا أن نأتي على
ما يحسن موضوع الرضاعة منه بنصه وفصه
ادلالا بفضلها ، وتوثيقا باسمه قال حضرته

ينقسم غذاء الطفل الى ثلاثة أقسام

(١) — الارضاع الطبيعي

(٢) — الارضاع المختلط

(٣) — الارضاع الصناعي

الارضاع الطبيعي هو ارضاع الطفل

من ثدى والدته أو من مرضع أجنبية

الارضاع المختلط هو الارضاع الطبيعي

مع المساعدة بالارضاع الصناعي

الارضاع الصناعي هو ارضاع الطفل

من لبن حيوان أجنبي يقوم مقام لبن

الام على قدر الامكان

(الارضاع الطبيعي) سبق عرفت

ان الارضاع من لبن الام أو من مرضع

أجنبية ، وهو اللبن الذي جعله الله غذاء

للاطفال مدة رضاعتهم . جعله سبحانه

وتعالى من مواد وعناصر مختلفة ينسب

معلومة بحيث توافق الطفل في الغذاء فلا

شك انه أحسن غذاء . فيجب حينئذ على

كل أم أن ترضع ولدها مادامت في

استعداد لارضاعه وان تخلت عن هذا

الواجب العظيم كما يفعل بعض الغنيات

طلبا للراحة والرفاهية فتكون قد جنت

على نفسها جناية عظمى لخالقتها الناموس

الطبيعي وحرمت ولدها من أحسن وأنفع

غذاء خصصته القدرة الالهيه له لا اغيره
(تكوين اللبن) ينمو الثدي في مدة
الحمل بازدياد النسيج الخلوي ويفرز مادة
سائلة غير اللبن في الثلاثة الايام الاولى
بعد الوضع ثم بعد ذلك تحول هذه المادة
السائلة الى اللبن . وهذه المادة تسمى
بالكلسترم

الكلسترم هو مادة سائلة قلوية
صفراء اللون في الثلاثة أو الاربعة الايام
الاولى بعد الوضع . وثقله النوع ١٠٤٢
يحتوى على كمية عظيمة من المواد المعدنية
والزلاية وضعيف في المواد الدهنية
والسكرية واذا فحصناه بالمكرومكوب
وجدناه محتويا على أجسام خبيثة خاصة
به وهى أكبر خمس مرات من كريات
لبن الام ويلزم أن تختفى هذه الكريات
أو الحبيبات المختصة به من اليوم العاشر
الى الثالث عشر بعد الوضع ثم تظهر ثانيا
عند انتهاء مدة الرضاعة

الكلسترم ليس يحلو الطعم ولكنه
مسهل طبيعي للمولود ويفضل ما يجمع في
أمعائه من المواد البرازية التي ولد بها لكي
يكون في استعداد لقبول اللبن وهضمه
واذا ظهر الكلسترم في الايام الاخيرة.

للرضاعة أو في مدة الرضاعة فظهوره هذا
يكون علامة طبيعية يستدل منها علي عدم
صلاحية لبن الام للطفل

فيلزم عندئذ وقف الرضاعة حالا
واستعمال لبن آخر حتي ينصلح لبن أمه. فما
أجمل هذا النظام الطبيعى

(الارضاع في الايام الاولى) لايلزم
اعطاء الولد بعد الولادة شيئا من المنقوعات
أو المواد الدهنية بمجرد بكائه كما يفعل
بعض الامهات ولكن لا بأس من اعطائه
ملعقتين صغيرتين مرتين من محلول لبن
السكر بنسبة خمس في المائة ثلاث مرات
في اليوم . وذلك يكفي لغذائه الى اليوم
الثاني وان أرادت الام أن ترضع ولدها
في اليوم الاول يلزم أن يرضع مرة في كل
ست ساعات وفي اليوم الثاني مرة كل اربع
ساعات حتى ينتهى زمن الكلسترم
وتكون حينئذ القناة الهضمية للطفل في
استعداد لهضم اللبن الطبيعي ثم بعد ذلك
يبتدأ بارضاعه في أوقات معلومة كما أشرح
ذلك عند الكلام علي ترتيب الرضاعة
(كمية اللبن التي يرضعها الطفل كل رضعة)
لا يمكن تقدير كمية اللبن التي يتناولها الرضيع
بالضبط ولكن يمكن تقديرها بوجه التقريب

يتبين من الجدول الآتي للدكتور (Hall)

كمية اللبن في الرضعة الواحدة بوجه التقريب	العمر
من ١٨ الى ٥٠ جرام	الاسبوع الاول
» ٣٠ » ٩٠ »	» الثاني
» ٤٥ » ١٢٠ »	» الثالث
» ٤٥ » ١٤٠ »	» الرابع
» ٦٤ » ١٥٠ »	من » الخامس الى السابع
» ٧٥ » ١٦٠ »	» » الثامن الى الحادى عشر
» ٩٠ » ١٨٠ »	في الشهر الرابع
» ١١٠ » ٢٠٠ »	» » الخامس
» ١٢٠ » ٢٢٠ »	» » السادس

ويمكن معرفة هذه الكمية بطريقة وزن الطفل قبل الرضاعة وبعدها مباشرة فالزيادة في الوزن هي مقدار الكمية التي تناولها الرضيع في الرضعة الواحدة (متى تصلح الام أن تكون مرضعا) سبق قلت انه يجب على كل أم أن ترضع ولدها ولا تحرمه من غذائه الطبيعي الممزوج بالحنو والشفقة . فكل أم قوية قادرة وذات صحة جيدة ومزاج معتدل ولبن غزير تصلح أن تكون خير ممرض لطفلها (الحالات التي تمنع الام من الرضاعة)

يجب على الام أن لا ترضع ولدها في الاحوال الآتية :

(١) — اذا كان عندها مرض وراثي كمرض السل بأنواعه فانه تنقل العدوى الي ولدها وتضعف قواها هي أيضا من الاستمرار على الرضاعة

(٢) — عند حصول مضاعفات عند الوضع كغزيف في الرحم أو التهاب الكليتين أو التشنج النفاسي أو حمى النفاس

(٣) — اذا كان عندها أمراض مزمنة كمرض القلب أو الصدر

(٤) — اذا كان عندها قفر في الدم
(انيميا)

(٥) الجنون أو داء الصرع

(٦) — عدم نزول اللبن

(التوازن بين افراز اللبن والكمية التي
يحتاجها الطفل) جعل النظام الالهي

توازنا بين ما يحتاجه الطفل من الغذاء من
جهة وكمية اللبن التي تفرز من الثدي مع

حفظ نسبة عناصره المكونة له من جهة
أخرى. هذا التوازن يظهر بعد ثلاثة أو

أربعة أيام من الوضع أي عند انتهاء زمن
الكلستر ويستمر الى انتهاء مدة الرضاعة

أما اذا لم يرضع الطفل علي صدر
أمه في الايام الأولى لارضاعه يتأخر نزول

اللبن لأنه كلما كان الطفل جائعا ووضع على
صدر أمه لارضاعه كلما تنبه الثدي لافراز

اللبن بالكمية المطلوبة للطفل مع حفظ
خواصه ونسبة عناصره الموجودة فيه وصفاته

فهذا هو التوازن الطبيعي كما قلت سابقا
يختل هذا النظام في جميع الاحوال

التي تؤثر على لبن الام وهي :

العمر — الام الصغيرة تحت سن
الثمانية عشر او الكبيرة التي عمرها فوق

الخمس والثلاثين يكون لبنها قليلا في المواد

الدهنية

الامراض الحادة — يقل افراز اللبن

في الامراض الحادة ونسبة المواد الدهنية
تقل أيضا وتزيد نسبة المواد الزلالية واذا

كان المرض عنفارا بما ظهر المكروب المسبب
لهذا المرض في اللبن

الغذاء — الغذاء المتبقي للام يقلل
من كمية الدهن والزلالي الموجودة في اللبن

أما الغذاء التروجي ~~كالحلوى~~ ~~واللحوم~~ ~~أو الحامض~~
والبيض وغير ذلك فانه بالعكس يكثر المواد

الدهنية والزلالية (هذا خطأ عقينا عليه)
جميع السوائل تزيد كمية اللبن والميرة من

المشروبات تزيد الافراز والمواد الدهنية
الصيام — يقلل المواد الدهنية والزلالية

كثرة الأكل علي العموم مع الراحة
تزيد المواد الزلالية والدهنية ولهذا المناسبة

اذ كرر ان غذاء المرضع حيث يجب أن
يكون معتدلا ومختلطا من الخضراوات

ومن المندرات واللبن ~~الفواكه~~ ~~ولا~~
يلزم أكل الاشياء الحارة كالسلطة

وخلافها لأنها تخل بالمضم ولا ~~لا~~ ~~كثا~~
من شرب المنبهات كالشاي والقهوة ونحوهما

فان كان ولا بد فيمكنها أن تتعاطي أحدهما
مرة واحدة في النهار مخففا باللبن ويفضل

شرب الشكولاتة أو الكاكاو على الشاي
والقهوة

الحمل — في مدة الحمل يقل اللبن
وتنقص المواد الدهنية

التأثيرات العصبية — الخوف والفرح
والحزن والتعب والانزعاج كل ذلك يؤثر
على اللبن فتقل كميته ويحدث عند الطفل
اضطرابا في الهضم

العقاقير — بعض العقاقير التي تأخذها
الأم علاجا لنفسها تخرج باللبن ويمتصها
الرضع فيحصل عنده أعراض من تأثيراتها
مثل البلادونا والافيون وبودر البوتاسيوم
والزئبق والبرمور والكحول في المشروبات
الروحية عند ما يؤخذ بكمية وافرة

الحيض — لا يتأثر اللبن في مدة
الحيض وإن تأثر فيكون التأثير خفيفا لا
يضر بصحة الطفل

وعليه فإن رأت الأم لبنها قليلا وجب
عليها الاكثار من المدرات مع الاكل كاللبن
والبيرة (إن أرادت) وإن رأت كمية الدهن
قليلة اكثرت من اكل اللحوم والزبدة
وبالعكس إن وجدت كمية الدهن
كثيرة في لبنها قللت من أكل اللحوم
وإذا وجدت أن المواد الزلالية ناقصة

في لبنها قللت من الرياضة والحركة
وبالعكس إذا وجدت المواد الزلالية

كثيرة أ كثرت منها (انظر لحم)
(العلامات أو الاعراض التي تدل على

هذا الاختلال) يمكن معرفة اختلال
نظام العناصر المكونة للبن الأم بواسطة
الاعراض التي تحصل للطفل لمدة الرضاعة
فاذا كانت المواد الدهنية كثيرة كما قدمنا
بحصل للطفل اسهال مصحوب بمغص وألم
بعد الرضاعة ثم قيء ذورائحة حمضية كريهة
ويشاهد في البراز مواد دهنية

وإذا كانت المواد الدهنية قليلة تبرد
الاطراف وتنقبض البطن (تمسك) ولا
يزيد الطفل في الوزن

وإذا كانت المواد الدهنية معدومة
بالمرة تأخر الطفل في الزحف والمشي وبروز
الاسنان وقفل فتحات اليافوخ وينحط في
الوزن ويضعف وربما يعقب ذلك الكساح
وإذا كانت المواد الزلالية كثيرة حدث

للطفل مغص مع عسر هضم

وإذا كانت قليلة يبكي الطفل بحرقة
من ألم الجوع طويلا ولا يريد أن ينقطع
عن الرضاعة وإن انقطع فإنه يترك ندي أمه
كرها وينحط في الوزن ويضعف وينحلي

لونه وبذبل

أما الزيادة والنقصان في المواد السكرية

فلا أهمية لها

(الاعراض التي تحصل للطفل عند قلة

كمية اللبن في الثدي أمه) ارتفاع الحرارة

في الايام الاولى من عمر الطفل (ان لم

يكن ناشئا عن مرض) والنقصان في

الوزن فعما علامتان قويتان يستدل منها

على عدم كفاية مقدار اللبن الذي يتناوله

الرضع فيصبح الطفل والحالة هذه نحيفا

محिला قلقلًا لا ينام الا القليل من الليل يكي

وينوح بشدة من عدم استيفائه الغذاء

المطلوب . نشاهد أن الطفل يصرف وقتا

في الرضعة الواحدة من خمسة الى ستة

دقائق عندما يكون لبن الام غزيرا وكافيا

لغذائه . اذا كان اللبن قليلا فيمكث الطفل

من نصف ساعة الى ثلاثة ارباع الساعة

في الرضعة الواحدة ثم يترك الثدي كرها

لعدم امكانه الاستمرار في الرضعة لمدة

اطول أو تراه يأخذ الثدي بتلف وشغف

زائد ليرضعه ولا يجد فيه لبنا فيتركه في

الحال ولا يرضى أن يعود اليه مرة ثانية

فاذا استمر هذا الحال مدة الاربعة

الاسابيع الاولى يجب أن لا يترك الطفل

يرضع من لبن أمه بل ينظر في أمره فاما

أن يرضع من مرضع أجنبية أو ارضاعا

صناعيا

(الاعتناء بالثدي عند الرضاعة)

يلزم تنظيف حلمة الثدي بالماء الساخن أو

بمحلول حمض البوريك المشبع مرة قبل

وبعد كل رضعة وكذلك فم نفس الطفل

(وزن الطفل) علم لنا مما تقدم ان

وزن الطفل يرشدنا الى نتائج هامة .

فهو الدليل الذي بواسطته يستدل على نمو

الطفل ان كان في ازدياد فيزيد الوزن وان

كان في نقصان فينقص

متوسط وزن المولود عند ولادته هو

٢٢٥٠ جراما للذكور و ٣١٥٠ جراما للإناث

ينقص المولود عند الوزن في الاربعة

الايام الاولى من عمره بسبب برازه وبوله

عند الولادة (العقي) وعدم أخذه الغذاء

الكافي في هذه المدة ثم يتسدي في

الازدياد في بحر الاسبوع الثاني فان لم يحصل

ازدياد في الوزن لغاية الاسبوع الثالث

فذلك يدل على أن الطفل محتاج للغذاء

فعلي كل أم قادرة أن يوجد في يتها ميزانا

لوزن ولدها

يلزم وزن الطفل مرتين في الاسبوع

في الشهر الاول من عمره ثم بعد ذلك يوزن
مرة كل أسبوع لغاية بلوغه السنة الاولى
ثم مرتين كل شهر لغاية بلوغه السنتين
ثم مرة كل شهر لغاية بلوغه السنة
الثالثة

سبق ان قلت ان الطفل ينقص في
الوزن في الاربعة الايام الاولى من عمره
ثم يبدأ في الازدياد بعد هذا النقصان
الطبيعى فمقدار هذه الزيادة يكون من ٢٠
الى ٣٠ غراما في اليوم الى أن يبلغ خمسة
شهور ثم بعد ذلك تكون الزيادة من ١٠
الى ٢٠ جراما كل يوم الى أن يبلغ السنة
الاولى ويكون وزنه الكلي حينئذ ٩٥٠٠
جرام، و ١٢٠٠٠ جرام عند نهاية السنة
الثانية ومن ١٤٠٠٠ الى ٢٢٠٠٠
جرام من السنة الثانية الى انتهاء السنة
السابعة

(ترتيب أوقات الرضاعة) الترتيب
في كل عمل واجب ما دمتا قادرين عليه
فضحة المولود كنموه يتوقفان على الترتيب
في الرضاعة والاعتات صحة الطفل وجنت
الام على نفسها وعلى ولدها جناية لا تغفر.
كلما كان الطفل صغيرا في العمر كلما
كانت الفترات بين الرضعات قريبة

من بعضها وكلما كبر في السن كلما بعدت
الفترات من بعضها . ففي اليوم الثالث أو
الرابع من عمر الطفل أعني بعد انتهاء
زمن الكسترم الى نهاية الشهر الاول
يلزمه تعويد الطفل على الرضاعة مرة في
كل ساعتين في النهار ومرتتين في الليل
واذا كان الطفل نائما عند حلول ميعاد
الرضاعة فلا يلزم ازعاجه بل يترك وشأنه
الى أن يستيقظ من نفسه ثم يحسب وقت
الرضعة الثانية من ابتداء وقت الاستيقاظ
ومن الشهر الثاني الى الثالث يرضع الطفل
مرة كل ساعتين ونصف في النهار ومرة
واحدة في الليل . وفي الشهر الثالث والرابع
والخامس يرضع مرة كل ثلاث ساعات
في النهار ورضعة واحدة في الليل . ومن
بعد الشهر الخامس يرضع مرة كل
ثلاث ساعات أيضا في النهار ولكن
يجب أن تعمل الام على القاء رضعة
الليل

ويستحسن أن يبدأ بالرضاعة من
الساعة السادسة صباحا وتنتهي في
العاشرة مساء . ويمكن معرفة ترتيب
أوقات الرضاعة من الجدول الآتي
للدكتور (Hall)

عدد الرضعات	في ٢٤ ساعة	القرات بين الرضعات في النهار	عدد رضعات الليل	عمر الطفل
٤	٦	١	١	اليوم الاول
٦	٨	١	١	» الثاني
١٠	١٠	٢ ونصف	٢	» الثالث الى ٢٨ يوما
٨	١٢	٢	١	من الشهر الاول الى الثالث
٧	١٤	٣	١	» الثالث الى الخامس
٦	١٦	٣	-	» الخامس الى السنة الاولى

(المرضع الاجنبية) الارضاع
 من مرضع اجنبية هو ارضاع طبيعي أيضا
 ولكن لا يقوم مقام لبن الام المزوج
 بالحنان والمحبة فوالحالة هذه لا يلزم الام
 أن تستخدم مرضعا اجنبية الا عند شدة
 الحاجة اليها كعدم قدرتها على القيام بهذا
 الواجب العظيم . ففي الامراض كالسل
 والزهري أو ضعف الدم أو عدم نزول اللبن
 كما قدمت سابقا يلزم الامتناع عن الرضاعة
 ولكن كل أم تتخلى عن واجبها الطبيعي
 بعدم ارضاع ولدها طلبا للراحت أو العظمة فقد
 تكون قد أهملت اهمالا عظيما في تربية
 ولدها واضرت بصحته التي هي مسؤولة عنها

أمام الله وأمام ضميرها
 (اختيار المرضع الاجنبية) يلزم
 استشارة الطبيب في اختيار المرضع الاجنبية
 لفحصها فاذا وجد أن رضيعها في عمر زائد
 خصوصا بعد الاربعة الاسابيع الاولى من
 عمره كان ذلك علامة على جودة لبنها ويجب
 أن لا يكون عمرها تحت العشرين ولا فوق
 الخمسة والثلاثين وأن تكون خالية من
 جميع الامراض على العموم والمعدية منها
 على الخصوص كأمراض الجلد بأنواعها
 والسل والزهري وليس من الضروري
 أن يكون عمر لبنها مائلا لعمر الطفل ولكن
 يستحسن أن يكون عمره بين أربعة أسابيع

وثلاثة شهور

(معيشة الموضع الاجنبية) يحدث ان الموضع عند ما تستخدم يتغير ترتيبها في المعيشة لأنها تنتقل من حالة الى اخرى ويتغير طبعها فتصير عصبية شديدة التأثير بعد ولدها الحقيقي عنها اذا كان حيا . ولوجودها في وسط غير الذي كانت فيه من قبل وترى نفسها انها اصبحت اعز نفراً في البيت فلا يجسر احد ان يقول لها أف او ينهرها . تهدد الام بالخروج وترك ولدها في كل وقت من غير سبب سوى ادلال المحتاج اليه . تأكل كل ما تشتهي وتطلب فوق المعتاد . تصرف نهارها جالسة لا تعمل عملاً سوى ارضاع الطفل فيصير لبنها حينئذ مضراً بصحة الطفل . فلا تستدرك هذا الخطر يلزم الام ان تعود طفلها على الرضاعة مرة كل يوم من الجهاز الصناعي المسمى (البزازة) او اعطائه الغذاء الصناعي (لبن البقرة) او الفئجان او المعلقة ان كان يرفض هذا الجهاز وذلك لكي يقوم مقام الموضع ان هددت الوالدة بالخروج وليمكن الاستغناء عنها في اى وقت من الاوقات حتى يستحضر بدلا يلزم ان تكون معيشة الموضع بسيطة

وغذاؤها مختلطا بسيطا مكونا من اللحم والدجاج والاسماك والخضراوات واللبن والمواد النشوية وان كانت متعوده أخذ شيء من المزهبات كالشاي أو القهوة فلا بأس من اعطائها فنجانا واحدا في اليوم لا غير ويمتنع اعطاؤها شيئا من المشروبات الروحية

(الارضاع المختلط) الارضاع المختلط هو اعطاء المولود لبنا اجنيا اى غذاء صناعيا مع الاستمرار على الارضاع من لبن امه

يجب مساعدة الام على غذاء ولدها بلبن حيوان اجني يكون تركيبه مقاربا للبنها في جميع صفاته وخواصه وعناصره وذلك عندما يكون لبنها قليلا لا يقوم بغذاء الطفل او عند ما تشعر بضعف او هزال في قواها وترى مصفرة الوجه غير قادرة على الاستمرار في الرضاعة من لبنها على حدة فهذا الارضاع المختلط مفيد للام والطفل معا واسلم عاقبة من الارضاع الصناعي على حدة . فبواسطته يمكن للام أن تستمر على ارضاع ولدها من لبنها المغذى المفيد لحين انتهاء مدة الرضاعة . لذلك يجب تعويد الطفل من ابتداء الرضاعة على

ارضاعه لبنا اجنيا مرة او مرتين في اليوم
يوضع في ثدى صناعي (بزازة) حتي يتعود
الطفل تدريجاً على الارضاع المختلط
فكلما كبر كلما قلت مرات الرضعات
الطبيعية وزادت مرات الرضعات الصناعية
الي أن يأتي وقت الفطام فيجد الطفل نفسه
يتغذى من الغذاء الصناعي فقط فيترك
لبن أمه بدون تعب. وهذا الارضاع المختلط
يقوم أيضاً مقام لبن المرضع الاجنبية ليمكن
كما تقدم الاستغناء عنها في أي وقت من
الافاق ولا يكون الطفل وأمه تحت وحمتها
وطوع دلالها

(الثدي الصناعي البزازة) ائدى
الصناعي هو جهاز على شكل آنية يوضع
فيها اللبن الاجنبى للرضاعة

لاختيار هذا الجهاز يجب أن يكون
شكله بسيطاً يسع كمية من اللبن بقدر
الرضعة الواحدة قابلاً للتنظيف بكل سهولة
(كيفية تنظيف الثدي الصناعي)

بعد انتهاء الرضاعة يؤخذ الثدي الصناعي
وتنزع منه الحلمة الصناعية ثم يغلى مرة كل
يوم على النار ثم يغسل من الداخل بفرشة
طويلة خاصة به بمحلول حمض البوريك
بنسبة اثنين في المائة ثم يوضع في هذا

المحلول الي أن يأتي وقت استعماله فيؤخذ
منه ثم يغسل بالماء الساخن ثم يوضع فيه
اللبن للرضاعة

(حلمة الثدي الصناعي) حلمة
الثدى الصناعي هي أنبوبة بسيطة من
الجلد توضع على فمه ليمتص الرضيع اللبن
بواسطة

يلزم ان تكون قابلة للتنظيف بكل
سهولة ولينة لقلبها وغسلها ولا مانع من
وجود ثقب صغير فيها. قبل استعمالها يلزم
غسلها من الداخل والخارج بمحلول حمض
البوريك بنسبة اثنين في المائة ثم تغسل
بالماء المغلى قبل وضعها في فم الطفل وعند
الانتهاء من الرضاعة يلزم غسلها أيضاً ثم
توضع في محلول حمض البوريك لحين طلبها
(الارضاع الصناعي) سبق أن

قلت ان لبن الام هو أحسن غذاء للطفل
ولكن اذا لم تقدر على ارضاعه من هذا
اللبن الطبيعي وجب ان يعطى لبنا اجنيا
يقوم مقامه تكون خواصه وعناصره المكونة
له مقارنة للبن الام لكي يسهل على الرضيع
هضمه

وقد وجد في الحيوانات ما لبها قريب
في التركيب من لبن الام منها البقر

والاثنان والماعز . ويفضل استعمال لبن البقر على غيره لسهولة الحصول عليه . وكثرة افرازه وتربية الحيوان لهذا الغرض

اثبتت التحاليل الكيماوية ان العناصر المكونة للبن البقر ليست نسبتها مساوية لنسبة العناصر المكونة للبن الام . فقد وجد ان نسبة كمية الزلال والاملاح في لبن البقر اكثر في لبن الام ونسبة كمية السكر في لبن البقر اقل منها في لبن الام لذلك يمتنع اعطاء لبن البقرة للاطفال قبل تعديله على قدر عمر الطفل ليكون مقاربا للبن الام

• هاهو بيان التحاليل الكيماوية للبن الام والبقر والاختلاف بينهما يظهر من الجدول الآتي :

العناصر المكونة للبن	لبن الام	لبن البقر
الدهن	٤ في المائة	٤ في المائة
السكر	٧ » »	٤ر٥ » »
الزلال	١ر٥ » »	٣ر٥ » »
الاملاح	٠ر٢٠ » »	٠ر٧٥ » »
ماء	٨٧ر٣٠ » »	٨٢ر٢٥ » »
١٠٠	١٠٠	١٠٠

فيظهر لنا من هذا الجدول ان كمية الزلال الموجودة في لبن البقر وهي تقريبا ضعف كمية الزلال الموجودة في لبن الام اما كمية الدهن فتساوية . كمية السكر اقل في لبن البقرة منها في لبن المرأة وزيادة

على ذلك فان لبن البقرة حمضي ولا يخلو من وجود المكروبات فيه بخلاف لبن المرأة قلوى وطاهر نقي

فمن هذا البحث يظهر لنا جليا انه لا يمكن اعطاء لبن البقرة للطفل مجرد ابل

مب تعديله وتخفيفه ليقرب من لبن الام فتخفف المواد الزلالية الموجودة في لبن البقرة ويحلي بسكر اللبن وتخفف المواد الدهنية أيضا بنسبة أقل منها في لبن الام وان كانت نسبة الدهن متساوية بينهما الا ان دهن لبن البقرة يصعب على الطفل هضمه

(تخفيف اللبن) (تعديله) يوجد في اوروبا واميركا معامل مخصوصة للالبان يصرف منها اللبن مخففا بنسب معلومة رافق الطفل حسب اشارة الطبيب كما يصرف من الاجزاء اخانات . فاذا قامت الاهالي هنا بانشاء معامل للالبان تشبها باوربا وامريكا لأدت واجبا انسانيا عظيما ولربحت من ورائه مالا جزيلا ولقلت نسبة وفيات الاطفال الذين يموتون من جهل الامهات بسبب سوء تدبير الغذاء وحيث انه لا يوجد عندنا هذه المعامل الآن فأحسن وأسهل طريقة لتخفيف اللبن في البيت هي اضافة الماء المغلي المحلي بلبن السكر بمقادير معلومة على كمية اللبن المراد تخفيفها

عرفنا ان لبن البقر موجود فيه ٣٠٥ في المائة من المواد الزلالية فيجب تخفيف

هذه الكمية بالماء المغلي . فاذا خففنا اللبن مرة واحدة اعني اذا كان مقدار اللبن مائة جرام فيضاف عليه مائة جرام ماء مغلي فتصير نسبة المواد الزلالية لهذا اللبن ١٧٥ في المائة واذا خففناه مرتين تصير ١١٦ في المائة واذا خففناه ثلاثا تصير ٨٧ في المائة واذا خففناه اربعا تصير ٧٠ في المائة وهكذا الى أن نصل الى النسبة المطلوبة لعمر الطفل كما سيتبين ذلك في الجدول الآتي في صحيفة ٢٤٦

فمثلا في الاسبوع الاول لعمر الطفل يجب تخفيف اللبن ست مرات وفي الاسبوع الثاني يخفف أربع مرات وفي الاسبوع الثالث يخفف ثلاث مرات وفي الشهر الاول والثاني يخفف مرتين ونصف وفي الشهر الثالث يخفف مرتين وفي الشهر الرابع والخامس يخفف مرة واحدة وفي الشهر السادس الى العاشر يخفف بمقدار الثلث وهكذا حين بلوغه السنة الاولى فيمكنه ان يأخذ لبنا صرفا بدون تخفيف بهذا التخفيف تقل نسبة السكر أيضا الموجودة في لبن البقر . فيلزم اضافة لبن السكر بنسبة خمس جرامات لكل مائة جرام لبن وقس على هذا تخفيف

الدهن والاملاح وقد وجد انه عند تخفيف
المواد الزلالية كما قدمنا تخفف معها الاملاح
بالنسبة المطلوبة للطفل
أما الدهن فيجب تخفيفه بنسبة واحدة
في الماية في الايام الاولى من عمر الطفل
ثم يعطي بنسبة ١:٥ في الماية في الاسبوع
الاول ثم ٣ في الماية في الشهر الاول ثم ٣ في
الماية في الشهر الخامس الى انتهاء السنة
الاولى لان دهن لبن البقرة عسر الهضم.
وحيث انه من الصعب عملية تخفيف
الدهن فما على الام الا ان تضيف ماء علي
اللبن المراد تخفيفه بالمقادير التي ذكرتها

في صحيفة ٢٤٤ عند الكلام علي تخفيف
الزلال وهذا يكفي
وبما ان لبن البقر حمضي فيلزم
اضافة ماء الجير عليه بنسبة خمسة جرامات
من ماء الجير لكل مائة جرام من اللبن
المراد تخفيفه او بيكاربونات الصودا بنسبة
٢٠. سنتجرام لكل مائة جرام لبن
وها هو جدول يستدل منه على نسبة
كمية الدهن والزلال والسكر وفيه اللبن
وعدد الرضعات والفترات بين الرضعات
لغذاء الطفل من كتاب الدكتور
(Hall) في الاطفال

٢٤٦				رفع	
الرضعات بالساعة	الرضعات التواترين	عدد الرضعات في ٢٤ ساعة	كمية اللبن في الرضعة الواحدة	النسبة الى المائتة (ل)	عمر الطفل
٢-١	١٨-١٢	٧	٢٢-٧	٠.٠٤	المولود قبل اوانه
٤-٢	١٠-٦	٣٠	٤٥-٣٠	٠.٠١	من اليوم الاول الى الرابع
٢	١٠	٣٠	٦٠-٣٠	٠.٠١	» » الخامس الى السابع
٢	١٠	٦٠	٧٥-٦٠	٠.٠٢	الاسبوع الثاني
٢	١٠	٦٠	١١٠-٦٠	٠.٠٢	» الثالث
٢ ١/٤	٩	٧٥	١٢٥-٧٥	٠.٠٣	» الرابع الى الثامن
٢ ١/٤	٨	٩٠	١٥٥-٩٠	٠.٠٣	الشهر الثالث
٣	٧	١١٠	١٧٠-١١٠	٠.٠٣	» الرابع
٣	٧	١٢٥	١٨٥-١٢٥	٠.٣٥	» الخامس
٢	٦	١٥٥	٢٥٠-١٥٥	٠.٠٤	» السادس الى العاشر
٤	٥	١٨٥	٢٨٠-١٨٥	٠.٠٤	» الحادى عشر
٤	٥	٢٢٠	٢٨٠-٢٢٠	٠.٠٤	» الثانى عشر
٤	٥	٢٢٠	٢٨٠-٢٢٠	٠.٠٤	» الثالث عشر

فمن هذا الجدول يعلم لنا ان تخفيف | الى ان يأخذ الطفل لبنا صرفا في نهاية
 اللبن يتبدى بالتدرج حسب عمر الطفل | الشهر الثالث عشر

(غلي اللبن وتلقيمه) غلى اللبن هو وضعه على النار مباشرة الى ان ترتفع حرارته لدرجة الغليان (١٠٠ سنتجراد) ويترك كذلك بضع دقائق

تقيم اللبن هو تسخينه اما بطريقة البخار أو الماء لدرجة الغليان (١٠٠ انتجراد) ثم يترك علي هذه الحال من نصف ساعة الى ثلاثة أرباع الساعة ثم يبرد في الحال. الغليان يقتل بعض الجراثيم الموجودة في اللبن ولا يمكن حفظه لمدة طويلة

اما التقيم فانه يقتل جميع الجراثيم الموجودة في اللبن ويمكن حفظه لمدة أطول بدون ان تصل اليه جراثيم اخرى

كثير من العلماء يفضلون اعطاء اللبن النقي للطفل اغني بدون غليان او تقيم لان غليانه او تلقيمه يفقده مزاياه الطبيعية ويصبح عسر الهضم . ولكن ثبت ان غلى اللبن او تلقيمه اسلم عاقبة من اللبن النقي لان جراثيم الحمي التيفودية والتدرن والقرمزية وغير ذلك من الامراض المعدية قد تنتقل بواسطة اللبن . وسبب وجود هذه الجراثيم في اللبن اما ان يكون من الحيوان نفسه وتفرز مع اللبن من ثدييه او من نقل اللبن من مكان الى آخر وتلوث المواعين

التي يوضع فيها

فغلي اللبن او تلقيمه وان احدث تغيرا في حالته الطبيعية الا انه يقتل الجراثيم ويحفظه من التلف زمنا

وأمن طريقة لتقيم اللبن هي وجود المعامل كما قلت سابقا ومع ذلك فيمكن لكل أم أن تعقم اللبن الذي تعطيه لولدها بنفسها بطريقة بسيطة كماأتي

تحضر جملة من الزجاجات سعة كل واحدة منها من ٥٠ الى ٣٠٠ غرام حسب ما هو مطلوب للطفل كماينا ذلك في جدول صحيفة ٢٤٦ بحيث ان كل زجاجة تستعمل لرضعة واحدة واذا بقي منها شيء فلا يستعمل للمرة الثانية ثم تملأ هذه الزجاجات باللبن المخفف المراد اعطاؤه للطفل لغاية ثلثها تقريبا حتى يجذب البخار الذي يتصاعد منها أثناء التقيم حيث يسهله وهو الثلث الباقي من الزجاجاة ثم تسد الزجاجات بقطع من القطن او من فل ويلزم تطهير هذه السدادات قبل وضعها وذلك بامرار القطن سى النار وغلى الغل في الماء ثم توضع في هذه الزجاجات في وعاء مملوء بالماء بحيث يكون سطح الماء مساويا لسطح اللبن الموجود في الزجاجات ثم يوضع

الوعاء على النار الى ان يصل الماء الى درجة الغليان ويترك يغلي من نصف ساعة الى ثلاثة ارباع الساعة فيشاهد ان عند ما يصل الماء الى درجة الغليان لا يغلي اللبن الموجود في الزجاجات انما يتطاير منه البخار. ثم تنزل الزجاجات وتوضع في محل باردة. وعند الاستعمال تسخن قليلا في الماء ايضا لكي تكون درجة حرارة اللبن مناسبة للدرجة حرارة اللبن الطبيعي ثم تعطيه الكمية الموجودة في الزجاجاة للطفل اما بواسطة الثدي الصناعي او بالفنجان او المعلقة. ويلزم ان يكون عدد الزجاجات المراد تعميمها بقدر عدد الرضعات اللازمة للطفل في مدة اربع وعشرين ساعة.

(الفطام) هو ابعاد الرضيع عن ثدي امه وهو يتبدى من الشهر التاسع الى الثامن عشر

الفطام اما ان يكون تدريجيا او فجائيا التدريجي هو ارضاع الطفل ارضاعا مختلطا كما قدمت اعني اعطاه لبنا اجنبيا مع لبن امه مع مساعدته بالمواد النشائية ايضا كالتحضيرات المخصصة للاطفال مثل الفسفاتين وفارين لكتيه وميلتر فوداخ وذلك لمساعدة الام ولتقوية الطفل على

الفطام وكما اعطي الطفل اكلة تمحذف منه رضعة من لبن الام وهكذا كلما زادت مرات الاكل كلما قلت الرضعات الطبيعية حتي يأتي وقت يكون غذاء الطفل صناعيا فقط فيترك ثدي امه بكل سهولة وراحة. لذلك يلزم تعويد الاطفال وهم في الاشهر الاولى من عمرهم علي رضعة واحدة من ثدي صناعي او فنجان كل يوم ليكون الفطام سهلا

أما الفطام الفجائي فانه يأتي في أحوال استثنائية كمرض الام مرضا معديا او غيره مثل الحمى التيفودية والبل او الانتهاب الرئوى اوخراج في الثدي فيجب الفطام في هذه الاحوال مع زيادة الاعتناء بتدبير غذاء الطفل

قلت انه يبدأ بالفطام من الشهر التاسع الى الثامن عشر ولكن شوهد ان بعض الامهات الغنيات يطفن اولادهن قبل ميعاد الفطام محافظة على راحتهن وشبابهن فيعتل الطفل من جراء هذا الخطأ العظيم. فما دام لبن الام جيدا والطفل في نمو زائد وهي في صحة تامة فلا معنى للفطام قبل الاوان مع العلم ان العصارات الهاضمة للطفل لا يمكنها ان تهضم شيئا الا

لبن الام وهو في سن الستة أشهر الي التسعة ولا تظن اني أفضل تأخير الفطام الى ما بعد وقته المطلوب بل في التأخير ضرراً على صحة الطفل لانه بعد الشهر الثامن عشر يقل افراز اللبن من ثدى الام وتقل فوائده

جعلت القدرة الالهية علامة حسية بها نعرف وقت الفطام وهذه العلامة هي ابتداء بروز الاسنان فذلك يدلنا علي ان الرضيع قد استعد لان يهضم شيئاً آخر غير لبن أمه الذي كان قبل بروز الاسنان يتعاطاه بطريقة المص من الثدي. ولكن يحترس من فطام الطفل عند التسنين أو في وقت الصيف أو في حالة مرضه أو في ابتداء دور النقاهة من المرض

❦ الاعتناء بثدى الام عند الفطام ❦

يلزم الاعتناء بثدى الام عند الفطام منعاً لحدوث الآلام والالتهابات الناشئة من تكوين اللبن وتكويره في الثدي فاذا كان اللبن قليلاً عند الفطام وتكون في الثدي لزم مص الكمية المتكونة بواسطة (الشفاطة) التي تباع في الاجزاء خانات. أما اذا كان اللبن غزيراً لزم تدليك الثدي ثم ربطه جيداً أو يدهن بجرم البلادونا ثم يربط أيضاً

عند الفطام يلزم أن تعطى الام مسهلاً بسيطاً كل صباح لمدة خمسة أيام كسلفات الصودا أو المانيزيامع الاستمرار علي ذلك الثدي وربطه

الى هنا انتهى ما أردنا نقله عن حضرة الدكتور قناوى افندى في رسالته عن الرضاعة وهو في نظرنا أجمع ما قيل في هذا الموضوع ولا نأخذ عليه الا قوله بضرورة اكثار الموضع من اكل اللحم اذا قلت من لبنها المواد الازوتية وهو يعلم ان مذهب ابطال اكل اللحم منتشر الآن في جميع أرجاء العالم ويوجد سيدات مصريات لا يأكلنه واطلاق الكلام يوم ان اكل اللحم في تلك الحالة هي الوسيلة الوحيدة لتكثير الازوت في اللبن مع ان في النباتات ما يقوم بأحسن مما يقوم به اللحم مع خلوها من ضرر اللحم كالبقول والحبوب وكننا نرجو أن يستدرك هذا الامر في الكتاب حتي لا يحرم النباتيات من نصابه الثمين. هذا أمر ثانوي لا يقلل من قيمة هذا الكتاب وإنما عقبنا عليه هنا تبها لمن يتصدى للكلام علي الاغذية أن لا يهمل شأن النباتين فان عديم يزداد في الهيئة الاجتماعية يوماً بعد يوم

ونأمل أن يعم مذهبهم الصحي الجليل جميع
الناس في مستقبل قريب فتكتفي
الحيوانات المساكين شر هذه المجاوز
اليومية الفظيعة

﴿رَضِيَ﴾ عنه وعليه يَرْضِي رضا
ورضوانا ضد سخط فهو راض ورضي
جمعها راضون وارضاء

(رَضِيه) رضاه اختاره فهو مَرْضِي
(رَضَاه) جعله يرضى . و (راضاه)

توخي رضاه . و (تَرْضَاه) طلب رضاه

و (ارتضاه) رضيه . و (استرضاه) طلب
رضاه . و (العيشة الرضية) هي المرضية

﴿الرضا﴾ هو ابو الحسن علي الرضا

ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن
محمد الباقر بن علي زين العابدين

هو في اعتقاد الامامية (انظر هذه

الكلمة) أحد الأئمة الاثني عشر زوجه

المأمون ابنته وجعله ولي عهده وضرب

اسمه على الدينار والدرهم يقال ان السبب

في ذلك انه استحضر اولاد العباس رجالا

ونساء وهو بمدينة مرو فأحصاهم فبلغوا

ثلاثة وثلاثين الفا واستدعي عليا المذكور

فأكرمهم ثم جمع خواص الدولة وأخبرهم

بأنه نظر في اولاد العباس واولاد علي بن

ابي طالب فلم يجد في وقته احداً افضل
ولا احق بالامر من علي الرضا فبايعه
وأمر بإزالة السواد من اللباس والاعلام
واتصل الخبر الى من بالعراق من أولاد

العباس فاستأوا لخروج الامر من يدهم
فبايعوا ابراهيم بن المهدي عم المأمون فتغلب
عليه المأمون وقبض عليه ثم عفا عنه

مدح أبو نواس الرضا المذكور بقوله:

قيل لي انت احسن الناس طرا

في فنون من الكلام النبيه

لك من جيد القريض مدح

يشمر الدر في يدي مجتنيه

فعلى ما تركت مدح ابن موسى

والخصال التي تجمعن فيه

قلت لا أستطيع مدح امام

كان جبريل خادما لايه

قيل كان سبب قوله هذه الايات

ان بعض أصحابه قال له يوما ما رأيت

أوقع منك ، ما تركت خيراً ولا طرداً

ولا معنى الا قلت فيه شيئاً ، وهذا على

ابن موسى الرضا في عصره لم تقل فيه

شيئاً. فقال والله ما تركت ذلك الاعظاما

له وليس قدر مثلي أن يقول في مثله . ثم

أنشد بعد ساعة تلك الايات

وقال فيه أبو نواس أيضا :

مطهرون تقيات جيوبهم
تجري الصلاة عليهم أينما ذكروا

من لم يكن علويا حين تنسبه

فما له في قدیم الدهر مفتخر

الله لما برا خلقا فأثقنه

صفاكم واضطفاكم أيها البشر

فأنتم الملاء الأعلى وعندكم

علم الكتاب وما جاءت به السور

قال المأمون يوما لعلی بن موسی الرضا

المذكور ما يقول بنو أيبك في جدنا العباس

ابن عبد المطلب. فقال ما يقولون في رجل

فرض الله طاعة بنيه على خلقه وفرض طاعته

علي بنیه فأمر له بألف ألف درهم (أي

مليون)

كان قد خرج على المأمون أخو الرضا

زيد بن موسي بالبصرة وقتك بأهلها فأرسل

اليه المأمون أخاه عليا المذكور يرده عن

ذلك . فجاءه وقال له ويلك يا زيد فعلت

بالمسلمين بالبصرة ما فعلت وتزعم انك ابن

فاطمة بنت رسول الله صلي الله عليه وسلم

يازيد ينبغي لمن أخذ برسول الله صلي الله

عليه وسلم أن يعطي به

فلما بلغ كلامه المأمون بكى وقال هكذا

ينبغي أن يكون أهل بيت رسول الله صلي

الله عليه وسلم

ولد الرضا سنة (١٥٣) وقيل سنة

(١٤١) بادية وتوفي سنة (٢٠٢) بمدينة

جوس. وصلي عليه المأمون ودفنه ملاصقا

بقبر أبيه الرشيد

الرضا هو الحسين محمد بن

ابي احمد الحسين بن موسى بن محمد بن

موسي بن ابراهيم بن موسي بن جعفر

الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين

ابن الحسين بن علي بن ابي طالب

ولد الرضا في سنة (٣٥٩) هـ واشتغل

بالعلم فظهرت له ميزة على أقرانه

قال عنه صاحب يتيمة الدهر : هو

اليوم أبداع أبناء الزمان ، وأنجب سادات

العراق ، يتحلي مع محمده الشريف ،

ومفخره المنيف بأدب ظاهر ، وفضل باهر

وحظ من جميع المحامد وافر . ولى نقابة نقباء

الطالبين بعد أبيه في حياته سنة (٣٨١) هـ

وضمت اليه مع النقابة سائر الاعمال التي

كان يلها أبوه وهي النظر في المظالم والحج

بالناس . وكان من سمو المقام بحيث يكتب

الي الخليفة القادر بالله العباسي احمد بن

المقتدر من قصيدة طويلة :

عطفا امير المؤمنين فاننا
في دوحة العلباء لا تتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت
ابدا كلانا في المعالي معرق
الا الخلافة ميزتك فانتى
انا عاظم منها وانت مطوق
ويروى ان القادر قال عند سماع هذا
البيت « علي رغم انف الشريف »
ابتدا الرضى يقول الشاعر بعد ان
جاوز عشر سنين بقليل

قال صاحب اليتيمة هو اشعر الطالبين
من مضى منهم ومن غير علي كثرة شعرائهم
المفتنّين . ولو قلت انه شعر قريش لم ابعد
عن الصدق

قال المرحوم الشيخ محمد عبده رحمه
الله في ترجمته . وقال بعض واصفيه رحمه
الله كان شاعراً مفلقاً فصيح النظم ضخم
الالفاظ قادراً علي القريض متضرباً في
فنونه ان قصد الرقة في النسيب آتي بالعجب
العجاب وان اراد الفخامة وجزالة الالفاظ
في المدح وغيره آتي بما لا يشق فيه غبار وان
قصد المراني جاء سابقاً والشعراء منقطعة
الانفاس . وكان مع هذا مترسلاً كاتباً بليغاً
متين العبارات سامي المعاني . وقد اعتني

بجمع شعره في ديوان جماعة واجود ما جمع
منه مجموع ابي حكيم الحيرى وهو ديوان
كبير يدخل في اربعة مجلدات كما ذكره
صاحب اليتيمة

وصنف كتاباً في معاني القرآن العظيم
قالوا يتعذر وجود مثله وهو يدل علي . . .
اطلاعه في النحو واللغة واصول الدين . وله
كتاب ومجازات القرآن

وكان علي الهمة تسموه به عزيمته الى
امور عظام لم يجد من الايام عليها معيناً
فوقفت به دونها حتى قضى

وكان عفيفاً متشدداً في العفة بالغافيتها
الى النهاية لم يقبل من احد صلة ولا جائزة
حتى انه رد صلات ابيه وقد اجتهد بنو بويه
علي قبوله صلاتهم فلم يقبل وكان يرضي
بالاكرام وصيانة الجانب واعزاز الاتباع
والاصحاب

حكى ابو جامد بن محمد الاسفرابني
الفقيه الشافعي قال : كنت يوماً عند فخر
الملك ابي غالب محمد بن خالف وزير بهاء
الدولة وابنه سلطان الدولة فدخل عليه
الرضي (صاحب كلامنا الآن) ابو الحسن
فاعظمه واجل مكانه ورفع من منزلته
وخلى ما كان بيده من القصص والرقاع

وأقبل عليه بمحادثته الى ان انصرف ثم دخل بعد ذلك المرتضى ابو قاسم (اخو الشريف الرضي) فلم يعظمه ذلك التعظيم ولا أكرمه ذلك الاكرام وتشاغل عنه برفاع يقرأها مجلس قليلا ثم سأله أمراً فقضاه ثم انصرف. قال ابو حامد فقلت أصلح الله الوزير هذا المرتضى هو الفقيه المتكلم صاحب الفنون وهو الامثل والافضل منها وانما ابو الحسن شاعر. قال فقال لي اذا انصرف الناس وخلا المجلس أجبتك عن هذه المسألة قال وكنت مجمعا على الانصراف فعرض من الامر ما لم يكن في الحساب فدعت الضرورة الي ملازمة المجلس حتي تقوض الناس . وبعد أن انصرف عنه أكثر غلمانه ولم يبق عنده غيري، قال لخدام له هات الكتابين اللذين دفعتهما اليك منذ أيام وأمرتك بوضعهما في السبط الفلاني فأحضرهما . فقال هذا كتاب الرضي واتصل بي انه قد ولد له ولد فأفندت اليه ألف دينار وقلت له هذه للقبالة فقد جرت العادة أن يحمل الاصدقاء وذوو مودتهم. مثل هذا في مثل هذه الحال فردها وكتب الي هذا الكتاب فقرأه فقرأته فاذا هو اعتذار عن الردوني جلته

اننا اهل بيت لا يطالع على أحوالنا قابلة غريبة وانما عجزنا يتولين هذا الامر من نساءنا ولسن ممن يأخذن أجره ولا يقبلن صلة. قال فهذا هذا. واما المرتضى فانا كنا وزعنا وقسطنا على الاملاك ببعض النواحي تقسيطاً انصرف في حفر فوهة النهر المعروف بنهر عيسى فأصاب ملكاً للشريف المرتضى بالناحية المعروفة بالداهرية من التقسيط عشرون درهما ثممها دينار واحد ، وقد كتب الي منذ أيام في هذا المعني هذا الكتاب فقرأه فقرأته وهو أكثر من مائة سطر يتضمن من الخشوع والاستمالة والهز والطلب والسؤال في اسقاط هذه الدراهم المذكورة ما يطول شرحه

قال فخر الملك فأبهم ما ترى اولي بالتعظيم والتبجيل : هذا العالم المتكلم الفقيه الاوحد ونفسه هذه النفس ، ام ذلك الذي لم يشهر الا بالشعر خاصة ونفسه تلك النفس؟ فقلت وفق الله سيدنا الوزير والله ما وضع الامر الا في موضعه ولا أحله الا في محله

توفي الرضي سنة (٤٠٤ هـ) ودفن في داره بمسجد الانباريين بالكرك . ومضي اخوه المرتضى من جزعه عليه الى

مشهد موسى بن جعفر عليه السلام لانه
لم يستطع أن ينظر الى تابوته ودفنه وصلى
عليه الوزير فخر الملك أبو غالب ومضى
بنفسه آخر النهار الى المشهد الشريف
الكاظمي وألزمه بالعودة الى داره
ومارثاه به أخوه المرتضى الايات
المشهوره التي من جملتها :
يا للرجال لفجعة جزمت يدي
ووددت لو ذهبت على براسي
مازلت أصدر وردها ختي أتت
فخسوتها في بعض ما أنا حاسي
ومطلتها زمتها فلما صمت
لم ينثها مطلي وطول مكاسي
لله عمرك من قصير طاهر
ولرب عمر طال بالادناس
وحكي ابن خلكان عن بعض الفضلاء
انه رأي في مجموع الادباء انه اجتاز بدار
الشريف الرضي (صاحب الترجمة)
بسر من رأي وهو لا يعرفها وقد
أخنى عليها الزمان وذهبت بهجتها
وأخلقت ديباجتها ، وبقايا رسومها
تشهد لها بالنضارة وحسن الشارة
فوقف عليها متعجبا من صروف
الزمان وطوارق الحدثان وتمثل

بقول الشريف الرضي :
ولقد وقفت علي ربوعهم
وطلوها يد البلى نهب
فبكيت حتي ضج من لغب
نضوى ولج بعذلى الركب
وتلفتت عيني فذخفيت
عني الطلول تلفت القلب
فمر به شخص وهو ينشد الايات
فقال له هل تعرف هذه الدار لمن هي ؟ فقال
لا . فقال هذه الدار لصاحب الايات
الشريف الرضي . فعجب كلاهما من
حسن الاتفاق
قلنا ان الشريف الرضي كان شاعرا
مطبوعا ، فلا بد لنا من الالمام ببعض آيات
من شعره افادة لقراء هذا الكتاب قال
سنة ٣٧٧
مسيرى الى ليل الشباب ضلال
وشيب ضياء في الوري وجمال
سواد ولكن البياض سيادة
وليل ولكن النهار جلال
وما المرء قبل الشيب الامهند
صدى وشيب العارضين صقال
وليس خضاب المرء الا تعلقة
لمن شاب منه عارض وقذال

وللنفس في عجز الفتي وزماعة

رمام الى ما يشتهي وعقال

بلوت وجربت الاخلاء مدة

فأكثر شيء في الصديق ملال

وما راقني ممن أود تمنق

ولا غرني ممن أحب وعال

وما صحبك الا دنون الأبعاد

إذا قل مال أو نبت بك حال

ومن لي بخل أرضيه وليت لي

يمينا يعاطيها الوفاء شمال

تميل بي الدنيا الى كل شهوة

وأن من النجم البعيد منال

وتسلبني أيدي النوائب ثروي

ولي من عفا في والتقنع مال

إذا عزني ماء وفي القلب غلة

رجعت وصبري للغليل بلال

أرى كل زاد ما خلا سد جوعة

تراها وكل الماء عندى آل

ومثلي لا يأسى علي ما يفوته

إذا كان عقي ما ينال زوال

كأنا خلقنا عرضة لمنية

فنحن الى داعي المنون عجال

يخف علي ظهر الثرى وبطونه

علينا اذا حل المات ثقال

وما نوب الايام الأسنه

تهاوى الى أعمارنا ونصال

وأنعم منا في الحياة بهائم

وأثبت منا في التراب جبال

أنا المرء لا عرضي قريب من العدي

ولا في اللباغي على مقال

وما العرض الا خير عضو من الفتي

يصاب وأقوال العداء نبال

وقورفان لم يرع حتى جاهل

سألت عن العوراء كيف تقال

الى كم أمشي العيس غرني كيلة

وأودع منها ربرب ورنال

أزوغ كأني في الصباح طريدة

وأسرى كأني في الظلام خيال

تمضي بنا أذوادنا كل مهمة

خفائف تخفيها ربي ورمال

لطمنا بأيدينا الفيا في اليكم

وقد دام اغذاذ ودام كلال

خوارج من ليل كأن وراءه

يد الفجر في سيف جلاه صقال

تقوم أعناق المطي نجومه

فليس لسا رفوقهن ضلال

وقال :

وكم صاحب كالمخ زانت كموه
 ابي بعد طول الغمز ان يتقوما
 تقبلت منه ظاهرا متبلجا
 زاد مج دوني باطنا متجها
 بدى كروض الحزن رقت فروعها
 واضمر كالليل الخداري مظلمها
 ولو انني كشفته عن ضميره
 اقلت على ما بيننا اليوم ماتما
 فلا باسطا بالسوء ان ساء لي يدا
 ولا فاغرا بالدم ان رابني فما
 كعضورمت فيه الليالي بفادح
 ومن حمل العضو الاليم تألما
 اذا امر الطب اللبيب بقطعه
 اقول عسى ضنا به ولعلما
 عبرت على ايلام مخوف تقصه
 ومن لام من لا يرعوى كان ألوما
 هي الكف مض تركها بعد دائها
 وان قطعت شانت ذراعا ومعصما
 اراك على قلبي وان كنت عاصيا
 اعز من القلب المطيع واكرما
 حملتك حمل العين لمج بها القذى
 ولا تنجلي يوما ولا تبلغ العمى
 دع المرء مطلوبيا على ماذمته
 ولا تنشر الداء العضال فتندما

اذا العضو لم يؤلك الا قطعه
 على مضض لم تبق لحما ولادما
 ومن لم يوطن للصغير من الاذي
 تعرض أن يلقى أجل وأعظما
 ومن قوله :
 تأبي الليالي أن تديما
 يؤسا لخلق أو نعيما
 ونوائب الايام يطرو
 ن الوري يضاوشيا
 والدهر يوجف فيه معوجم
 الطريق ومستقيما
 والمرء بالاقبال يه
 لمغ وادعا خطر اجسما
 وينال بغيته وما
 انضي الزميل ولا الرسما
 واذا انقضي اقباله
 رجع الشفع له خصما
 ليئا يسيع شرابه
 حتي يغص به وجوما
 وهو الزمان اذا نبا
 سلب الذي أعطي قديما
 كالريح ترجع عاصفا
 من بعد ما بدأت نسما

يستكهم العضب القطو

ع ويزلق الرمح القويم
ويعود بالرأس الطمو

ح العين مطراقا اميا
كم ذابل قاد الحيا

د القب يعلكن الشكيا
كهواسل الذؤبان يذ

رعن الاماغز والحزوما
ومحمر للعيش قد

نسيت ضوامره الجوما
قلق علي الانماط حتي م

يدوك الثار المنيا
لا يصدر الرايات حتي م

يعتصرن دما جوما
عصف الحمام به وفر

ق ذلك الجمع العميا
ورمى به غرض الردى

عريان قد خلع النعيا
رضى الدين الرحى هو الطيب

العالم رضى الدين أبو الحجاج يوسف بن
حيدرة بن الرحى كان من كبار رجال

الطب اشتهر عند العامة والخاصة وبجلته
الملوك وعرفت مكانه . وكان كبير الفؤاد

شريف النفس حسن السيرة مجتهداً في

صناعته

ولد الشيخ رضى الدين بمجزيرة ابن
عمرو ونشأ بها وأقام أيضاً بنصيبين وبالرجبة
سنين وسافر الى بغداد والى غيرها في طلب
العلم والحكمة . واجتمع بابن جميع المصرى
فأخذ عنه وانتفع به فى صناعة الطب
ولما وصل الى دمشق سنة (٥٥٥)

كان ملكها السلطان الملك العادل نور
الدين محمود بن زنكي فأقام بهامدة واشتغل
بمداواة المرضى وأخذ عن مذهب الدين
بن النقاش الطيب ولازمه فنوه بذكره
وقدمه . ولم يزل يشتهر حتي عرفه السلطان
صلاح الدين بن أيوب فعرف فضله ورتب
له كل شهر ثلاثين ديناراً في مقابلة ملازمته
للقلعة والبيمارستان فبقى علي هذه الحال
مدة حكم صلاح الدين ولما توفى صلاح
الدين بدمشق سنة (٥٧٨) وانتقل
الملك عن أولاده الى أخيه الملك العادل
أبي بكر بن أيوب أمر بأن يكون رضى
الدين في خدمته في الصحة فلم يقبل ذلك
وطلب أن يبقى بدمشق فأطلق له الملك
العادل ما كان مقرراً له أيام السلطان
صلاح الدين ولما تولى الملك المعظم عيسى بن
الملك العادل أمره أن يتردد على البيمارستان

فتردد عليه حتي مات وقد انتفع به وبعلمه خلق كثير

مما يؤثر عنه انه كان شديد العناية بصحته . قال صاحب جمال الدين ابو الحسن على يوسف بن ابراهيم القفطي بلغني انه كان يقتني أجود الطباخات ويتقدم اليها بأحكام ما يغلب على غلته الانتفاع باستعماله في نهاره ذلك بما باشره من نفسه وما غلب عليه من الاخلاط في يومه فاذا أنجزته وأعلمته بذلك طلب من يؤاكله من مؤانسيه فاذا حضر منهم من حضر استأذنته في احضار الطعام فيقول لها أخريه فان الشهوة تصدق بعد ، فتؤخره الى أن يستدعيه ويقول أعجلي فتأتيه به ويتناول مئة فقال له بعض أصحابه يوما ما المراد بهذا ؟ فقال الاكل مع الشهوة هو المندوب اليه لحفظ الصحة فان الاعضاء اذا احتاجت الى تعويض ما تحلل منها استدعت ذلك من المعدة فتستدعيه المعدة من خارج .

فقال له وما ثمره هذا ؟ قال أن يعيش الانسان العمر الطبيعي . فقال له انك قد بلغت من السن ما لم يبق بينك وبين العمر الطبيعي الا القليل . فأى حاجة الي هذا التكلف ؟ فقال له لا يبق ذلك القليل فوق

الارض استنشق الهواء وأجرع الماء ولا أكون تحتها بسوء التدبير ولم يزل علي حالته تلك الى أن أتاه أجله

قال الطبيب بن أبي أصيبعة الذي نقل عنه هذه الترجمة قال : ومما يناسب هذا المعنى المتقدم في انه لا ينبغي أن يؤكل الطعام الا بشهوة صادقة للاكل انني كنت يوما أقرأ عليه في شيء من كلام الرازي في ترتيب تناول الاغذية وقد ذكر الرازي ان الانسان ينبغي له أن يأكل في اليوم مرتين وفي اليوم الثاني مرة واحدة . فقال لي لا تسمع هذا والذي ينبغي أن تعتمد عليه انك تأكل وقت تكون الشهوة للاكل صادقة في أى وقت كان سواء كان مرتين في النهار أو مرة أو ليلا أو نهارا فلاكل عند الشهوة الصادقة للاكل هو الذي ينفع واذا لم يكن كذلك فانه مضر في البدن وصدق في قوله

ثم قال : وقد لزم في سائر أيامه أشياء لا يخل بها وذلك انه كان يجعل يوم السبت أبداً لخروجه الى البستان وراحته فيه ويتركه يوم بطالة عن الاشتغال وكان لا يدخل الحمام الا في يوم الخميس . وقد جعل ذلك راتباً . وكان في يوم الجمعة

يقصد من يريد ووثته وزيارته من الاعيان والكبراء وكان أبدأ يتوخي أن لا يصعد في سلم. واذا كان له مريض يفتقده ان لم يكن في موضع لا يصعد اليه اذا أتاه في سلم والا لم يقربه وكان يصف السلم بأنه منشار العمر

ولد رضي الدين المذكور سنة (٥٣٤) وتوفي سنة (٦٣١) فعاش نحو المائة سنة ولم يتبين تغير شيء من سمعه ولا بصره وانما عرض له في آخر عمره انه كان ينسي الاشياء القريبة العهد منه ولكن الاشياء التي كان يعلمها من زمان بعيد فلم تكن تغيب عنه

(مؤلفاته) لرضي الدين من المؤلفات تهذيب شرح ابن الطيب لكتاب الفصول لا بقرائط واختصار كتاب المسائل لحنين كان قد شرع فيه ولم يكمله وقد ترك رضي الدين الطيب ولدا يدعى شرف الدين نبغ في الطب نبوغا عظيما حتى اعتبر اماما فيه . وكان أشبه بأبيه خلقا وخلقا وطريقة

اشتغل بالطب على أبيه وعلى الشيخ موفق الدين عبد اللطيف البغدادى وحرر عليه كثيرا من العلوم . واشتغل بالادب

على الشيخ علم الدين السخاوى وعلى غيره حتى برع فيه . كان على النفس حتى انه أنف التردد على الملوك والكبراء

خدم مدة البيلارستان الكبير الذي أنشأه الملك العادل نور الدين بن زنكي ولما وقف مذهب الدين عبد الرحيم الدار التي له بدمشق وجعلها مدرسة للطب أوصى أن يكون مدرسا للطبيب شرف الدين ابن رضي الدين

للطبيب شرف الدين شعر جيد منه قوله :

تساق بنو الدنيا الى الحتف عنوة

ولا يشعر الباقي بحالة من يمضى كأنهم الانعام في جهل بعضها

بما تم من فك الدماء على بعض وقال لما توفي الملك الكامل بدمشق

كم قائل جهلا بأنني ان أمت

يزل النظام ويفسد الثقلان وافاه مقضي الحمام ولم يرع

حي ولم يحفل به اثنان فعدا لقي تحت الترا مجنحدا

لم ينتطح في موته غزان من ظن ان لا بد منه وانه

ذو غنية في عالم الاكوان

فلبئسما ذهبت وساوس فكره

منه الي دعوى بغير بيان

اني وما فوق البسيطة فاسد

الا ويخلفه بديل ثان

وكان يخضب بالخناء فقال له

الطيب ابن أبي أصيبعة لو تركت اللحية

بيضاء كان اليق فأنشده لنفسه

بديها:

سترت مشبي بالخضاب لاني

تيقنت ان الشبب بالموت منذر

فواريته كما ترى منه مقلي

صباح مساء ما عيشي يكدر

فغية ما يشني عن العين موجب

تناسي مامنه يخاف ويحذر

وان كنت ذاعلم بأن ليس ملبسي

شبابا ولا رد المنية يقدر

وقال بعد وفاة أخيه الحكيم جمال

الدين عثمان :

تبدلت امانا وجدت سكينه

وعزا نفي شر الحسود المعاند

وقد ناهزت سني ثمانين حجة

ومات من الاهلين كل مساعد

ولاسما الاخ الشقيق وان غدا

لدي نازل في الخطب ركني وساعدي

فخاتني الايام فيما رجوته

ولما نزل تأتي بعكس المقاصد

فصبرا على كيد الزمان لعله

يؤول الى الانصاف بعد التباعد

توفي الحكيم رشيد الدين سنة

(٦٦٧) هـ

المرتضي هو أبو القاسم علي

ابن الطاهر ذي المناقب ابي احمد الحسين

المعروف بالشريف المرتضي ينتهي نسبه

الى الحسين بن علي . كان اماما في علم

الكلام والادب والشعر وهو اخو الشريف

الرضي . له تصانيف على مذهب الشيعة

ومقالة في أصول الدين وله ديوان شعر

كبير . واختلف الناس في نهج البلاغة

هل هو جامعه ام اخوه الشريف الرضي

وهو مؤلف كتاب الفرر والدرر توفي سنة

(٤٣٦) هـ ببغداد

رَطَب البسر يرطَّب رطابة

صار رطبا ورطَّب الشيء يرطَّب ورطوبة

ورطابة ندى . ورطَّب يرطَّب ورطوبة

مثله . رطَّب البسر صار رطبا . وترطَّب

ابتل . والرطَّب ضد اليابس والرطَّب

البسر الناضج قبل أن يشمر

الرطل الرطل المصري

المرتعش هو أبو محمد عبدالله المرتعش من نيسابور وقيل من ملقا باذ كان

كبير الشأن في التصوف . من كلامه :
الارادة حبس النفس عن مرادها والاقبال
على أوامر الله تعالى والرضا بموارد القضاء
عليه « وقيل له ان فلانا يمشي على الماء
فقال « عندى ان من مكنه الله تعالى
من مخالفة هواه فهو أعظم من المشى في
الهواء » توفي سنة (٣٢٨هـ)

﴿الرَّعَاعُ﴾ سفلة الناس لا واحد له
وقيل واحد رَعَاعَة

﴿رَعْرَعُ﴾ الماء اضطرب ورعْرعه
الله أنبته و (ترعرع الغلام) تحرك وشب.
و (الرَّعْرَعَة) نضرة شباب الغلام

﴿رَعَفُ﴾ الرجل يرْعَف . ويرْعَف
رُعَافاً . خرج من أنفه دم . و (رَعَفَ الدم
يرْعَفُ) سال وأرعفه وأعجله

﴿الرُّعَافُ﴾ هودم يسيل من الأنف
وهو مرض يصيب الشبان الدمويين
والشيوخ وسببه كثرة الدم في الخياشيم أو
الرأس ويحدث من غيظ شديد أو احتباس
حيض أو نزيف باسورى . وهو مرض
لاخترفيه ان كان خفيفا بل قديكون نافعا
ويعد من جملة الأنزفة العادية . وان كان
غزيرا وناشئا من قروح في الأنف فيعالج
بالمراهم البسيطة أو يستنشق بالخواهر المليئة

الباردة وان كان غزيرا وآتيا من الغشاء
النخامى فيجب اشعار الطيب به مما جرب
للعاف مسك الأنف بين الأصابع ورفع
الذراعين الى أعلي دقائق بشرط أن يكون
المصاب قائما وقاعدا . نجاح هذه الطريقة
هو لانه بارتفاع الذراعين ينزل الدم الى
القلب والرئتين فلا يصعد الى الأنف
(انظر انف)

(فقه) الرعاف لا وضوء منه عند
الشافعي ومالك وقال أبو حنيفة يجب
الوضوء منه اذا سال وقال احمد في رواية
عنه انه كان كثيرا فاحشا نقص وان كان
يسيرا فعنه روايتان

﴿الرَّعِيلُ﴾ القطعة من الخيل القليلة
وكل قطعة متقدمة من رجال او طير الخ
جمعه رَعَال

﴿رَعَنُ﴾ الارعن الأهوج والاحق
﴿رَعَا﴾ الرجل يرعورعوا . قلع
عن الجبل والاسم (الرَّعْوَى والرعياء)
وارعوى عن الجبل ألقه عنه

﴿رَعَتُ﴾ الهيمة السكلاً ترعاه
رَعِيَا ورعاية ومرعى سرحت فيه واكلت
منه . راعي النجم راقبه ورعى العهد حفظه
ورعاه لاحظه وأحسن اليه . وراعى النجم

زاقبه. وراعي الحرمة حفظها والاسم منه
الرَّعْوَى والرُّعْوَى و (أرعي البهيمة)
بمعني رعاها. و (استرعاه السم) طلب منه
أن يصفي اليه. واسترعاه العهد أي طلب
منه حفظه. والراعي معروف جمعه رعاء
ورُعَيَان. و (الرعية) معروفة جمعها رعايا
ورُعْيَا لك أي حفظا لك

رَغِبَ في يَزْغِبَ رَغْبًا ورَغْبَةً
أراد. و (رَغِبَ) عنه أَعْرَضَ عنه. و (رَغِبَ)
و (راغبه) جعله يرغب. و (الرَّغْبِيَّة) الامر
المرغوب فيه

رَغْدَ رَغْدًا عيشه يرغدرغداً. ورُغْدَ
يرغدرغادة اتسع فهو رَغْدورغْد أي
متسع طيب

رَغْفَ العجيين يرغفه جمعه
بيده. والرَّغْفُ الكتلة من العجيين جمعه
أَرْغِفْ ورُغْفَان

رَغْمَ يرغمه رَغْمًا. قهره.
ورغم من باب ضرب وعلم ونصر ذل
عن كره. وأرغمه أذله وأكرهه والرَّغَام
التراب والرَّغْمُ مثلثة الكره. المرغْم
المذهب والمهرب. والمرغمة الكره

رَغَا اللبن يرغو رَغْوًا. صارت
له رُغْوَةٌ. ورغا البعير صوت. ورغِي اللبن

صارت له رُغْوَةٌ ومثله أرغى يقال ماله
(ناعية ولا راغية) أي لاشاة ولا ناقة.
ورُغَاوة اللبن زبدته ورُغْوَةُ اللبن ورُغْوَتُهُ
ورُغْوَتُهُ زبدته

رَفَأَ الثوب رُفْؤًه لأم خرقه.
والرَّفَاءُ الذي يرفأ الثياب والمرفأ الفرضة
(الميناء) والرَّفَاءُ الاتفاق والاتئام

رَفَاءُ الرصافي هو أبو عبد الله
محمد بن غالب الاندلسي الرصافي الشاعر
المشهور توفي سنة (٥٧٢) هـ بمدينة مالقة
رَفَثَهُ يرفثه ويرفثه كسره ودقه
يقال (رَفَثَهُ فَرَفَثَ) هو أي فأنكسره وهو
يتعدى ويلزم

رَفَحَ في مدينة قديمة محصنة علي
حدود الشام ومصر واقعة جنوب غزة وبينها
وبين عسقلان يوم لقاصد مصر والمسافة
من رفح الى غزة ١٨ ميلا

رَفَدَهُ يرفده رَفْدًا. أعطاه.
ورافده عاونه وأرفده أعطاه. واسترفده
استعانه. والرافدان نهرا دجلة والفرات
والرافدة خرقه يرفدها الجرح و (الرافدة)
في الجاهلية شيء كانت تترافد فيه قریش
أي تتعاون فتخرج من أموالها مقداراً
تشتري به للحجاج طعاماً والرافدة في الجاهلية

كانت لبني هاشم والرقد العطاء
 الرقادة في الطب هي عبارة
 عن وضع خرقة مبتلة بالماء على جزء من
 الجسم او عليه كله وهي اشيع الوسائل الطبية
 استعمالا في الطب الطبيعي . وهم يعتبرونها
 علاجا عاما لاكثر الامراض الباطنية ،
 وينسبون اليها نتائج عظيمة جداً في معالجة
 السعال والازكام والدوار والتهابات العين
 والاسنان وقصد الشية والحصبه والدقريا
 وأمراض الرئة والتيفوس وكل الامراض
 الحادة والمزمنة

يقول علماء الطب الطبيعي ان فعل
 الرقادات عجيب وسريع ومؤثر على جميع
 الامراض اذا عملت كما ينبغي وتركت
 الزمان الذي يجب أن تبقاه على الجسم
 ويقولون ان تأثير الرقادة كبير جداً على
 أمراض النساء

وقال بلز استاذ الطب الطبيعي في
 المانيا انه يعرف أحوال امن أمراض النساء
 استعصت على كل علاج مدة سنين شفيت
 باستعمال الرقادات والحمامات الجلوسية
 وظهر ان للرقادات تأثيرا عظيما في
 أمراض الاطفال وخصوصا اذا أسابهم
 أرق قدش وهذا الاطفال الذين يظلون طول

ليلهم ليكون ينامون بتأثير رقادة واحدة
 مواد الرقادة هي خرقة غليظة من
 القماش غير الجديد لان الجديد لا يمتص
 الماء جيدا ورباط عريض من صوف يحيط
 بالجسم مرتين
 وعمل الرقادة ينحصر في غمس تلك
 الخرقة في الماء الفاتر ثم عصرها ووضعها
 على الجسم ووضع قطعة الصوف عليها
 بحيث تزيد عنها من كل جهة قدر اصبعين
 او ثلاثة

ونحن كثير أمان نقل في هذا القاموس
 وصفات علاجية عن الاطباء الطبيعيين
 ونكثر من ذكر الرقادات لذلك يحسن بنا
 ان نفصل عمل الرقادات الموضعية
 والعمومية على قدر الامكان في هذا الفصل
 فاذا قلنا رقادة بطن فكيفية عملها ان
 تثنى الخرقة طاقين وتبل بالماء الفاتر وتعصر
 ثم توضع على البطن كلها وعليها قطعة من
 الصوف تزيد عنها اصبعين من كل جهة
 واذا قلنا رقادة جسم فالمقصود بها
 رقادة تلف على البطن الى آخر البطن
 حتي تغطي عضو التناسل وكيفية عملها ان
 يؤتي بخرقة طويلة تكفي لتغطية البطن
 وعضو التناسل ثم تبل بالماء الفاتر وتعصر

ثم توضع على شريط اعرض واطول من
الصوف ويقعد المريض في السرير وتوضع
هي على السرير فينام عليها بحيث تقع في
الموضع المطلوب ثم يضم طرفها علي بطنه
وتشبك بدبايس امان ثم ينزل القميص
والثوب عليها وينام المريض بها مرتاحا
وان قلنا رفادة صدر فنقص بهار فادة
علي الشكل المذكور آنفا ولكن موضعها
من تحت الابط على الصدر حتى تصل الي
السرة بحيث تحيط بالصدر من الامام
والخلف

واذا قلنا رفادة في أسفل البطن فنقص
بها رفادة توضع أسفل البطن بعد السرة
مع تغطية أعضاء التناسل والخرقة تغمس
اولا في الماء البارد او الفاتر على حسب
الاحوال ومدتها من ثلاثة ارباع الساعة
الى ساعتين واذا أريد ابقاؤها ساعتين
يجب تجديد غمسها في الماء بعد ساعة
هذه الرفادة السفلى تفيد فائدة عظيمة
في احوال المغص جهة الرحم واحوال
التشنجات السفلية والامساك والامراض
المختلفة للنساء واضطراب المعدة خصوصا
اذا أريد تحويل الدم من الصدر والقلب
وفي غالب الاحيان يحسن استعمال الماء

مشوبا بقدر نصفه من الحل الجيد
﴿ رفعه ﴾ يرفسه ويرفسه رفسا
ضربه في صدره. والرفسة الصدمة والدابة
الرفوس التي من شأنها الرفس
﴿ رفضه ﴾ يرفضه ويرفضه رفضا
تركه وارفض الدمع سال وترشش والرافضة
فرقة من الشيعة (انظر شيعة)

﴿ رفعة ﴾ يرفعها ضد وضعه.
(رفع يرفع رفعة ورفعة رفعة) صار رفيع القدر
(رفعه) بمعنى رفعه ورافعه الى الحام شكاه
(ترفع) استعلي و (الرفاعة والرفاعة)
شدة الصوت. الحديث المرفوع هو المروي
عن التابعين عن الصحابة عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم والمرافع عبد النصر
أيام تقدم صومهم، وقوله تعالى (سرر
مرفوعة) اي رفعة القدر

﴿ الرافعي ﴾ هو عبد الكريم بن محمد
عبد الكريم بن الفضل الامام العلامة امام
الدين ابو القاسم الرافعي القزويني صاحب
الشرح الكبير

قال ابن الصلاح ما اظن في بلاد
العجم مثله وكان ذا فنون حسن السيرة
صنف شرح الوجيز في اثني عشر محلا لم
يشرح الوجيز بمثله

وقال الشيخ محيي الدين النووي :
الرافعي من الصالحين المتمكنين كانت له
كرامات كثيرة ظاهرة

وقال ابو عبد الله محمد بن محمد
الاسفرائيني في كتاب الاربعين تأليفه :
هو شيخنا امام الدين وناصر السنة وكان
أوجد وقته في العلوم الدينية أصولا وفروعا
وكان له مجلس بقزوين للتفسير ، وتفسير
الحديث . صنف شرحا عند الشافعي واسمعه
وصنف شرحا للوجيز ، ثم صنف آخر اوجز
منه . وكان زاهدا ورعا متواضعا
مات بقزوين سنة (٦٢٣) هـ

الرافعي هو ابو العباس احمد
الرافعي . اصله من العرب وسكن بالطايح
بقرية يقال لها ام عبيدة وانضم اليه خلق
كثير من الفقراء كان لهم فيه اعتقاد
كبير وطائفته معروفة بالرافعية وكان رجلا
صالحا فقيها شافعي المذهب قال ابن
خلكان : « ولأتباعه أحوال عجبية من
اكل الحيات وهي حية والنزول في التنانير
وهي تتضرع بالنار فيطفئونها ويقال أنهم
في بلادهم يركبون أسودا وما يماثل هذا
ولهم مواسم يجتمع عندهم من الفقراء عالم
لا يعدولا بحصي ويقومون بكفاية لكل

ولم يكن له عقب وإنما العقب لاختيه وأولاده
يتوارثون المشيخة والولاية على تلك الناحية
الي الآن » من شعره :

إذا جن لي لي هام قلبي بذكركم
أنوح كما نوح الحمام المطوق
وفوق سحاب يعطراهم والاسي
ونحني بحار بالاسي تتدفق
سلوا ام عمرو وكيف بات أسيرها
تفك الاسارى دونه وهو موثق
فلا هو مقتول في القتل راحة

ولا هو ممنون عليه فيطلق
وهو شعر يريد به الشوق الى الله
وان كان ظاهره غزلا وهي طريقة كثير من
الصوفية . توفي سنة (٥٧٨) هـ بقرية ام
عبيدة

نقول أما ما يروى عن أتباعه من
أكل النار والجلوس عليها وغير ذلك فيظهر أنه
صحيح وهو أثر من آثار سلطة الروح علي
الجسم واشراقها عليه بسلطانها حين
يدخل الانسان في حالة غير اعتيادية سواء
أكانت بالذكر أم بالنوم المغناطيسي .
وقد روت مجلة المجلات الفرنسية عن
الاستاذ الانجليزى الكجاوى كر كس رئيس
الجمعية الملكية العلمية الانجليزية سابقا أنه

وضع جذوة نار في يد فتاة نومها نوما مغناطيسيا فلم تتأثر بها مطلقا فأعلن الأستاذ الموما اليه عن هذه الحادثة وأعقب اعلانه بقوله انه باعتباره كيمائيا لا يعرف أى مادة كيمائية تحمى الجلد من الاحتراق مطلقا وقد كتبت مجلة المجلات الفرنسية سنة (١٨٩٦) م فصلا تحت عنوان (السكان الذين لا يحترقون) أثبتت فيه أن لدي الوثنيين من سكان جزائر فيجي وغيرها حوادث من هذا القبيل فيدخل كبايهم الى النيران المستمرة بدون أن يمسهم ضرر وقد حصل ذلك برأى من بعض علماء اوربا . وقد جاء في المجلة الروحية في عدد يونيو من سنة (١٩٠٠) م ان الكاتب المشهور اندرولنج قام في جمعية العلوم النفسية بلوندره وتلا فصلا أثبت فيه هذه المسئلة بكل وضوح وأبان انها حصلت في كل زمان ومكان وقد كتبت مجلة (جورنال الجمعية البوليزية) تحت امضاء أحد الضباط الانجليز حادثة رآها بنفسه قال ماملخصه : « أشعلوا النور في الصباح وفي الساعة الثانية بعد الظهر سرنا اليه وانتظمتنا حوله فجاء السكان وتلاميذه فتسلا الفاظا طاسمية ثم مشوا

بأرجلهم حفاة علي أحجار قد سخنوها بالدرجة البيضاء ثم جاء الكاهن الى المستر (جودوين) وقال له قد وهبتك المقدرة على اقتحام الدار فاقتحمناها جميعا وكنا اربعة اوريين . أنا والدكتور (وجريج) والدكتور (جورج جريج) والمستر (جودوين) فلم تؤثر النار على أقدامنا أصلا ولكن عصي أحدنا أمر الكاهن فنظر خلفه فاحترقت قدماء احتراقا مرا »
ونقل المستر اندرونج المتقدم ذكره في الجلسة ذاتها أن الدكتور (هوكن) العضو في جمعية النباتات قد رأى مثل ذلك في جزيرة فيجي قال ماملخصه : « أنه رأى أنهم أوقدوا تنورا لدرجة (٢٨٣) من مقياس فرانهايت فجاء سبعة كان يين لفظ شديد وهموا بدخول النار فاستأذن الدكتور من رئيسهم ان يفحصهم فخصا علميا فأذن له فعلا في تدقيق الفحص حتي انه لحس أجسامهم ليتحقق من عدم وجود شىء . قال ثم دخلوا النار فلم تصبهم بأذى . ثم خرجوا ففحصتهم ثانية فلم أجد أثرا للحرق » انتهى
يقول قائل انك بايرادهذه الاقاييل كأنك أردت أن تثبت ان الكرامة من

هذا النوع. تقول اني أردت أولاً أن أثبت
للذين يظنون في أنفسهم الاحاطة بأطراف
العالم الاوربي ويقولون في الانكار بأنهم
واقفون عند حد من العلم المادى لم يتعدوه
الى غير. وأن كل يوم تجري في العالم
حوادث جديدة لا علم لهم بها تثبت صحة
الاديان ووجوب روح للانسان. وأردنا ثانيا
أن نثبت امكان وقوع تلك الخوارق على
أيدي أتباع الاستاذ الرفاعي

أما الفرق بين هذه الاعمال والكرامة
فهو أن الكرامة تأتي عفوا بلا تعمد ولا تحدد
مصحوبة من التقوى بما تصغر أمامه كل
همة. وأما هذه الاعمال فتأتي عقب أعمال
تدخل الانسان في غير طوره العادى من
نوع الخدر المغناطيسي وقد ورد في كتبنا
المعتبرة ان السكافر قد تحدث على يديه
الخوارق بواسطة الرياضات والمجاهدات
النفسية

الرفاعي هو محمد سراج الدين
ابن عبد الله الرفاعي مؤلف كتاب صحاح
الاخبار في انتساب نسل السيدة فاطمة
الزهراء. توفى سنة (٨٨٥) هـ

رافع بن خديج الاوسي
الانصاري هو من أصحاب رسول الله

علي الله عليه وسلم أول مشاهذه أحد .
توفى سنة (٧٣) هـ

رَفَعُ عيشه برفع رفاغة اتسع .
(أرفع له المعاش) وسعه (العيش الرافع)
الواسع ومثله العيش (الرَفِيع)

رَفَت عينه ترف رفاً اختلجت
والرف شبه الطاق تجعل عليه الطرائف في
البيت للزينة جمعه رُفوف

(رَفَّة العين) انظر اختلاج العين مادة
(خليج)

رَفَر الطائر بسط جناحيه
وحرهما والرفرف شبه الطاق يوضع
عليه طرائف البيت للزينة

رَفَق به يرفق رفقا ورفق به
يرفق ورفق يرفق مرة فقا . لطف به .

(رفق فلانا يرفقه) نفعه (ترفق) رفق
به. والرفق لين الجانب. (الرفقة والرفقة

والرفقة) الجماعة جمعها رفاق . والرفيق
المرافق (المرتفق) المتكأ من قولهم ارتفق

أي اتكأ على مرفقه والمرفق والمرفق
موصل الذراع من العضد. ومرافق الدار

مصاب الماء منها

رَفُل رفلا جرذيله وتبختر
رفه رفه رفها . لان عيشه .

ورفء عيشه يرفء رفاهاورفاهية لان ورغد
فهو رفءه ورافه ورفءه جعله رافها ورفءه
استراح وتنعم

﴿ رَقَا ﴾ الثوب يرفوه رفقوا أصلحه
والرفاء الالتحام والالتئام

﴿ رَقَا ﴾ الدم يرقأ رَقَاً انقطع
(الرقوء) ما يوضع على الدم ليرقأ والمرقاة
الدرجة يرقأ فيها كالمرقاة

﴿ رَقَبَ ﴾ يرقب رَقَابَةً ينتظره
ورصده. وراقب الله خافه. وترقبه انتظره
والرقبة العنق والرقيب من صفات الله
والحافظ جمعه رُقَبَاءُ.

﴿ المراقبة ﴾ في الاصطلاح الصوفي
هي اشعار النفس باطلاع الرب عليها في
كل حركة وسكون قال الاستاذ القشيري
في رسالته : « لان المراقبة علم العبد باطلاع

الرب سبحانه وتعالى عليه واستدامته لهذا
العلم مراقبة لربه وهذا أصل كل خير له ولا
يكاد يصل الي هذه الرتبة الا بعد فراغه
من المحاسبة . فاذا حاسب نفسه على ما سلف
وأصلح حاله في الوقت ولازم طريق الحق
وأحسن بينه وبين الله تعالى مراعاة القلب
وحفظ مع الله الانفاس راقب الله تعالى
في عموم أحواله فيعلم سبحانه عليه رقيب

ومن قلبه قريب يعلم أحواله وبرى أفعاله
ويسمع اقواله ومن تغافل عن هذه الجملة
فهو بمعزل عن بداية الوصلة فكيف عن
حقائق القربة . »

﴿ رَقَدَ ﴾ يرقد رَقُوداً نام . و
(أرقده) أنامه و(الرُقْدَة) الكثير الرقاد
والمرقد المضجع والمرقد من الدوا. المحدر
﴿ الترقيد ﴾ في علم النباتات هي عقلة
من الشجر يوضع أسفلها طين وهي في
شجرتها فيترابي لها جذور فتقطع وتغرس
فتكون شجرة كأصلها. وهذا العمل مؤسس
على نظريتين وهو اما ان جميع أجزاء ساق
الشجرة تتولد منها جزور متي صادفت طينا
رطباً وكانت محجوبة عن تأثير الضوء
وثانياً أن الجذور اذا عرضت لتأثير الضوء
والهواء تولدت منها سوق

والترقيدات ذات نفع كبير بالنسبة
للنباتات التي لا تنجح عقلها الا بعسر
زمن الترقيد او اخر الشتاء اي من
شهر امشير الي او اخر برمودة . وتتخذ
هذه الترقيدات عن الفروع الخشبية

﴿ رَقَشَ ﴾ يرقش رَقْشاً نقشه .
وترقش الرجل نزين . والرقاش الحية
﴿ الرقاشي ﴾ هو الفضل بن عبد

الصمد الرقاشي البصري من فحول شعراء
الدولة العباسية. كانت بينه وبين أبي نواس
مهاجاة ومباسة. وكان مولى رقاش وهو
من ربيعة

قال أبو الفرج صاحب الاغانى قيل
انه كان من العجم من أهل الرى ومدح
الرشد وأجازه الا ان انقطاعه كان الى
البرامكة فاغنوه عن سوامم وكان كثير
التعصب لهم

وروى أنه لما صلب الفضل بن يحيى
الوزير جاء اليه الرقاشى وهو على الجذع
فبكي أحر بكاء ثم قال :
أما والله لولا خوف واش

وعين للخليفة لا تنام
لطفنا حول جذعك واستلمنا

كما للناس بالحجر استلام
فما أبصرت مثلك يا ابن يحيى

حساما حنفا سيف الحسام
على الذات والدنيا جميعا

ودولة آل برمك السلام
فكتب أصحاب الاخبار الى الرشيد
بما فعل الرقاشى فأحضره وقال له : ما حملك
على رثاء عدوى ؟ فقال يا أمير المؤمنين كان
الى محسنا فلما رأيت هذا الحال حررتني

احسانه فما ملكت نفسى حنى قلت الذى
قلت. قال فكيف كان يجرى عليك ؟ قال
الف دينار في كل سنة . قال فاني قد
أضعفتها لك

كان آل برمك يصولون به على الشعراء
ويروون أولادهم أشعاره ويدونونها القليل
والكثير منها تعصبا له وتنويها بذكره
واعظاما لخدمته لهم . فلما نكبوا صار
اليهم في حبسهم فأقام معهم مدة أيامهم
ينشدهم ويؤاسيهم حنى ماتوا ثم رثاهم
وأطنب ماشاء

قال ابن المعتز حدثني أبو مالك قال
قال الفضل بن الربيع للرقاشى وبلك
يارقاشى ما أردت بوصيتك الا الخلاف
على الصالحين . فقال له جعلت فداك لو
علمت انى أعاقى من علة ما أوصيت بها
فأنها من الذخائر النفيسة التى تدخر للمات .
ووصيته هذه أرجوزة مزوجة بأصرفها
باللواط وشرب الخمر والقمار والتاريين
الديكة والهراش بين الكلاب وهو يزعم
لتهتكه وخلاعته أنها من الفوائد التى تدخر
لرياضة عند الموت . وأولها :

أوصى الرقاشى الى اخوانه
وعية الحمود فى أخذانه

ومن قوله في ذم الحرب وتفضيل
اللهو عليها :

جنيني الدرع قدطا

ل عن التوصيف جامي

وأكرمري البيضة والطر

والقى بالحسام

واقذني في لجة البه

ر قوشي وسهامي

وبترسي وبرمحي

وبسرحي ولجامي

واعقرى مهري اصابم

اللهمري بالصرام

انا لا اطلب ان به

رف في الحرب مقامى

وبحسبي أن تراني

بين فتیان كرام

سادة يغدوذ مجدي

ن على شرب المدام

واصفاني العود والنا

يات في جنح الظلام

ونحلى الضرب والظه

ن لاشلاء وهام

لشقى قال قد طا

ل عن الحرب فطامى

نهزم الراح اذا ما

هم قوم بانهمزام

توفي الرقاشى في حدود المائتين .

رقص رقص برقص رقصا لعب

ورقصه وأرقصه حمله على الرقص وترقص

ارتفع وانخفض

رقط رقط على ثوبه رشش عليه

فصارت فيه نقط مداد وغيره . (والرُقطة)

سواد يشوبه نقط يابض او عكسه والارقط

ذو الرُقطة

رقع رقع الثوب برقع رقعاً رتق

فتقه وأصلحه ورقع يرقع رقعة حمق .

ورقع الثوب برقع . والرُقعة القطعة من

الورق والقطعة من النسيج التى يسد بها

خرق الثوب . والأرقع الاحمق

رق رق الشيء برق رقة ضد

غلظ . روقه ضد غلظه . وأرقه ضد أغلظه

وترقق الشيء عار رقيقا واسترق الشيء

ضد استغلظ . والرُفاق الحيز المنبسط

الرقيق واحد ترقيقة . والرَق جلد رقيق

يكتب فيه والرَق أيضا ضد الغليظ

والرقة الرحمة . ورقة العيش . هورقيق

الحال أى رقيق المال . والرقيق المنلول جمعه

أرقاء

❦ رقع ❦ غزوة ذات الرقاع هي
غزوة غزاها النبي صلى الله عليه وسلم مجدا
ضد بني محارب سنة أربع وقيل سنة خمس
وقيل سنة سبع وسميت ذات الرقاع لان
بعض المشاة خفيت أقدامهم من المشي
والشد فصاروا يربطونها بالحرق ثم لم يحدث
قتال بل تفرق العرب خوفا منه صلى الله
عليه وسلم وسبب غزوته لهم انه سمع انهم
جمعوا له جموعا

❦ ابو الرقعق ❦ هو ابو حامد بن
محمد الانطاكي الذي كان ينزى بأبي الرقعق
الشاعر المشهور

قال الثعالبي عنه هو نادرة الزمان
وجملة الاحسان ، ومن تصرف بالشعر
في أنواع الجد والهزل ، وأحرز قصب
الفضل ، وهو أحد المداح المجيدين والشعراء
المحسنين وهو بالشام كابن حمزة بالعراق
من غرر شعره قوله بمدح أبا الفرج
يعقوب بن كلس وزفر بن المعز العبيدي
صاحب مصر :

قد سمعنا مقالة واعتذاره

وأقلنا ذنبه وعثاره

والمعاني لمن غنيت ولكن

بك عرضت فاسمى بإجارة

من تراديه انه أبد الدهر
ر تراه محلا لأزاره
عالم انه عذاب من الله م
متاع لأعين النظارة
هتك الله سره فلكم هـ
لك من ذي تستر أستاره
سحرتني الحاظه وكذا كل م
مليح الحاظه سحارة
ما على مؤثر التباعد والاء

راض لو أثر الرضا والزيارة
وعلى اني وان كان قد عذ

ب بالهجر مؤثر اشارة
لم أزل لاعدمته من حبيب

اشتحي قربه وآبي نفاره

ومن مديحها قوله :

لم يدع للعزيز في سائر الارض
ض عدوا الا وأخذ ناره

كل يوم له على توب الدهر
روكر الخطوب بالبنل غارة

ذو يد شأنها الفرار من البخ

ل وفي حومة الندى كرامة

هي فلتت عن العزيز عداه

بالعطايا وكثرت أنصاره

هكذا كل فاضل يده

سي وتضحي نفاعه ضرارة
فاستجره فليس يأمن الا

من تفيا ظلاله واستجارة
واذا مارأيت مطرقا يه

مل فيما يريد افسكاره
لم يدع الذكاء والذهن شيئا

في ضمير الغيوب الا آثاره
لا ولا موضع من الارض الا

كان بالرأى مدر فأقطاره
زاده الله بسطة وكفاه

خوفه من زمانه وجواره
والبيت المشهور في كتب البيان الذي

يستشهد به للمشاكله وهو :
قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه

قلت اطبخوا لي جبة وقيصا
هو قول أبي الرقعمق . قال كان لي

اخوان اربعة وكنت أنا دمهم أيام الاستاذ
كافور الاخشيدي فجاءني رسولهم في يوم

بارد وليست لي كسوة تجصني من البرد
فقال اخوانك يقرأون عليك السلام

ويقولون لك قد اصحبنا اليوم وذبحنا شاة
سمينة فاشته علينا ما نطبخ منها قال فكتبت

اليهم :

اخوانا قصدوا الصبح بسحرة

فأتي رسولهم الي خصوصاً
قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه

قلت اطبخوا لي جبة وقيصا
قال فذهب الرسول بالرقعة فاشعرت

حتي عادومعه اربع حلل واربع صرر في كل
صرة عشرة دنانير فلبست احدي الخلع

وسرت اليهم

اكثرت شعري ابي الرقعمق جيد
على أسلوب صريع الدلاء والقصار .

ومن شعره على طريق ابن حجاج
قوله :

كتب الحصير الى السرير

ان الفصيل بن البعير
فلا تمنع حماتي

سنتين من أكل الشعير
لا هم الا ان تطي

ر من الهزال مع الطيور
ولا خبرتك قصتي

فلقد سقطت على الحيز
ان الذين تصافعوا

بالقرع في زمن القشور
أسفوا على لانهم

حضر وادلم الكفى الحضور

لو كنت ثم قليل هل

من أخذ يسد الضرب

ولقد دخلت على الصدي

ق البيت في اليوم المطير

متشمرًا متبخترًا

للصنع بالدلو الكبير

فأردت حين تبادروا

دلى فكان على المدير

بالرجال تصافعوا

فالصنع مفتاح السرور

هو في المجالس كالبخو

ر وكالثاند في النحور

وله قصيدة طويلة من هذا الضرب

أولها:

وقوقى وقوقى

هدية في طبق

أما نرون ينكم

تيسا طويل العنق

أقام أبو الرقعق بمصر زمنا طويلا

ومعظم شعره في مدح ملوكها ورؤسائها.


فدح بها المعز أبا تمام معد بن المنصور بن

القائم بن المهدي عبيد الله وولده العزيز

والحاكم بن العزيز والقائد جوهر أو الوزير

أبا الفرج بن كامس وغيرهم

توفي سنة (٤٩٩) هـ

الرقق  الاسم من الرقيق .

والاسترقاق أنخاذ الرقيق

اختلف أئمة المسلمين في استرقاق من

لا كتاب له ولا شبهة كتاب كعبدة الاوثان

فقال أبو حنيفة يجوز استرقاق العجم منهم

دون العرب. وقال مالك والشافعي واحد

في إحدى روايته أنه لا يجوز ذلك مطلقا

الاسترقاق كان سنشأعا عند جميع

الأمم وهو معروف من القدم لأنه نتيجة

الحروب والحروب معروفة من مبدأ الخليقة

وكانت قوانين الأمم بالنسبة للاسترقاق

في غاية الغلظة والفظاظة حتي أنه كان في

بعض البلاد ليس له من الحق ما لبعض

الحيوانات الداجنة كالكلب وغيره ولاجل

اعطاء القارىء صورة مصغرة عن حالة

الرقيق في الأزمنة المختلفة ثم في الاسلام

نأتي له على تلخيص حاله في جميع المدينيات

السابقة فنقول :

(الاسترقاق عند القدماء) كان

المصريون يعتبرون الرقيق كآلة للإنتاج

أو كأداة من أدوات الزينة فكان يكثر

الملوك والكهان والاعيان من اقتناء المالك

للزينة والخدمة

لم يكن للارقاء أذني حق مدني في تلك العصور فكان السيد له تمام الحرية في ابقاء او قتل رقيقه ولكن هذه القسوة المتناهية تلطفت شيئا فشيئا حتي انتهى أمر الرقيق الى حالة ترضاها روح العدل فقد قضت الشريعة المصرية ان من قتل عبداً قتل به اما الهنود فكانت شريعتهم تنص على ان الرقيق لم يخلق الا لخدمة البرهي وذلك ان الديانة البرهية كانت مقسمة الهيئة الاجتماعية الى اربع طبقات اولها طبقة البراهمة واخرها طبقة السودرا . فالسودرا لم يخلق في اعتقادهم الا لخدمة البراهمة وتوفير لذاتهم . حتي ان السودر الوخله سيده فلا تزول عنه صفة العبودية لاي برهي كان من الهيئة الاجتماعية وكانت قوانينهم تقضي بقتل السودرا لأقل هفوة فاذا اتفق وسب أحد البراهمة او احدا من الطبقتين الاخرين كان جزاؤه القتل على اشنع صورة وهو سل لسانه وقطعه واذا ذكر السودرا احد ساداته البراهمة بما يشعر بالاحتقار فجزاؤه ان يمس الى فيه خنجر طوله عشرة أصابع محي بالنار واذا تناول الي وعظ البراهمة فجزاؤه

ان يملأ فيه واذنيه بالزيت المغلي واذا تجار أفسر ق شيئا من احد البراهمة فعقابه ان يحرق حيا واذا تجاسر وسب احد القضاة فقصاصه ان يحترق جسمه بسفود (سيخ) وان يشوى على النار اما الفرس فكانوا من الأمم الكثيرين من الاسترقاق تبعا لحالة الترف التي كانوا فيها . وكان مقتضي شريعتهم ان السيد ليس له ان يذهب مذهب الغلو في معاقبة عبده من اجل هفوة . ولكنه ان عاد لها بعد ان يكون قد عوقب عليها فله ان يقتله والصينيون كان مسموحا لهم ان يعاملوا عبيدهم بأية معامله شاؤا ولكن اخلاق الصينيين كانت لا تسمح لهم بالتغالي في هضم حق الارقاء . وقد صدرت لديهم قوانين في القرن الاول الميلادي تنصح باحسان معاملة الارقاء اما العبرانيون فكانوا اكثر رحمة بالارقاء فلم يرو عنهم مثل الفظائع التي رويت عن اليونانيين والرومانيين بل كان العبري يستطيع ان يتخذ احدي جواريه حليلة له ، وقد شوهد ان بعض العبيد تزوجوا بنات مواليهم

أما اليونانيون فقد بالغوا في احتقار الارقاء وشايهم فلاسقتهم الكبار حتي ان ارسطو الذي يعتبر أكبر عقل ظهر في الاقدمين كان يعتبر العبد آلة ذات روح او كمناع متمتع بحياة . وكان يقسم النوع البشري الى قسمين الاحرار والارقاء اليونانيون كانوا يميزون بين الامم التي يقهرونها ويعتبرون أهلها عبيدا لهم وبين العبيد الذين يشترونهم من الاسواق فالاولون كانوا أرقاء بمعنى الكلمة ولكنهم كانوا تابعين لارضهم يباعون ويشرون معها . وأما العبيد الآخرون فكانوا تحت رحمة مواليتهم لا يحميهم منهم لا قانون ولا عرف

كانت اتينا سوقا كبيرة للعبيد وكان اليونانيون يكثررون من اقتناء العبيد لا للخدمة فقط بل لتشغيلهم أيضا وأخذ أجورهم

اليونانيون وان لم يستعملوا جميع حقوقهم على عبيدهم فكانوا يكتبون بمعاقبة مذنبهم بكبحهم بالنار على جباههم واجبارهم على ادارة الطواحين بدل البهائم وكان في بلاد اليونان عبيد معقوقون ولكنهم لم يكن لهم أدنى حق مدني

فكانوا بمثابة الحيوانات ، وكان عليهم أن يؤدوا واجبات معينة لسااداتهم ماداموا في هذه الحياة

أما الرومانيون فكانت وجوه الاسترقاق عندهم كثيرة فكانوا يعدون الامم المغلوبة أرقاء، ويعتبرون الذين يولدون من الامماء أرقاء ، وكان في القانون سلطة بها يجر الشخص من حريته فيصبح رقيقا وكان أسرى الحروب يباعون في روما بأثمان بخسة وكانوا يسرقون الاطفال لبيعهم والنساء يتخذوهن سراى

نعم اذ الرومانيين كانوا يعتبرون الاتجار بالرقيق من المهن الساقطة ولكن ذلك لم يكن ليمنعهم من شدة العناية بها لانها كانت تجارة رابحة

وقد كان من عادتهم عرض الرقيق على حجر عال في السوق ليراه كل طالب للشراء وكانوا يبيعونه علنا بالمزايدة

كان الرقيق محروما من كل حق بل كان معتبرا من الاشياء وكان لسيده أن يقيه أو يقتله لا يسأله في ذلك أحد فكان من عقوبات الارقاء اثقالهم بالحديد واجبارهم على الحراثة أو تعليقهم من أرجلهم ووضع الاجسام الثقيلة في أيديهم ، أو ضربهم ضربا

ميرحاً حتي يفارقوا الحياة
واسكن الطبايع تلطفت على مر الايام
فنصت الشريعة على وجوب احسان معاملة
الارقاء حتي انها كتبت ان من قتل عبده
عد قاتلاً

واما الاسترقاق عند قبائل الفرنك
اصل الفرنسيين فكان في غاية الفظاعة
حتي نص قانونهم علي ان الحر ان تزوج
برقيقة توقع في الاسترقاق مثلها ، وان الحرية
ان تزوجت برقيق فقدت حريتها كذلك
وكانت قبائل اليزيغوط تشدد
النكير في مسألة نزواج الاحرار بالارقاء حتي
نص قانونهم علي ان المرأة الحرة اذا تزوجت
بعبدها فعقابها ان تحرق هي وهو حين
وكذلك قبائل الاستروغوط فقد
كانوا يقتلون المرأة التي تتزوج بعبد

(الاسترقاق عند الامم المعاصرة
لنا) كان الاسترقاق عند الامم المعاصرة
لنا شائعاً الي نحو منتصف القرن التاسع
عشر ثم اتحدت الامم على ابطاله فبطل
ولكنه لما كان موجوداً كانت حالة الرقيق
فيه سيئاً جداً ولم تكن هذه المدنية المادية
عن الارقاء شيئاً ، وقد كان القانون الذي
سرع لتفصيل احوال الارقاء يدعي في كل

أمة من الامم المعاصرة بالقانون الاسود
كان من مقتضى القانون الاسود
الفرنسي الذي صدر سنة (١٩٨٥) ان
الزنجي اذا اعتدى علي أحد الاحرار أو
ارتكب جريمة السرقة عوقب بالقتل أو
بعقاب بدني آخر

أما اذا أبق العبد فقد نص القانون ان
الآبق في المرة الاولى والثانية يتحمل
عقوبة صلم الاذنين والكي بالحديد المحمى
فاذا أبق الثالثة قتل

وقتل الآبق كان معمولاً به ايضاً في
انجلترا فقد نصت شريعهم على ان من
ابق من العبيد وتمادى في إباقه قتل
وكان غير مسموح لذوى الالوان
ان يحضروا الي فرنسا لطلب العلم
والاستفادة

دام الحال على هذا في فرنسا حتي
ظهرت ثورة سنة ١٨٤٨ فسعت في ابطال
الاسترقاق بتاتا

اما الاسترقاق في امريكا الجنوبية
فكان على غاية الشدة والقسوة
وكان مقتضى القانون الاسود ان
الحر اذا تزوج بأمة صار غير جدير بأن
يشغل وظيفة في المستعمرات

القوانين تصرح بأن للسيد كل حق علي عبده حتي حق الاستحياء والامانة . وكان يجوز للمالك رهن عبده واجارته والمقامرة عليه وبيعه الخ كأنه بهيمة وكان لاحق للاسود أن يخرج من الفيظ ويطوف بشوارع المدن الا بتصریح قانوني ولكن اذا اتفق واجتمع في شارع واحد اكثر من سبعة من الارقاء ولو بتصریح قانوني كان لكل ايض القاء القبض عليهم وجلدهم

وقد صرح قانونهم على أن ليس للعبد لاروح ولا عقل وان حياتهم محصورة في أذرعهم

(الاسترقاق عند النصاري) نص الانجيل علي أن الناس كلهم اخوان ولكنه لم ينص علي منع الاسترقاق ولذلك أقرته جميع كنائس النصارى علي اختلاف أنواعها ولم يرفه أقل حرج

وقد ذكر بولس أحد حوارى عيسى عليه السلام العبيد في رسالته الى الافسيين وأمرهم بطاعة مواليهم كما يطيعون المسيح نفسه

وذكر في رسالته الى تيموشاوس أن الواجب على العبيد أن يبالغوا في احترام

مواليهم وخدمتهم ثم نص بأن تلك تعاليم المسيح ووصم بالجهل كل من قال غير ذلك وأوصي الحوارى بطرس الارقاء في رسالته بأن يخضعوا لمواليهم وأن يخشوم هذا ولم يرم من جاء من باباوات النصارى ولا قدسيهم حرجا من اقرار الاسترقاق حتي قال القديس باسيليوس في كتابه القواعد الادبية بعد أن أورد بعض ما جاء في رسالة بولس الى أهل افسس : « هذا يدل على ان العبد يجب عليه طاعة مواليه تعظيما لله عز وجل »

وقال القديس توماس في كتابه ان الطبيعة قضت على بعض الناس بأن يكونوا أرقاء واستشهد على نظريته بالشرعية الطبيعية والشرعيتين الوضعية والالهية وقال القسيس المشهور (بوسويت) الفرنسى ان من حق المحارب المنتصر قتل المقهور فان استعبده واسترقه فذلك منه منة وفضل ورحمة

وقد بقي الاسترقاق معتبرا من الامور المشروعة لدى المسيحيين الى هذا القرن فقد جاء في دائرة معارف لاروس ان رجال الدين الرسميين يقررون على صحة الاسترقاق ويسلمون بشرعيته. ثم قالت : ولم يسع في

علي المسلمين حماية أرواحهم وأعراضهم وأموالهم وتأمينهم على دينهم وعقائدهم وكنائسهم فان أبوا ناجزوم القتال فان غلبوم عاملوم بالمعروف

فأين هذا المصدر الوحيد للاسترقاق من مصادره المتعددة عند الرومانيين اذ كانوا يستعبدون اسارى الحروب واولاد الاماء والاشخاص المذنبين

ثم ان الجيوش الرومانية كان يصحبها النخاسون لسرقة الذراري واحضار نساء للعسكر لقضاء شهواتهم فان الاسلام يأبى هذه الدنيا كل الالباء

وقد وصى الله الانسان بالاحسان الى رقيقه فقال تعالى : « وبالوالدين احسانا وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب

بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم ان الله لا يحب من كان مختالا فخورا » وروى عن النبي عليه الصلاة والسلام

مثل ذلك فروى على بن ابي طالب انه قال : « اتقوا الله فيما ملكت أيمانكم » ورت ام سلمة انه قال : « اتقوا الله في الصلاة وفيما ملكت أيمانكم »

وروى ان النبي صلى الله عليه وسلم

كان يقول وهو مريض « الصلاة وما ملكت أيمانكم » وكانت هذه آخر كلمة نطق بها في الدنيا

وروى ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم : « اتقوا الله في الضعيفين المملوك والمرأة »

وجاء في الحديث : « لقد أوصاني حبيبي جبرائيل بالرفق بالرقيق حتي ظننت ان الناس لا تستعبد ولا تستخدم »

وجاء عنه عليه الصلاة والسلام انه قال : « اخوانكم خولكم (اي اخوانكم مماليككم) جعلهم الله تحت أيديكم فمن كان أخوه تحت يده فليطعمه مما يأكل وليلبسه مما يلبس ولا تكفوهم ما يغلبهم فان كفتموهم ما يغلبهم فأعينوهم »

على ان السيد لو كان زاهدا متقشفا لم يحل له أن يجبر عبده على الاكتفاء من الطعام واللباس بمثل ما يأكله ويلبسه بل عليه ان يوفيه حقه منها

قال الامام النووي يجب على السيد نفقة المملوك وكسوته بالمعروف بحسب البلدان والاشخاص سواء كان من جنس نفقة السيد او فوقه حتى لو قهر علي نفسه تقتيرا خارجا عن عادة أمثاله اما زهدا

ابطاله الا الثورة الفرنسية التي قضت بأن
الناس جميعا سواء في الحقوق والواجبات
(الاسترقاق عند المسلمين) الاسلام
لم يحرم الاسترقاق ولكنه خصره في دوائر
ضيقة وأوجد في العلاقات التي بين الانسان
ورقيقه ما لم يكن موجوداً من أو اصر
الانسانية ، وحب في العتق حتي بخيل
للرائي أن يشير من طرف خفي الى كراهته
لوجود الاسترقاق وقرر للارقاء حقوقاً لم
تكن لهم من قبل لم يحلم بها واضعو القوانين
السوداء الذين جاؤا بعد الاسلام بأكثر
من ألف عام وقد علم ذلك مؤلفو الفرنج
فقال العلامة غوستاف لوبون في كتابه
تمدن العرب: ان لفظة الرق اذا ذكرت
امام الاوروبي الذي اعتاد تلاوة الروايات
الامريكية المؤلفة منذ نحو ثلاثين سنة من
الزمان ورد علي خاطره استعمال أولئك
المساكين الثقيلين بالسلسل المكبلين
بالاغلال المسوقين بضرب السياط الذين
لا يكاد يكون غذاؤهم كافيا لسد رمقهم ليس
لهم من المساكن الا حبس مظلم واني لا أقصد
أن أتعرض هنا للبحث عن صحة هذا
الوصف وانطباق حقيقة على ما كان واقعا
من الانجليز في امريكا منذ سنين قليلة

وعما اذا كان من الامور المحتملة أن مالك
الارقاء قد قام بفكره أن يسيء معاملتهم
ويذيقهم العذاب والهوان بما يكون فيه
تلف لبضاعة غالية مثل ما كان الزنجي في
ذلك الزمان أما الحق اليقين فهو ان الرق عند
الاسلاميين يخالف ما كان عليه عند
النصارى تمام المخالفة (١)

الاسلام أباح الاسترقاق ولكن
قيده بشرطين أحدهما أن يكون بحرب
شرعية وثانيهما أن يكون المحاربون من
الكافرين

علي أن المسلمين لم يبدأوا قوما بحرب
حتى يندروهم ويخبروهم بين ثلاث خصال
وهي الاسلام أو الجزية أو الحرب فان
اختراروا الاسلام صاروا اخوانهم لهم ما لهم
وعليهم ما عليهم فلا يضرهم أصلهم ولا
لونهم ولا ما كان منهم قبل أن يسلموا،
فان أبوا ودفعوا الجزية وهي ضريبة لا
تساوي بعض ما كان يدفعونه لملوكهم كان

(١) هذه الترجمة منقولة من كتاب

الرق في الاسلام الذي ألفه احمد شفيق
باشا باللغة الفرنسية وترجمه الي العربية
العلامة احمد زكي باشا وهذا الكتاب هو
من ضمن المواد التي نستمد منها هذا الفصل

او شخافلا يحل له التقتير على المملوك
والزامه بموافقته الا برضاه

وقد بالغ الاسلام في حمل المسلمين
على رعاية أرقائهم حتى قال ابن عمر سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من
لطم مملوكه او ضربه فكفارته عتقه

وعند ابي حنيفة وهو المذهب المعمول
به في المحاكم الاسلامية ان من قتل عبداً
قتل به

ولزيادة تخفيف الامر على الارقاء
نهى النبي علي الله عليه وسلم الناس عن
أن يقولوا هذا عبدي فقال لا يقل أحدكم
عبدي وامتي وليقل فتاي وفتاى وغلामى
ورأى ابو هريرة رجلا علي دابته
وغلामه يسعي خلفه فقال له: (احمله خلفك
يا عبد الله فانما هو أخوك وروحه مثل
روحك)

وقد روى عن أمير المؤمنين عمر بن
الخطاب أنه لما سافر من المدينة الى بيت
المقدس ليعقد مع صاحبها معاهدة الصلح
كان يداول بينه وبين عبده في الركوب
حتى أنه وصل وكان الراكب غلامه
وامير المؤمنين ساع خلفه. فخشى ابو عبيدة
ان يحتقره الناس فقال يا أمير المؤمنين أراك

تصنم أمراً لا يليق فان الانظار متجهة
اليك. فقال عمر . لم يقل ذلك أحد قبلك
وكلامك هذا يوجب اللعنة على المسلمين
وقد كنا أذل الناس وأحقرهم فأعزنا الله
بالاسلام ومهما طال بنا العز بغيره اذلنا الله

هذا شأن تعاليم الاسلام في احترام
حياة الارقاء والانعطاف عليهم وقد سار
المسلمون على هذه الاصول فكان أرقاؤهم
أحسن أرقاء العالم حالا وقد اندمج كثير
منهم في أسر ساداتهم بل بلغ كثير
منهم أقصى الرتب والالقاب فصاروا وزراء
بل ملوكا ككافور الاخشيدي

هنا يقال لم يطل الاسلام الاسترقاق
بالمرة. نقول ان الاسترقاق كان حالا من
أحوال هيئة الاجتماع في أدوار الانسانية
الاولى بمعنى أنه كان حادنا اجتماعياله عوامل
طبيعية تقتضيه يدوم مادامت تلك العوامل
وقد عده علماء العمران سببا لرقى النوع
الانساني درجة أودرجتين في سلم العمران
والمدينة. جاء في دائرة معارف القرن التاسع
عشر الفرنسية ما يأتى «ان الحروب أفادت
النوع البشري كثيراً حتى ان أسوأ نتيجة
من نتائجهما هي الاسترقاق لم تخل من فائدة
كبيرة ومزية عظيمة. ولا يستغربن القاري

هذا الامر فان ترقى النوع البشرى قد يأتي
أحيانا من طرق لا يظن بجيئه منها.
فبالاسترقاق تحورت المرأة من ذل الاسر
الذى كانت فيه عند بعلمها فانها كانت عنده
لا تنفترق عن العجاوات والبهائم ولما جاء
الرقيق رفع عن كاهلها كثير آمن المصاعب
التي كانت منوطة بأدائها وأسماها شيئا
ما في عين الرجل لان دخول الغريب في
أسرة يقضى على أفرادها باحترام بعضهم
بعضا امامه. كل هذه المزايا أثر على المرأة
تأثيرا حسنا اهلها لان ترقى درجة من
التهذيب وتترقى المرأة تحسن شأن النوع
البشري وارتقى تبعالها الى معارج الفلاح
اما الآن فلم يبق ضرورة للاسترقاق فان
الاعمال قد خفت وطأتها عن عواهن
البشر وجاءت الآلات الميكانيكية
فأراحت الانسان كثيرا عما كان عليه في
الازمنة السابقة . « انتهى باختصار
اذا علمت هذا السر العمراني عرفت
سرا بقاء الاسلام للاسترقاق الى حين
ولكن اعلم انه وان كان أبقاه فلم يؤيده .
ولم يقرره بل وهب الارقاء حقوقا لم يحلم بها
احرار الامم السابقة ثم تركه وشأنه حتي
يزول مقتضيه من النظام الاجتماعى فيزول

هو بنفسه واعلم انه في العصر الذي كان
الاسلام يقول لمتبعيه (اخوانكم خولكم)
كان الفلاحون في اوروبامثلهم كمثل الماشية
يباعون مع أرضهم الى الاغنياء وبقي ذلك
فيهم الى القرن الثامن عشر حتي جاءت
الثورة الفرنسية فأحدثت الحرية الشخصية
واعلم ان الاوروبيين الذين ينادون الآن
بسيئات الاسترقاق ويتهمون المسلمين
ودينهم بما هم وهو عنه براء كانوا أشد الامم
كلبا على الاسترقاق وأنظمتهم معاملة للرقيق
﴿ ررقق ﴾ الماء صبه . وترقق هو
جري جريا سهلا

﴿ رقل ﴾ أرقل إرقلا أسرع
﴿ رقم ﴾ برقم رقما كتب . ورقم
الثوب خططه ومثله رقمه . والرقيم الكتاب
وقوله تعالى (أم حسبت أن أصحاب الكهف
والرقيم كانوا من آياتنا عجبا) المراد هنا
بالرقيم لوح من رصاص رقم فيه نسبهم .
والأرقم أخبث الحيات

﴿ الرقة ﴾ مدينة علي نهر الفرات
مشهورة

﴿ رقاء ﴾ يرقيهم رقيا ورقي عوده
ورقي اليه يرقي رقياصعد . ورقاه رفعه .
وترقي الجبل وارتقاء . صعد

تراقى اليه ترمى اليه . استرقاه طلب أن
يرقيه والراقي صانع الرُّقِية وهي العُودُذَج
رُقِي والمِرْقاة والمِرْقاة الدرجة ج مَرِاق
الراقي هو ابراهيم بن داود
الراقي من كبار صوفية الشام من أقران الجنيد
من كلامه القدرة ظاهرة والاعين مفتوحة
ولكن نوار البصائر قد ضعفت . ومن
كلامه ، أضعف الخلق من ضعف عن
رد شهوته وأقوى الخلق من قوي على ردها
توفي سنة (٢٦٦) هـ

رَكَب البعير يركبه ركوباً وركبا
علاه . وركب الاثم ارتكبه . وركبه وضع
بعضه على بعض فتركب وتركب وتركب
الامر تراكم والركاب الابل واحدهما راحلة
جميعه ركائب . وركاب السرج معروف .
والركب ركبان الابل أو الخيل وهو اسم
جمع . والمركوب ما يركب من الخيل وغيرها
رَكَد الماء يركد ركوداً سكن
ونبت

رَكَز الرمح يركزه ويركزه
ركزا غرزه في الارض . ومثله ركزه .
وارتكز نبت في محله . والركاز قطع الفضة
والذهب من المعدن الواحدة ركزة والركز
الصوت الخفي

رَكَس الشيء يركسه ركسا
رده مقلوبا وارتكس الشيء انكس .
والركس الرجز

رَكَض يركض يركض يركض
رجله . قال تعالى (أركض برجلك) أى
اضرب بها الارض وركض فرسه برجله
استحسه للجري وراكضه جاراؤه والركض
ضرب الفرس بالرجل لحنه على الجري
رَكَع يركع يركع يركع
اتفق الأئمة على ان الذكر في

الركوع وهو سبحان ربّي العظيم والسجود
وهو سبحان ربّي الاعلى والتسبيح والتحميد
في الرفع من الركوع وسؤال المغفرة بين
السجود والتكبيرات مشروع قال الجميع
هو سنة الا احمد فقال انه واجب مع ذكره
مرة واحدة وادني الكلام في التسبيح
ثلاث مرات بالاتفاق

رَكَ الشيء يرك يرك
وقل ورك الرجل قل عقله . و(الركيك)
الضعيف في عقله يستوى فيه المذكر
والمؤنث جمعه رَكَك

رَكَم الشيء يركمه يركمه يركمه
وألقى بعضه فوق بعض حتى يصير كما
و(الركام) الشيء المتراكم بعضه فوق بعض

﴿رَكْنٌ﴾ اليه بركن وركن بركن
رُكُونًا . مال اليه . و (رَكْنُ الرجل)
بركن رَكْنَةً وقر و (رُكْنُ الشئ)
جانبه الاقوي

﴿رَمَجٌ﴾ الكاتب ما كتبه ضرب
علي ما كتبه بالقلم

﴿رَمَحَ﴾ يرمحه رَمَحُهُ بِالرَّمَحِ
(رامحه) طاعنه بالرمح . و (رجل
رامح) ذورُوح . و (الرَّمَاةُ) حرفة
الرَّمَاةِ (والرَّمَج) عود طويل في رأسه
حربة جمعه رِمَاح

﴿رَمَدَتْ﴾ العين ترمد رَمَدًا
هاجت فهي (رَمَدَاءُ ورَمَدَةٌ) و (رمد
الرجل) هاجت عينه فهو أرمد ورمد .
(الرَّمَاد) بقية المواد المحترقة و (الرَّمَادَةُ)
الهلاك وعام الرمادة أعوام جذب تنابت
في خلافة عمر بن الخطاب و (الأرمد)
ما كان بلون الرماد

﴿الرمد﴾ في اللسان الطبي هو
التهاب الملتحمة (انظر عين) اسبابه كثيرة
منها كثرة الضوء ودخول الاجسام الغريبة
الى العين . وقد ينشأ عن احتباس حيص
وارتداد نقيف او عرق او عن داء جلدي
قد يصاحب امراضا كثيرة كالحصبة

والحمرة والجذري والحيات وامراض المخ
ومن أسبابه النوم تحت السماء وغسل
الوجه بالماء البارد وهو في حالة عرق
واكثر الناس عرضة للرمد الاطفال
والبنفاويون ومن يجبرهم صناعتهم على
اعمال بصرم . وللرمد حالتان حادة
اي حديثة وحالة مزمنة فالحادة ثلاثة
انواع وهي :

(الرمد الخفيف) وهو احتقان
يسيطر يحصل في الملتحمة فتحمر العين
ويحس فيها برمل أو غيره فتدمع العين
وتتألم . ذلك الاحساس ناشئ من احتقان
الاوعية

(الرمد الشديد) وهو يتبدى مثل
الاول ثم يشتد في كل أعراضه وربما صاحبه
صداع يذهب بالنوم

(الرمد الخبيث) هذا النوع أشد
من سابقه يمتد فيه الالتهاب الى بقية أجزاء
الملتحمة ويفسدها ويشتد ألم العين والرأس
وقد ينشأ عنه التهاب المخ أو ينتهي بالتهيج
ويتكون عنه خراج في باطن العين وقد
يؤثر الالتهاب في القرنية ويلينها أو يمزقها
ويحدث فيها فتقا تخرج منها القرنية أو تسيل
منه رطوبة العين فيفقد الابصار

(الرمد المزمن) هذا الرمد يعقب
الرمد الحاد واعراضه اخف من اعراض
الرمد الحاد ويعرف صاحبه بدوام احمرار
عينيه ودمعها وغلظ اجفانهما وتنشأ عنه
الشعرة وتختلف معالجته

يعالج الرمد الخفيف بالتوقي من
الضوء الشديد وغسل العين بمحضر
البوريك او بالماء المخلوط بقليل من الخل
النقي او ببعض قمحات من الشب مرارا
في اليوم وان لا يتناول الا اموء الا الاغذية
الخفيفة واما معالجة الرمد الشديد والمزمن
فتحتاج لعناية الطبيب الرمدى

(دخول جسم غريب في العين) اذا
دخل جسم غريب في العين التهمت
وتتابعت الدموع واستحال علي الانسان
فتح عينه فاذا اريد اخراج ذلك الجسم
الغريب من عينه وجب أن يجلس على
كرسي أمام ضوء نافذة ثم يقف الانسان
خلفه ويثنى رأسه الى الوراء على قدر
الامكان ثم يحاول فتح جفنه بلطف
فيظهر له هذا الجسم الغريب في جهة من
جهات كرة العين او الجفن فيعمد الى طرف
مندان ويزيله به بلطف فيزول وتزول معه
الاعراض التي كانت في العين

ولكن قد يحدث ان الاعراض تبقى
بعد زوال ذلك الجسم ففي تلك الحالة
يجب وضع رفادات على العين فلا يمضي
زمن طويل حتي تسكن تلك الاعراض
وتزول

ويمكن في كثير من الاحوال ازالة
الاجسام الغريبة من العين بطريقة سهلة
وذلك ان المصاب يبل بريقه سبائه او
وسطاه ثم يدلك جفنه بلطف مبتدئا من
جهة اللحظ اى من الطرف المضاد للطرف
الذي بجواره الانف ويستمر على ذلك
عدة مرات مبتدئا كل مرة من جهة اللحظ
ومنتهيا بالجهة المجاورة للانف اى الموق
فاذا لم يخرج ذلك الجسم الغريب
بهذه الوسيلة فيعمد الي فتح الجفن وطريقة
فتحه أن يمسك بعض الرمش ثم يضغط
بقضيب دقيق على الجفن من الخلف
فيظهر باطنه ويظهر ذلك الجسم الغريب
عليه فيؤخذ اذ ذاك قطعة من القطن
مبتلة أو فرشاة عين ويزال ذلك الجسم بلطف
فاذا كان الجسم في الجفن الاسفل
امسك الرمش وضغط على الجفن بقضيب
كالسابق فيظهر الجسم الغريب فيزال
(سماذرا العين) السماء يرفق لعل العرق

هي الخيالات التي تشبه الذباب تطير حول العين هنا وهناك ويسمى الفرنج الذباب الطائر. هذه السامد ير ليست خطيرة ولكنها تضجر صاحبها وتنشأ من أتعاب العين وتكليفها فوق طاقتها. ومن شرب أشربة حريفة

(علاجها) ينحصر علاج هذه السامد في اجتناب الاشربة الحريفة والملح والخل والاعتناء بالتبرز فيجب أن يتبرز الانسان كل يوم ويجب أن يمشي في الهواء الطلق وأن يبعد الدم عن الرأس بالمشي في الماء والجري على الاعشاب المبلة حافيا، وذلك الرجل ثم اراحة العين حتى تزول تلك السامد

(عشا العين) العشا في اللغة هو عدم الرؤية نهاراً وقد شوهد ان من الناس من لا يرى نهارا كما يجب أن يرى ولا سيما اذا كانت الشمس مضيئة ولكن اذا جن الليل قوى بصره ورأى الاشياء واضحة على نور المصباح لافي الظلمة المطلقة كما قد يظن بعضهم

أسباب هذا المرض يمكن أن يكون مرض المستريا (انظر هذه الكلمة) أو مرضا في ذات العين . ويجوز ان يكون

طبيعا في الشخص

فاذا كان المرض طبيعيا لم ينفع فيه علاج واذا كان تابعا لمرض آخر فلا يزول الا بازالة سببه

(الالتهاب المعدى للعين) يسمى هذا المرض برمد مصر وقد يعتري الاطفال المولودين حديثا وغيرهم

(أعراضه) ورم الجفون وظهور حبيبات في الغشاء المخاطي للجفون وحرارة وافرازات عينية ومدة كثيرة وحي واضطرابات في القرنية ويلى هذا كله تكون دمايل مدمرة للعين

اسبابه في الاطفال تسرب مواد قدرة عند الميلاد الى العين من عضو تناسل المرأة وعدم عناية القابلة بغسلها جيداً وتحدث للكبار من العدوى والهواء الفاسد والاثربة والجرح والوساخة

(العلاج) قاط عام للجسم مبتل بالماء الفاتر مدة ساعة ونصف . هذا اذا لم يكن هناك مانع مثل مرض في القلب او في الرئتين ثم يأخذ حماما فاترا ايضا

ثم غرغرة كل ساعة بالماء الفاتر وغسل الانف من الداخل كل ساعتين بماء فاتر

وموجب عمل رفاة عامة للجسم كل
يوم مدة اربع ساعات بالماء الفاتر (انظر
رفادة) . ورفادة أخرى على العنق

ثم يجب غسل العين بقطعة مبتلة
بالماء الساخن كل ساعتين مرة ثم وضع
رفادات بالماء الساخن على العين وتغييرها
مرارا كثيرة

(الشرارة العينية) يرى بعض الناس
كأن شرارا يتطاير حول أعينهم يشبه البرق
وهو يدل على تهيج المخ سواء بالاشربة
الكحولية او بالسوسة والاهتمام بالذات
كما يحدث للمصابين بالهيبوخونداريا

(العلاج) رفاة عامة على الجسم
بالليل (انظر رفاة) وأخذ حمامات بخارية.
والحمام البخاري يعمل بأن يحيط الانسان
نفسه بست زجاجات مملوءة ماء ساخنا
وملفوفة بخرق مبتلة

ثم تقوية الجسم بالرياضة والاغذية
الجيدة الصحية وازالة سبب هذا التهيج
الحى

الرمادى هو ابو عمر يوسف
ابن هرون الكندى المعروف بالرمادى
الشاعر المشهور

قال عنه الحافظ أبو عبد الله الحميدى

فى كتابه جذوة المقتبس : أظن أحد
أجداده كان من أهل الرمادة موضع
بالمغرب؟ وهو شاعر قرطبي كثير الشعر
سريع القول مشهور عند الخاصة والعامة
هناك لسلوكه فى المنظوم مسالك تنفق
عند الكل حتى كان كثير من شيوخ
الادب فى وقته يقولون فتح الشعر بكندة
وختم بكندة يعنون امراً القيس والمنبى
ويوسف بن هرون الرمادى وكانا معاصرين
واستدل على تلك المعاصرة بمدحه أبا على
اسماعيل بن القاسم القالى عند دخوله
الاندلس بالقصيدة التى أولها :

من حاكم بينى وبين عدولى

الشجوشجوى والعويل عويلى

وكلن وصول أبى على القالى المذكور

الى الاندلس فى سنة ثلاثين وثلاثمائة

ثم ذكر له الحميدى وقائع وعدة مقاطيع
من الشعر وقال انه الف كتابا فى الطير
وسجن مدة

أما القصيدة التى مدح بها أبا على

القالى التى ذكرنا مطلعها هنا فقد أوردتها
أبو منصور الثعالبي فى ينمية الدهر فاليك :

من حاكم بينى وبين عدولى

الشجوشجوى والعويل عويلى

في اى جارحة اصون مغذي
 سلئت من التعذيب والتنكيل
 ان قلت في بصري فتم مداغى
 او قلت في كبدي فتم غليلي
 وثلاث شيبات نزلن بمفرقى
 فعلمت أن نزولهن رحيلي
 طلعت ثلاث في نزول ثلاثة
 واشن ووجه مراقب وثقيل
 فعزلتني عن صبوتي فلئن ذلا
 مت لقد سمعت بذلة المعزول
 ثم خرج الى المدح وكان قد وصف
 الصيد والروضن فقال :
 روض تعاهده السحاب كأنه
 متعاهد من عهد اسماعيل
 قسه الى الاعراب تعلم انه
 أولي من الاعراب بالفضل
 حازت قبائلهم لغات فرقت
 فيهم وحاز لغات كل قبيل
 فالشرق حال بعده فكأنما
 نزل الخراب بربعه المأهول
 وكأنه شمس بدت في غربنا
 واتصفت عن شرهم بأقول
 ياسيدى هذا ثنائى لم أقل
 زورا ولا عرضت بالتنويل

من كان يأمل نائلا فأنا امرؤ
 لم أرج غير القرى في تأميلي
 وله في غلام الثغ من جملة آيات
 لا الراء تطمع في الوصال ولا أنا
 الهجر يجمعنا فنحن سواء
 فاذا خلوت كتبناها في راحتي
 وبكيت منتحبا أنا والراء
 وله فيه أيضا :
 أغد لثقتي الراء لو أن واصلا
 تسمعها ما أسقط الراء واصل
 وواصل الذى ذكره هو واصل بن
 عطاء أحد كبار شيوخ المعتزلة كان الثغ
 فأسقط الراء من كلامه ومن كتبه حتى
 انه كان يجادل الخصوم ساعات وبكلام
 يبلغ مؤثر فكان لا يأتي بكلمة فيها راء
 وهذا مما يدل على غاية الاقتدار اللغوي
 قال ابن بشكوال في كتاب الصلة
 يوسف بن هرون الرمادى الشاعر من أهل
 قرطبة يكنى أبا عمر كان شاعر أهل الاندلس
 المشهور المقدم ذكره على الشعراء . روى
 عن أبي علي البغدادى يعني القالى كائب
 النوادر . وقد أخذ عنه أبو عمرو بن
 عبد البر قطعة من شعره رواها عنه وضمها
 بعض تآكيفه قال ابن حبان وتوفي

ثلاث وأربعمائة يوم الغنصرة فقيرا معدما
ويوم الغنصرة يوم كان مشهوداً
ببلاد الاندلس وهو عيد للنصارى كالميلاد
وهو اليوم الرابع والعشرون من حزيران
فيه ولد ابن زكريا عليهما السلام . وفي
آخر ذلك اليوم حبس الله الشمس علي
يوشع بن نون عليها السلام حين بعثه
موسي عليه السلام الى اريحا لقتال الجبابرة
فقتلهم وبقيت منهم بقية فحشي أن يحول
الليل بينه وبينهم فسأل الله تعالى أن يحبس
عليهم الشمس حتي يفرغ فحبسها بدعائه .
هكذا رواه الرازون وقد ذكره الشعراء في
اشعارهم كثيرا فقال ابو تمام الطائي من
قصيدة طويلة :

فردت علينا الشمس والليل راغم
بشمس لها من جانب الخدر مطلع
نضيء ضوءها صبح الدجنة وانطوى
لبهجتها ثوب السماء المجزع
فوالله ما أدري أحلام ناثم
ألمت بنا أم كان في الركب يوشع
وقال أبو العلاء المعري :

ويوشع رد يوحى بعض يوم
وأنت متى سمرت رددت يوحى
ويوحى اسم من أسماء الشمس . ويقال

لها يوحى أيضا بالباء

قلنا ان الرمادي منسوب الى الرمادة
قال ياقوت الحموي في كتابه الذي سماه
المشترك وضعنا المختلف ضعا في باب الرمادة
الرمادة عشرة مواضع وعدناها قال الثالث
رمادة المغرب ينسب اليها يوسف بن هرون
الكندي الرمادي الشاعر القرطبي
وذكر ابن سعيد في كتاب المغرب في
أشعار أهل المغرب ان الرمادي المذكور
اكتسب صناعة الادب من شيخه أبي
بكر يحيى بن هزيل الكفيف أعلم أدباء
الاندلس وهو القاتل :

لا تلمني على الوقوف بدار

أهلها صيروا السقام ضجيجي

جعلوا لي الي هوام سبيلا

ثم سدوا علي باب الرجوع

﴿ رَمَى ﴾ اليه رُمِيَ ويرمى رُمِيَ

أشار (والرَمْز) الاشارة

﴿ رَمَسَ ﴾ الشيء يرمسه رمسا

دفته وغطاه (الرَمْس) القبر جمعه رموس

وأرْماس

﴿ رَمَسِيس ﴾ الاول ملك مصر

من الاسرة التاسعة عشرة ورمسيس الثاني

ابن سبتى أشهر فرعون مصر وجدت جثته

في سنة ١٨٨٣ هـ وهي موجودة في دار الآثار المصرية

﴿ الرَّمْضاء ﴾ شدة الحر . و (أَرَمْضه) أى أوجعه

﴿ رمضان ﴾ هو الشهر التاسع من شهور سنتنا جمعه رمضانات ورماضين وهو شهر الصيام

(هلال رمضان) اتفقوا على أنه اذا روى الهلال في بلد رؤية فاشية فانه يجب الصوم على سائر اهل الدنيا الا ان اصحاب الشافعي صححوا انه يلزم حكمه اهل البلد القريب دون البعيد والبعيد يعتبر على ما صححه امام الحرمين والغزالي والرافعي بمسافة القصر وعلى ما رجحه النووي باختلاف المطالع كالخجاز والعراق واتفقوا على انه لا اعتبار بمعرفة الحساب والمنازل الا في وجه واحد عن ابن سريج وهو من عظماء الشافعية بالنسبة الى العارف بالحساب

﴿ رَمَقَه ﴾ برُمَقَه رَمَقًا . لحظه . و (رَمَق) ترميقا أظال اليه النظر . والرمق بقية الحياة أَرَمَاق

﴿ رَمَل ﴾ برُمَل رَملا هرولا و (رَمَلت المرأة وتَرَمَلت) صارت ارملة

و (الرَّمَل) لحن من ألحان الموسيقى . و (الرَّمْلة) قطعة من الارض علاها الرمل و (الأَرَمَل) الفقير والعزب مؤنثه أَرَمْلة جمعه أَرَامِل

﴿ علم الرمل ﴾ انظر زايرة ﴿ الرملي ﴾ مؤلف الفتاوي الخيرية توفي سنة ١٠٨١ هـ

﴿ رَمَّ ﴾ البناء برُمه وبرمه رما و مَرَمَة اصلحه ومثله (رَمَّمه) و (أَرَمَ العظم) يلي و (جبل رَمام) اي بال و (ثوب رَمَم) اي بال و (الرَّمْمة) العظام البالية و (الرَّمْمة) قطعة من الحبل البالي . و (أخذه برُمْتَه) اي بمحملته و (الرَّمِيم) البالي من العظام

﴿ ذو الرمة ﴾ الشاعر المشهور هو غيلان بن عقبة من بني صعب بن مالك ابن عدي ويكني أبا الحرث

وقف في الابل ينشد شعره الذي يذكرك به صيدح فوقف عليه الفرزدق فقال كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس ؟ قال ما أحسن ما تقول ؟ قال فإلى لا أذكر مع الفحول ؟ قال قصر بك عن غاياتهم بكائك في الدمن ، ووصفك الابعار والعطن ، ثم أنشأ يقول :

ودوية لو ذى الرميم بروما

بصيدح اودى ذوالرميم وصيدح

قطعت الى معروفها منكراتها

وقدخب آل الامعز المتوضح

صيدح في البيت الاول هي ناقة ذى

الرمة وفيها يقول :

سمعت الناس ينتجعون غيثا

قللت لصيدح انتجعي بلالا

والدوية هي الفلاة. وخب من الخب

وهو نوع من العدو السريع . والأك

السراب والامعز الارض الغليظة الحزنة

ذات الاحجار ، والمتوضح الظاهر صفة

للال

قال عيسى بن عمر قدمت من سفر

فأتي ذو الرمة فعرضت له بشيء أعطيه

فقال أنا وأنت واحد تأخذ ولا تعطي

كان ذو الرمة أحد عشاق العرب

المشهورين بذلك وصاحبه مية بنت فلان

ابن طلبة بن قيس بن عاصم ومكثت مية

زمانا لاتراه وتسمع شعره فجعلت لله عليها

أن تنحر بدنة إن رآته فلما نظرت اليه

رأت رجلا اسود دميما فقالت واسوأنا

كأنها لم ترضه فقال :

على وجهي مسحة من ملاحه

وتحت الثياب الشين لو كان باديا

ألم تر أن الماء يخبث طعمه

وان كان لون الماء ابيض صافيا

وكان يشبب بخرقاء وهي من بنى البكاء

ابن عامر وكان سبب تغزله بها انه مر في

بعض أسفاره ببعض البوادي واذا خرقاء

خارجة من خباء لها فنظر اليها فوقع في

قلبه فخرق اداوته ودنا منها وقال اني رجل

على ظهر سفر وقد تخرقت اداوتي فأصلحها

يستطعم بذلك كلامها . فقالت والله اني

لأحسن العمل وانى لخرقاء ، والخرقاء التي

لاتعمل بيدها

قال المفضل الضبي كنت أنزل على

بعض الاعراب اذا حججت فقال لي يوما

هل لك في خرقاء صاحبة ذى الرمة ؟ قلت

بلي فتوجهنا نريدها فعدل بي عن الطريق

بقدر ميل فاذا أليات فقرع بابا منها فخرجت

اليه امرأة حسنة بها فوه (أى سعة في

الفم) فتحدثنا طويلا فقالت أحججت قبل

هذه ؟ قلت بلي . قالت فما منعك من

زيارتي أما علمت اني منك من منامك

الحج ؟ قلت وكيف ذلك ؟ قالت أما سمعت

قول ذى الرمة

تمام الحج أن تقب المطايا

على خرقاء واضعة اللثام
 وكان لذي الرمة اخوة منهم هشام
 وأوفي ومسعود فمات أوفي ثم مات بعده
 ذو الرمة فقال مسعود :
 تعزيت عن أوفي بغيلان بعده
 عزاء وجفن العين ملآن مترع
 ولم ينسني أوفي المصليات بعده
 ولكن نكأ القرح بالقرح أوجع
 ومما سبق اليه ذو الرمة قوله :
 كأن مخواها على ثمناتها
 معرس خمس من قطامتجاور
 وقعن اثنتين واثنتين وفردة
 جريدها الوسطي بصحراء حائر
 مخواها من خوى البعير اذا تجافى في
 بروكه ومكن ثمناته . والثغفات ما يقع على
 الأرض من أعصائه اذا استناخ وجريدها
 حسنة وصحراء حائر اسم موضع
 قال رؤبة دخل ذو الرمة وأنا أقول
 يطرحن بالدوبة الاملاس
 لكل ذيب قفرة ولاس
 موتي العظام حية الانفاس
 أجنة في قص الاغراس
 الاملاس جمع ملس وهو المكان
 المستوي ، وولاس معناه المحاذع المحتال

والفرس جلدة رقيقة على رأس
 الجنين . قال رؤبة فبلغني بعد ذلك أنه
 قال :
 يطرحن بالدوبة الاغفال
 كل جنين لثق السربال
 حي الشبيق ميت الاوصال
 فرج عنه قلق الاقفال
 من السربي وجرية الحبال
 ونفضان الرجل من معال
 اغفال جمع غفل وهو الأرض المجهولة
 التي ليس فيها أثر يعرف ولا أعلام فيها
 يهتدى بها ، ولثق مبتل ، والسربال كل
 ما يلبس
 قال ذو الرمة وهو من جيد شعره :
 واري من الأرض التي من ورائكم
 لترجعني يوما عليك الرواجع
 وقال آخر
 واري من الأرض التي من ورائكم
 لا عذر في اتيانكم حين أرجع
 وسمع اعرابي ذا الرمة ينشد :
 تصفى اذا شدها بالكور بجائحة
 حتي اذا ما استوى في غرزا تثب
 قال جن والله الرجل ألا قلت كما قال
 الراعي :

وواضة خدها للذمام

فالخذ منها له اصغر

ولا تعجل المرء قبل الركوب

وهي بركبته ابصر

وهي اذا قام في غرضها

كمثل السفينة او اوقر

واخذ عليه قوله يصف الكلاب :

حتى اذا دومت في الارض راجعه

كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب

دومت معناه امعت واستمرت

والضمير فيه الى الكلاب، وراجعه اخذه

وتولاه والضمير فيه الى ثور الوحش. يقول

انها لما امعت في طلبه اخذه الكبر فوقف

ولو شاء أن يهرب لنجاء الهرب منها.

عابوا عليه هذا القول فقالوا التدويم انما

هو في الجو يقال دوم الطائر اذا حلق

واستدار في طيرانه ودوم في الارض اذا

ذهب وانما وضعه عندهم انه كان لا يجيد

المدح ولا الهجاء، ولما لشد بلال بن ابي

بردة قوله :

رأيت الناس ينتجعون غيشا

فقلت لصيدح اتجعي بلالا

قال يا غلام اعطه جلق لصيدح

قالوا وغلط في قوله يصف النساء :

وما الفقر أزرى عندهن بوصلنا

ولكن جرت أخلاقهن علي البخل

قالوا والجيد في هذا المعنى قول

امريء القيس :

اراهن لا يجين من قل ماله

ولامن رأين الشيب فيه وقوسا

وأشد هجائه قوله

وامثل أخلاق امرىء القيس انها

علا ب علي طول الهوان جلودها

وما انتظرت غياها لعظيمة

ولا استؤذنت في حل أمر شهودها

اذا ما امريات نزلن ببلدة

من الارض لم يصلح ظهور اصعيدها

وأحسن وصف الظبية وولدها في

قوله

اذا استودعته صفصفا او مرممة

تنحت ونصت جوها بالنناظر

حذر اعلی وسان يشرعه الكري

بكل مقبل عن ضفاف فرائر

وتهمجره الا اختلاسا بطرفها

وكم من محبرة العين هاجر

وقال يشبب بخرقاء :

لقد أرسلت خرقا نحوى جديها

... لتجعلني خرقاء فيمن أضلت

وغرقاء لاتزداد الا ملاحه

ولو عمرت تمير نوح وجلت

كان ذو الرمة كثير المدح لبلال بن

ابي بردة بن ابي موسى الاشعري وكان

له ثلاثة اخوة كلهم شعراء وكان مستدير

الوجه حسن الشعر جعده أقي الانف

أنزع الرأس خفيف العارضين أكحل العينين

حسن الضحك مفوها اذا كلك كلك

أبلغ الناس يضع لسانه حيث شاء وهو من

أصحاب القصائد الملحمت ومطلع ملحمة

قوله :

ما بال عينك منها الماء ينسكب

كأنه من كل مفرقة سرب

ويقال انه احسن شعراء عصره

تشبها وكان في منزلة امرئ القيس في

الجاهلية ولما نهاجي جريرو الفرزدق نصر

الاخير على الاول

من شعره قوله :

خليل عدا حاجتي من هوا كما

ومن ذا يواني النفس الا خليلها

ألمأ على الدار التي لو وجدتما

بها اهلها ما كان وحشا مقيلها

وان لم يكن الا معرج ساعة

قليلها فاني نافع لي قليلها

لقد أشربت قلبي لمي مودة

تقضي الليالي وهوباق وسيلها

مهفة الكشحين رؤد شبابها

مبتلة خود نبيل حجولها

وقد تيمت قلبي فليس بنازع

وقد شفه هجرانها ومطولها

قال ابو عمرو بن العلاء ختم الشعر

بذي الرمة والرجز برؤبة بن العجاج فليل

له أن رؤبة حي . فقال نعم ولكنه ذهب

شعره كما ذهب مطعمه وملبسه ومنكحه

فليل له فهو لاء الاخوان ؟ فقال

مرقعون مهدمون وانما هم كل على

غيرهم

ومن شعره يشبب في مي :

اذا هبت الارواح من نحو جانب

به أهل مي هاج قلبي هبوبها

هوى تذرف العيان منه وانما

هوى كل نفس أين حل حبيبها

ومن قوله يشبب بخرقاء :

وما شنتا خرقاء واهية السكلي

سقي بهما ساق فلم يتبللا

بأضيع من عينك للدمع فلما

تذكرت ربعا أو توهمت منزلا

وسمي ذو الرمة لقوله :

لم يبق منها أيد الأيد

غير ثلاث مائلات سود

وغير موضوع القفاموود

فيه بقايا رمة التقليد

ولما حضرته الوفاة قال : أنا ابن

نصف الهرم أنا ابن اربعين سنة وانشد :

يا قابض الروح عن نفسي اذا حضرت

وغافر الذنب زحزحي عن النار

توفي سنة (١١٧) هـ

﴿ رَمَـمَ ﴾ حرك فاه للكلام

ولم يتكلم

﴿ رَمَان ﴾ الرمان اصله من قرطاجة

ثم نقله الرومانيون الى ايطاليا ثم انتشرت

زراعته منها وهو ثمر حلو حمضي لا يزيد

ارتفاع شجرتهم اربعة امتار وان اعتني

به بلغ ثمانية امتار وهو لا يتحمل البرد

الشديد ولذا ينجب في القطر المصري

ويخشى عليه من الرطوبة المفرطة

يتكاثر بكل وسائل التكاثر بالبزور

وغيرها وهو يجنى في شهر مسرى ولاجل

حفظه الى اواخر الشتاء يعرض للشمس

بعد جنيه مدة يومين مع تقليبه في اليوم

الثاني ثم يلف في ورق سنجاي ويوضع في

جرات حديثة مع فصل كل طبقة عما تحتها

وفوقها بطبقة من الرمل الجاف وله شراب

يستعمل مرطبا وقشره يدخل في صناعة

الاصباغ

زهرة يقال له الجلنار وهو مغرب

من الفارسية واصله كل نار ومضاه ورد

الزمان واجوده الشديدا الحرة المأخوذة قرب

الانقصاد عند السقوط وله فوائد طبية يجبس

الاسهال والدم حيث كان وينفع من الجرب

والحكة وزلق الامعاء وقرحها والسحج

والنار الفارسية شربا واذا دلت به البدن

قطع العنان والبخر وطيب الرائحة وشد

الاعضاء المسترخية ومع الحل يشد الاسنان

واللثة ويذهب قروح الفم ويخشى به الشعر

فيمنع تنائه وهو يصنع وتصلحه الكثيراء

وشربته الى درهمين وبذله قشر الزمان

(انتهى ملخصا من تذكرة داود)

﴿ رَمَاه ﴾ يرميه رميا معروفا

و (رَمَاه) بكذا عابه . و (أرماه) رماه

ايضا . و (رَأَى القوم) رمى بعضهم بعضا

و (ارْتَمَى) مطاوع رمى . و (ارْتَمَى فلان)

على العشرين من السن) اى زاد عليها . و

(الرَّمِيَّة) الصيد الذي يرمى جمعه رَمَايا و

(المرْمِي) مكان الرمي جمعه مَرَامِي

﴿ رَنب ﴾ رنب (انظر حرفه)

(الالف)

رَنْحِه ۞ اماله

الرند ۞ هو الغار وهي شجرة اسمها باليونانية دونيمو وبالفارسية مابهستان وهي شجرة محترمة عند اليونانيين يقال ان اسقليپوس كان يمسك في يده منها قضيبا لا يفارقه. وكان حكام اليونان يتخذون منها اكاليل على رؤسهم

يقال ان شجرة الرند تبقى الف عام لوراقها عريضة ملساء ومنها دقيق والكل من الطعم طيب الرائحة يجعل بين التين فيطيه ويمتتع تولد الدود منه

حبه كالزيت ينفرك قشره الرقيق الاسود عن حب احمر ينقسم نصفين . من خواصه الطبية انه يستأصل الصداع كالشقيقة والضربان والربو وضيق النفس والسعال المزمن والرياح الغليظة والمغص والقولنج والطحال وجميع امراض الكبد والكلي والخصاشر ببالعسل في المبرودين وبالسكنجبين اى الليموناده بالليمون او الحلل للمحرورين وينذهب الوسواس الصرع مطلقا واوجاع الظهر والمفاصل والنسا والقرس والفالج والقوة طلاء وسعوطا وكيف استعمل

واعل شجرته قوى الفعل في ثقتيت الحصى شربا وجميعه يحلل الاورام نطولا وامراض المقعدة والرحم جلوسا في طبيخه ويدر ولا يجوز ان تعاطاه او تحمله المرأة الحامل لانه يسقط الاجنة ويسبب لها امراضا خطيرة من جراء ذلك

وهو يرخي المعدة ويصلحه الحلب والانسون ويستخرج منه دهن يسمى دهن الغار وزيته ينفع فيما ذكر نفعا عظيما والحب يحد الغم وينفع من السموم كلها حتى ان اقتراشه يطرد الهوام وشربه الى مثقال وبذله الساذج والحلب او الجنطليانا ۞ رَنْقِ ۞ الماء برَنْقِ رَنْقا ورَنْقا ورَنْقِ ورَنْقِ . كدر فهو رَنْقِ ورَنْقِ . ورنق الماء كدره وصفاه وهو من الاضداد. ورونق السيف ماؤه وطلاوته ۞ رَنْمِ ۞ المغني برَنْمِ رَنْما. حسن عوته ومثله (رَنْمِ وترَنْمِ)

رَنْ ۞ الرجل برَنْ رَنْنا صاح باكياء (رَنْن القوس) جعلها ترن (والرَنْه) الصوت و (الرَنْين) الصوت او صوت بكاء.

رَنْا ۞ اليه برَنْ نور نوا ادام النظر اليه ۞ الرها ۞ مدينة بين الموصل والشام

بالجزيرة كانت من مدن النصرانية الكبرى
بها أكثر من ٢٠٠ كنيسة فتحت صلحا
علي يد عياض بن غنم سنة (١٧) هـ
واستردها الصليبيون فأخذها منهم زكي
سنة (٥٣٩) هـ

❦ رهب ❦ الرجل يرهب رهبة
ورهباً خاف. و(أرهبه) خوفه و(ترهب)
صار راهباً. و(استرهبه) خوفه. (الراهب)
من ترهب و(الرهبانية) طريقة الرهبان
و(الرهبوت) الخوف العظيم و(الرهيب)
المرهوب

❦ الرهبانية ❦ في الإصلاح الديني
عند النصارى وغيرهم الامتناع عن الزواج
وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم. قال
تعالى :

« ثم قفينا على آثارهم برسلنا وقفينا
بعيسى بن مريم وآتيناه الانجيل وجعلنا
في قلوب الذين اتبعوه رأفة ورحمة ورهبانية
ابتدعوها ما كتبناها عليهم ، الا ابتغاء
رضوان الله فما رعوها حق رعايتها فآتيناهم
الذين آمنوا منهم أجرهم وكثير منهم فاسقون
قال الامام الطبري في تفسير هذه
الآية الكريمة :

يفول تعالى ذكره ثم أتبعنا علي

آثارهم برسلنا الذين أرسلناهم بالبينات
وعلى آثارهم نوح وابراهيم برسلنا وأتبعنا
بعيسى بن مريم وجعلنا في قلوب الذين
اتبعوهم يعني الذين اتبعوا عيسى على
منهاجه وشريعته رأفة وهو أشد الرحمة
ورحمة ورهبانية ابتدعوها يقول أحدثوها
ما كتبناها عليهم يقول ما افترضنا تلك
الرهبانية عليهم الا ابتغاء رضوان الله يقول
لكنهم ابتدعوها ابتغاء رضوان الله فما
رعوها حق رعايتها فاختلف أهل التأويل
في الذين لم يرعوا الرهبانية حق رعايتها
فقال بعضهم هم الذين ابتدعوها لم يقوموا
بها ولكنهم بدلوا وخالفوا دين الله الذي
بعث به عيسى فتنصروا وتهودوا

« وقال آخرون بل هم قوم طاغوا
من بعد الذين ابتدعوها فلم يرعوا حق
رعايتها لانهم كانوا كفارا ولكنهم قالوا
نفعل كالذي كانوا يفعلون من ذلك
ولما فهم الذين وصف الله بأنهم لم يرعوا
حق رعايتها وبنحو الذي قلنا في تأويل
هذه الاحرف الى الموضع الذي ذكرنا
أن أهل التأويل فيه يختلفون في ذلك »
ثم سرد ما قاله أهل التأويل فقال :
« حدثني بشر قال حدثنا يزيد قال

حدثنا سعيد عن قتادة وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رافة ورحمة فهاتان من الله. والرهانية ابتدعها القوم من أنفسهم ولم تكتب عليهم ولكن ابتغوا بذلك وأرادوا رضوان الله فما رعوها حق رعايتها، ذكر لنا أنهم رفضوا النساء واتخذوا الصوامع انتهى

نقول الرهنة ليست أصلا من أصول المسيحية الاولى ولم تنشأ الا بعد القرن الثالث لما ظهر الامبراطور الرماني ديسوس واضطهد المسيحيين واضطر بعضهم للهرب الى الجبال والديكت بالصوامع. فنشأ من العبادة في الصومعة فكرة الاجتماع للعبادة في دير وفكرة الرهنة ووقف الروح والعقل والجسد على خدمة الله

ومما ثبت عدم وجود الرهنة والاديرة في القرون المسيحية الاولى ما كتبه القس الكبير (تيرتوليان) الذي كان عاشافي القرن الثالث الميلادي من (١٦٠ الى ٢٤٠) فقد قال كما روته دائرة معارف لاروس «اننا لسنا من البراهمة قولا من معتزلة الهنود فلا نعزل الناس الى الغابات بل نساكنكم هذه الدنيا فتتردد على أسواقكم ومحلاتكم العامة، ونشتغل بالتجارة ونركب

البحار معكم، ونعمل لاصلاح المجتمع الانساني ونخلط صناعتنا بصنائعكم» قالت دائرة معارف لاروس: في الوقت الذين كان فيه القس (تيرتوليان) يقرر هذه الاصول كان قد نشأ ميل في المسيحيين الى الحياة الاعتزالية. ثم أخذت تحدث صنوف الاخشيان والتكشف التي اختارها المسيحيون لانفسهم طلبا للزاني من ربهم ثم قالت:

«واعتبروا الرهبانية حالة من أحوال الكمال الانساني فرفضوا الزواج والحياة البيتية لاجل حب الله»

ثم رجعت تلك الدائرة فقالت ان الرهبان لم يرعوا الرهنة حق رعايتها وانما تترجم ماقالته بالحرف الواحد في صفحة ٨٩٧ من المجلد الثالث منها. قالت:

«في القرن الحادي عشر كان الرهبان الشرقيون الذين آوا على أنفسهم أن يعيشوا بلا زواج لا يجسرون أن يدخلوا الى بيوتهم الاناث من الحيوانات بسبب ما يحتمل أن ينتج من ذلك من الخطر على أرواحهم ومع هذا فلا يخفى اليوم أنهم لم يفوا بما تعهدوا به من العفاف بين رجال الدين من الجنسين في القرون الوسطى»

«قد قال (دوبر) بعد أن زار
الاديرة في النمسا وفي المالك الاخرى التابعة
للك فرديناند الاول سنة (١٥٦٣) قال
انه رأى مائة وعشرين ديراً تحتوى على
٤٣٦ راهبا و ١٦٠ راهبة و ١٩٩ سرية
و ١٥٥ امرأة متزوجة و ٤٤٣ طفلاً

«وكتب هذا الكاتب عينه انه يخشى
أن يتكلم علي راهبات زمانه تفاديا من
أن يظن أنه يتكلم باسهاب ومجون عن
محلات الفسق والغش والعهر لبنات الهوى
بدل أن يتكلم عن حفاظ الطهر التي تعيش
فيها العذارى الواقفات أنفسهن لعبادة الله
لان الاديرة الدينية لم تكن اليوم هي تلك
المعابد المحصنة لعبادة الله بل صارت بيوت
فسوق ومحلات اجتماع أهل الدعارة من
الشبان الذين لام لهم الا قضاء شهواتهم
البهيمية

«وتأريخ دير (دورباك) الذي تكلم
عنه المسيو (دولور) في تاريخ باريز سنة
(١٨٢٢) يعطي للقارى فكرة عن الديور
الفرنسية في القرن السادس عشر»

ثم قالت دائرة المعارف ليست هذه
الامور من الشؤون المنعزلة ولا الخاصة بزمن
دون زمن في الازمنة القديمة لام القديس

(سيريان) والقديس (بازيل) عذارى
زمانها اللاتي وقفن حياتهن لله على ما ظهر
من عدم عفتهم ورأي (جان كرزوستوم)
انه لا يكتفى قتل الراهبة التي تخون عفتها بل
رأى أن تقطع نصفين أو تدفن حية مع
شريكتها في الاثم»

ثم قالت دائرة المعارف «أما الاديرة
في القرن السابع عشر والثامن عشر فلا
يخفى ما هي عليه من النقص من الوجهة
الادبية» انتهى

تقول هذا معني قوله تعالى فارعوها
حق رعايتها وقد أحسنت بعض الطوائف
المسيحية كالبروتستانتية وغيرها بابطال
عادة الرهبة بتاتا والسماح لرجال الدين
بالزواج فان الزواج لا يعتبر مبعداً عن الله
بعد ما ثبت ان اكبر المرسلين كانوا ذوى
زوجات ولم يمنعهم الزواج عن الزلفى من
الله بل ربما كان الزواج من اكبر اسباب
الطاعة بما يقطعهم من مواد الوسوسة والاغراء
﴿الرهج الرجل﴾ وأثار الغبار . و
﴿أرهج الرجل﴾ أثار الغبار

﴿رهص رهص﴾ الشيء يرهص رهصا
عصره بشدة . و (رهص فلانا) لاه
واستعجله . و (رهص فلانا بحقه) أخذ

اخذا شديدا

(راهص غريمه) راعده

(الرهمص) الطين الذي يبنى به ويجعل

بعضه علي بعض

(الاسد الرهمص) الذي لا يبرح

مكانه كأنه رهمص

يقال (لم يكن ذنبه عن إرهاب)

أى اصرار

(الإرهاب) الخارق الذي يظهر

من النبي قبل البعثة

الارهابات التي ظهرت قبل بعثة

محمد صلى الله عليه وسلم لم ~~يقال~~ انه

كان مع عمه أبى طالب بذى المجاز وهو

موضع علي فرسخ من عرفة وكان سوقا

للجاهلية فعطش عمه أبو طالب فشكا الى

النبي صلى الله عليه وسلم وقال يا ابن أخي

قد عطشت فأهوي بعضا الى الارض وفي

رواية الى ضخرة فركضها برجله وقال

شيئا . قال أبو طالب فاذا أنا بالماء لم أر

مثله فقال اشرب فشربت حتي رويت

فركضها فعادت كما كانت

ويقال انه سافر صلى الله عليه وسلم

الى اليمن وعمره بضع عشرة سنة وكان معه

في ذلك السفر عمه الزبير فمروا بواد فيه

فحل من الابل يمنع من يجتاز فلما رآه الفحل

برك وحك الارض بصدرة فنزل صلى الله

عليه وسلم عن بعيره وركب ذلك الفحل

حتي جاوز الوادى ثم خلى عنه فلما رجعوا

من سفرهم مروا بواد مملوء ماء يتدفق ،

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتبعوني

ثم اقتحمه فاتبعوه فأبى الله الماء ، فلما

وصلوا الى مكة تحدثوا بذلك فقال الناس

ان لهذا الغلام شأنا

وجاء في سيرة ابن هشام أن رجلا

من لهب كان قاتفا وكان اذا قدم مكة أتاه

رجال قریش بفعلماهم ينظر اليهم ويقتاف

لهم فيهم فأتي أبو طالب بالنبي صلى الله

عليه وسلم وهو غلام مع من يأتيه فنظر اليه

ثم شغل عنه . فلما فرغ قال علي بالغلام

وجعل يقول ويلكم ردوا علي الغلام الذي

رأيت آنفا فوالله ليكون له شأن . فلما

رأى أبو طالب حرصه عليه انطلق به

ويقال انه لما بلغ اثنتي عشرة سنة

وقيل تسع سنين عرض لعمه أبي طالب

سفر الى الشام فأمسك النبي صلى الله عليه

وسلم بزمام ناقته وقال يا عم الي من تكأني

ولا أب لي ولا أم فأخذه معه وأردفه خلفه

فنزلوا على دير فقال صاحب الدير ما هذا الغلام

معك؟ قال ابني . قال ماهو بابنك وما ينبغي ان يكون له أب حي لان من كانت هذه الصفة صفته فهو نبي اى النبي المنتظر . قال ابو طالب لصاحب الدبر وما النبي؟ قال الذى ياتيه الخبر من السماء فينبىء أهل الارض . قال ابو طالب الله اجل مما تقول . قال قاتق عليه اليهود ثم خرج حتى نزل برأهب ايضا صاحب دبر . فقال ماهذا انلام منك؟ قال ابني قال ماهو بابنك وما ينبغي ان يكون له أب حي . قال ولم؟ قال لأن وجهه وجه نبي اى النبي الذى يبعث لهذه الامة الاخيرة . قال ابو طالب سبحان الله ، الله اجل مما تقول . ثم قال ابو طالب للنبي صلى الله عليه وسلم يا ابن اخي الا تسمع مايقول . قال اى عم لاتنكر الله قدرة فلما نزل الركب بصريا بها راها ب يقال له بحيرا واسمه جرجيس او سرجيس فى صومعة له وكان قد اتى اليه علم النصرانية يتوارثونها كابرا عن كابر عن اوصياء عيسى عليه السلام وقيل كان بحيرا من اجدال اليهود وكان قدسمع مناديا قبل وجوده صلى الله عليه وسلم يتنادى ويقول الا ان خير اهل الارض

ثلاثة زباب بن البراء وبحيرا وآخر لم يأت بعد . وفي رواية والثالث المنتظر يعنى النبي صلى الله عليه وسلم . وكانت قریش كثيرا ماتمر على بحيرا فلا يكلمهم حتى كان ذلك العام صنع لهم طعاما كثيرا وقد كان رأي وهو بصومعته رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الركب حين أقبلوا وغمامة تظله من بين القوم ثم لما نزلوا فى ظل شجرة نظر الغمامة قد أظلت الشجرة ومالت أغصان الشجرة على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد كان وجدهم سبقوه الى فى الشجرة فلما جلس مال فى الشجرة عليه . ثم أرسل اليهم اى قد صنعت لكم طعاما يا معشر قریش يجب ان تحضروا كلكم صغيركم وكبيركم وعبدكم وحرکم فقال رجل منهم يا بحيرا ان لك اليوم شأننا ما كنت تصنع هذا بنا وكنا نمر عليك كثيرا فما شأنك اليوم؟ فقال له بحيرا صدقت قد كان ما تقول ولكنكم ضيف وقد احببت ان اكرمكم واضئتم لكم طعاما فتأكلون منه كلکم فاجتمعوا اليه وتحلف رسول الله صلى الله عليه وسلم من بين القوم لحدائة سنة فى رجال القوم أى تحت الشجرة فلما نظر بحيرا فى القوم ولم يرفى أحد منهم الصفة التى هى علامة النبي

المبعوث آخر الزمان التي يجدها عنده ولم ير الفامة علي احد من القوم وراها متخلفة علي رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا معشر قريش لا يتخلف أحد منكم عن طعامي . فقال يا بحيرا ما تخلف احد عن طعامك ينبغي ان يأتيك ، الا غلام وهو احدث القوم سنا . قال لا تفعلوا فليحضر هذا الغلام فما اقيح ان تمضوا ويتخلف وجل واحد مع اني اراه من انفسكم . فقال القوم هو والله أو سطنا نسا وهو ابن اخي هذا الرجل يحنون اباطالب وهو من ولد عبد المطلب وما تخلف عن طعام من يئنتم قام اليه عمره الحارث بن عبد المطلب فاحتضنه وجاء به واجلسه مع القوم وقيل الذي قام اليه وجاء به ابو بكر لانه كان مع القوم . ولما سار به من احتضنه لم تزل الفامة تسير على رأسه فلما راه بحيرا جعل يلحظه لحظا شديدا وينظر الي اشيائه من جده كان يجدها عنده من صفة صلى الله عليه وسلم . حتي اذا فرغ القوم من طعامهم وتفرقوا قام اليه بحيرا فقال أسألك بحق اللات والعزى الا ما أخبرني عما أسألك عنه . قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تأتني باللات والعزى شيئا فوالله ما ينقض

قط بفضهما . فقال بحيرا فبالله الا ما أخبرني عما أسألك عنه . فقال سلني عما بدالك . فجعل يسأله عن اشيائه من حاله ومن نومه وهيئته واموره فيخبره رسول الله فيوافق ذلك ما عند بحيرا من صفة النبي المبعوث آخر الزمان الذي عنده . ثم كشف عن ظهره فرأى خاتم النبوة على الصفة التي عنده فقبل موضع الخاتم . فقالت قريش ان لمحمد عند هذا الراهب لقدرا . فلما فرغ اقبل على عمه ابي طالب . فقال له ما هذا الغلام منك ؟ قال ابني . قال ما هو ابنك ، وما ينبغي لهذا ان يكون ابوه حيا . قال فانه ابن اخي قال فما فعل ابوه . قال مات وامه حبي به . قال صدقت . ثم قال ما فعلت أمه ؟ قال توفيت قريبا . قال صدقت . فارجع يا ابن اخيك الي بلاده واحذر عليه اليهود لئن رأوه وعرفوا منه لمعرفت لثبغته شأنا فانه كأن لابن اخيك هذا شأن عظيم نجده في كتبنا وروناه عن آبائنا . واعلم اني قد أدبت اليك النصيحة فسر به الي بلده فخرج به ابو طالب حتي اقصاه مكة

واختلف العلماء في بحيرا . فسقطوا ونحوها ممن صدق بنبوته هل يهون في الصحابة والتحقيق ان من لم يدرك الرسالة

لا يبعد في الصحابة

وبحيرا هذا غير بحيرا الذي قدم من
الحبشة مع جعفر بن أبي طالب فان ذلك
صحابي

ومن علامات نبوته انه حفظ صلى
الله عليه وسلم من أدناس الجاهلية فكان
أحسن الناس أخلاقا قبل النبوة وأعظمهم
تنزها من الفحش والاخلاق التي تدنس
الرجال، وأفضل قومه مروءة، وأكرمهم
مخالطة. وخيرهم جوارا، وأكثرهم حلما،
وأحفظهم أمانة، وأصدقهم حديثا فـروه
الامين لما جمع الله فيه من الامور الصالحة
الحميدة والفعال السديدة من الحلم والصبر
والشكر والعدل والزهد والتواضع والعفة
والجود والشجاعة والحياة والمروءة

من ذلك ما رواه صاحب السيرة
الحلبية عن ابن اسحق ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال : لقد رأيتني اي
رأيت نفسي في غلمان من قريش ننقل
الحجارة لبعض ما يلعب به الغلمان وكلنا
قد تعرى وأخذ ازاره حبله علي رقبتة يحمل
عليها الحجارة، فاني لأقبل معهم كذلك
وأدبر اذ لكني لا كم اي من الملائكة
مأراها لكمة وجية، وفي رواية لكني

لكمة شديدة لم تكن وجية ثم قال شد
عليك ازارك فأخذته فشده علي ثم جعلت
احمل الحجارة على رقبتني وازاري علي من
بين أصحابي

ووقع له مثل ذلك عند اصلاح أبي
طالب بئر زمزم. فعن أبي اسحق وصححه
ابو نعيم قال : كان ابو طالب يعالج زمزم
وكان النبي صلى الله عليه وسلم ينقل
الحجارة وهو غلام فأخذ ازاره واتقى به
الحجارة فغشي عليه . فلما أفاق سأله ابو
طالب فقال له أتاني آت عليه نيا ببيض
فقال لي استتر فما رؤيت عورته من
يومئذ

ووقع له مثل ذلك عند بنيان قريش
السكبة

ومن ذلك ما جاء عن علي رضي الله
عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول ما هممت بقبيح مما هم به أهل
الجاهلية حتى أكرمني الله بالنبوة الا مرتين
من الدهر كتاتهما عصمني الله عز وجل
من فعلهما. قلت لفتي كان معي من قريش
بأعلى مكة في غنم لاهله برعاها وفي رواية
قلت لبعض فتيان مكة ونحن في رعاية
غنم أهنا ابصر لي غنمي حتي اسمر هذه

الليلة بمكة كما يسمر الفتيان . قال نعم ،
واصل السمر الحديث ليلا ، فخرجت فلما
جئيت الى دار من دور مكة سمعت غناء
وصوت دفوف ومزامير فقلت من هذا ؟
قالوا فلان تزوج فلانة فلهوت بذلك
الصوت حتى غلبتني عياني فتمت فما
أيقظني الا مس الشمس . فرجعت الى
صاحبي فقال ما فعلت ؟ فأخبرته ثم فعلت
الليلة الاخرى مثل ذلك

ومن ذلك ما جاء عن ام ايمن قالت
كانوا في الجاهلية يجعلون لهم عيدا عند
بوانة وهو صنم تعبده قريش وتنسك
اي تذبح له ويحلف عنده وتعكف عليه
يوما الى الليل في كل سنة فكان أبو طالب
يحضر مع قومه ويكلم رسول الله صلى
الله عليه وسلم أن يحضر ذلك العيد معه فيأبى
ذلك ، قالت حتى رأيت أبا طالب غضب
عليه ورأيت عماته غضبن عليه أشد الغضب
وجعلن يقلن انا نخاف عليك مما تصنع
نحن اجتناب آلهتنا وما تريد يا محمد أن تحضر
لقومك عيدا ولا تكثر لهم جمعا فلم يزالوا
به حتى ذهب معهم ثم رجع فزعا مرعوبا
فقلن ماذا لك ؟ فقال اني اخشي ان يكون
بينهم اهل بيتي قومي المس من الشيطان

فقلن ما كان الله عز وجل ليبتليك بالشيطان
وفيك من خصال الخير ما فيك . فما الذي
رأيت ؟ قال اني كلما دنوت من صنم منها
أي من تلك الاصنام التي عند ذلك الصنم
الكبير الذي هو بوانة تمثل لي رجل طويل
ايض يصيح بي وراءك يا محمد لا تمسه
قالت فما عاد الى عيدهم حتي تنبأ صلى الله
عليه وسلم

ومن ذلك ما روثه عائشة رضي الله عنها
قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول سمعت زيد بن عمرو بن فضيل
يعيب كلما ذبح لغير الله ، فكان يقول
لقريش الشاة خالقها الله وأنزل لها الماء
من السماء وأنبت لها من الارض الكلاء
ثم تذبحونها على غير اسم الله قال فماذا قلت
شيئا ذبح على النصب أي الاصنام حتي
اكرمني الله تعالى برسالته . أي فكان
ما سمعته مع زيد سببا لتركه ما ذبح على
الاصنام أي مؤكدا لما عنده فلا ينافي ان
السبب الاصيل حفظ الله لما كانت عليه
الجاهلية

وزيد بن عمرو هذا كان قبل النبوة
زمن الفترة على دين ابراهيم عليه السلام
فانه لم يدخل في يهودية أو نصرانية واعتزل

الاوثان والذبائح التي تذبح للاوثان ونهي
عن الواد وكان يحجبها اي اذا اراد احد
ذلك اخذ المؤودة من ايها وكفلها
وكان اذا دخل الكعبة يقول لبيك
حقا تعبدوا ورقا عذت بما عاذ به ابراهيم
ويسجد مستقبلا للكعبة

قال ولده سعيد رضي الله عنه للنبي
صلى الله عليه وسلم يوما يا رسول الله ان
زيدا كان كما قد رأيت وبلغك قاستغفر
له ؟ قال نعم . واستغفر له وقال انه يبعث
يوم القيامة امة وحده ، اى يقوم مقام
جماعة . وزيد بن عمرو بن نفيل رابع اربعة
تركوا الاوثان والميتة وما يذبح للاوثان حتي
ان قرشا كانوا يوما في عيد لصنم من
اصنامهم ينحرون عنده وينعكفون عليه
ويطوفون به في ذلك اليوم ؟ فقال بعض
هؤلاء الاربعة لبعض تعلقون والله ما قومكم
على شيء لقد اخطأوا دين ابيهم ابراهيم
عليه السلام فما حجر يطاف به ولا يسمع
ولا يبصر ولا يضروا لا ينفع ثم تفرقوا في
البلاد يلتمسون الخيفية دين ابراهيم عليه
السلام وهؤلاء الاربعة هم زيد بن عمرو
ابن نفيل وورقة بن نوفل وعبيد الله بن
جحش ابن عمته صلى الله عليه وسلم اميمة

وعثمان بن الحويرث

فأما زيد بن عمرو بن نفيل فهو ابن
اخي الخطاب والد عمر رضي الله عنه ولم
يدرك البعثة وكذا ورقة بن نوفل على
الصحيح

واما عثمان بن الحويرث فلم يدرك
البعثة ايضا وقدم على قيصر ملك الروم
وتنصر عنده

واما عبيد الله بن جحش فأدرك البعثة
واسلم وهاجر الى الحبشة مع من هاجر من
المسلمين ثم تنصر هناك ومات على نصرانيته
وهو الذي كان متزوجا بام حبيبة بنت ابي
سفيان قبل النبي صلى الله عليه وسلم

وكان زيد بن عمرو بن نفيل يقول
لقريش والذي نفس زيد بن عمرو بيده
ما اصبح منكم على دين ابراهيم غيري حتي
ان عمه الخطاب اخرجنا من مكة واسكنه
بحراء ووكل به من يمنعه من دخول مكة
كراهة ان يفسد عليهم دينهم . ثم خرج
يطلب الخيفية دين ابراهيم ويسأل الاحبار
والرهبان عن ذلك حتي وصل الموصل
ثم اقبل الى الشام فجاء الى راهب به كان
انتهي اليه علم النصرانية فسأله عن ذلك
فقال انك لتطلب ديننا ما أنت بواجد من

بحملك عليه اليوم ولكن قد أظلك زمان
فبي يخرج من بلادك التي خرجت منها
يعث بدین ابراهيم الخيفية فالحق به فانه
مبعوث الآن في هذا الزمان فخرج سريعا
يريد مكة حتى اذا توسط بلاد الحزم عدوا عليه
وقتلوه ودفن بمكان يقال له ميفة ، وقيل
دفن بأصل جبل حراء

يروي انه قال لعامر بن ربيعة أنا
أنتظر نبيا من ولد اسماعيل ولا أرى اني
أدركه وأنا أدين به وأصدق وأشهد انه نبي
وان طالبت بك حياة فرأيتك فسلم مني عليه
قال عامر فلما أسلمت بلغته صلى الله
عليه وسلم عن زيد فرد السلام عليه
وترحم عليه

وعن عائشة رضي الله عنها قالت قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم دخلت الجنة
فوجدت لزيد ابن عمر دوختين اى
شجرتين عظيمتين

ومن ذلك ما روى عن علي رضي
الله عنه قال قيل للنبي صلى الله عليه وسلم
هل عبت وتناقت ؟ قال لا قالوا هل
شربت خمرآ ؟ قال لا وما زلت أعرف
ان الذي هم عليه كفر وما كنت أدرى
ما الكتاب ولا الايمان اى كيفية

الدعوة اليهما

وعنه صلى الله عليه وسلم قال : لما نشأت
بغضت الى الانعام وبغضت الى الشعر
﴿ رَهْط ﴾ اللقمة يرهطها رهطا
اخذاها عظيمة

(رَهْط الرجل) اكل شديدا
(رَهْط اللقمة) بمعنى رهطها
(رَهْط الرجل) لزم ظهر المطية فلم
ينزل

(رَهْط الرجل) لزم جوف منزله
(ارتهط القوم) اجتمعوا
(الرَهْط والرَهْط) قوم الرجل
(الرَهْط) من ثلاثة الى عشرة
وليس فيهم امرأة ولا واحد له من لفظه
جمعه ارهاط وارَهْط

(الرَهْط) أيضا العدوج رهاط
يقال (نحن ذوو رَهْط) أى مجتمعون
ويقال : (نحن ذوو ارتهاط) أى
مجمعون

ويقال : (نحن ارتهاط) أى فرق
(الأُرَهْط) الرهط
﴿ رَهْف ﴾ السيف برهفه رهفا
حدده فهو (مُرَهْف)

في الحديث الشريف : « انى لا ترك

الكلام فما أَرْهَفَ به « اى لا أرك

البديهة ولا أقطع القول بشي. قبل أن تأمله

(سيف رَهَيْف) أي مرقق

(فرس مُرْهَف) خامص البطن

(سيف مُرْهَف) أي محدد

(خصر مُرْهَف) ضامر

﴿رَهَق﴾ الرجل يَرْهَق رَهَقًا سَفَه

فهو (رَهَق)

(رَهَق الرجل) خف

(رَهَق الرجل) ركب الشر

(رَهَق الرجل) غشى المحارم

(رَهَقه) أنهمه بشر

وفي الحديث أنه صلى على امرأة ترهق

أي تنهم بشر

(راهق الغلام) قارب الحلم فهو مرهق

يقال : (صلى العصر مُراهقًا) اى

مدانيا للفوات

(ارهقه طغيانا) اغشاه اياه والحق

ذلك به

(أَرْهَقه عسرا) كلفه اياه

(أَرْهَق الصلاة) أخرجها

(أَرْهَق زيدًا أن يصلى) أعجله عن

الصلاة

(لا تَرْهَقنى لا أَرْهَقك الله) أي

لا تعسرني لا اعسرک الله

(أَرْهَق فلانا) حمله مالا يطيق

يقال : « عددته فوجدته رهاق مائة

أو رُهاق مائة) اى زهاء مائة

(الرَهَق) الاسم من الارهاق

(الرَهَق) التهمة والاثم

(الرَهَق) ضرب من العَدْو تقول

(هو يعدو الرَهَق) أي يسرع في مشيه

حتى يرهق طاله

(الرَهَق) الحر

(الرَهَقان) الزعفران

(الرَهَق) من أدرك ليققل.

والمضيق عليه

(الرَهَق) الموعوف بخفة العقل

والجبل

(الرَهَق) المتهم في دينه

(الرَهَق) الكريم

﴿رهكه﴾ برهكه رهكا جشه بين

حجرين او سحقه

(رَهَك بالمكان) أقام به

(ارثهك الرجل) استبرخت مفاصله

من المشي

(الرَهَك) العمل الصالح

(الرَهَكه) الضعف

(الرَّهْكَ) الناقة الضعيفة لا قوة فيها
 (الرَّهْكَ) الرجل لا خير فيه
 رَهْوَكُ الرجل استرخت
 مفاصله من المشي
 (رَهْوَكُ القوم) اضطربوا
 (تَرَهْوَكُ الرجل) كان كأنه يمشي
 في مشيه
 شاب رَهْوَكُ ناعم
 رَهْلٌ لعله يرَهْلُ رَهْلًا اضطرب
 أو استرخي أو انتفخ . فهو (رَهْلٌ)
 يقال : (فلان فيه رَهْلٌ) أي رخاوة
 في انتفاخ
 (هَلْ النومُ وأَرْهَلْ) أورثه الرَهْلُ
 (الرَهْلُ) سحاب رقيق
 (الْمُتَرَهِّلُ) من كان هش اللحم
 تقيض المكتنز
 رَمَّ رَمًّا أرهمت السماء . أنت
 بالرَّهْمَةِ أي المطر الضعيف الدائم وجمع
 الرِّهْمَةِ رَهَامٌ ورِمٌّ
 (الرَّهْمُ) الشاة المهزولة
 (رجل رَهْمٌ) ضعيف القلب
 بركب الظن
 (الرَّهْمُ) الاخصب
 (الرَّهْمُ) طلاء ابن يطلى به الجرح

الرَّهْمَجُ الواسع
 رَهْمَهُ سارَهُ
 (رَهْمَسُ له) عرض له بالبشر
 (أمرُ رَهْمِسٍ) مستور
 رَهْنُهُ الشيء ورهن عنده الشيء
 رهنًا جعله رهنًا فهو رَاهِنٌ والشيء من هُونٍ
 (رَهْنُ الشيء) بالمكان ثبت
 (النعمة الراحنة) الدائمة
 (رَهْنُ الشيء) أدامه
 (رَهْنُ الفرس رُهُونًا) صار رهنًا
 أي هزيلة
 (رهنه على كذا) خاطره
 (رهنه على الخيل) سابقه
 (ارهنه الشيء) جعله رهنًا عنده
 (ارهن فلانًا) أضعفه
 (ارهن في السلعة) غالي بها
 (ارهن لضييفه الطعام والشراب)
 أدامها له
 (ارهن الميت القبر) ضمنه إياه
 (ارهن فلانًا ثوبه) دفعه إليه ليرهنه
 (ارهن القوم) تخاطروا
 (ارهن الشيء منه) أخذه رهنًا عنده
 (ارهن بالامر) تقيده به
 (استرهنه الشيء) أي طلبه منه رهنًا

(الراهن) المهرزول والثابت والدائم
من الطعام وغيره

(الحجة الراهنة) القوية

(خيل الرهان) التي يراهن علي
سباقها بمال

(هما كفرتي رهان) هذا مثل
يضرب للمساويين

(غليق الرهن) أي لم يقدر الراهن
علي خلاصه

(الرهن) المرهون

قال تعالى : (كل امرئ بما كسب
رهين) أي مأخوذ به

(الرهيئة) ما يرهن بجمعه رهان
يقال : (أنا رهينة بكذا) أي

مأخوذ به

يقال : (أني لك رهين بكذا) أو رهينة
به) أي ضامن

(المرتهن) آخذ الرهن

المرتهن نأني علي أحكام الرهن
علي مذهب أبي حنيفة وهو المذهب المعمول
به الآن من كتاب دليل الخيران تأليف
قدرى باشا وهو الذى يدرس في مدرسة
الحقوق الخديوية ثم تتبعه بأحكام الرهن
في القانون

مادة ٨٧٠

المرتهن حق حبس الرهن لاستيفائه
الدين الذى رهن به وليس له أن يمسه
بدون آخر علي الراهن سلق علي العقد
أولا حق به

وفاسد الرهن كصحيحه في الاحكام
فالمرتهن حق حبسه الى أن يصل اليه
دينه بتمامه اذا كان الرهن سابقا علي الدين

٨٧١

المرتهن أحق بالرهن من الراهن واذا
مات الراهن مدينونا فالمرتهن أحق به من
سائر الغرماء الى أن يستوفي حقه وما فضل
منه للغرماء

مادة ٨٧٢

الرهن لا يمنع المرتهن من مطالبة
الراهن بدينه ان كان حالا فان كان مؤجلا
فليس للمرتهن مطالبة الا عند حلول الاجل

مادة ٨٧٣

اذا قضي الراهن بعض الدين فلا
يكاف المرتهن بتسليمه بعض الرهن بل
بحبسه الي استيفاء ما بقى منه ولو قليلا
انما اذا كان المرهون شيئين وعين
لكل منهما مقدار من الدين وأدي الراهن
مقدار ما عليه لاحدهما كان له أن يأخذه

اما اذا لم يعين فليس له الاخذ بحبس الكل
بكل الدين

مادة ٨٧٤

لمعير الرهن ان يجبر المستعير الراهن
علي فكالك الرهن وتسليمه الا اذا كانت
العارية مؤقتة بمدة معلومة فليس له جبره على
ذلك قبل مضي المدة وله جبره بعد مضيا

مادة ٨٧٥

لا يكلف مرتهن معه رهنه تمكين
الراهن من استلافه الرهن منه ليبيعه
لقضاء دينه لان حكم الرهن الحبس الدائم
حتي يقبض دينه

مادة ٨٧٦

اذا اراد المعير فكالك الرهن ودفع
الدين المطلوب للمرتهن يجبر المرتهن على
القبول ويرجع المعير على المستعير بما اداه
من الدين ان كان الدين قدر قيمة الرهن
وان كان اقل فالحكم واخذ فان كان اكثر
فالزائد تبرع فلا يرجع به على المستعير

مادة ٨٧٧

لا يئطل الرهن بموت الراهن ولا
بموت المرتهن ولا بجوتهما ويبقى رهنا عند
الزوجة

مادة ٨٧٨

اذا مات الراهن المستعير فليس يبق الرهن
علي حاله محبوسا في يد المرتهن ولا يباع
بدون رضا المعير

مادة ٨٧٩

اذا مات المعير مديونا يؤمر المستعير الراهن
بوفاء دين نفسه وتخليص الرهن وان عجز
عن قضاء دينه يبقى الرهن علي حاله عند
المرتهن ولورثة المعير ان يؤدوا الدين
ويستخلصوا الرهن

مادة ٨٨٠

اذا مات الراهن باع وصيه الرهن
باذن مرتهنه وقضى الدين للمرتهن فان لم
يكن له وصي ينصب القاضي له وصيا ويأمره
ببيعه وقضاء الدين المرهون به من
ثمنه

مادة ٨٨١

اذا مات المرتهن تقوم ورثته مقامه
في حبس الرهن

مادة ٨٨٢

اذا مات العدل يوضع الرهن عند
عدل غيره بتراضي الطرفين فان اختلفا
يضعه الحاكيم عند العدل وان شاء وضعه عند
المرتهن واذا كان مثل العدل في العدالة ان
كره الراهن

مادة ٨٨٣

إذا مات المرتهن مجبلاً للرهن ولم يوجد في تركته قيمة الرهن تصير ديناً واجب الاداء من تركته وتقضى الورثة من الرهن مقدار دين مورثهم

الفصل الثالث

في تصرف الراهن والمرتهن

مادة ٨٨٤

كل تصرف من التصرفات المحتملة للفسخ كالبيع والاجارة والهبة والصدقة ونحو ذلك إذا فعله الراهن قبل سقوط الدين عنه يتوقف نفاذه على رضا المرتهن ولا يبطل حقه في حبس الرهن الا اذا أجازاه المرتهن أو قضى الراهن دينه حينئذ تنفذ تصرفاته ويخرج المرهون من عهدة المرتهن لكن في صورة البيع يتحول حق المرتهن الى الثمن بخلاف بدل الاجارة

وكذلك اذا أقر الراهن بالمرهون لغيره فلا يصح اقراره في حق المرتهن ولا يسقط حقه في حبس الرهن الي استيفاء دينه

مادة ٨٨٥

كما لا يملك الراهن بيع الرهن ولا

اجارته ولا اعارته ولا رهنه بدون رضا المرتهن فكذلك المرتهن لا يجوز له بيع الرهن الا اذا كان وكيلاً في بيعه من قبل الراهن وليس له ايداعه ولا اجارته ولا اعارته ولا رهنه بلا اذن الراهن وان فعل ذلك يكون متعدياً ويضمن بتعديده قيمة الرهن بالغة ما بلغت

مادة ٨٨٦

اذا باع الراهن الرهن بلا اذن المرتهن واستلمه المشتري فهلك في يده قبل أن يحجز المرتهن البيع فلا تصح بعدها كالأجازة والمرتهن الخيار فان شاء ضمن المشتري قيمته يوم هلاكه وان شاء ضمنها الراهن

وان تعدي المرتهن وباع الرهن بلا اذن الراهن واستلمه المشتري فهلك في يده قبل الاجازة يكون للراهن الخيار في تضمين المشتري أو المرتهن

مادة ٨٨٧

اذا تعدي المرتهن ورهن الراهن فهلك في يد المرتهن الثاني قبل الاعادة الي المرتهن الاول فللراهن الاول الخيار ان شاء ضمن المرتهن الاول قيمة الرهن بالغة ما بلغت ويصير ضمانه رهناً ويملكه المرتهن

الثاني بالدين وأن شاء ضمن المرتهن الثاني ويكون الضمان رهنا عند المرتهن الاول وبطل رهن الثاني ويكون للمرتهن الثاني الرجوع على الاول بما ضمنه وبدينه ولو رهن المرتهن الاول عند الثاني باذن الراهن الاول صح الرهن الثاني وبطل الرهن الاول

مادة ٨٨٨

يجوز للمرتهن أن يعير الرهن للراهن فيخرج من ضمان المرتهن وله استرداده الى يده فان استرده وأعاد قبضه عاد ضمانه عليه لبقاء عقد الرهن

فان هلك الرهن في يد الراهن المستعير هلك مجانا اى بلا سقوط شيء من الدين ويكون المرتهن في هذه الصورة أسوة الغرماء فاذا كان الراهن أعطي المرتهن كفيلة بتسليمه الرهن المعار فلا يلزم التكفيل شيء بهلاك الرهن في يده رآه لخروجه من حكم الرهن وان كان العقد باقيا اما ان كان الراهن اخذه بغير رضا المرتهن جاز ضمان الكفيل اى الزامه بتسليمه

فان مات الراهن المستعير قبل استرداد الغبن المرهونة واغادتها الى يد المرتهن

فالمرتهن أحق بها من سائر غرماء الراهن فلا يشاركون المرتهن فيه مادة ٨٨٩

اذا باع المرتهن ثمار العين المرهونة بلا اذن الراهن الحاضر أو بلا اذن القاضي أو كان الراهن غائبا فانه يضمن قيمتها مادة ٨٩٠

يجوز للمرتهن أن يسافر بالرهن اذا كان الطريق آمنا الا اذا قيد الراهن بالمصر فلا يجوز له السفر مادة ٨٩١

لا يجوز للمرتهن أن ينتفع بالرهن متقولا كان أو عقاراً بدون اذن الراهن وله أن يؤجره باذنه ويدفع الاجرة للراهن أو يحتسبها من أصل الدين برضاء الراهن وان بطل الرهن

ولو أذن الراهن للمرتهن في استعمال الرهن والانتفاع به أو اعارته للعمل فهلك الرهن قبل الشروع في الاستعمال أو العمل أو بعد الفراغ منه هلك بالدين وان هلك في حالة الاستعمال والانتفاع أو في حالة العمل المستعار له حسبا أذن به الراهن هلك أمانة أن لا ضمان على المرتهن فلا يسقط شيء من الدين

ولو سكن المرتهن الدار المرهونة فلا
أجرة عليه لانه شبه ملك

ولو اختلف الراهن والمرتهن في
وقت هلاك الرهن فقال المرتهن هلك في
وقت هلاك الرهن فقال المرتهن هلك في
وقت العمل وقال الراهن هلك قبل
العمل أو بعده فالقول للمرتهن والبنينة
للاهن

مادة ٨٩٢

المصاريف اللازمة لحفظ الرهن
وصيانته تكون على المرتهن والمصاريف
اللازمة لنفقته كعمارة له وعقار أو سقى الارض
وتلقيح الشجر وكل ما به اصلاحه وبقاؤه
يكون على الراهن وكل ما وجب على
أحدهما فأداه الآخر فان كان أداه بأمر
القاضي وجعله ديناً له على الآخر فله
الرجوع عليه به وان أداه بلا أمر القاضي
فهو متبرع لارجوع له على الآخر بشيء
مما أداه

الفصل الرابع

« فيما يترتب على المرتهن والراهن عند
هلاك الرهن »

مادة ٨٩٣

يجب على المرتهن أن يعتنى بحفظ

الرهن كاعتنائه بحفظ ماله وله أن يحفظه
بنفسه وزوجته وولده وغيرهما ممن هو في
عياله الساكنين معه وما جرى مجراهم ممن
يأتمنه على حفظ ماله

مادة ٨٩٤

الرهن مضمون على المرتهن بهلاكه
بعد قبضه بالاقل من قيمته ومن الدين
وتعتبر قيمته يوم قبضه لا يوم هلاكه

مادة ٨٩٥

إذا هلك الرهن في يد المرتهن وكانت
قيمته مساوية لتقدر الدين سقط الدين بتمامه
عن الراهن وصار المرتهن مستوفياً لحقه سواء
كان هلاكه بتعدي المرتهن أو بأقعة سواوية

مادة ٨٩٦

إذا هلك الرهن في يد المرتهن وكانت
قيمته أكثر من الدين سقط الدين عن
الراهن أما الزيادة فلا تلزم المرتهن ولا
يضمنها للراهن ان كان هلاك الرهن بدون
تعيده ويكون عليه ضمانها للراهن ان كان
هلاك الرهن ناشئاً عن تعديه أو تقصيره
في حفظه أو حفظه عند غير من يأتمنه على
حفظ ماله

مادة ٨٩٧

إذا هلك الرهن في يد المرتهن وكانت

قيمته أقل من الدين سقط من الدين بقدره
ورجع المرتهن بما بقي له من الدين على
الراهن

وكذلك الحكم إذا نقص الرهن قدرا
أو وصفا في يد المرتهن فإنه يسقط من
الدين بقدره

مادة ٨٩٨

إذا كان الرهن في يد المرتهن لدين
موجود به بأن كان قدره أنه ليقرضه ديناً
وسمي قدره فهلك الرهن في يد المرتهن
قبل إقراضه كان مضموماً عليه بما وعد من
الدين المسمى إذا كان الدين مساوياً لقيمة
الرهن أو أقل منه قيمة فيؤمر بتسليمه
الدين للراهن جبراً فإن كان الدين أكثر
من قيمة الرهن فهو مضمون عليه بقيمته
وإن لم يكن قدر الدين مسمى فلا
ضمان على المرتهن بهلاك الرهن

مادة ٨٩٩

إذا هلك الرهن في يد المرتهن بعد
استيفاء دينه من الراهن أو بعد إحاطته
بدينه على آخر وكانت قيمته قد الدين أو
أكثر فإنه يهلك بالدين ويلزم المرتهن
أن يرد ما قبضه إلى الراهن وتبطل الحوالة
وإن كانت قيمته أقل من الدين يلزم المرتهن

أن يرد للراهن مما قبضه قدر قيمة الرهن
ولا تبطل الحوالة فيما زاد على قيمة الرهن
مادة ٩٠٠

إذا استحق الرهن بعد هلاكه عند
المرتهن وقيمته قدر الدين أو أكثر فضمن
المستحق قيمته للراهن صار المرتهن
مستوفياً لدينه بهلاك الدين عنده

وإن ضمن المستحق المرتهن القيمة
على الراهن بالقيمة وبالدين (إذا كان لا يعلم
أن العين ملك الغير ورهنت بدون إذنه
أما إذا علم يرجع بالدين فقط)

مادة ٩٠١

استحقاق بعض الرهن - إذا استحق
بعض الرهن وهو في يد المرتهن فإن كان
المستحق مشاعاً بطل الرهن فيما بقي وإن
كان معيناً بقي الرهن فيما بقي منه ويحبس
بكل الدين

مادة ٩٠٢

إذا سرق الرهن في يد المرتهن أو العديل
بلا تقصير منه فحفظه وكانت قيمته قدر
الدين أو أكثر سقط الدين عن الراهن ولا
يضمن المرتهن الزيادة إلا إذا ثبت أن
الرهن لم يكن موضوعاً في حرز مثله

مادة ٩٠٣

إذا هلكت زوائد الرهن بدون تعد في يد المرتهن فانها تهلك مجانا

مادة ٩٠٤

إذا ادعى المرتهن هلاك الرهن يصدق يمينه ولا يضمن مازاد من قيمة الرهن على قدر الدين

الفصل الخامس

(في سنداد الدين من الرهن)

مادة ٩٠٥

إذا حل أجل الدين يجبر الراهن على بيع الرهن ووفاء الدين من ثمنه إن لم يدفعه ويفك الرهن

مادة ٩٠٦

إذا امتنع الراهن من أداء الدين وعن بيع الرهن ووفائه من ثمنه بعد أمر الحاكم بذلك يبيعه الحاكم قهرا ويعطى الدين من ثمنه وإن كان الرهن دار سكناه وليس له غيرها

مادة ٩٠٧

إذا حل أجل الدين والراهن غائب غيبة منقطعة بأن لم يعلم مكانه رفع المرتهن الأمر الى الحاكم فيبيع الحاكم الرهن ويقضى منه دينه

مادة ٩٠٨

إذا خيف على الرهن السلف والراهن غائب لا يعرف مكانه يبيعه المرتهن باذن الحاكم او يبيعه الحاكم ويكون ثمنه رهنا مكانه وإن باعه المرتهن بدون اذن الحاكم مع امكان الاستئذان قبل تلفه كان ضامنا لقيمه بالغة ما بلغت

مادة ٩٠٩

الوكيل يبيع الرهن يبيعه عند حلول الاجل ويقضي الدين منه فان امتنع الوكيل وكان الراهن غائبا يجبر الوكيل على البيع وإن كان الراهن حاضرا لا يجبر الوكيل بل يجبر الراهن على بيعه فان امتنع يبيعه الحاكم ويوفي الدين من ثمنه

والوارث بعد موت الراهن كالراهن فيما ذكر

أما أحكام الرهن في القانون المصرى فهي :

٥٤٠ — الرهن عقد به يضع المدين

شيئا في حيازة دائنه او حيازة من اتفق عليه

العاقدان تأمينا للدين وهذا العقد يعطى

للدائن حق حبس الشيء المرهون حين

الوفاء بالتمام وحق استيفاء دينه من ثمن

المرهون مقدما بالامتياز على من عداه

٦٤١- يبطل الرهن إذا رجع المرهون

الى حيازة راهنه

٥٤٢- يجوز ان يكون الشيء المرهون

ضامنا على التوالى لعدة ديون بشرط ان الحائز للرهن يرضى ببقاء المرهون عنده على ذمة ارباب الديون

٥٤٣- ولا يجوز اشتراط كون الشيء

المرهون يصير مملوكا للدائن عند عدم الوفاء له انما للدائن فقط الحق في طلب بيع المرهون باليكيفية الجائزة لسائر الدائنين

٥٤٤- الشيء المرهون هو تحت

حفظ الحائز له فاذا تلف بسبب قهرى قتله على ماله

٥٤٥- لا يجوز للدائن المرتهن ان

ينتفع بالرهن بدون مقابل بل عليه أل يسعي في الاستغلال من الرهن بحسب ماهو قابل له الا اذا وجد شرط بخلاف ذلك وهذه الغلة تستنزىل من الدين المؤمن بالرهن ولو قبل حلول الاجل بحيث انها تستنزىل اولاً من الفوائد والمصاريف ثم من اصل الدين

٥٤٦- جملة الرهن ضامنة لكل

جزء من الدين

٥٤٧- يجوز ان يكون الرهن منقولاً

او عقاراً

٥٤٨- ويجوز رهن شيء تأميناً

لدين على شخص غير الراهن

٥٤٩- لا يصح رهن المنقول بالنسبة

لغير المتعاقدين الا اذا كان بسند ذي تاريخ

ثابت بوجه رسمي مشتمل على بيان المبلغ

المرهون عليه وبيان الشيء المرهون بياناً

كافياً ومحصل رهن الدين بتسليم سنده

ورضا المدين كالمقرر في المادة ٣٤٩ فيما

بالحوالة بالدين وكل هذا مع عدم الاخلال

بالاصول المقررة في التجارة

٥٥٠- لا يصح الاحتجاج على غير

المتعاقدين برهن العقار الا اذا كان مسجلاً

في قلم كتاب المحكمة الابتدائية الكائن

في دائرة اختصاصها العقار المذكور او في

المحكمة الشرعية

٥٥١- لا يضر رهن العقار بالحقوق

المكتسبة عليه المحفوظة بالوجه المرعي قبل

تسجيل الرهن

٥٥٢- على الدائن الذي ارهن العقار

أن يقوم بحفظه وأن يصرف المصاريف

الضرورية اللازمة لصيانته مع أداء الفوائد

المرتبة عليه للحكومة انما ان يستوفى ذلك

من ريعه او يستوفيه بالامتياز من

من العقار

ويعجزه في جميع الاحوال أن يتخلص
من تحمل تلك الكاف بتركه حقه في
الرحمن

الباب الحادي عشر

(في الغارقة)

٥٥٣ — الفارقة عقد به يعطى

المدين عقاره للدائن ويكون
للدائن المذكور الحق في استغلاله
لنفسه والانتفاع به لحين تمام وفاء
الدائن

وأصحاب الاطيان الخراجية هم الجائز
لهم دون غيرهم عقد مشارطة الغاروقة
على أطيائهم

﴿رَهْوٌ﴾ الرهو هو المكان المرتفع والمنخفض وهو من الاضداد جمعه رِهَاءٌ قال تعالى : «واترك البحر رِهْوا»

أى ساكناً على هيئته
(الرَّهْوَةُ) المكان المرتفع والمنخفض
يجتمع فيه الماء وهو ضد

(رَهْوَة) اسم عتبة ببلاد العرب
(الرَّهِيَّةُ) نوع من طيخ العرب
بالدقيق واللبن

(الفريس المِرْهَاقَة) السريعة جمعة مرّاه

رَهِيًا ❦ الرجل ضعف وتواني

(رَهَيَاتُ السَّمَاءِ) ثِيَابُ الْمَطَرِ
 رَوَا فِي الْأَمْرِ تَرْوِيَةٌ
 وَتَرْوِيْنَا نُنْظِرُ فِيهِ وَتَأْمَلُ

(الرؤية) التفكير والنظر

(الارتقاء) التفكير والتأمل

(يوم التروية) الثامن عشر من ذي الحجة

رَابِعُ: اللّٰبن يروبو رَوْبَارُو وَا
 خَر وَاْدَرَكْ فِهْو رَائِبْ
 (رَابِ الرَّجُلُ) تَحْيِرْ أَوْ قَتَرْتْ نَفْسَه

من طعام أو نعام

(رأب الرجل) كذب

(راب الرجل) اختلط عقله

(رَوَّيَتْ الْمُطَيَّةُ) أُعِيَتْ

(رَوَّب فلان اللبن) جعله رائباً ومثله
(أرأبه)

(فلان رائب) أى مختلط عقله حائر
(قوم رَوَّي) خائر والانس مختلطون
واحد رَوَّبان

(الرجل الرَّوْبَان) الحيران وقيل
السَّكران جمعه رَوْبِي
(الرَّوْبَةُ والرُّوْبَةُ) خيرة تلقى في

الابن ليروب

﴿روح﴾ روح راح يروح رَوَاحا خلاف

غدا اي جاء وذهب في وقت الرَوَاح اي
العشي وقد يستعمل لمطلق الماضي والذهاب
(راح القوم او اليهم او عندهم) ذهب

اليهم في الرواح

(راح اليوم فهو رَاح) اذا كان ريحا

طيبا

(راحت الابل) أوت بعد غروب

الشمس وهو تقيض سرحت

(راح الشيء يَريحه ريحا) وجد ريحه

قال عليه الصلاة والسلام : « من قتل

نفسا معاهدة لم يَرح رَأْحَةُ الجنة » اي لم

يشم ريحها

(راح اليوم ريحا) كان شديد لريح

(راح اليوم) طاب ريحه

(راح البيت) دخلته الريح . يقال

افتح الباب حتي يراح البيت

(راح الشجر) وجد الريح

(راحت الريح الشيء) أصابته

(راح القوم) دخلوا في الزبح

(راح فلان للمعروف راحة) اخذته له

خفة

(راحت يده لكدنا) خفت

(راح الفرس) صار خفلا

(الرؤبة) الحاجة . وقوام العيش .

وطائفة من الليل . والفقر والكسل .

والارض الكثيرة النبات

(الأرَوَب) الروبان جمعه رَوَبِي

﴿راث﴾ الفرس يروث رَوَنا تبرز

(رائه) تغوط عليه

(الرَوَنة) واحدة الرَوَث . وما يبقى

من قصب البرقي الغربال

(رَوَنة الأنف) ارنبته

(مراث الفرس) مخرج الروث

(رجل مُروث) ضخم البطن

﴿راج﴾ الامر يَروج رَواجا اسرع

(راجت السلعة) نفقت

(راجت الريح) اختلطت فلا يدرى

من أين تنجيء

(راج الطعام) نضج . يقال أحضر

لنا مَراج

(رَوَج الشيء وبالشئ) عجل به

(رَوَج السلعة) نفقها

(الرائج) ضد الكاسد


(الرَوَجة) العجلة

(المُروَج) الرجل الذي يروج السلع

والدرام

(هذا أمر مُروَج) مختلط

ركعة بعشر تسليماً وفعلها في الجماعة أفضل
وحكي عن مالك أن التراويح ست
ونلاتون ركعة

الرياح  واحد هاريج وهو تبار
الهواء والرحمة والنصرة والدولة والرياح
أربع هي الجنوب وهي القبيلة والشمال وهي
البحرية . والنضا وهي الشرقية . والدبور
وهي الغربية وزادوار يخامسة وهي التي
لا يتبع لها مهب وهي النكباء . وهذا عند
العرب


(سبب الرياح) قد يحدث أن قطعة
من الأرض تسخن بالأشعة الشمسية أكثر
من غيرها لسبب من الأسباب فيسخن
الهواء الذي فيها سخونة تؤديه إلى التخلخل
فيخف ثقله فيصعد إلى فوق فيحدث في
محل فراغ فتندفع كتلة من الهواء في محل
ذلك الهواء المتصاعد لتسده فتداعي
الاهوية الواحدة بعد الأخرى في الإحياز
التي تخلف فيحدث اضطراب في الهواء هو
الرياح وقد قسم الطبيعيون الاهوية إلى ثلاثة
أقسام: أهوية ثابتة وأهوية دورية وأهوية
غير منتظمة


الاهوية المنتظمة تهب على سطح
الأرض من المنطقتين المعتدلتين من

الكرة الأرضية وتتجه نحو خط الاستواء
فيتقابلان هنالك . وفوق هذين التيارين
الهوائين تيارات أخرى تهب من خط
الاستواء إلى القطبين فتبتدىء عالية ثم
تهبط رويدا رويدا حتى تلامس الأرض
أما الرياح الدورية فهي رياح تهب
صفا على أكثر الممالك من البحر إلى الأرض
وشتاء من الأرض إلى البحر وهذه الرياح
أظهر ما تكون في الهند

أما الرياح غير المنتظمة فلم تنزل أسبابها
مجهولة وهي تأتي فتخل سير الرياح الدورية
والثابتة

« انظر كلمات زوبعة واحصار مادة
عصر »

الرياحان  كل نبات طيب
الرائحة أو هو نبات بعينه جمعه رياحين
و (الرياحان) أيضا المعيشة والرزق
و (الريحة) هي الريح . و (الارتباح)
النشاط والرحمة . و (الاربيحي) الواسع
الخلق و (الاربيحة) خصلة يرتاح معها
إلى الكرم . و (المراح) الموضع يروح
القوم منه أو إليه . و (المراح) مأوى الأبل
وغيرها . و (المروحة) آلة لجلب الهواء
في الصيف تحرك باليد

الروح الانسانية  مسألة الروح الانسانية وخلودها من أكبر المسائل الفلسفية وقد تنازعها الفلاسفة المتضاربة بالايجاب والسلب قرونا طويلة، ولا غرو فهي أعلق المسائل بقاب الانسان لانهما امس المسائل به، وأكثرها علاقة بشؤنه، بل هي مطمئنان آماله حين ينقطع رجاؤه من عالم الحس، ومتنسم نفسه حين يعجز الوجود المادى عن متابعة احلامه وامانيه الانسان عالم عجيب متع من قوى العقل بمواهب ليس وراءها غاية حتي انه ليحكم على وجوده بالنقص من بعض جهاته، وينتقد على النواميس الازلية التي تحكمها في كثير من شطحاته

وقد منح من كرائم العواطف بما يريه الكمال على اطلاقه. فعرف العدل والرحمة والجمال والحب والفضيلة على حالاتها المطلقة فأصبح يرى وراء كل عدل عدلا أشمل منه وخلف كل رحمة وجمال وحب وفضيلة معاني ارقى منها، علي انه قد يمرح ويشرب، ويتغنى ويطرب، ويكافح ويصارع، ويماكر ويخادع، ويشح وينذل ويطيش ويقتل، فتارة يعلو كبر الى السماء وطورا يستخذي حتى يلتصق بالدعاء،

وحينا يتقمص روح الحكماء، ومرة يتلون تلون الحرباء، حتى يخيل لمن يتدبر حالته انه لا يفكر في غير التملق لذاته، والتعبد للذاته، وهو خيال طوح بصاحبه عن حقيقة الحال فان الانسان مهما تلونت أحواله، فظهر بمظهر عدم المبالاة بمسألة روحه، فهي أعلق المسائل بقلبه، وأشدّها تأثيراً على له. فما خوفه من الموت، ولا هلهه من الامراض، ولا جزعه من البوائق بل وما تملقه لذاته، وجريه وراء ذاته، الا أثراً من آثار ذلك الاهتمام بمسألة روحه. يتبين ذلك على أجلى وجوهه من لا يقف مع النظر السطحي، والبحث القشري هل آتي على واحد من نوع الانسان حين لم يفكر في مصير نفسه بعد الموت وعاقبة أمره بعد انحلال جثمانه؟ لا أظن أن انسانا تجرد عن هذا الفكر ان لم يكن في كل أحيائه فكلاما مر يبصره حادث يفكره بمصيره، أو طرق سمعه خبر تنزعج له حواسه

قد تصرف الانسان عن الفكر في مسألة روحه صوارف شتى من تكاليف حياته، وشؤون مكافئاته، ولكنه متى أصابه عرض مرض، تنهت مشاعره

وتيقظت حواسه ، وفكر فيما عسى ان ينتهي اليه امره ان أودى هذا المرض بحياته . فأما الذين رزقهم الله ايمانا ثابتا فذهب عليهم من قبل هذه العقيدة نسمة هدوء وسكون فيستسلمون للقدر راجين فضل الله ورضوانه . واما الذين تكون الشبهات العلمية قد أخذت من ألبابهم ، ونالت من عقائدهم فيتمسكون في تلك اللحظة استجماع أدلة الخلود مقودين الي ذلك رغم أنوفهم فكلاما لاح لهم دليل هشوا اليه وبشوا ، وتلقوه تلقى الظمان المنقطع للماء السلسال ، ومن تكون الشبهات قد أتت على مادة ايمانه فاستأصلتها ، ونور فطرته فطمستها ، فيشعر من تارات اليأس ، وظلمات الكمد بما لا يعدم رضه بجانبه شيئا مذكورا . وكثير منهم يتعجل الموت هربا مما هو فيه من اليأس ، واطن انه ليس في القراء من لا يذكر انه قرأ أخباراً عن الذين قتلوا انفسهم في حالة المرض تذكري الجرائد انهم قتلوها تخلصا من الآلام والحقيقة انهم قتلوها هربا من اليأس وشروداً من وجه فكرة الغناء المظلم

عاطفة حب الخلود من اشرف عواطف النفس بل هي العاطفة الكريمة

التي تشعر بانها من طبيعة ارقى من طبيعة هذه الارض ، وقد اتخذها بعض الفلاسفة من أدل الادلة على حقيقة الخلود . فقالوا اذا لم يكن للانسان خلود فلم اودعت فيه هذه العاطفة ولم يعهد في اعمال الطبيعة الجراف والسرف ؟

كان يعيننا من أمر التدليل على حقيقة الخلود ما يعيننا الآن لولا ان الاعتقاد به هو العامل الوحيد المؤيد لاركان الاخلاق ، والباعث القوي على التعالى عن البهيمية العجاء

للقارئ ان يتأمل في سيرة رجلين احدهما منكر للخلود يظن ان من مات تحلل جسمه ، وأحوي أثره ، وزال وجوده وبطل كل ما بلغه من محصول عقل ، وارثقاء نفسي ، وكل صوري وادبي ، والآخر مثبت له يعتقد بأن الموت انتقال من دار اعمال الى دار جزاء يري فيها كل عامل ثمرة ما عمل من خير وشر ، ويفتح له من باحات الجمال المعنوي ما يدوم عروجه فيه الي كمال لا يحد بحد ، ولا يتقيد بقيد

للقارئ ان يتأمل في حال اولهما ليري هل يعقل ان تكون له شكية ترده عن

هوى ، او تصده عن غي ، او تصرفه عن
باطل ، او تزجره عن اتيان قبيح

ان من الملحين من هم فضلاء في نظر
المجتمع ولكنها فضيلة ظاهرية لا تترسكن
علي اصول نفسية ، فضيلة أوجدها الحياء
من المعاشرين ، والتقية من سطوة القوانين
والافلو لاح له هتك عرض ، او سلب
مال ، او اى متاع وكان الجو خاليا ، والرقب
غائبا غشيه غير هياب ولا خجل لان الشهوة
اذا امتلكت ناصية النفس قادت الى كل
رذيلة ، وركبت بها كل دنيسة

اننا نعتقد ان للروح قدرة ذاتية
على كبح جماح صاحبها لانها من عالم علوى
تزعج بفطرتها الى الكمال ، ولكن قلما
يصل انسان الى انالة روحه سلطانها على
جسده لان هذا الامر يحتاج لرياضة نفسية
قاسية لاتسهل الا لمن يعتقد بالخلود

فعبدة الخلود هي لأقول الرادع
للانسان عن اتيان القبايح وغشيان الحساس
بل أقول هي مطمأن نفسه ، وسكن خواطره
ومعظم اندفاعاته ، بها تمتد اشعة امانته
الى مالا نهاية ، ولا تقف مراميه عند غاية ،
فتجد فطرته متسعا لمواهبها ، ومضطربا
لعواطفها فيصبح فاضلا لا لأنه يخاف

عذابا ، بل لانه يجد لذة الفضيلة اكبر
من لذة الرذيلة فيميل للاولى رغبا . ولا
فضيلة لمن لا يعتقد بأنه حيوان فان

وعلى هذا كان لامناص لنا وقد وصلنا
الى بحث الروح من توفية هذا المقام حقه
لتقرير هذه العقيدة الجليلة اولا ، ولدحض
الشبهات التى يتلاعب بها الماديون ثانيا ، فقد
كثرت هذه الشبهات حتى يكاد من يحفظ
منها شيئا ان يعد نفسه من الخالصين من
اسر الاوهام مع انه لو تأمل في الامر مليا
اتضح له انه بانكاره انحط من المدرجات
الى اسفل الدركات ولكن لكل جديد لذة
على انه سيتضح للقارى مما يلى ان
دولة الماديين قد دالت ، وجدتهم قد زالت
وان الله قد فتح على الناس من قبل
المحسوسات ما أرغم أنوف غطارقتهم والله
غالب على أمره

رأينا لتحقيق هذا البحث واستفتاء
الكلام فيه أن تقدم فذلكمة تاريخية
في عقيدة الخلود عند الامم القديمة ثم
نتبع ذلك بتاريخ البراهين عليها ملدين
يراهين القدماء من فلاسفة اليونان والمسلمين
ثم نأتى على براهين اقطاب العلم الاوروي
العصرى وما يقابلها من شبهات الماديين ثم

تتبع ذلك بالدلة الحسية التي يقيمها الباحثون في التنويم المغناطيسي واستحضار الارواح فيكون جملة ذلك كله خلاصة ثمينة لاحسن ما عرف من اليراهين الدامغة على وجود الروح والخلود والله ولي الكفاية

(عقائد القدماء في الروح والخلود)
كانت الامم القديمة عامة تعتقد في وجود الروح وخلودها. فكان الهنود ولايزال وثنيوهم على ما كانوا عليه يعتقدون ان الروح الانسانية نفخة الهية وان الانسان متي مات تكتسى الروح بجسد نوراني شفاف لا تدركه ابصار الاحياء وتنتقل الى الملاء الاعلى. هذا ما كان يعتقد الهنود منذ عدة الوف من السنين وقد ثبت لدى الباحثين العصريين في الروح ما يشبه هذا بل كانه هو . وذلك قولهم ان للروح غلافا ماديا ولكن من طبيعة ارقى لا تعدو عليه نواميس الطبيعة فلا ينحل ولا يتركب وهو الذي يتخذ به الروح في العالم الثاني وتلك ايضا كانت عقيدة جميع الشعوب القديمة الراقية

وكان المصريون يعتقدون قبل ميلاد المسيح بنحو خمسة آلاف عام بأن الموت عبارة عن انتقال من حال الى حال ارقى

منه وكانوا يقولون ان الروح بعد خروجها من الجسد تكتسى بجسد جديد ولكن ارق من الجسد الدنيوى وارقى منه لا تؤثر عليه المؤثرات وكانوا يسمونه (كا)

اما الصينيون فأنهم من اعرق الامم في عقيدة الخلود وقد كان مشرعهم الاكبر كونفسيوس الذى كان عائشا في القرن (السادس. ق م) يعجب بما كان موجوداً قبل وجوده بعدة قرون من عبادة الارواح وقد كان كما قال المسيو (بوتيه) في كتابه على الصين صحيفة ٣٩ بأنه كان يعتقد بأن للروح غلافا جسديا غير الجسد العادى لا تؤثر فيه مؤثرات الفناء وكان يقول بأن الارواح تحيط بنا من كل جانب وان لها قدرة على الظهور لنا بمظاهر جسدية ولما انتشرت البوذية في الصين (انظر تفصيل عقائد البوذية في هذا القاموس) اقرت عقيدة الارواح

اما في بلاد الفرس فقد أتى رسولهم زورواستر بأصول جديدة فقد قال (١) ان دون الروح الازلية القديمة (يعني الله)

(١) انظر كتاب المسيو ج دولافوندى (المزدكية وايفستا) صحيفة ١٣٧ و ١٩٥

وقد كان الفيلسوف تاليس الذي كان عائشاً في منتصف القرن السابع عشر لميلاد المسيح يقول بأن العالم مشحون بالارواح والشياطين وأنهم يحولون بين أيدينا ومن خلفنا وأنهم يروننا من حيث لا نراهم

وكان (ايمينيد) المعاصر للمشرع (سولون) ترشده الارواح ويتلقى روحاً الهياً كما جاء في تلميحه (١) وكان شديد الاعتقاد بالتناسخ حتي انه لاجل أن يقنع الناس بهذه العقيدة كان يقول لهم انه تناسخ مراراً وانه كان فيما سبق عائشاً في جسد الرجل المدعو (او كوس)

أما سقراط وشايعه افلاطون فقد وجد ان المسافة بين الله والانسان بعيدة المدى فلا الوجود بالارواح المتوسطة زاعماً انها خلقت لتحفظ الشعوب والافراد وتوحي الى الناس أبناء الغيب

وقال ان الروح كانت موجودة قبل أن يخلق جسدها وهي متمتعة بالعارف الازلي . ولكنها لما اتصل به تنسى جميع (١) انظر حياة الفلاسفة الاقدمين

لفنيولون

روحين متضادين أحدهما يدعي ارموزد وهو المكلف بالخلق والايجاد والثاني اهريمان وهو مسوق للافناء والملاشاة وهما في تنازع مستمر . ثم أن لروح الخلق والايجاد اعوانا من ارواح ثانوية ووظيفتها ان تحفظ خلقه وتكلامهم حتي أن لكل انسان حافظاً منهم قد عهد اليه حفظه فكان عمل هذه الارواح الحافظة ينحصر في مكافحة الارواح الشريرة التي ينشأ روح الشر اهريمان لافساد عمل روح الخير ارموزد

فاذامات المرء صعدت الروح الحافظة الى السماء لتتمتع بالاستقلال الابدي اما اليونانيون القدماء فقد عرفوا الروح والخلود أتم معرفة فقد ذكر هو ميروس شاعرهم الاقدم ان روح بآروكل زارت البطل اشيل في خيمته

ذكر (مورى) في كتابه السحر والتنجيم ان جمهور فلاسفة اليونان كانوا يعتقدون بأن لكل انسان روحاً حافظاً له تمثلت فيها شخصيته المعنوية فكانت الارواح الحافظة للعامة من الارواح التي لا مميزة لها . واما حفظة العقلاء فكانت من الارواح العالية

باعتلمه ولا تحصل عليه الا زويدارويدا
بالتعلم والاحتكاك بالامور الحيوية واعمال
العقل والفكر . فالتعلم في نظره هو
التذكر والموت هو الرجوع الى الحالة
التي كانت عليها الروح قبل دخولها
في الجسد . فهي اما ان ترجع الي نعم
او عذاب على حسب ما قدمت من
الاعمال

ثم قال لكل روح روح تحفظها
وتوحي اليها ما ينفعها في حياتها وعليه فيمكن
ان يتوصل الاحياء لمخاطبة الارواح وهم
في هذا العالم . وقال ان روحا كانت تكلمه
وترشده في جميع اموره وكان يسمع صوتها
ويأمر بأوامرها (١)

الخلاصة ان عقيدة وجود الروح
وخلودها وظهورها للاحياء في احوال
خاصة امر عام في الامم وكنا نستطيع
ان نتوسم في الامم بقائد الشعوب المنحطة
فيها ولكننا عددنا ذلك من الاسباب لانه
لما كان غرضنا من هذا البحث هو التدليل
على وجودها رأينا أن نسرع في الولوج الى
لباب هذا البحث اولي من اضاعة وقت
(١) من كتاب الروح ومظاهرها

القارىء فيما لا يهيمه كثير من هذه الوجهة
(مذاهب الفلاسفة اليونانيين القدماء
في الروح وأداتهم على بقائها) الفلسفة
اليونانية على جلاله قدرها لم تخرج عن كونها
كلاما في كلام لا تنفي بحاجة المدرك العصرية
التي تتطلب الادلة الحسية ولعل من
الضروري الامام تلك الاقوال والبراهين
الكلامية تكيلا لسلسلة التاريخ الخاص
بالروح واننا سنلهم بها على عجل كما هو الواجب
وكما هي رغبة القارىء فيما نعتقد

عد الروح بعض فلاسفة اليونان بخار
واعتبرها آخرون حرارة، وتخليها قوم منهم
أثيرا أما الفيلسوف طاليس المتوفي سنة
(٥٤٨) ق م فقد عدها اصل الحركة

أما اشباع الفيلسوف فيثاغورس المتوفي
في القرن السادس ق م فقد قالوا انها وحدة
قائمة بذاتها وعدد يتحرك بحركة ذاتية
وانها الادراك

أما افلاطون فقد رأى ان هنالك
روحين احدهما الروح العاقلة وهي الخالدة
ومسكنها الدماغ ، والاخرى غير خالدة
ولا عاقلة وهي قسمان غضبية ومستقرها
الصدر ، وشهوية ومكانها البطن

أما ارسطو فقد حدد الروح بأنها

في خلال التاريخ لبونيمير

الاصل والصورة الاولى لجسم طبيعي متمتع
بحياة بالقوة . وعد ثلاث صنوف من
الارواح منبثة في مجموع الجسد: وهي الروح
الغاذية ، والروح الحاسة او الحيوانية ،
والروح العاقلة

فلما جاء الفيلسوف الاسلامي ابو
الوليد بن رشد المتوفى سنة (٥٩٥) هجرية
ارتضي هذا التقسيم المثلث وبقى مذهبه
شائعاً تحت اسماء متعددة الى ان نبغ باكون
الفيلسوف في القرن السابع عشر

فأعرض عن إحدى هذه الارواح
الثلاث وهي الغاذية وأبقى الحاسة والعاقلة
فلما ظهر الفيلسوف الفرنسي ديكارت
المتوفى سنة (١٥٦٠) م حذف الروح الحاسة
ولم يبق الا الروح العاقلة واهتم بتمييز الروح
عن الجسم وتحديد خصائص كل منهما .
فاعتبر ديكارت الروح جوهر أخص صفاته
الفكر الذي هو أصل كل رأى واعتبر الجسم
جوهر أخص صفاته الامتداد ومن أحواله
الصورة والحركة ، وذهب الى أن هذين
الجوهرين متميزان عن بعضهما تمام التميز
الاول لا يتصور فيه امكان التجزى
والانقسام وعدم التجانس في أجزائه
بخلاف الجوهر الثاني فانه يقبل الانقسام

والتجزى والتغير بطبيعته
قال ولما كانت الروح شيئاً والجسد
شيئاً آخر فلا يتصور أن تتبع الروح حال
الجسم ولا مصيره . وعليه فيقي الجسم
والروح باقية

احتاج أشياح هذا المذهب للبحث
عن واسطة يصح ان توجد بين الروح والجسد
لتصلها أحدهما بالآخر فانهما لما كانا من
طبعين مختلفتين كل الاختلاف فيصعب
ان يتحدا احدهما بالآخر على النحو الذي
نرى عليه الانسان الحي بدون ان يكون
بين الجسد والروح اتصال بواسطة شيء ثالث
فارتأوا ثلاثة آراء . فذهب الفيلسوف
مالبرنش المتوفى سنة ١٧١٥ الى أنه لا يوجد
بين الروح والجسد أدنى اتصال غير ان حركة
كل منهما اخلقت مقابلة للآخرى بدون ان
يكون احدهما سبباً في حركة الآخر فاما أن
يكون الخالق يحرك الاجساد بواسطة
التواميس التي يحكم بها انفعالات الروح
واما ان يثير في الروح من الانفعالات ما
تقابل به حركات الاجساد

ولكن الفيلسوف لبتز المتوفى سنة
(١٧١٦) خالف مالبرنش وذهب مذهبا
آخر فقال ان الروح والجسد متميزين

أحدهما عن الآخر وقال ان انفعال احدهما للآخر ليس من تأثير احدهما على الآخر ولكن الخالق خلق الروح والجسد على شاكلة واحدة بحيث ان كل حركة ستكون في احدهما يقابله نظير له في الآخر ، مثلها في ذلك كساعتين تملآن وتدوران في وقت واحد فتوافقان في جميع حركاتهما وسكناتهما ، وآلاتهما متميزة لاتعلق لبعضها ببعض ولكن الفيلسوف (كودورب) رأى رأيا ثالثا . فقال ان بين الروح والجسد شيئا ليس بروح ولا جسد ولكنه مشترك بينهما وظيفته ان يجمع بين الروح والجسد وان يجعل احدهما يقبل تأثيرات الآخر اما الفيلسوف باسكال الفرنسي فقال ان وجه اتحاد الجسم بالروح ليس من الامور الممكنة ادراكا فان الانسان وهو اعجب المخلوقات لم يستطع أن يدرك ماهو الجسم . ولم يستطع ان يدرك ماهى الروح فلن يستطيع أن يدرك وجه اتصال احدهما بالآخر

يرى القارىء معنا أن هذه الاقوال التي كانت رائجة في القرن الثامن عشر لاتنفع غلة باحث في عصرنا هذا فها هي الاقوال ليس لها شاهد يؤيدها من الحس

ويكفيك دليلا على وهنها اختلاف الفلاسفة فيها وكل شئ يختلف عليه ويمكن الاخذ والرد فيه لا يصح أن يتخذ عقيدة في مثل عصرنا الحاضر الذى يتطلب البرهان المحسوس . وانما نحن نورد هذه الاقوال لنعطي قارئنا صورة مصغرة من تاريخ الكلام فى الروح والتدليل على وجودها (اصل الروح) مسألة اصل الروح من المسائل الهامة التي استدعت مناقشات كثيرة . وقد رؤي فيها ثلاثة آراء : الرأى الاول وجودها قبل وجود الجسم . الرأى الثانى وجود الروح فى صلب الاب علي شكل جرثومة ، والرأى الثالث وجود روح جديدة لكل جسم جديد

أشيع الرأى الاول هم فيثاغورس وافلاطون واوريجين من الفلاسفة القدماء وجان رينود من الفلاسفة المحدثين وهؤلاء يرون ان هذه الحياة الدنيا هى تالية حياة سابقة عاشتها الارواح قبل تقمصها هذه الاجساد . وذلك ان الارواح اندفعت بقوة لاتعارض الي ان تختار كل منها الجسد الذى يليق بها على حسب اعمالها في العالم السابق

قال المسيو جان رينود « يجب أن

تكون هناك مناسبة سابقة بين الابوين وبين الابن الذي يرزقانه. ويوجد نوايس طبيعية تسوقنا به واهال اسراتنا بينما تكون اسراتنا ذاتها تجذبنا اليها - جذبا

أما الرأي الثاني وهو وجود الارواح على هيئة جراثيم في الاصلاب فهو رأى الفلاسفة تيروتوليان ولوتير ولبنز

اما رأى الثالث وهو وجود روح جديدة لكل جسم يخلق فهو رأى جمهور المتكلمين من المسيحيين

(ماهي دائرة الروح) نشأت مسألة اخرى من نتائج مذهب ديكرت المتقدم وهو ماهي الاعمال التي تنسب للروح والاعمال التي تنسب للجسد في الكائن المسمى انسانا ؟

يذهب الفيلسوف (ستاهل) مؤسس المذهب الفلسفي المسمى انيميسم الى ان الروح هي أصل الحياة والحس والعقل وقال ان حركة الانسان العقلية والمعنوية التي تكون شخصية تتفق مع قوته الحيوية التي تعمل اعمالها بدون شعور منهاها والجميع مظاهر للروح وآثارها

ولكن الفيلسوف (بييرلوروكس) قال ان الذاكرة ربما كانت من

عمل الجسم

والفيلسوفان (بين دوبران) و (بورداس ديمولان) قالان عمل الروح هو العلم والعقل والارادة واما الحس والتصور فهما عمل الجسم مثلها مثل الهضم والافراز (براهين هذه الطبقة من الفلاسفة) يؤسس فلاسفة هذا المذهب مسألة خلود الروح على صفة الروح الطبيعية في عدم قبولها للانحلال . فيقولون : الموت عبارة عن انحلال أجزاء الجسم المركب الحافظ لتركيبه بالاغل المسمى (حياة) ولما كانت الروح ليست بجسم وهي بسيطة غير مركبة فلا يتصور أن يعثر بها الانحلال وعليه فهي لا تموت

هذا غاية ما يمكن ان يقدمه الروحانيون من هذه الطبقة من الادلة بين يدي مسألة خلود الروح وهو بعينه البرهان الذي أقامه فلاسفة اليونان والرومان والعرب مع شي من التلاعب بالالفاظ وهو كما ترى لا يفي بحاجة العقل العصري الذي يريد أن يري أو يلمس ما يعتقدوه فهو لا يكفيه أن تقول له بأن ذلك الشيء موجود حتي تقول له وقد رأيته بعيني رأسي ولمسته يدي أو ذقته بفمي وقد فتح الله للناس براهين محسوسة

« الفكر نتيجة جميع القوى المجتمعة في المخ . وهذه النتيجة لا يمكن أن ترى بالعين وماهي كما تدل عليه الظواهر الا أثر الكهر بائية العصبية »

هذا ما اعترض به الماديون على من ذهب ان للروح وجودا مستقلا عن وظائف الجسم ونحن مع اعترافنا بافلاس البراهين العقلية والمنطقية عن اثبات ماذهب اليه الفلاسفة المثبتون نقول بأن الفلسفة المادية ليست بأقل افلاسا في موضوع البرهنة على نفي الروح

فان قول المسيو غابانيس بأن المخ عضو كسائر الاعضاء وظيفته الخاصة انتاج الافكار يعتبر غاية في قصر النظر وفساد القياس . ذلك لان الهضم وافراز الصفراء واللعاب ليس من نوع الفكر والنظر العقلي والاستحسان والاستمجان والحب والبغض والنقد الخ من الاعمال المعنوية فالهضم عمل مادي محض يشبأ أعمال الطبيعة ذاتها كالانبات والتعفين والتبخير ولكن الفكر عمل معنوى غاية في السمو وناهيك انه يحبط بالكون المحسوس ويوسعه بحثا وتنقيا وانتقادا فأين هو من عمل المعدة والامعاء ؟ انا نعجب غاية العجب لان انكار

من قبيل ما تنصبو اليه انفسهم وتخضع اعناقهم وسنقدها فصلا مستفيضا في نهاية هذا البحث

(اعراضات الفلاسفة الماديين على هذا المذهب) يقول الفلاسفة الماديون ان الروح عبارة عن مجموع ظواهر الشعور والعقل والارادة ، والفكر ليس هو في حقيقته الا وظيفة عضوية مثلها كمثل جميع الوظائف البدنية الاخرى قال المسيو غابانيس الفيلسوف الفرنسي :

« لاجل ان يوجد الانسان له فكرة صحيحة عن الاعمال التي ينتج منها الفكر يجب اعتبار المخ عضواً من الاعضاء وظيفته الخاصة انتاج الافكار كما ان وظيفة المعدة والامعاء احداث الهضم ووظيفة الكبد افراز الصفراء ، ووظيفة الغدد النكفية والفكية والتي تحت اللسان افراز اللعاب وكيفية احداث المخ للافكار هو ان التأثيرات تتوارد الى المخ فتدخله في العمل كما تنزل الاغذية الى المعدة فتبيحها الى زيادة افراز العصارة المعدية والى احداث الحركات التي تسهل تحليلها وقل الاستاذ بنظر الطبعي الالماني

الماديين للروح وذهابهم غير مذهب الروحانيين بل لا يرادهم أمثال هذه الآراء الفارغة واعتبارها من القياسات الفلسفية الجديرة بالاحترام. اذا وقف هؤلاء الماديون موقف العجز فقالوا انا لا نصدق بوجود شيء الا اذا رأيناه واحسنابه ولم نر الروح ولم نحس بها فلا نعتقد وجودها. هذا كان اولي بهم بدل التخط في حمأة القياسات الباطلة بالبداهة. ولكن يظهر انه يعز عليهم الظهور بمظهر العجز فوقوا فيما هو دون العجز شناعة وسوء أثر

قال الاستاذ بخنران الفكر هو نتيجة جميع القوى المجتمعة في المخ وهذه النتيجة لا يمكن أن ترى بالعين وما هي كما تدل عليه الظواهر الاثر الكهربية العصبية. يقول الطبيعى بخنر هذا القول ولا يدري انه ادعى لحيرة العقل من عقيدة الروح التي ينكرها

انه يقول ان الفكر هو نتيجة جميع القوى المجتمعة في المخ ولم يقل لنا ما هي تلك القوى المجتمعة ، ولا ما هو الدليل على انه نتيجةها

نم انه ذكر الكهربية العصبية وهي من المعينات التي يحار فيها العقل ، ويضل

فيها الفكر . فما هي الكهربية في ذاتها؟ وما هي حدود سلطانها؟ وما هي طبيعتها ثم ما هي الكهربية العصبية المقيدة بهذا الوصف

اللهم ان كان الغرض مقابلة الفاظ بالافاظ فقد أدى الماديون ما عليهم قبل الروحانيين ، وان كان الغرض أعلى من ذلك وهو دحض ما ذهب اليه خصومهم فاللهم انهم لم يلبغوا ما قصدوا اليه ، فان مقارعة مجبول بادخل منه في المجبولية لا يعتبر من باب المناظرة الحاسمة ، ولودام الحال على هذا المنوال بين هؤلاء الخصوم فلا يعدم واحد منهم كلاما

براهين المذهب المادى التي يقيمها أشياعه تدليلا على ان الروح ليست الا وظيفة بسيطة للتركيب الجسمي مستقاة كلها من علم وظائف الاعضاء. يقول هذا العلم ان الادراك في الانسان يكبر على نسبة كبر المخ وشكله وتركيبه الكيماوى . فالحيوانات التي ليس لها مخ او التي لها مخ ولكن على حالة ساذجة هي من الادراك في أخس الدرجات والطفل تكون لعائف المخ لديه غير واضحة ولا تبلغ نهاية وضوحها الا متي بلغ. وعلى قدر وضوحها

يكون مقدار حركته الادراكية وشوهد
ان وزن المخ ينقص ويزيد على قدر حالة
الاختلال العقلي . وقد تقرر ان البلاءه
نتيجة تشوه المخ . وقد كاد يجمع الاطباء
على أن الجنون نتيجة فساد في المادة الحية
وشوهد ان الجهود العقلية تزيد جوهر
المخ وتنمي كما تزيد الجهود الجسمية
العضلات وتنميها سواء بسواء

(ردود المثبتين للروح على هذه
الشبهات) يقول المثبتون للروح في رددهم
على هذه الشبهات ان المخ في الحياة الحالية
شرط ضروري لانتاج الافكار ولكن
لا يصح أن يقال انه هو نفسه المنتج لما
ويقولون ان هنالك أحوالا عقلية
لا يمكن أن تتفق مع شبهات الماديين منها
وحدة الشخصية الانسانية التي مظاهرها في
الانسان التعقل والذاكرة والشعور
بالمسئولية الذاتية وكل هذه المظاهر تقتضي
رباطا مستمرا بين انانية الشخص الحالية
والماضية . فهذا الرباط المستمر ، والشعور
بالذات بلا واسطة في وضوحه وغلبته لا يمكن
تعليله بالعلل المادية المحضة

ونحن نقول لهؤلاء الماديين ان ثبوت
كون المخ هو سبب الادراك لا يدل على

ان المخ هو المدرك في الحقيقة بل الاولى
ان يقال انه آلة الادراك كما ان العين آلة
للابصار وما قدمه الماديون من الشبهات
على هذا الاعتقاد لا يقوى على دحضه .
فان قولهم : ان الادراك في الانسان يكبر
على نسبه كبر المخ وكل شكله وتركيبه
الكماوي هو على حد قولنا الابصار في
الانسان يقوى على نسبة صحة عينة وسلامة
أجزائها من العوارض وكل شكلها وتركيبها
الكماوي . والسمع فيه يكمل على نسبة كمال
أجزاء أذنه ، ودقة تركيبها الخ ولكن ليس
المبصر هو العين ولا السامع هو الاذن في
الحقيقة . فقد تكون العين سليمة من كل
عاهة ومفتوحة ولكن لا تشتغال الانسان
بفرع شديد أو ألم مفرط لا يبصر من أمامه
وهو يحدق اليه . وقد يكون في تلك الحالة
فيصيح به أقرب الناس منه فلا يسمع له
صياحا . فاذا كان المبصر هي العين والسامع
هي الاذن لما حدث ما تقول

يمكن هنا ان يقول قائل ان عدم الرؤية
وعدم السمع حدثا من انصراف الانسان
عن تمييز المبصرات والمسموعات لا تشتغال
المخ بالآلم أو الفزع ، وهو ايراد واهي الدعائم
فان الذي شأنه ان ينصرف من شيء الي

شيء فيقف على أمر دون آخر لا يعقل أن يكون ماديا محضا . فقد عهدنا الآلات المادية لا تنصرف الى شيء دون شيء الا اذا حال بين أحدهما وبينها حائل مادي . كالمراة لا يعقل أن تنصرف الى رسم شخص دون شخص مادام ليس بين أحدهما وبينها حجاب كثيف ، واذا كان المخ كما يقول مادة محضة كمثل آلة الساعة أو عدة الآلة البخارية فمن الجنون أن نعزو لها الانصراف الى ألم أو فزع . اذ التألم أو الفزع أمور معنوية محضة وربما كانت وهمية فلا هي من نوع خواص المادة ولا من نوع خواص الحركة فان ينجلك أن تقول فزع لو ابور فخرج عن القضيبي أو تألمت الساعة فضلتني عن الوقت ، كان أولى لك أن تخجل من ادعاء تألم المخ أو فزعه وهو في نظرك مادة محضة

ثم نقول : ان المخ معروف التركيب والمواد الداخلة فيه كلها معروفة الخواص فكيف يعقل أن يتألف من المواد الجامدة المجردة عن الادراك جوهر حي مدرك لاحد تصوراته ولا نهاية لمدركاة ؟

لعل معترضا يقول : ها هي الحيوانات حية مدركة فهل تستتبعون من حياتها

وادرا کہا ان لها ارواحا خالدة؟
نقول اما إن لها ارواحا ف نعم . واما خلود ارواحها فلم يقل به احد . نحن حكمنا لها بأرواح لان مجرد النظر العقلي في أحوالها يدل على ذلك . فان الانسان مهما أخذت منه أصول فلسفته فلا يبلغه الجود الى حد معه يسوى بين الحجر الصلد الملقى وسط الفلاة وبين الشجرة النامية بجانبه التي تؤتى أكلها كل حين باذن ربها وبين العصفور ذى الاصباغ المعجبة الذى يطير عليها من فنن الى فنن . فالنباتات حية بروح مدبرة ولكنها حياة دنيئة لا يصحبها حس ولا شعور ، والحيوان حي بروح أيضا ولكنها حياة محدودة القوي لا يصحبها نظر عال ، ولا مدارك بعيدة المدى . فهي حياة مجرد النظر اليها يدل على انها محدودة البقاء كما انها محدودة الصفات . والانسان حي بروح مدبرة ولكنها ليست من طراز روح الحيوان لان تلك قابلة للترقي الى ما لا نهاية وهذه واقفة من حياتها في حد معلوم فانتبا ان حكمنا لروح الانسان بالخلود فانما أسسنا هذا الحكم على الفارق الجسم الموجود بينها وبين روح الحيوان وهو عين الفارق بين

المتناهي وغير المتناهي، وشتان بينهما. وقد
أشرنا الى هذا في بعض ما قلناه من الشعر
في الانسان . من قصيدة مطلعها :
حياتك يا انسان كدواشجان
وقلبك هذا للواعج ميدان
الى ان قلنا :

ألا أيها الانسان مهلا فلانهم
وأنت على كل العوالم سلطان
فما الشمس الا من سنائك مضئنة
ولم يسم الا من علائك كيوان
يشاركك الحيوان في الجسم انما
لروحك شأن لا يقاربه شان
اذا كنت والحيوان في النوع واحدا
فذاك ترقى وهو للآن حيوان
أراه فتوعا أن ينل ملء بطنه

وأنت وان نلت البسيطة جوعان
تطاول بالفكر والنجوم وان ممت
وتزعم ان الكل فيك وان بانوا
وكل علاء دون عليك حطة

وكل كمال دون ذاتك نقصان
فيا ليت شعري هل الى الطين تعزى

معاليك هذى وهو جلد صوان
أري الطين ميتا لا يجاب سائلا

فمن أين فكر قد أتاك ووجدان

دع القوم غرقى في الضلال فأنهم
عن الرشد والعرفان لاشك عيان
وخذ حجج الروح لاح ضياؤها
لها الحسن أصل والتجارب أركان
فهل بعد محسوس الشهود أدلة

وهل بعد ملموس التجارب برهان
هذا ما يمكن أن يقال بالنظر للفارق
الجسم بين حياة النباتات وحياة الحيوانات
وبين حياة الانسان ولكن كل ما قدمناه
لم يخرج عن الكلام ويمكن معارضته بمثله
وهو لا يبل غلة الباحث العصري الذي
يتطلب البرهان المحسوس وانما أتينا به من
باب اعطاء كل طبقة من طبقات الباحث
حقها من الادلة ، وقد رأيت أن المثبتين
للروح لهم الرجحان علي المنكرين لها في
كل مجال وان كانت براهينهم لا ترضي عقول
أهل العصر الحالي. أما هؤلاء فسنوفى لهم
المقام في البحث الاخير الذي نخصه
بالبراهين الحسية وبالله التوفيق

(آراء طائفة الفلاسفة الروحيين في

الروح وخلودها) هذه الطائفة تسمى

(سبيريتوا ليست) من أقدم الطوائف

الفلسفية وأكثرها نصارا الى اليوم ولاجل

أن تعرف مركزها بين الفلسفات تقول

حل الانسان مسألة الوجود بحلين اى
ان للروح حلين متناقضين أحدهما الحل
الخيالى ومؤداه أن لا وجود الا للروح
أما المادة فهي خيال ليس له حقيقة . والثاني
الحل المادى وفواه انكار الروح بتاتا
وابتات المادة وحدها. والمذهب الروحى
جاء وسطا بين هذين المذهبين المتناقضين
فأثبت لكل من المادة والروح وجودا
ولم يتطرف الى انكار أحدهما، وجعل
لله وجوداً فوق هذين الوجودين

سقراط اقدم الفلاسفة الروحيين
حصر الفلسفة فى دراسة الانسان فكان
مذهبه الحكمة المأثورة عنه «اعرف نفسك»
قالى أى نتيجة يتأدى البحث فى النفس؟
لاشك الى مشاهدة حالين . أحدهما
مصحوب بالادراك والآخر بدونه ،
فنعزوا الحال الاولى الى قوى نسميها الروح
ونعزوا الحال الثانية الى الجسم وهذا هو
مؤدى الفلسفة الروحية او الاسبيريتواليسم
اما افلاطون فلا يؤخذ من أقواله
نص صريح على انه خيالى أو مادى محض
فمن قرأ بعض كتبه ظنه خيالياً بحثاً ومن
قرأ البعض الآخر ظنه روحياً

اما ارسطو فكان روحياً بلا شبهة

فقد ثبت من كلامه بنص لا يحتمل التأويل
ان العالم عالمان مادى وروحانى . ويمكن
تلخيص علم ارسطو فيما وراء الطبيعة فى كلمات
قليلة وهي : ان العالم موجود والله موجود
ولكل منهما جوهر وشخصية خاصة به ،
يستطيع أن يعيش متميزاً عن الآخرة
ومع هذا فالعالم متعلق بالله ولكن لا تعلق
مخلوق بمخالق . وان الله هو الخير المحض
والمرجع النهائى . وهو يحرك العالم بقوته
ولكن لا بدفعه دفعا بل يجذب بمجذبا وهو
يقوده ويحييه

ومن رجال الفلسفة الحديثة يجب
عد ديكارت فى مقدمة الروحيين وقد
ذكرنا مذهبه فيما تقدم فلا وجه لاعادته
هنا وقد ظهر خيالاً فى موطن وروحانيا
فى موطن آخر

وكذلك الفيلسوف لبنز فان من
كتابات مايشير الى أنه خيالى ومنها
مايشير الى أنه روحى

اما القرن الثامن عشر فقل فيه عدد
الفلاسفة الروحيين ماعدا الفيلسوف
(لوك) وتلميذه الفرنسي (كوندياك)

اما فى المانيا فكان القرن الثامن
عشر ليس بعصر الروحيين من الفلاسفة

وان لم يستطع بلوغ هذه الحال النقية بل عاش معيشة حيوانية فلا ينال الخلود بل ينتهي حاله الى الفساد والتلاشي كما هي حال الشجر والحيوانات سواء بسواء.

(أقوال فلاسفة العرب في الروح)
قال العلامة نظام الدين الحسين بن محمد القمي النيسابوري في تفسيره غرائب القرآن « اعلم أن للعقلاء في حقيقة الانسان اختلافات كثيرة واذا كان حال العلم بأقرب الاشياء الى الانسان وهو نفسه هكذا فما ظنك بما هو ابعد ولذا ذكر بعض تلك المذاهب فلعلم الحق يلوح في تضاعيف ذلك فنقول :

« العلم الضروري حاصل بوجود شيء يشير اليه كل واحد بقوله انا فذلك المشار اليه اما ان يكون جوهر امارقا او جسما هو هذه البنية ، أو جسما اخلافيها او خارجا عنها ، او عرضا . اما المتكلمون فالجمهور منهم ذهبوا الى أن الانسان هو هذا الهيكل المحسوس ، وزُيِّف بأن البدن دائم التغير والتبدل والمشار اليه بأنا واحد من أول العمر الى آخره وبأن الانسان غير عاقل عن نفسه حينما يكون ذاهلا عن أجزاء بدنه وبأن النصوص الواردة في القرآن

ولا يعتبر (كانت) فيلسوفا روحيا لانه ليس له مذهب خاص في هذه المسألة وكل ما كتبه عبارة عن انتقادات فلسفية ويظهر من كتابه المسمى (انتقادات العقل البحت) انه بعيد عن مذهب الروحيين كل البعد بل انه قد دحض أصولهم دحضا لا يرجي لها قيام بعده (ان كلامنا علي الروحيين بالمعني الخاص باعتبار ان هذه التسمية اصطلاحية ، وليس على الروحيين بالمعني القوي العام)

ولما جاء الفيلسوف (فيخت) تلميذ (كانت) فاق أستاذه بعدا عن مذهب الروحيين . ولم يكن تلميذاه (شلنج) و (هيجل) اقل منه شدة على الروحيين (مذاهب فردية في الروح) بعد أن ألمنا بمذاهب الطوائف الفلسفية بحسن بنا أن نلم بشيء من المذاهب الفردية من ذلك ما نقلته دائرة معارف (لاروس) عن الفيلسوف (ويس) انه قال الخلود لا تناله الأرواح استطاعت ان تستنبط من صميمها روحا ترفعها عن حضيض المادة والانانية اذا استطاع الانسان أن يبلغ هذه الحال بالمجاهدة والصبر امكنه ان يعيش في حظيرة القدس بين الارواح العالية التي تقدمت

والخير كقوله عز من قائل (ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أمواتاً بل أحياء) (يا أيها النفس المطمئنة ارجعي) (النار يعرضون عليها غدواً وعشياً) وكقوله صلى الله عليه وسلم (أولياء الله لا يموتون ولكن ينقلون من دار إلى دار). (القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار) وقوله في خطبة طويلة (حتى إذا حمل الميت على نعشه رفر ف روحه فوق النعش ويقول يا أهلي ويا ولدي لا تلعبن بكم الدنيا كالعبت بي، جمعت المال من حله وغير حله فاهلئنا لغيري والتبعة علي فاحذروا مثل ما حل بي) توجب مغايرة النفس للبدن وبأن جميع فرق الدين من أرباب الملل والنحل يتصدقون عن موتاهم ويزورونهم ويدعون لهم بالخير وبأن الميت قد يرى في المنام فيخبر عن أمور غائبة وتكون كالأخبار وبأن الإنسان قد يقطع عضو من أعضائه ويعلم يقيناً أنه هو الذي كان قبل ذلك وبشوت المسخ في حق طائفة من أهل الكتاب وليس المسخ إلا تغيير البنية مع بقاء الحقيقة وبأن جبرائيل قد روى في صورة دحية وأبليس روى في صورة الشيخ النجدي فعلم أن لا عبرة بالبنية وبأن الزاني يزني بفرجه فيضرب

على ظهره، فعلم أن المتلذذ والمتألم شيء آخر سوى العضوين، وبأننا نعلم ضرورة أن العالم الفاهم للخطاب إنما هو في ناحية القلب ليس جملة البدن ولا شيئاً من الأعضاء «أما إن قيل الإنسان جسم هو في داخل البدن، فأعلم أن أحداً من العقلاء لم يقل بأن الإنسان عبارة عن الأعضاء الكثيفة الصلبة التي غلبت عليها الأرضية كالعظم والغضروف والعصب والوتر والشحم واللحم والجلد ولكن منهم من قال أنه الجسم الذي غلب عليه المائية من الاخلاط الأربعة أعنى الدم بدليل أنه إذا خرج لزم الموت

«ومنهم من قال أنه الذي غلب عليه الهوائية والنارية وهو الروح الذي في القلب أو جزء لا يتجزأ في الدماغ «ومنهم من يقول اختلطت بهذه الأرواح القلبية والدماغية أجزاء نارية مسماة بالحرارة الفريزية وهي الإنسان «ومنهم من قال إذا تكون بدن الإنسان وتم استعداده نفذت فيه أجرام سماوية نورانية لطيفة الجوهر على طبيعة ضوء الشمس غير قابلة للتبديل والتحليل ولا للفرق والتمزق نفوذاً يشبه نفوذ النار

في الفحم والدهن في السسم وماء الورد
وهذا النفوذ هو المزايا بقوله (ونفخت فيه
من روحي) ثم اذا تولد في البدن انحلاط
غليظة منفعت من سريان تلك الاجسام
فيها فانفصلت لذلك عن البدن فيختل
يعرض الموت للجوهر

« قال الامام خراساني الدين الرازي :
هذا ماذهب اليه ثابت بن قره وغيره وهو
مذهب قوى شريف يجب التأمل فيه فانه
شديد المطابقة لما في الكتب الالهية من
احوال الحياة والموت

« قلت (المتكلم هو نظام الدين
النيسابوري) أما نفوذ الجوهر النوري
في البدن كنفوذ الدهن في السسم فسلم
واما انه اجرام او اجسام ففيه نظر . واعلم
انه لم يذهب احد الى ان الانسان جسم
خارج عن البدن ولا الى انه عرض حال
في البدن الا ما نقل عن الاطباء

وعن ابي الحسين البصري من
المتولة ان الانسانية عبارة عن امتزاجات
اجزاء العناصر بمقدار مخصوص وعلى نسبة
معلومة تخص هذا الصنف . ومن
شيوخ المعتزلة من قال الانسان عبارة
عن اجزاء مخصوصة بشرط كونها موصوفة

باعتراض مخصوصة في الحياة والعلم والقدرة
وعنهم من قال انه يمتاز عن سائر
الحيوانات بشكل جسده وهيئة أعضائه
« وبالصحيح من المذاهب عندا كثر
علماء الاسلام كالشيخ ابي القاسم الراغب
الاصفهاني والشيخ ابي حامد الغزالي ومن
قدماء المعتزلة معمر بن عباد السلمي ومن
الشعبة الشيخ المفيد رضي الله عنه ومن
الكرامية جماعة ومن الفلاسفة الالهيين
كلهم ان روح الانسان جوهر مجرد
ليس داخل العالم الجسماني ولا خارجه ،
ولا متصل به ولا منفصل عنه ولكنه متعلق
بالبدن نفق التدبير والتصرف . كما ان
اله العالم لا تعلق له بالعالم الاعلى سبيل
التصرف والتدبير ومما انفصلت علاقته
عن البدن بقى البدن معطلا ميتا واستدلوا
على هذا المطلوب بجميع منها ما اختاره
الامام خراساني الدين الرازي وهي :

« لو كان الانسان جوهرأ متجيزأ
لكان كونه متجيزأ عن ذاته المخصوصة
اذ لو كان صفة قائمة بها لزم كون الشيء
الواحد متجيزأ أمرتين ولزم اجتماع المثليين ،
وايضاً لم يكن جعل أحدهما ذاتاً والآخر
صفة أولي من العكس

وايضاً التحيز الثاني ان كان عن الذات فهو المقصود وان كان صفقزم التسلسل ولهذا كان التحيز عن ذاته لم انه مني عرف ذاته عرف التحيز. لكننا قد نعرف ذاتنا من الجهل بالتحيز والامتداد في الحيات الثلاث. وذلك ظاهر عند الاختبار والامتحان. ولهذا كان اللازم باطلا فالحلزم متنفيا وعورض بأنه لو كان الانسان جوهرأ مجرداً، لكان كل من عرف ذاته مجرد وليس كذلك واجيب بالفرق بين التحيز وهو صفة ثبوتية وبين التجرد وهو صفة سلبية

ومنها أن الشيء الذي يشير اليه كل واحد بقوله انا واحد بالبدنية ولان الغضب مثلاً حالة نفسانية تحدث عند محاولة دفع المنافي مشروط بالشعور يكون الشيء منافياً. فالذي يغضب لا بد أن يكون هو بعينه مدركاً ولان اشتغال الناس بالغضب وانصبابه اليه بمنع من الاشتغال بالشهوة والانصباب اليها فعلنا أهمها صفتان مختلفتان لجوهر واحد، اذ لو كان اكل منهما مبدأ مستقل لم يكن اشتغال احدهما بفعله مانعاً للآخر. وايضاً اذا دركنا شيئاً فقد يكون الادراك سبباً

لحصول الشهوة وقد يكون سبباً للغضب فعلنا أن صاحب الادراك بعينه هو صاحب الشهوة والغضب

وايضاً النفس لا يمكنها أن تتحرك بالارادة الا عند حصول الداعي ولا معنى للداعي الا الشعور بخبر يرغب في جذبه أو بشر يرغب في دفعه، وهذا يقتضي ان المتحرك بالارادة هو بعينه المدرك الخبر والشر واللذيد والمؤذي والنافع والضار وهو المبصر والسامع والشام والذائق واللامس والمتمخيل والمتفكر والمشتهي والغاضب بواسطة آلات مختلفة وقوي

متغيرة واذا ثبت ذلك فلو كانت النفس عبارة عن جملة البدن كان لكل أثر واحد ولو كانت جزءاً من أجزاء البدن كانت قوية سارية في جميع أجزاء البدن والوجود بخلاف الكل فحصل اليقين ان النفس شيء مغاير لكل البدن ولكل من أجزائه منها ان الاستقراء يدل على ان احوال النفس بالضد من احوال الجسد لان الجسم اذا قبل شكل التثليث مثلاً امتنع ان يقبل حينئذ شكل التريع وليس كذلك حال النفس فان ادراك كل صورة يعينها على ادراك ما عداها ولذلك يزداد

الانسان فها وذكاء بازدياد العلوم
وايضا كثرة الافكار توجب قوة
للفنس وتستدعي استيلاء النفس على الدماغ
وقد تصير ابدان ارباب الرياضة في غاية
النحافة والهزال وتقوى نفوسهم بحيث
لا يتلفتون الى السلاطين واصحاب الشوكة
والقوة

ومما يختص بهذه الآية التي نحن في تفسيرها
(ويسألونك عن الروح قل الروح من امر
ربي) ان الروح لو كان جسما منتقلا من
حالة الى حالة لكان مساويا للبدن في كونه
متوالدا من اجسام متغيرة من صفة الى
صفة. فحين سئل رسول الله صلى الله عليه
وسلم عن الروح كان الانسب ان يقول انه
جسم كان كذا ثم صار كذا كما ذكر في
كيفية تولد البدن انه كان نقطة ثم صار علقة
ثم مضغة الخ والاحاديث الواردة في أن
الارواح مخلوقة قبل الاجساد يؤكده ذلك
الرأي الذي ادعينا من ان النفس شئ
مغابر للبدن ولا جزائه والله اعلم

(رأى حجة الاسلام) أبي حامد الغزالي
في الروح) للعلامة أبي حامد الغزالي رسالة
سمها الاجوبة الغزالية في المسائل الاخرية
اتي فيما على رأيه في الروح تقتطف منها

ما يأتي: قال حين سئل عن الروح وحقيقته:
هذا سؤال عن سر الروح الذي لم
يؤذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم في كشفه
لمن ليس أهلا له فان كنت من أهله فاسمع
واعلم ان الروح ليس بجسم يحل البدن حلول
الماء في الاناء ولا هو عرض يحل القلب
والدماغ حلول السواد في الاسود والعلم في
العالم بل هو جوهر ليس بعرض لانه يعرف
نفسه وخالقه ويدرك المعقولات وهذه علوم
والعلوم اعراض، ولو كان موضوعا والعلم
قائم به لكان قيام العرض بالعرض وهذا
خلاف المعقول، ولأن العرض الواحد
لا يفيد الا واحدا فيما قام به، والروح يفيد
حكيمين متغايرين فانه حينما يعرف خالقه
يعرف نفسه فدل على ان الروح ليس
بعرض والعرض لا يتصف بهذه الصفات
ولا هو جسم لان الجسم قابل للقسمه،
والروح لا ينقسم لأنه لو انقسم لحاز ان
يقوم بجزء منه علم بالشيء الوحيد وبالجزء
الاخر منه جهل بذلك الشيء الوحيد بعينه
فيكون في حالة واحدة عالما بالشيء جاهلا
به فيتناقض لأنه في كل واحد والافالسواد
والبياض في جزئين من العين غير متناقض
والعلم والجهل بشئ واحد في شخصين غير

محال فدل على انه واحد وهو باتفاق العقلاء جزء لا يتجزأ أي شيء لا ينقسم اذ لفظ جزء غير لائق به ، لان الجزء اضافة الى الكل ولا كل هنا فلا جزء ، الا أن يراد به ما يريد القائل بقوله الواحد جزء من العشرة ، فانك اذا أخذت جميع الاجزاء التي بها قوام العشرة في كونها عشرة كان الواحد من جملتها وكذلك اذا أخذت جميع الموجودات أو جميع ما به قوام الانسان في كونه انسانا كان الروح واحداً من جملتها فاذا فهمت انه شيء لا ينقسم فلا يخلو اما أن يكون متجزئاً أو غير متجزئ ، وباطل أن يكون متجزئاً اذ كل متجزئ منقسم والجزء الذي لا يجزأ باطل أن يكون منقسماً بأدلة هندسية وعقلية . أقربها أنه لو فرض جواهر بين جوهريين لكان كل واحد من الطرفين يلقي من الوسط غير ما يلقي الآخر فيجوز أن يقوم بالوجه الذي يلقاه هذا الطرف علم ، وبالأخر جهل فيكون عالماً جاهلاً في حالة واحدة بشيء واحد وكيف لا ولو فرض بسيط مسطح من أجزاء لا تتجزأ لكان الوجه الذي يحاذينا ونراه غير الوجه الآخر الذي لا نراه فان الواحد لا يكون مرئياً وغير مرئى في حالة

واحدة ولكانت الشمس اذا حاذت أحد وجهيه استنار بها ذلك الوجه دون الوجه الآخر . فاذا ثبت أنه لا ينقسم وأنه لا يتجزأ ثبت أنه قائم بنفسه وغير متجزئ أصلاً فقل له وما حقيقة هذه الحقيقة وما صفة هذا الجوهر وما وجه تعلقه بالبدن أهو داخل فيه أو خارج عنه أو متصل به أو منفصل عنه ؟ فأجاب بقوله :

لا هو داخل ولا هو خارج ولا هو منفصل ولا متصل لان مصحح الانصاف بالاتصال والانفصال الجسمية والتجزئ وقد انتفيا عنه فانفك عن الضدين كما ان الجماد لا هو عالم ولا هو جاهل لان مصحح العلم والجهل الحياة فاذا انتفت انتفى الضدان فقل له هل هو في جهة ؟ فأجاب بقوله :

هو منزّه عن الحلول في المحال والاتصال بالاجسام والاختصاص بالجهات فان كل ذلك صفات الاجسام وأعراضها والروح ليس بمجسم ولا عرض في جسم بل هو مقدس عن هذه العوارض

فقل له لم يمنع الرسول عليه السلام عن افشاء هذا السر وكشف حقيقة الروح بقوله تعالى (قل الروح من أمر ربي) فقال :

لأن الانعام لا تخطئه ، لأن الناس
قسمان عوام وخواص ، أما من غلب على
طبعه العامية فهذا لا يقبل ولا يصدق
في صفات الله تعالى فكيف يصدق في حق
الروح للإنسان يقول هذا أنكرت الكرامية
والجنالية ومن كانت العلمية أغلب عليه
ظنك وجعلوا لاله جسماء اذ لم يقولوا بوجود
الاجسام مشاراً اليه ومن ترقى عن العامية
قليلاً في الجسيميوما أطلق أن ينفى عوارض
الجسمية فأثبت الجبهة وقد ترقى عن هذه
للعامة لاشرعية والمعتزلة فأثبتوا موجودا
لا في جبهة

قيل له ولم لا يهوز كشف السر مع
هؤلاء ؟ فأجاب بقوله :

لأنهم أحوالاً أن تكون هذه الصفات
لغير الله تعالى فإذا ذكرت هذا لبعضهم
كفروك وقالوا انك تصف نفسك بما هو
صفة الاله علي الخصوص فكأنك تدعي
الالهية لنفسك

قيل له فلم أحوالاً أن تكون هذه
الصفة لله ولغير الله تعالى أيضاً ؟ قال :
لأنهم قالوا كما يستحيل في ذوات
الممكن أن يجتمع اثنان في ممكن واحد
يستحيل أيضاً أن يجتمع اثنان لا في ممكن

لأنه إنما امتنع اجتماع جسمين في ممكن
واحد لأنه لو اجتماع لم يتميز أحدهما عن
الآخر فكيف لك لو وجدنا ثلثين كل واحد
منهما ليس في ممكن فهم يحصل التمييز
والعرفان ؟ ولهذا أيضاً قالوا لا يجتمع
سوداوان في محل واحد حتى قيل الثلثان
يتضادان

قيل هذا أشكل قوي فما جوابه ؟
قال :

جوابه أنهم أخطأوا حيث ظنوا أن
التمييز لا يحصل إلا بالممكن بل يحصل
التمييز بثلاث أمور أحدها بالممكن كجسمين
في مكانين ، والثاني بالزمان كبوادين
في جوهر واحد في زمانين ، والثالث بالحد
والحقيقة كالأعراض المختلفة في كل واحد
مثل اللون والطعم والبرودة والرطوبة في
جسم واحد ، فلن المثل لها واحد والزمان
واحد ، ولكن هذه معان مختلفة الذوات
بحدودها وحقاتها فيتميز اللون عن الطعم
بذاته لا بمكان وزمان ، ويتميز العلم عن
القدرة والارادة بذاته وإن كان الجميع
شيئاً واحداً . فإذا تصور أعراض مختلفة
الحقائق فبأن تصور أشياء مختلفة الحقائق
بذواتها في غير ممكن أولى

قيل هنا دليل آخر على حالة ما ذكرتموه أظهر من طلب التفرقة وهو ان هذا تشبيه وانبات لأخص وصف الله تعالى في حق الروح . قال :

مهبات فان قولنا الانسان حي عالم قادر سمع بصير متكلم وانه تعالى كذلك ليس فيه تشبيه لانه ليس ذلك أخص الوصف فكذلك البراءة عن الممكن والجهة ليس أخص وصف الاله بل أخص وصفه انه قيوم أى هو قائم بذاته ، وكل ما سواه قائم به ، وانه موجود بذاته لا بشيء فكل ما سواه موجود به لا بذاته بل ليس للأشياء من ذاتها الا العدم وانما لها الوجود من غير ما على سبيل الطارية والوجود تعالى ذاتي ليس بمستعار وهذه الحقيقة أعني القيومية ليست الا لله تعالى قيل لماذا ذكرت معنى التسوية والنفس والروح ولم تذكر معنى النسبة في الروح وانه لم قال من روحي ولم نسبته الى نفسه فان كان لأن وجوده به جميع الاشياء أيضا كذلك وقد نسب البشر الى الطين فقال (اني خالق بشرأ من طين) ثم قال (فاذا سويته ونفخت فيه من روحي) وان كان معناه انه جزء من الله تعالى فانص على

القالاب كما يفيض المال على السائل فيقول أفضت عليه من مالى فهذه هجرة لذات الله وقد أبطلتم هذا وذكرتم ان افاضته ليست بمعنى انفصال جزء منه قال :

هذا كقول الشمس لو نطقت وقالت أفضت على الارض من نوري فيكون صدقا ويكون معنى النسبة ان النور الحاصل من جنس نور الشمس بوجه من الوجوه وان كان في غاية الضعف بالاضافة الى نور الشمس وقد عرفت أن الروح منفردة عن الجهة والممكن وفي قوته العلم بجميع الاشياء والاطلاع عليها وهذه مظاهرة ومثابة فلذلك خص بالاضافة وهذه النسبة ليست للجسمانيات أصلا

قيل له فما معنى قوله تعالى (قل الروح من أمر ربي) وما معنى عالم الامم وعالم الخلق ؟ قال :

كل ما يقع عليه مساحق وتقدير وهو عالم الاجسام وعراؤها يقال انه من عالم الخلق والخلق هنا بمعنى التقدير لا بمعنى اليجاد والاحداث . يقال خلق الشئ أى قدره . قال الشاعر :

ولأنت تفرى ما خلقت وبه

ض القوم بخلق ثم لا يبرى

أى يقدر ثم تقطع الأديم ومالا كمية له ولا تقدير فقال انه أمر رباني وذلك للمضاهاة التي ذكرناها وكل ما هو من هذا الجنس من أرواح البشر وأرواح الملائكة يقال انه من عالم الامر، فعالم الامر عبارة عن الموجودات الخارجة عن الحس والخيال والجهة والمكان والتميز وهو مالا يدخل تحت المساحة والتقدير لا تتفاء الكمية عنه

ف قيل له يتوهم أن الروح ليس مخلوقا وان كان كذلك فهو قديم ؟ فقال:

قد توهم هذا جماعة وهو جهل بل نقول ان الروح غير مخلوق بمعنى انه غير مقدر بكمية ولا مساحة فانه لا ينقسم ولا يتميز ونقول انه مخلوق لكنه بمعنى انه حادث وليس بقديم وبرهانه طويل ومقدماته كثيرة لكن الحق ان الروح البشرية تحدث عند استعداد النقطة للقبول ، كما حدثت الصورة في المرأة بحديث الصقالة ، وان كانت الصورة سابقة الوجود على الصقال وإيجاد هذا البرهان انه ان كانت الارواح موجودة قبل الابدان لكانت اما كثيرة أو واحدة وباطل وحدثها وكثرتها باطل وجودها وانما استحال وحدثها بعد التعلق

بالابدان لعلمنا ضرورة بان ما يعلمه زيد يجوز أن يحمله عمرو ولو كان الجوهر العاقل منهما واحداً لاستحال اجتماع المتضادين فيه كما يستحيل في زيد وحده ونعني بالجوهر العاقل الروح ومحال كثرتها لأن الواحد محال أن لا يثنى ولا ينقسم اذا كان ذا مقدار كالاجسام فالجسم ينقسم فانه ذو مقدار وذو بعض فيتبع بعض أما لا بعض له ولا مقدار فكيف ينقسم. وأما تقدير كثرتها قبل التعلق بالبدن فمحال لأنها اما أن تكون متماثلة أو مختلفة وكل ذلك محال وانما استحال التماثل لان وجود المثليين محال في الاعصل ولهذا يستحيل وجود سوادين في محل، وجسمين في مكان واحد ، لأن الاثنين يستدعي مغايرة ولا مغايرة هنا، وسوادان في محلين جائز لأن هذا يفارق ذلك في المحل اذا اختص بمحل لا يختص به الآخر، وكذلك يجوز في محل واحد في زمانين اذ لهذا وصف ليس للآخر وهو الاقتران بهذا الزمان الخاص . فليس في الوجود مثلان مطلقا بل بالاضافة كقولنا زيد وعمروهما مثلان في الانسانية والجسمية وسوادا لغير الغراب مثلان في السوادية . ومحال تغايرهما لأن

التغاير نوعان أحدهما باختلاف النوع والماهية كتغاير الماء والنار وتغاير السواد والبياض، والثاني بالعوارض التي لا تدخل في الماهية كتغاير الماء الحار والماء البارد. فان كان تغاير الارواح البشرية بالنوع والماهية فمحال لان الارواح البشرية متفقة بالحد والحقيقة وهي نوع واحد. وان كانت متغايرة بالعوارض فمحال أيضا لان الحقيقة الواحدة انما يتغاير عوارضها اذا كانت متعلقة بالاجسام منسوبة اليها بنوع ما اذ الاختلاف في أجزاء الجسم ضرورة ولو في القرب من السماء والبعد عنها مثلا

اما اذا لم يكن كذلك كان الاختلاف محالا وهذا ربما يحتاجون في تحقيقه الى مزيد تقدير لكن هذا القدر ينه عليه فقيل له كيف يكون حال الارواح بعدمفارقة الاجساد ولا تعلق لها بالاجسام فكيف تكثرت وتغايرت ؟ فقال :

لانها اكتسبت بعد التعلق بالابدان أوصافا مختلفة من العلم والجهل والصفاء والكدورة وحسن الاخلاق وقبحها فقيت منها متغايرة فعقلت كثرتها بخلاف ما قل من الاجساد فانه لا سبب لتغايرها

فقيل له ما معني قوله عليه السلام ان الله تعالى خلق آدم علي صورته ، وروى علي صورة الرحمن فقال :

الصورة اسم مشترك قد يطلق على ترتيب الاشكال ووضع بعضها من بعض واختلاف تركيبها وهي الصورة المحسوسة وقد يطلق على ترتيب المعاني التي ليست محسوسة، بل للمعاني ترتيب أيضا وتركيب وتناسب ويسمى ذلك صورة . فيقال صورة المسألة كذا وكذا وصورة الواقعة وصورة المسألة الحسائية والعقلية كذا . والمراد بالتسوية في هذه الصورة هي الصورة المعنوية، والاشارة به الى المضاهاة التي ذكرناها ويرجع ذلك الى الذات والصفات والافعال فحقيقة ذات الروح انه قائم بنفسه ليس بعرض ولا بجسم ولا جوهر متحيز ولا يحل المكان والجهة ولا هو متصل بالبدن والعالم ولا هو منفصل ولا هو داخل في اجسام العالم والبدن ولا هو خارج وهذا كله في حقيقة ذات الله تعالى

وأما الصفات فقد خلق حيا عالما قادرا مريدا سميعا بصيرا متكلما والله تعالى كذلك

وأما الأفعال فبمد أفعال الآدمي إرادة يظهر أثرها في القلب أولاً فيسرى منه أمر بواسطة الروح الحيواني الذي هو بخار لطيف في تجويف القلب فيتصاعد منه إلى الدماغ ثم يسرى منه أثر إلى الأعصاب الخارجة من الدماغ ومن الأعصاب إلى الأوتار الرباطات المتعلقة بالعصل فتجذب الأوتار فيتحرك بها الأصابع ويتحرك بالأصابع القلم وبالقلم المداد مثلاً فيحدث منه صورة ما يريد كتبه على وجه القرطاس على الوجه المتصور في خزانة التخيل فانه ما لم يتصور في خياله صورة المكتوب أولاً لا يمكن احداثه على البياض ثانياً ومن استقرأ أفعال الله تعالى وكيفية احداثه النبات والحيوان على الأرض بواسطة تصرف الآدمي في عالمه اغني بدنه يشبه تصرف الخالق في العالم الأكبر وهو مثله وانكشف له أن نسبة شكل القلب إلى تصرفه نسبة العرش والدماغ نسبة الكرسي والحواس كالملائكة الذين يطيعون الله طبعاً ولا يستطيعون خلافاً، والأعصاب والأعضاء كالسماوات والقدرة في الأصابع كالطبيعة المسخرة والمركوزة في الأجسام والقرطاس والقلم والمداد كالعناصر التي هي أمهات

المركبات في قبول الجمع والتركيب والتفرقة ومראה التخيل كاللوح المحفوظ فمن اطلم بالحقيقة على هذه الموازنة عرف معنى قوله عليه السلام ان الله تعالى خلق آدم على صورته ومعرفة ترتيب أفعال الله تعالى معرفة غامضة يحتاج فيها إلى تحصيل علوم كثيرة وما ذكرناه إشارة إلى جملة منها قيل له فامعنى قوله عليه السلام : من عرف نفسه فقد عرف ربه قال :

لأن الأشياء تعرف بالأمثلة المناسبة ولولا المضاهاة المذكورة لم يقدر الإنسان على الترقى من معرفة نفسه إلى معرفة الخالق فلولا أن الله تعالى جمع في الآدمي ما هو مثال جملة العالم حتي كأنه نسخة مختصرة من العالم وكأنه رب في عالمه متصرف لما عرف العالم والتصرف والربوبية والعقل والقدرة والعلم وسائر الصفات الإلهية فصارت النفس بمضاهاتها موازاتها مرآة إلى معرفة خالق النفس وفي استكمال المعرفة بالمسئلة التي قبل هذه ما يكشف الغطاء عن وجه هذه المسئلة

انتهي ما أوردناه من أجوبة ججة الاسلام أبي حامد الغزالي
(برهان الامام أبي القاسم الحسين

بن محمد بن المفضل الراغب الاصفهاني في
امبات المعاد قال الامام الراغب الاصفهاني
في كتابه (تفصيل النشأتين) وتحصيل
السعادتين) ما يأتي :

لم ينكر المعاد والنشأة الآخرة الا
جماعة من الطبيعيين اهلوا أفكارهم وجعلوا
أقدارهم وشغلهم عن التفكير في مبدأهم
ومنشأهم شغلهم بما زين لهم من حبا الشهوات
المذكورة في قوله تعالى : « زين للناس
حبا الشهوات من النساء والبنين والتناطير
المقنطرة من الذهب والفضة والخيل
المسومة والانعام والحراث . الآية »

واما من كان سويا ولم يمش مكباً
علي وجهه لكونه « كالانعام بل هم أضل
سبيلاً » وتأمل اجزاء العالم علم ان افضلها
ذوات الارواح ذوى الارادة والاختيار
في هذا العالم ، وافضل ذوى الارادة
والاختيار الناظر في العواقب وهو الانسان
فيعلم ان النظر في العواقب من خاصية
الانسان وانه لم يجعل تعالى هذه الخاصية
له الا لامر جعله له في العقبي ينتهي اليها
غير هذه الحياة الخيسة الملوثة نصبا
وهما وحزنا ولا يكون بعده حال مضبوطة
لكن احسن البهائم احسن حالا من

الانسان فيقتضي أن تكون هذه الحكم
الالهية والبدائع الربانية التي أظهرها الله
تعالى في الانسان عبثاً كما نبه الله عليه
بقوله تعالى « ألخسبتم انما خلقناكم عبثاً
وأنتم اليانا لترجعون » فان احكام بنية
الانسان مع كثرة بدائعها وعجائبها تم
تقضيها وهدمها من غير معنى سوى ما تشاركه
فيه البهائم من الاكل والشرب والسفاد
مع ما يشوبه من التعب الذي قد أغني
عنه الحيوانات سفة « كالتى تقض غزلها
من بعد قوة انكثا » تعالى الله عن ذلك
علواً كبيراً

وما اظهر عند من التقي عن منابكه
دثار العماية عذق امير المؤمنين على عليه
السلام في قوله : « الدنيا دار ممر لا دار
مقر ، فاعبروها ولا تعمروها ، وقد خلقتم
للابد ولكم تنقلون من دار الى دار
حتى يستقر بكم القرار »

وكثير من الجهال اغتروا بقوم وصفوا
بوفور العقل في أمور الدنيا حيث انكروا
امر الآخرة فقالوا لو كان ذلك حقاً لم
ينكروا ما ملهم مع وفور عقولهم وكثرة فهمهم
ولم يعلموا ان العقل وان كان جوهرها شريفاً
فانه لا يتوجه الا حيث وُجّه . ولا غناء

له الا حيث صرف. فاذا صرف الى امور الآخرة احكمها واذ صرف الى امور الدنيا قبلها وعكف عليها واحل بما سواها فتقصر بصيرته حينئذ عن الامور الاخرية كما نبه الله عليه في غير موضع من كتابه وقد تقدم القول فيه

اعلم ان الموت المتعارف الذي هو مفارقة الروح للبدن هو واحد الاسباب الموصلة للانسان الى النعيم الابدى وهو انتقال من دار الى دار. كما روى انكم خلقتم للابد لكنكم تنقلون من دار الى دار حتي يستقر بكم القرار. فهو وان كان في الظاهر فنا، واضمحلالا فهو في الحقيقة ولادة ثانية. قال الشاعر في ذلك :

تمخضت المنون له يوم

اتي ولكل حامله تمام
فانه جعل المنون حملا كحمل المرأة
وتمخضا كتمخضها وولادة كولادتها،

تنبيهها على أحد أسباب الكون قال بعضهم الانسان مادام في دنياه جار مجرى الفرخ في البيضة فكما أن من كمال الفرخ تفلق البيضة عنه وخروجه منه. كذلك من شرط كمال الانسان مفارقة هيكله. ولولا هذا الموت لم يكمل الانسان فالموت اذن

ضروري في كمال الانسانية ولكون الموت سببا للانتقال من حال اوضع الى احال اشرف وارفع سباه الله تعالى توفيا وامساكا عنده فقال تعالى : « الله يتوفي الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فيمسك التي قضى عليها الموت ويرسل الاخرى الى اجل مسمى » ولهذا تقول العرب استأثر الله بفلان، ولحق بالله وغير ذلك من الالفاظ ولأجل أن الموت الحيواني انتقال من منزل أدنى الى منزل أعلى أحبه من وثق بماله عند الله ولم يكره هذا إلا أحد رجلين أحدهما من لا يؤمن بالآخرة وعنده أن لاهية ولا نعيم الا في الدنيا كن وصفهم الله تعالى بقوله : « ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ، ومن الذين أشركوا يود احدهم لو يعمر الف سنة وما هو بمزحزحه من العذاب ان يعمر »

وقال بعض من هذه طريقتة شعرا في هذا المعنى :

خذ من الدنيا بحظ قبل أن تنقل عنها
فهي دار ليس تلقى بعدها أطيب منها
والثاني يؤمن به ولكن يخاف ذنبه.
فأما من لم يكن كذلك يحبه ويتساهل كما أحبه الصالحون وتمنوه. وقد روى عن

النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : « من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه » وقال تعالى : « فتمنوا الموت ان كنتم صادقين » تنبئها علي أن من يكون متحققا بحسن حاله عند الله لم يكره الموت . فالموت هو باب من ابواب الجنة منه يتوصل اليها ، ولو لم يكن موت لم تكن الجنة . ولذلك من الله تعالى به على الانسان فقال : « الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا » فقدم الموت على الحياة تنبئها على انه يتوصل به الي الحياة الحقيقية . وعده علينا في نعمه فقال : « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم » فجعل الموت انعاما كما جعل الحياة انعاما لانما كانت الحياة الاخرية نعمة لا وصول اليها الا بالموت فالموت نعمة لان السبب الذي نتوصل به الى النعمة نعمة ولكن الموت ذريعة الى السعادة الكبرى لم يكن الانبياء والحكماء يخافونه حتي قال أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام : والله ما بالي أقع علي الموت أم يقع الموت علي وكانوا يتوقعونه ويرون انهم في حبس فينتظرون المبعث باطلاقهم . وعلى هذا روى الدنيا سبعين المؤمن وجنة الكافر

وقيل انه لما مات داود الطائي سجع هاتف يقول : (اطلق داود من السجن) قال تعالى : « ولئن متم أو قتلتم لأني تحشرون تنبئها على ان الموت سبيل الحياة المستفادة عند الله تعالى وقال تعالى « ولئن قتلتم في سبيل الله أو متم لمغفرة من الله ورحمة خير مما يجمعون » وقال تعالى : « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين » الآية . وعلى هذا نبه الله تعالى بقوله : « ثم أنشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن الخالقين . ثم انكم بعد ذلك لميتون ، ثم انكم يوم القيامة تبعثون » فنبه على ان هذه التغيرات خلق أحسن . فتفضي هذه البنية لا غداة على وجه أشرف كالنوى المزروع الذي لا يصير مخرلا مشمرأ الا بعد افساد جنسها . وكذلك البر اذا أردنا أن نجعله زيادة في أجسامنا يحتاج ان يطحن ويعجن ويخبز ويؤكل فيغير تغيرات كثيرة هي فساد لها في الظاهر وكذلك البذر اذا تلقى في الارض يعده من لا يتصور ما له وحاله فسادا . فالنفس تحب البقاء في هذه الدار اذا كانت قدرة راضية بالاعراض الدنيوية راضية للعمل

بالحش (١) أو جاهلة بما آتاه في المال

(في اثبات النفس وأنها ليست بجسم ولا عرض) أن الكلام على النفس وتحقيق ماهيتها وقسماها من الوجود وبقائها بعد مفارقتها البدن أمر مستصعب غامض ولكن أقول : لما كان طريقنا إلى المعاد معلقا بإثبات النفس وأنها ليست بجسم ولا عرض ولا مزاج بل جوهر قائم بنفسه وذاته غير قابل للموت وجب أن ابدأ بالكلام في ذلك فأقول : أن من الأشياء اليينة الواضحة أن الجسم إذا قبل صورة لم يمكنه أن يقبل صورة غيرها من جنسها إلا بعد أن يخلع الصورة الأولى ويفارقها مفارقة تامة . مثال ذلك ، أن الفضة إذا قبلت صورة الجاهم لم يمكنها أن تقبل صورة الكوز إلا بعد أن تزول عنها صورة الجاهم وتخلعها خلعا تاما . وكذلك الشمع إذا قبل صورة النقش لم يمكنه أن يقبل صورة نقش آخر إلا بعد أن تمحي عنه صورة النقش الأول ويفارقه مفارقة (١) الجعل حشرة تسكن الرطوبات

والحش الكنف

تامة وعلى هذا جميع الاجسام . وهذه قضية صادقة مشهورة لا يحتاج فيها إلى دليل فإن نحن وجدنا شيئا حاله مخالف لحال الاجسام في المعنى الذي ذكرناه أعني أنه يقبل صوراً كثيرة من غير أن يبطل منها شيء يتبين لنا أنه ليس بجسم فإن بان لنا أنه مع ذلك كلما أكثر هذه الصور فيه ازداد قوة على قبول غيرها ثم جرى ذلك منه على هذا الترتيب إلى غير نهاية ازدادنا بصيرة ويقينا أنه ليس بجسم . والنفس العاقلة هذه صورها وذلك أنها إذا قبلت صورة معقولة ما وثبتت تلك الصورة فيها ازدادت بها قوة على تصور معقول آخر ينضاف إليها من غير أن تفسد الصورة الأولى . ثم كلما كثرت صور العقولات عليها اقتدرت بها على قبول غيرها وقويت في هذا القبول قوة متزايدة بحسب تزايد العقولات ثم أن من الأمور المسلمة أن الإنسان إنما يتميز عن البهائم وغيرها بهذا المعنى الموجود له لا بتخاطبطه ولا يدينه ولا بشيء من أشكاله البدنية ومن الدليل على أن ذلك كذلك أن هذا المعنى هو الذي يقال به فلا أكثر إنسانية من فلان إذا كان

فيه أمين وأظهر ولو كانت إنسانيته بالتخاطيط أو غيرها من جملة البدن كانت اذا تزايدت في الانسان قيل بها ان فلانا اكثر انسانية من فلان ولسنا نجد الامر كذلك وهذا المعنى الذى ذكرناه يسمى مرة نفسا ناطقة مرة قوة عاقلة ومرة قوة مميزة ولنا اتساع في هذه الاسماء فليس أى اسم كان

ومما يدل أيضا على ان هذا المعنى ليس بجسم ان جميع أعضاء الحيوان من الانسان وغيره صغره منه وكبره ظهر منه أو بطن انما هو آلة مستعملة لغرض لم يكن ليناله الا به فاذا كان البدن كله آلات ولكل آلة منها فعل خاص لا يتم الا بها اقتضى استعداده كما تستعد آلات الصانع والتجار وغيرهما. وليس يجوز أن يقول أن بعض البدن يستعمل بعضه هذا الاستعمال فان ذلك البعض الذى يشار اليه ويظن انه يستعمل الآلات الباقية هو أيضا آلة أو جزء من آلة وجميعها مستعملة ومستعملها غيرهما فاذا كان مستعملها غيرها ولم يكن يجزم منها وجب أن يكون غير جسم ليم به وأن لا يستعمل مكان الجسم ولا يزاحم الآلات الجسمية في مواضعها لانه لا يحتاج

الى ممكن ومستعملها كلها على اختلاف الاغراض المستعملة فيها في حال أمر واحد من غير غلط ولا عجز ليم من الجميع أمر واحد فان هذه الاحوال ليست أسباع الاجسام ولا مشروطة في أحكامها. وسنبين ان هذا المعنى ليس بعرض ولا مزاج واذا ذكرنا الفرق بين العقل والحس فيما يأتى من بعده على اننا نقول هنا ان المزاج وبالجمله الاعراض التى توجد في الجسم كلها تابعة للجسم والتابع للشيء هو أخس منه وأقل حظا من الوجود لانه لا يوجد الا بوجوده فان كان أخس منه فكيف يستخدمه ويستعمله كما يستعمل الصانع آله ويصير رئيسا ومتحكما عليها وفيها فهذا قبيح شنيع

(في أن النفس تدرك الموجودات كلها غائبا وحاضرا ومعقولا ومحسوسا) انا نجد النفس لا تدرك الامور البسائط من المركبات وتدرك من المركبات أنواعها وأشخاصها والموجودات منقسمة الى هذه الاشياء وليس يفوت النفس منها شيء أما الامور البسيطة فمنها هيولانية ومنها غير هيولانية وغير الهيولانية هي العقولات أغنى الموجود بغير مواد. والهيولانية منها

هي التي تقرب من الموضوع وتوجد في الوهم وهي رسوم الجزئيات كما تفعله أصحاب التعاليم فانهم يأخذون النقطة والخط والسطح والجسم التعليمي اعني الابعاد الثلاثة في غير مادة كأنها أشياء موجودة بذواتها وكذلك يأخذون توابيع الجسم مفردة اعني الحركة والزمان والمكان والاشكال وبالجملة كل مالا يوجد الا في الجسم وبه فيفردونها عن موادها ويلحظونها بأوهامهم مرة بسائط ومرة مركبة وغير حوامل . وربما بلغ من قوة أقدامهم في هذا الوهم أن يظن بهذه الصورة التي انتزعها من موادها وجرد هافي وهم أنها موجودة من خارج الوهم ولها حقائق في ذاتها من غير حوامل ولا موضوعات ويخلط بينها وبين المعقولات حتي لا تتميز عنده بل سلمها كلها معقولات وهذه حال موجودة للنفس اعني انها تدرك الامور المركبة ثم تحملها الى بسائط ثم تأخذ تلك البسائط في الوهم فتفرد هاتارة وتركبها اخرى من ضروب التركيبات فربما كانت لتلك التركيبات حقائق وربما لم تكن لها حقائق كما يتوهم عقلاء مغرّب وانسان يطير وشخص خارج من العوالم وحيوان مركب من حمار ونعجة فهذه لاحقائق لها

ولا وجود خارج الوهم وقد يجوز أن يركب من البسائط في ماله حقيقة . ووجود من خارج وأمثلته كثيرة فهذه حال البسائط ما كان منها هيولانيا وما كان غير هيولاني فأما المركبات فمنها استقصات أول ومنها مركبات من الاستقصات والمركبات منها حيوان ومنها جماد ومنها نبات ثم ينقسم كل واحد منها بضروب التركيبات وأنواع المزاجات الى أنواع كثيرة جداً وتنقسم أيضا أنواعها الى أشخاص لا تحصى . والنفس تدرك جميع ذلك . ولما كانت الاستقصات اربعة ومزاجها مختلفا بالاقل والاكثر والاشد والاضعف صار لها بالامرجة توابيع من الكيفيات مختلفة وليس تخلو هذه الاختلافات من أن تكون اما لان احد الاستقصات فيها أقوى من الآخر او اثنين منها او ثلاثة واما لانها متساوية في القوة الا ان بعضها اكثر من بعض اعني انها تخرج بعد ان تصير في الاجسام طبيعة . واذا كانت النفس تدرك جميع هذه الاقسام فيجب على الظاهر أن تدركها بأربعة أنحاء . وأربع آلات ليفرد كل واحد منها باستقص فتدرك على تصرف أحوالهم من الشدة والضعف والقلة والكثرة

إذا كانت في الاجسام طبيعية . ونريد ان نعلم هل تدرك النفس هذه كلها بقوة . ام بقوى كثيرة وان ادركتها بقوة واحدة فكيف يكون حالها في ذلك ؟ ونفحص عنه فخصا لا يخرج بنا عن حد الایجاز والله الموفق لذلك وهو اجدر بالمتة

(في كيفية ادراك النفس للمدرکات المختلفة وهل ذلك منها اجزاء كثيرة ام بأنحاء مختلفة ام هناك مدرکات بعدد المركبات) اما انه ليس للنفس اجزاء كالاجزاء الجسم فبويتن مما قدمناه وذلك ان التجزى والاقسام انما يكون للجسم . واما انه لا ينبغي ان تكون المدرکات بعدد المركبات فهو ظاهر ايضا وذلك ان الحاکم في جميعها واحد لان شيئا واحدا في الانسان يحكم في الصغير انه صغير وفي الكبير انه كبير وهو الحاکم في الالوان والاشكال والطعوم والروائح وفي الاشياء المساوية لشيء واحد بعينه هو انها متساوية ولو كان المذكورون مختلفين لما صح انه يحكم واحد منها على ما أدركه الآخر . فاما ظن من ظن ان النفس واحدة ولكنها تدرك المدرکات الكثيرة المختلفة بقوى كثيرة وبأنحاء مختلفة فهو موضع البحث وسننظر فيه

فنقول :

ان بعض الناس لما نظر في الامور الموجودة فرأى منها مركبة ومنها بسيطة ونظر في الآلات والقوة المدركة فوجد ايضا بعضها مركبة وبعضها بسيطة حكم بأن المركبة تدرك المركب والبسيطة تدرك البسيطة . ومثل ذلك بأن قال وجدت من المركبات المدرکات ما هو كالحواس لا تدرك الا المركبات فان العين لما كانت مركبة من قوة باصرة في آلات وطبقات من العين لا تتم الا باجماعها ادركت من الامور المركبة من الاستقصات بالمزاجات المختلفة ووجدت أيضا من المركبات وما هو بسيط بالعقل والفكر والرأي لا يدرك الا الامور البسيطة كالعلوم بحقائق الاشياء والآراء التي تستخرج بالافكار في الامور فان هذه بسيطة وكل واحد منها انما يدرك مالا ومهواً شبهه ان كان بسيطاً فبسيطاً وان كان مركباً فمركباً . الا ان ارسطوطا ليس يبحث في هذا الموضع ويقول : ان للنفس قوة واحدة بها تدرك الامور الهيولانية المركبة وبها تدرك غير الامور الالهية الهيولانية البسيطة ولكن بالنحو الذي به تدرك الامور

ثم نعود فنقول : أن النفس الناطقة تدرك الامور المعقولة بغير النحو الذي به تدرك الامور المحسوسة وذلك أنها اذا طلبت الامور المعقولة انبسطت ورجعت الى ذاتها كأنها تطلب شيئا هو عندها . واذا طلبت الامور المحسوسة فخرجت عن ذاتها كأنها تلتبس شيئا خارجا عنها الى آلة تتوصل بها الى مطلوبها وان وجدت الآلة صحيحة استعملته وأدركت الامور الخارجة ثم حصلت صورتها عندها في الوم وان لم تجد ذلك كالا فكفانه لا يمكنه أن يتصور الالوان لانه لم يجد آلتها واذا لم يدركها من خارج لم يمكنه تحصيلها عنده في وهمه وليس ذلك حالها في المعقولات فأما المثال على ما ذكرناه من أن النفس اذا طلبت الامور المعقولة رجعت الى ذاتها فهو ان الانسان اذا هم بتحصيل رأى بديع أو فكر في عاقبة أو أراد استخراج علم عويص خلا بنفسه وأبعد جميع المحسوسات عنه وكره أن يشغله شيء من الحواس وجد في تعاطيها كلها فتدأخل نفسه حينئذ وتنبط انبساط الراجع الى ذاته فتدرك ما يلتمسه من ذلك المعنى بحسب قوتها في الانبساط وخلوها من

البسيطة وسنين ذلك فيما بعد . قال : لو كانت النفس الناطقة تدرك المحسوسات بقوة وتدرك المعقولات بقوة أخرى لما جاز أن ترد حكم الحس فيما يغلط به وترده الى ما حكم به العقل كما لا ترد ما حكمت به حاسة أخرى . ومثال ذلك : ان الحس دائم الغلط في محسوسه كالعين اذا نظرت من بعيد الى الشيء الكبير فتراه صغيرا كما أنها ترى الشمس وهي مثل الارض مائة ونيفا وستين مرة مثل المرأة التي قطر لها قتر وتنظر الى ماعلى شاطئ النهر اذا كانت في سفينة مصعدة فتراه كأنه متحرك منحدر وهو بالحقيقة غير متحرك وترى الشيء في الماء كبيرا وهو صغير ومعوجا وهو مستقيم . وترى الاشباح بحسب البحارات التي بينها وبينها مختلفة في الشكل . وكذلك غلط الذوق فان الصفر اوى بحسب الحلو مرا وأغلط الحس كثيرة . فتعلم النفس الناطقة أنها قد غلطت وان الحق غير ما أحست فتدرك الجميع الى حقائقها . فلو كانت النفس لا تعلم المعقول والمحسوس بقوة واحدة لما علمت الفرق بينها ولما ردت الجميع الى أمر واحد يجمعه وتحكم فيه حكما واحدا

المنعطف. وقد عبر ثامسيوس في كتابه في النفس عن هذا المعنى عبارة أحسن فيها فلترجع اليه ان شاء الله تعالى

(في الفرق بين الجهة التي تعقل بها النفس والجهة التي تحس بها والاشياء التي تشترك فيها والاشياء التي تتباين فيها) أن هاتين الجهتين يعبرهما الانفعال وذلك انهما جميعا ينفعلان من مدركما اذا كانا يستحيلان الى ما أدركاه ويستكملان به ويخرجان الى الفعل بعد أن كانا بالقوة لان كل واحد منهما قبل أن يدرك ما يختص به لم يكن عقلا وحسا الا بالقوة فاذا أدركاه صار هذا عقلا والفعل وذلك حسا بالفعل ولذلك قلنا ان انفعالهما كمالهما ولما كان من الاشياء المنفعلة ما يفسد بالانفعال ونجد هذين يمان ويستكملان به قلنا أن النفس تتم بهذين الانفعالين وتكمل ولا تفسد. ومما يدل على أن النفس تخرج من هذا الانفعال من القوة الى الفعل فان المعنى الذي قيل به هيولانية صحيح هو أن تعقل الشيء بعد أن لم تكن تعقله وتنصوره بالمعقولات بعد ان لم تكن تتصور بها ومع ذلك فليست تتصور اشياء بأعيانها في كل وقت بل تتصور شئنا في وقت وتتصور

عوارض الوم الذي فيه صور المحسوسات فانها عاتقة للنفس عن الرجوع الى ذاتها والنظر فيما هو عندا وفي خزائنها. وهذه الحال في النفس هي حركة ما اعني الجولان في الطلب وهو الذي يسمى روية. وهو الالتجاء الى العقل والعقل فيه جميع الاشياء حاضرة موجودة لانه هو شيء والمعقولات شيء آخر لا يتكرر بها. فاذا فعلت النفس ذلك فقد تحركت نحو تمامها وتامها أن تستكمل بالعلوم وتتحد بالعقل. والنفس الناطقة تدرك الامور البسيطة بغير آلة بل بنفسها وتدرك الامور المركبة المحسوسة بتوسط الحواس وهذا المذهب لارسطا طاليس ويتبين منه رأيه في النفس الناطقة وانها تدرك المعقولات والمحسوسات وليس كما ظنه قوم من أن الاشياء المحسوسة انما تدركها بالحواس فقط وان تلك الجزئيات حسب هذا ليست من مدركات العقل لانه يعلم الكلليات فقط. بل النفس الناطقة تدرك الجميع بقوة واحدة اعني قوة العقل وانها وان ادركت الجميع فانها تدركه بوجه ووجه. وقد شبه ارسطاطاليس فعل النفس الناطقة في ادراكها الاشياء البسيطة بالخط المستقيم وفي ادراكها الاشياء المركبة بالخط

شيئا آخر في وقت آخر فلو لم يكن هناك شيء ثابت يقبل الصور المختلفة وينتقل من حال الى حال لما فصح هذا المعنى فيها ومثال ذلك ان زيدا يكون غير عالم بأن العالم مصنوع ثم يصير عالما به فلو لم يكن هناك قوة مستعدة وحال مهيئة لقبول هذا العالم ما جاز ان يقبله كما ان الحجر والذبات وكل ما ليس بمستعد لقبول العلم لا يجوز ان يقبله . ومنزلة هذه القوة من النفس وتصورها بالمعقولات منزلة الابصار منها في قبول المراتب فكما ان هذه تدرك الالوان وتستحيل اليها استحاله استكمال بها وكما ان هذه تحصل فيها صور المراتب حصولا واحداً بالسوية فانها لا تدرك لونا اكثر ولا اقل مما هو عليه ولا اكثر ولا اقل من لون آخر نسبتها الى الجميع واحدة كذلك حال تلك في حصول المعقولات فيها بالسوية لان نسبتها الى الجميع نسبة واحدة فكما ان هذه ليست شيئا من المنصترات قبل قبولها اياها بل هي عادة جميعها كحال الهوى كذلك تلك ليست شيئا من المعقولات قبل قبولها اياها بل هي عادة لجميعها وحالها في ذلك حال الهوى فان الهوى لما كان موضوعا لقبول الالوان

وجب ان يكون في ذاته عامما لكل لون ولو كان يختص بلون لكان قبوله لما يخالفه اعسر ولما كان يؤديه على التمام وبالحقيقة وكذلك حال الهوى لما كانت موضوعة لقبول الصور وجب ان لا يكون لها صورة تخصها البتة لقبول الصور كلها قبولاً واحداً أعني واحداً بعد واحد على السوية ولا يكون نسبتها الى بعضها اكثر ولا اقل من نسبتها الى الآخر . ولما كان كل قابل صورة من الصور فهو لا محالة قبل قبوله اياها عادم لها وجب ان يكون ما هو قابل لجميع الصور قبل قبوله اياها عادما لجميعها . وكذلك الحكم على الهوى الاولى بأنها مقترنة بالعدم ولزم هذا الحكم بعينه البصر في قبوله المراتب . ولزم ايضا العقل الانساني في قبوله المعقولات ولو كان لهذا العقل صورة يختص بها لم يكن قابلاً لكل حقيقة على التمام ولا كان قبوله اياها بالسوية بل كان قبوله لما يجانسها ايسر واوفر ولما يباينها اصعب واندر . ولما كانت النفس العاقلة عادمة لكل صورة تصورت بكل معقول وقبلته قبولاً واحداً بالسوية . ولا حل ذلك قلنا انها بسيطة لان ما عديم كل صورة فهو بسيط اذا المركب هو ما يتركب من موضوع

وصورة . ومن هذا الموضع يتبين ان النفس ليست جسماً ولا عرضاً لأنها لو كانت جسماً لكانت مركبة وذات صورة وقد أبطلنا ذلك . ولو كانت عرضاً لكانت صورة هيولانية ودخلت تحت مقولة من المقولات التسع وقد أبطلنا ذلك أيضاً . وقد فرغنا من ذكر الاشياء التي تشترك فيها جهتا العقل والحس

وأما التي تتباين فيها فهي هذه : من شأن الحس أن يفسد عليه المحسوس القوي كالعين فأنها تكمل وتضعف من الضوء . القوي والاشياء النيرة التي تفوق قوتها والسمع فانه يكمل ويضعف من الاصوات الهائلة التي تفوق قوته وكذلك باقي الحواس فأما العقل الذي نحن في وصفه أعني العقل الانساني فانه يقوي بكثرة المعقولات القوية وبمداومة النظر الى الصور المتعربة من الهيولي جد او يصير كاملاً عاقلاً بالفعل وكلما قوي عليه كان أقدر علي تصور غيره وأيضاً فان من شأن الحس اذا انصرف عن المحسوس القوي الى المحسوس الضعيف لم يمكنه ادراك كالشمس اذا حلق المحدث اليها ثم انصرف عنها لم يمكنه ادراك ما بين

يديه . فأما العقل فانه أدرك شيئاً قوياً من المعقولات كما قلنا لم يكن تصوره لما هو دونه أنقص بل أزيد وأقوى . والعلة في ذلك ان الحس هو غير مفارق للجسم وادراكه يكون بجسم منفعل فلا يقوى على ادراك الاشياء القوية لاجل ما يبقى فيه من أثر ذلك المحسوس القوي الذي يعوقه عن قبول شيء آخر الا بعد زواله فأما العقل فانه مفارق للجسم باق بعده كما سنبينه بعد قليل فادراكه ليس هو بالاجسامية فلاجل ذلك يقوى علي ادراك الاشياء الضعيفة اذا انصرف عن الاشياء القوية ومن هذا الموضع يتبين ان النفس ليست صورة هيولانية لأنها لو كانت صورة هيولانية يعرض لها ما عرض لتلك بالضرورة . ومما يدل أيضاً على أنها ليست صورة هيولانية أنها تدرك الامور المتعربة من الهيولي فالعقل والعقل يعرف المقدمات الاول ويعرف ذاته ويعلم انه ليس بين الانجاب والسلب منزلة . ويعقل الصانع الاول ويعرف بأنه ليس خارج الفلك خلاه ولا ملاء وأشياء كثيرة من هذا النحو وليس شيء من هذا مأخوذاً من الحس لأنها ليست هيولانية ولا في مادة ولا به

حاجة في الادراك الى آلة بل مكتف بذاته
ومما يدل على أن العقل لا يحتاج الى
آلة في ادراك ما يخصه من المعقولات أن
المستعين بالآلة إنما يحتاج اليها لتعينه على
تمام فعله وإبرازه على ما ينبغي فأما اذا
جاءه عن فعله ونابسته فيه وشغله عنه
حتى لا يتم فعله أمرا ويكون ناقصا عما
ينبغي فليس يستعين بها ولا يسميها أيضا
آلة . والنفس العاقلة هذه حالها أعني ان
جميع ما يمرض آلة فهو مما يعوقها ويعتجزها
من ادراك ما يخصها كما بينا فيما سلف من
حالتها اذا عمت بادراك معقول فانها تدخل
وترجع الى ذاتها وتغفل حواسها وسائر
آلاتها وبحسب هذا الفعل منها يكون
صحة ادراكها لما تدركه من المعقولات
فليسست النفس اذا جسا ولا عرضا ولا
صورة هبلانية . وأيضا فلو كانت النفس
العاقلة في البدن كالصورة في الهيولى للزم
أن تقوي بقوة البدن وتضعف بضعفه كما
بيننا قال ارسطاطاليس بهذا اللفاظ :
فأما العقل فيشبه أن يكون جوهر اما يكون
في الشيء ولا يفسد فانه لو كان يفسد
لكان عرضة بذلك خاصة للكلالات
التي تكون للشيخوخة . لكننا نحمد

ما يعرض فيها للحوائش فالشيخ ولو كان
يعقل عينا مثل الشاب لا يبصر مثل
ما يبصر الشاب فتكون الشيخوخة ليست
حالا انفعلت فيها النفس لكن حلا
انفعلت فيها النفس شيئا لكن حالها
فيها كما تكون في حال السكر وفي حال
المرض . والتصور والنظر بالعقل يختلفان
بأن يفسدا داخلا بشيء آخر فأما هو في
نفسه ففاعل به

تفسير هذا الكلام لابي الخير : يقول
لو كان العقل من الانسان فاسداً بفساد
جسمه لضعف بضعف بدنه اذا عرضت
له الشيخوخة وليس يضعف في تلك الحال
فهو اذن غير فاسد . فأما ما ذكره من
حال السكر والمرض فانه يريد الحال
العارضة للعقل في الشيخوخة من التقصير
في وقتها فانها ليست لضعف العقل من
نفس جوهره بل لان البدن غير قابل
لفعل العقل كما يعرض في حال السكر والنوم
لان السكران والنائم اذا قصر في التمييز
والعقل فليس ذلك لنقص في العقل نفسه
بل لعارض عرض للآلة من البخارات .
ثم قال ارسطاطاليس في المقالة الثانية من
هذا الكتاب : فأما العقل نفسه فغير

يشبه أن يكون جنسا آخر من النفس
ويكون هذا وحده وقد يمكن أنها تفارقه
كما يفارق الابدى الفاسد فاما سائر أجزاء
النفس فظاهر من أمرها أنها ليست مفارقة
كما يدعي قوم

في أن النفس جوهر حي باق لا يقبل
الموت ولا الغناء. وأنها ليست الحياة بعينها
بل تعطي الحياة كل ما توجد فيه. أما النفس
ليست الحياة بعينها فقد تبين فيما قدمناه أنها
لو كانت هي الحياة لكانت حياة يحيى ولو
كانت كذلك لكانت صورة هيولانية
ومن مقولة المضاف أنها تحتاج الى موضوع
أعني بدن الحي وقد بينا أنها ليست صورة
هيولانية. وما يدل أيضا على ذلك أن
النفس الناطقة تقاوم لذات البدن وشهواته
وتمنع منها وتستعين بجميعها في تلك الفضيلة
والاشياء المتقومة من شيء لا تعاند ما به
قواها ولا تمنع منه بل تجلبه اليها لان في
منعها منه بطلانها وانما تطلب ما يقيمها ويزيد
فيها. وايضا فان النفس تدبر البدن وتسوسه
سياسة رياسة وجميع ما في البدن هو فيه
كالصورة الهيولانية فهو تابع للبدن مرؤس
منه فالنفس ليست في البدن كصورة
هيولانية فليس اذن هي الحياة بل انما تولد

في البدن حياة. واذا كانت حياة البدن في
النفس وجب أن تكون الحياة للنفس أولا
وللبدن ثانيا فقد تبين أن النفس ليست
صورة الحياة بعينها. وبيننا أيضا فيما سلف
أن للنفس أفعالا خاصة بها مفارقة للبدن
وما كان فعله الخاص به مفارقا للبدن فهو
أيضا مفارق للبدن لانه لا حاجة به الى
البدن واستدلنا على ذلك بأنها لا تقوى
بقوة البدن ولا تضعف بضعفه وأوردنا
نص كلام الفيلسوف. فأما قوله في آخر
الكلام الذي حكيناه عنه أعني قوله
فهذا وحده يمكن أن يفارق كما يفارق الابدى
الفاسد—فأما سائر أجزاء النفس فظاهر
من أمرها أنها ليست مفارقة كما يدعي قوم
فان هذا رأى الفيلسوف ورأى جماعة من
الحكماء في أجزاء النفس وأعني بالأجزاء
الأنحاء التي شرحناها الا أنها لا تنجز أحكاما
تنجزها الاجسام ويعني بهذه الأجزاء الجزء
المسمى نفسا غضبية والجزء المسمى نفسا
شهوانية لان هذه تموت بموت الانسان
أى تبطل وتلاشى وكذلك قوة الذكورة
وأشباهاها. وذلك ان هذين قوى هيولانية
لا يتم فعلها الا بآلة بدنية وانما احتاجت
النفس اليها لتم الحياة للبدن مدة طويلة

ولما صدرت هذه الافعال عن النفس مختلفة
وبآلات مختلفة سمي كل فعل منسوب
الى آلة نفسا . لان صدور ذلك الفعل
ابدا من نحو تلك الآلة

ومثال ذلك ان صدور الشهوة التي
هي لاستمداد الغذاء ليعتاض به عما تحلل
من البدن انما هو من نحو الكبد . وصدور
الغضب انما هو ليدفع به الحي عن بدنه
ما يؤذيها انما يكون من نحو القلب . وصدور
الفكر والتخيل انما يكون من أجزاء الدماغ
ولما كانت هذه الآلات آلات للنفس
استخاروا أن يسموها نفسا . ومستعمل
الآلة أشرف من الآلة لانه هو المهندس
لها فان كانت الغايات التي تتم بتلك الفعال
الشريفة بالغة اكل اغراض الحكمة
المستعمل للآلة وعلى شرفه . وأما ذات
النفس الناطقة فقد بان مما تقدم أن لها فعلا
خاصا وحركة ذاتية لا يستعمل بها شيء
من الآلات بل الآلات كلها عاتقة عن
تمامها مناصفة فيها وبان بذلك أنها باقية
دائمة البقاء . وسنبين فيما يستأنف حال هذه
الحركة يانا أكثر من هذا ان شاء الله
وأما الآن فاننا نسوق البرهان على ان
النفس الناطقة باقية دأمة البقاء هكذا :

النفس الناطقة من الانسان لها حركة خاصة
بها لا تستعمل بها شيئا من الآلات الجسمانية
فهي غير فاسدة بفساد الجسم . وأقول مثل
ذى قبل ان هذا الاسم أعني الموت انما
يفهم منه في اللغة العربية مفارقة النفس
للجسم وانما يقال للجسم ميت اذا فارقه
النفس ويعنون بمفارقة النفس للشيء اذا
كان الانسان ميتا . ومن عادة أصحاب
اللغة اذا أرادوا بما كان الشيء هو ما هو
عبروا عنه بعبارة فاذا فارقه تلك الصورة
عبروا بعبارة أخرى فهم يقولون حي وميت
اشارة الى ما ذكرناه كما نقول في جميع الصور
الآخر المختلفة ذلك . فأنهم يقولون في
الثوب اذا بطلت صورته بلى وفي الحديد
صدئ وفي البيت انهدم . فليت شعري
كيف تفهم في النفس اذا انفردت عن
البدن هذا المعنى . أما البدن فقد فهمنا معني
الموت فيه لانه مفارق للنفس أما النفس
فان فهم أحديها هذا المعنى فليتمس لها
اسما غير الموت يعني البطلان وما أشبهه
لكننا قد بينا ان النفس ليس بجسم ولا
عرض وأنها جوهر بسيط وقد تبين في
أوائل الفلسفة ان الجوهر لا ضده ولا ضد
له لا يبطل وهي غير مركبة فاذا لا تنحل .

وسنحكي ايضا أقاويل الاوائل غير
ارسطاطاليس في أن النفس غير ميتة اذ
كان مذهب هذا الرجل قد بان ووضح
(في اقتصاص مذاهب الحكماء
والوجوه التي اثبتوها في أن النفس لا تقبل
الموت) اعتمد افلاطن في بقاء النفس على
ثلاث حجج : احداها ان النفس تعطي
كل ما توجد فيه حياة ثانية . ان كل
فاسد انما يفسد من قبل رداءة فيه . الثالثة .
ان النفس متحركة من ذاتها

فاما الحجة الاولى فسياقها على هذا .
ان النفس تعطي الحياة أبدا كل ما يوجد
فيه فالحياة جوهرية له . وما كانت الحياة
جوهرية له لا يمكن أن يقبل ضدها وضد
الحياة الموت . وقد اطنب اصحاب افلاطن
في تفسير هذا الفصل واكثروا شرحه
ويينو اوصحة مقدماته وتركيبها وصحة
النتيجة منها وسنذكره بعد ذلك اذا
فرغنا من ايراد الحجج الثلاث ان شاء
الله تعالى

واما الحجة الثانية فأنها غير مبينة على
حال اذ لارداءة في النفس فينبغي ان
نشرح حقيقة الرداءة وما يراد بها لئتم لنا
سياق البرهان بعد ذلك فنقول : ان

الرداءة مقترنة بالفساد والفساد مقترن
بالعدم والعدم مقترن بالهويلى
وبيان هذا الكلام انه حيث
لا هويلى وحيث لا عدم فلا فساد وحيث
لا فساد لا رداءة فلهيولى معدن الرداءة
وينبوع الشر واصله الذى يتفرع منه ومقابل
هذه الرداءة الجودة والجودة مقترنة بالبقاء
والبقاء مقترن بالوجود والوجود اول صورة
ابدها البارى جل ذكره

فلذلك هو خير محض لا يشوبه
شر ولا عدم واختص به العقل الفعال
وذلك ان الوجود الحق الذى ليس فيه
هيولى بته ولا معنى الانفعال هو العقل
الاول وفي تبين الخير والشر كلام طويل
يخرج بنا عن حد ما نحن فيه . ومن قرأ
كلام افلاطن فيه وكتابا لبرقلس خصه
به وكلاما لجينوس فيه تبين له طوله وحاجته
الى الشرح الا اننى قد اجتهدت في
اختصاره وبراوده مع ذلك مشروحا ونعود
الا فنقول :

ان النفس صورة يكمل البدن
بوجودها فيه فليست اذن هيولى . وقد
بيننا ايضا انها ليست صورة هيولى لانية اى
محتاجة الى الهيولى في وجودها فالنفس

ليس فيها شيء من الرداءة فالنفس ليس لها فساد فالنفس ليس لها عدم فالنفس اذن باقية

فاما سياق البرهان فهكذا : النفس ليس فيها رداءة وكل ما ليس فيه رداءة ليس بفساد

والحجة الثالثة فهي هذه : ان النفس متحركة من ذاتها وكل ما كانت حركته من ذاته فهو غير فاسد فالنفس غير فاسدة فاما ما اورده برقلس في بيان الحجة الاولى الذي وعدنا بذكره فهو هذا : كل امر ضاد امرا صادرا عن قوة فهو مضاد القوة التي عنها صدر ذلك الامر

مثال ذلك البرودة مضادة للحرارة الصادرة عن النار وهي ايضا مضادة لما صدرت عنه الحرارة اعني النار فاذا كان هذا هكذا قلنا : ان النفس العاقلة غير قابلة للموت المضاد للحياة التي فيها فهي اذن غير ماثثة ولا فانية

(في ماهية النفس والحياة التي لها وما تلك الحياة التي تحفظها عليها حتي تكون دائمة البقاء سرمدية) ان الحكماء لما لاحظوا النفس من حيث كانت متممة للبدن محيية له قالوا هي حياة ولم يريدوا بذلك انها صورة

الحياة لان هذا شيء قد وضع بطلانه وانما أرادوا بذلك انها الجالبة للحياة الى البدن فهي أولى بالحياة منه . ولما لاحظوها في نفسها من غير نسبة لها الى البدن قالوا هي محركة ذاتها . وقد اطلق افلاطن عليها انها حركة . ذلك انه قال في كتاب النومايس الذي يحرك ذاته فجوهره حركة وينبغي ان ننظر الي هذه الحركة التي للنفس فانا قد قلنا ان النفس جوهر وليست بجسم والحركات التي كنها أحصيناها اعني الست التي هي حركات الجسم ليس يليق شيء منها بهذا الجوهر فتقول :

ان هذه الحركة هي الحركة الدورية والجولان وهو جولان النفس الموجود لها دائما . فانك لا تجد النفس خالية من هذه الحركة في حال من الاحوال وهذه الحركة لما لم تكن جسدانية لم تكن مكانية ولم تكن خارجة عن ذات النفس . ولذلك قال افلاطن : جوهر النفس هو الحركة وهذه الحركة هي النفس ولما كانت ذاتية كانت الحياة لها ذاتية فمن امكنه ان يلحظ هذه الحركة على انها ثابتة في ذاتها لو غير داخله تحت الزمان وانها محركة ذاتها فقد لحظ جوهر النفس . واعني بقولي تحت الزمان

ان انواع الحركات الطبيعية كلها داخله تحت الزمان وما كان في زمان فلم يصلح وجوده الا في الماضي منه. والمستقبل والماضي من الزمان لا وجود له الا في التكون فالحركة الطبيعية لا وجود لها الا في التكون ولذلك قال افلاطن في كتاب طيمائوس على لسان السائل. ما الشيء الكائن ولا وجود له وما الشيء الموجود ولا كون له. أعني بالكائن الذي لا وجود له الحركة المكانية والزمان لانه لم يؤهل الاسم الموجود اذا كان مقدار وجوده انما هو في الآن والآن يجري من الزمان مجرى النقطة من الخط ولما كان قسطه من الوجود لا يثبت في الماضي ولا المستقبل وانما هو بحسب الآن فليس يستحق اسم الوجود بل يقال هو ابدأ في التكون فأما الوجود الذي لا كون له فالاشياء التي فوق الزمان لأن ما كان فوق الزمان فهو ايضا فوق الحركة الطبيعية وما كان وجوده كذلك لم يدخل تحت الماضي ولا المستقبل بل وجوده اشبه بالدهر اعني السرمد والبقاء. ويعود الى القول فنقول :

أن حركة النفس التي شرحنا من امرها ما شرحنا على نحوين أحدهما نحو العقل والاخر نحو الهوى فاذا تحركت نحو العقل

استنارت واستفادت منه واذا تحركت نحو الهوى افادت بها وانارت بها ولما كانت الحركة ذاتية للنفس قلنا انها هي تحركت نحو الهوى فأما الهوى فانه لا تتحرك ولا الحركة من شأنها وهاتان الحركتان للنفس هما حركة واحدة بحسب اعتبارها بنفسها أي بنفس الحركة وهما حركتان بحسب اعتبارهما بما تتحرك النفس اليه وهي بالجهة الاولى تستفيد وبالجهة الاخرى تفيد. وهذه الحركة هي التي يسميها الحكم بزر الباري جل وتعالى لانه يسمى الكلمة التي في الاشياء بزورا بزرها الباري سبحانه فيها وهي التي يسميها افلاطن مثلاً وقد تبين انها حياة النفس وذات النفس ومن ههنا قبل كل حياة نفساً وتبين انها فاعلة بجهة ومنفعلة بجهة وانها وان كانت حركة فهي غير زائلة وغير مكانية وما كان غير زائل فهو ثابت والثبات هو الكون فوجب أن تكون ذلك وأن تكون حركة في صورة سكون وهذا الموضع وان كان عويصاً فقد وضح بما قدمناه. وانما يغمض على من لم تكن له رياضة. على أن جميع ما أوردناه في هذه المسائل مستصعب على من لم يتدرب بما قبله من مراتب العلوم سيما المنطقي

فانه الآلة التي لا بد لمن أحب التطلع الى الحكمة ومشاركة اهلها من ان يطالعه . وكما ان من احب ان يكون كاتباً ويقرأ الخطوط ويفهم ماتضمنه من المعاني فلا بد من اقتناء صناعة الكتابة وآلاتهم ليشارك الكتاب كذلك الحال في المنطق لمن أراد الفلسفة ، واقول ان هذه الحركة البديعة التي لا تشبه شيئاً من الحركات التي الفناها لما فاضت علي الاجرام الطبيعية تحركت بها الاجرام للحركة التي تليق بها وتصححها يمكن فيها اعني المكانية وكان ايسرها واشرفها حركة السماء لانها اول جرم قبل هذه الحركة فتحرك بحركة الدور الذي هو اشرف حركات الجسم لانها وان كانت حركة نقل فانها تنتقل بأجزائها فاما كل السماء فهو ثابت في مكانه غير منتقل عنه فهو ساكن فقد اشبهت حركة النفس وحركاتها أتم حكاية في استطاعة الشيء الجسم . وذلك ان السماء ساكنة من وجه متحركة من وجه ومن ثم صار حياتها أتم وأشرف من حياة ما هو دونها اعني عالم الكون لان هذه الحركات مستفادة من النفس بتوسط الفلك وكل ما تباعد العلول من علته وكثرت الوسائط بينهما انحطت مرتبته

ونقص شبهه واذ قد انتهت بنا الكلام الي هذا الموضع فقد وجب ان نرفي فيه الي أن نعود الى موضوعنا الذي كنا فيه فنقول : ان حركتنا مستفادة من حركة الفلك وهي مستفادة من حركة النفس وحركة النفس هي الجولان والدورية ليم ذاتها بالعقل المستغني بذاته وما يلحقه من الفيض الدائم اذ كان اول مبدع للباري عز وجل وانما يتحرك العقل وان كان ناقص الوجود عن مبدعه لان الحركة انما تكون لاجل التمام ولما كان ممكن في العلول ان يكون مثل العلة في التمام لم يتحرك ولو تحرك لسكانت الحركة باطلة والعقل لا يفعل باطلا فتمام النفس هو تصورهما بالعقل وتصورها به يتم بالحركة والحركة ذاتية لها وهي حياتها وهي المسماة كلمة ومثالا وبزراً بزره الباري وهو الذي يحفظه عليه سرمدان وان ارتقينا من هذا الموضوع ازداد الكلام غموضاً فلنقتصر على ما ذكرناه (انتهى) من كتاب الفوز الاصغر لابن مسكويه

(اثبات الروح بالبراهين الحسية)

كل ما ذكرناه من البراهين لا ينفع للعقل المعصري غلة ولا يبيل له صدي ، فانه بما

ظهر له من فساد أكثر المسلمات المنطقية التي كان يخفى اسلافنا لها رؤسهم أصبح لا يعبر تلك المسلمات التفان الا اذا عضدها شاهد من الحس فلا غرو ان سقطت الفلسفة العقلية القديمة التي كانت موضوع تنافس المفكرين والحكماء الاقدمين وعارت الفلسفة الحسية هي صاحبة الدولة اليوم ونحن مع دفاعنا عن الحقائق الدينية لاندم هذه النزعة بل نعتبرها ترقيا للعقل البشري فان المسلمات المنطقية كما تؤدي الى الحق تؤدي الى الباطل ، ناهيك ان جميع زعماء الملل الالهية والوثنية كانوا من كبار المناطقة وكانوا يثبتون اصولهم بالقضايا المنطقية . بل افرق المسلمون الى نيف وسبعين فرقة بعد ظهور الفلسفة اليونانية في المسلمين وكلهم لاسلاح لهم الا المنطق . فالمنطق آلة خداعة يستعملها الحق والمبطل وما دام الامر كلاما في كلام فلا يعدم المحاول مقالا

برى بعض الناس ان الفلسفة الحسية غلت في تطلب البراهين الحسية على وجود الروح والخلود ولكننا لانري ذلك غلوا بل نراه رغبة من رغائب النفس البشرية نشأت فيها مع النظر والاستدلال وقد اعرب

عنها كثير من فلاسفة اليونان القدماء قبل المسيح عليه السلام يوضع قرون الذي يعيننا من هذه المسئلة ان الله لم يكن ليشعر النفس الانسانية بمطلب ومحرماته اذا صدقت في طلبه ، وجدت في نيل سببه . فلم تكدر تنتشر في العالم الفلسفة الحسية ، وترتفع عقيرة الملحدن حتي فتح الله للناس نافذة مطلة على عالم الروح فرأوا بالحس ما أدهشهم وحير حواسهم وحسروا ظميرهم فعاد كبار الباحثين الى الحق وادركوا ان وراء هذه الطبيعة عالما كله جمال وجلال ونور فقاموا بكتبتون ويخطبون ليرجعوا الناس عن ضلالهم البعيد وان كان الشريقون لا يزالون بعيدين عن سماع صيحاتهم

فتح الله للناس الى عالم الروح نافذتين نافذة من علم التنويم المغناطيسي (انظر نوم من هذا القاموس) ونافذة من علم استحضر الارواح فكان مظهر منها كافيا لاقامة ما لا يحصى من الأدلة المحسوسة على وجود الروح وصحة الخلود وهي أكاد عقبة في سبيل الدين

فالتنويم المغناطيسي هو تنويم صناعي يحدثه المتفرغون لهذا العلم فيقع المنوم في نوم

عميق فظهر منه خوارق تثبت ان له روحا متميزة عن المادة

واما استحضار الارواح فهو فن توصل اليه علماء اوربا وأمريكا يستحضرون به الارواح من عالمها فتظهر امامهم بشكل باهر فتكلمهم وتثبت لهم بكل دليل انها روح فلان الميت كما سيمر بك

كلا هذين الفين كان معروفا من اقدم عهد الحكمة فقد كان يعرفه المصريون القدماء، والآشوريون والهنديون والرومان والاسرائيليون ولكنه كان لا يتعدى المعابد ولم يشتغل به الا رجال الدين

ينكرا أكثر الشرقيين خطورة هاتين المسئلتين تأثر ببعض الكتابات الالحادية التي ظهرت بالعربية في هذه السنين ولكن عذرهم في ذلك وعذر أولئك المؤلفين أنهم جميعا لم يطلعوا على آثار هذه الحركة الكبيرة التي يقول عنها الكاتب الفرنسي الطائر الصيت (جول بوا) في جريدة الطان الصادرة في ٢١ يونيو سنة ١٩٠٤

« ان ما حدث من انواع الشفاء بالتوهم مما يكاد يعد معجزة وما حصل من الفوائد من فن التلقين بالاستهواء،

وما يشاهد من مزايا الاعتقاد وثبات الارادة والمحاورات المدهشة بواسطة التلبيا ومساائل الاحساس بالمستقبل، وقراءة الافكار، وظهور شبح الانسان في مكان بينما هو يكون في محله لم يتحرك، واستخراج القوة الحيوية من الجسد (انظر نوم) (وقد توصلوا الى رسمها وقياسها) وما، براه الزائي من الغيوب في النوم والانباء بالامور المستقبلية، والخوارق الحاصلة من الوسطاء والفقراء والهنود التي هي في الغالب صحيحة صادقة، كل هذا يتكون منه مجموع هائل من حوادث ومشاهدات يستحيل على الانسان ان يزدريها وان لا يعبأ بها »

يقول هؤلاء الاعلام مثل هذا القول في اوربا بعد ان كانوا بالامس لا يعتقدون بشيء، فيقابل الشرقي المفتون هذه الاقوال بالسخرية والتهجين كأنه اعرق منهم في التشكك أو ابعد مدى منهم في التعلق بالمادة وهو لا يدري انه بتكذيبه بما أصبح الشغل الشاغل لكثير من علماء اوربا يمثل أقيح وأغلظ ادوار المفتونين المسلوبين الارادة والاستقلال . يقول (جول بوا) في جريدة الطان الشهيرة في وسط باريس

« ان جمعيات المباحث النفسية في لوندرة ونيويورك ومانيا واطاليا وروسيا مؤلفات من طبيعيين واطباء وكيمائيين وعمرانيين وفلاسفة مهتمين غاية الاهتمام بهذه المسائل الجذابة التي طالما هزى بها المستهزون وزرى عليها الزارون ، وقد تأسست في باريس نواد مخصصة للمباحث النفسية والمباحث النفسية الفزيولوجية حصلت من علماء النفس الرمحيين علي مساعدتين مثل (دارسونفال) و(بوشار) و(ميزير) و(بويسون) و(متشنيكوف) و(يريه) و(جيار) و(سوللي برودوم) الخ وبذلك فقد أصبح مستقبل هذه المباحث بملاحظة هذه العقول الكبيرة سائرا على دستور علمي ومأمونا عليه من الخطأ » .

بينما يكتب هذا الكاتب الطائر الصيت هذه الجمل في وسط باريس ترى من العجيب ان ناسا في هذه البلاد يتجاسرون علي الزعم بأن كل هذه المسائل لا وزن لها في عالم العلم ولا أثر لها من الخطورة الا عند ضعاف العقول ولم يدروا انهم بهذا القوا ، يثلون دورا لو التفتوا لانفسهم فيه لما سرهم مكانهم منه يقول العلامة الكبير (شاركو) اكبر

اعلام الطب في العالم « ان النوم المغناطيسي عالم مدهش نجد فيه بجانب المشاهدات المحسوسة للمادية التي تنطبق علي علم وظائف الاعضاء (الفزيولوجيا) ولا نجانيه ، أشياء أخرى فوق الطبيعة لم يستطع أحد تحليلها للآن ولا تنطبق علي أى قانون تشرىحي (١)

ويقول العلامة (يو) في كتابه المحاطبات علي المغناطيس الحيوى :

« التنويم المغناطيسى ثبت وجود الروح وخلودها ويبرهن علي امكان اختلاط ارواح متجردة بأخرى لم تزل مكتسبة بالمادة »

التنويم المغناطيسى لم يعرف له قدره الحقيقي الا لما وفق الطيب الانجليزي (جس برید) سنة ١٨٤٠ م الى اظهاره والسير فيه سيرا علميا من هنا صار التنويم الصناعي عضد الطب ومعاوناه في المعاضل التي تقصر عن حلها وسائله العلاجية قال الاستاذ (بلز) في كتابه الطب الطبيعى في مجلده الاول صفحة ٧٤٢ : « لما نشر برید كتابه علي التنويم الصناعي لم يابه

(١) انظر كتاب المذهب الروحي

امام العلم لجيريل دولان (طبعة خامسة)

له الطب الرسمي ولم يعتد به. وما لفتنا الى
مزايا الطبية الاطبيبان الفرنسيان (اذا م)
من بوردو و(ليبولت) من نانسي وعلى
الخصوص هذا الاخير فانه بتجاربه العديدة
كان أول من ظن امكان الاستفادة منه
طبيا وبرهن علميا على امكان التأثير على
المرضي بهذا التنويم من جهة التلقين
واحدث آثارا جليلة ضد الامراض فقابل
الناس هذه المزاعم أولا بالسخرية ثم
بالاضطهاد ثم عورضت وطوردت بتعصب
ذسيم ثم انتهى بها الامر الى ان اخذت
مكانا علميا من العلوم الطبية والقت على
مسائل الروح الانسانية نورا ساطعا بعد
ان كان الناس من تلك المسائل في غياهب
العمية والجهل. التنويم الصناعي له درجات
عديدة وللهزمين به من بحاثي اوروبا
مباحث شتى غريبة. ففي أول درجة يتذكر
فيها الانسان اسمه ويكون مالمالك الجزء من
حريته ثم يترقي نومه فيقع تحت تصرف
ارادة منومة بوجه كيف يشاء قراه يقتنع
بكل ما يوجه به اقتناعا تاما فلو أوهمه مثلا
انه ملك عظيم أخذ في الحال شكل العظمة
والابهة وأعطى نفسه جميع سمات الملوك في
الكلام والحركات والعكس بالعكس.

روت مجلة المجلات الفرنسية سنة ١٨٩٦
ان رجلا أنام زنجيا وأوهمه انه ذئب ضار
فانبعث فيه صفات الذئب وهام على وجهه
في الاسواق فقتل ثمانية أشخاص وحاول
أكل لحومهم. الخلاصة ان المنوم يكون
تحت سلطان منومه فيريه ويسمعه أشباحا
وأصوات لا وجود لها ويجعله يحس بما لا
حقيقة له الا في مخيلة حتى لو لمس جهة من
جسمه وقال له ان ههنا بئرة تكونت البئرة
في الحال وصارت كأنها تكونت في أيام.
في النوم الصناعي يظهر الجسد بمظهر عجيب
جدا وهو عدم التأثير بقوانين الفزيولوجيا
مطلقا. منها فقد التأم كل احساس مهما
كانت خطورته فيمكن تقطيع جسده اربا
اربأ بدون ان يتألم ولا ان يستيقظ. قال
(ج. د. لن) في كتابه المذهب الروحي
امام العلم: «ان النوشادر المركز اذا اشتمته
للمنوم لا يحدث لديه اقل تأثير مع ان هذا
الحلول اذا شمه الانسان في الحالة الاعتيادية
يسبب له الموت. واذا تلاشت خاصية
الحس في النوم فليست خاضعة للسمع اقل
تلاشيا منها فان اعظم حركة او صوت
لا يؤثر على عصبه السمي. كأنه وقع في
شلل عام وقد اطلقت عبارات نارية بجانب

فتحة أذنه فلم يثأثر بها أدنى تأثر . ولكن هذه الحالة لا يتمتع بها النوم الا بالنسبة لغير منومه لأن هذا بمجرد تحريك شفتيه بصوت خافت يمكنه أن يفهم النوم ما يريد من بعد يستحيل على غيره أن يسمع منه شيئا بل وأن يرى تحرك شفتيه « انتهى اشتغل الطبيب الشهير ان (مارج) و (اسكرول) بهذه المسئلة في مستشفى سليثيرير بفريسا وأثبتا عدم حس النومين بطريقة مذهشة على رؤوس الاشهاد . من تجاربهما انهما أتيا بأربع أوقيات من محلول النوشادر المركز وأشماها للنوم بضع دقائق متوالية وجربا ذلك جملة مرات فلم يشاهد ادنى اثر من ضجر او الم عنده فشك احد الاطباء المنكرين في وجود محلول النوشادر المركز فشمه هو نفسه فمات لوقته . هذه المشاهدات ليست مقتصرة على عدم الحس بل على امور اخرى هامة كالاخبار بالمغيبات ورؤية الاشياء البعيدة والنفوذ الى ضمائر الحضور والبعيد مما لا يكاد يصدقه الانسان لولا انه من المشاهدات المحسوسة الثابتة بالتواتر العلمي وقد اثبت بها العلماء المشتغلون بهذا الفن وجود الروح بالادلة الحسية . روي الوزير (اكزاكوف) الروسي

ان امرأة الاستاذ الانجليزى (دومرجان) اعتادت تنويم امرأة وارسال روحها الى المحل الذى تعينه لها : فقالت لها يوماهى نائمة « اذهبي الى منزلى الذى كنت أسكنه قديما » فقالت النائمة « قد فعلت وطرقت الباب بشدة » . قالت امرأة الاستاذ فذهبت بنفسى في اليوم اتالى لأتأكد من صدقها في تلك المسئلة وسألت عما حصل في تلك اللحظة فأجابني السكان بأنهم سمعوا طرقا شديداً على الباب فذهبوا فلم يجدوا أحداً فعلموا أن ذلك فعل أشقياء الاطفال . يقول اكزاكوف عن هذه الحادثة وأمثالها انها تثبت بطريقة لا تقبل الشك ان للروح وجوداً متميزاً عن المادة وانها تستطيع أن تعمل ما يمين لها بنفسها واستشهد أيضاً بهذه الحادثة القرية وهى ان (لويس) النوم المشهور أنام امرأة مرة أمام جماعة وأمرها بأن تذهب الى بيتها فتتظر ماذا يعمل أهلها . فقالت المنومة ذهبت فوجدت فيه شخصين يشغلان بأشغال منزلية فقال (لويس) (المسي) أحدهما ييدك عند ذلك أخذت المنومة تضحك قائلة قد لمست أحدهما كما أمرتني فخافتا خوفاً شديداً . فسأل (لويس) الحاضرين

عما اذا كان فيهم من يعلم بيت المرأة فأجاب بعضهم بالايجاب فرجام ان يذهبوا الى بيتها ليتأكدوا مما حصل. فذهبوا وعادوا مؤكدين بأن ما قالته الناعمة صحيح. وذلك أنهم وجدوا اهل ذلك المنزل في غاية الهرج من شدة الخوف وبسؤالهم عن السبب اجابوا بأنهم رأوا شبحا في المطبخ يمشي ثم جاء فلس احدى اللتين كانتا فيه

لقد خطا فن التنويم المغناطيسي خطوات واسعة جدا وتولاه رجال لا تأخذهم في الحق لومة لأنهم ومن أعجب تجاربه ما وصل اليه العلامة (الكولونيل دوروشاس) مدير مدرسة الهندسة في باريز من اخراج روح الانسان بواسطة التنويم وذلك انه استمر يؤثر على شخص بعد تنويمه فزاده نوما حتى يقع في شبه موت يفقد الحس والحركة وجمد جسمه ولم تمكن مخاطبته فلاجل معرفة ما به عمد الى تنويم شخص آخر نوما وسطا ثم سأله عما اصاب الاول فقال ان روحه خرجت وجلست بجانبه على بعد ما فزال (الكولونيل دوروشاس) يتلمس تلك الروح حتى قال له النائم نوما وسطا ان يدك الآن على ساقها فأثر الكولونيل علي

تلك الجهة بمشرط فحدث في الحال جرح على ساق النائم مع ان بينه وبينه اكثر من متر. ثم اخذ في ايقاظ ذلك النائم فلما وصل الى حالة وسطي أخذ يرفوه ويستحلفه ان يزيده نوما حتى يتم خروج روحه محتجا بأن الحياة الارضية سجن مظلّم وان روحه لما خرجت كانت تسبح في الوجود مطلقة بلا قيد وانها رأت من لذات الحياة ما لم تكن تحلم به وهي في الجسد وانها لم تكن متعلقة بيده الا بخيط دقيق فلم يصغ الكولونيل الى كلامه وايقظه فلما وصل الى الحالة الاعتيادية لم يذكر مما جري له شيئا. فأعاد تنويمه فتذكر كل ما حدث له اولاً. كأن له حالتين من الوجود حالة تغلب فيها الروح على الجسد فيعيش الانسان معيشة روحية وحالة يغلب فيها الجسد على الروح فيعيش الانسان كما نعيش في حالة حيوانية

وقد توصل العلامة الكولونيل دوروشاس المذكور الى احداث تجارب اخرى نقلتها المجلة الروحية الفرنسية التي صدرت في سبتمبر سنة (١٩٠٤) تحت عنوان (قهرة الذاكرة وخاصة معرفة المستقبل) فال الكولونيل المذكور :

« علم الناس من زمان مديد ان
خاصية تذكر الحوادث الماصية في الانسان
تقوى وتنضبط جدا في بعض احوال
خاصة لاسميا في اخريات لحظات الحياة
وقد شاهدت اخيرا ان من الممكن الحصول
على هذه الخاصية بالتجربة بتدويم الشخص
بواسطة الاشارات الطولية. بهذه الوسيلة
يمكن التطواف بالشخص على كل ادوار
حياته السابقة. ومتى اثر عليه المنوم
بالاشارات العرضية وصل به الى حالته
العادية مر على حوادثه الماضية بالترتيب
حتى يصل الى السن التي هو فيها فان
انعم في العمل اوصله الى سن الشيخوخة
وبلغ به عكس ما بلغ أولا. الا انه بالفعل
الاول يصل به سن الطفولة تدريجا
وبالفعل الثاني يصل به الى ما سيصل اليه
من سن الهرم

« اذا كان الشخص صاحبا واثرا
المنوم عليه بالاشارات العرضية أى
بالاشارات المقهقرة، هرم الشخص شيئا
فشيئا وتغلغل في حوادثه المستقبلية، فلاجل
ارجاءه الى سنه الاولى بحسب التأثير عليه
بالاشارات الطولية التي تلاشي آثار
الاشارات الاولى

« قد تحصلت على هذه التجارب
بطريقة واضحة جداً علي شخصين وها
انا مورد بعض تلك المشاهدات من سجل
التجارب الخاصة بها. ولزيادة البيان اذكر
القارى بان الحوادث المغناطيسية تولد
عند اكثر الناس سلسلة ادوار ليتارجية
(الليتارجيا حالة شبيهة بالموت) تتعاقب
مع ادوار الانتقالات النومية كما يتعاقب
النوم واليقظة في الحياة العادية. وفي حالة
الليتارجيا كما في حالة النوم العادى يسمع
الشخص بقوة او بضعف ولكن لا يستطيع
الكلام، وهو في حالة الانتقال النومي
من جهة الحالة الطبيعية كما هو في حالة
اليقظة غير انه لا يحس احساسا جديدا
(الحالة الاولى مع مدام لمير)

ذكر انه بدأ بحاربه مع مدام لمير
ونجح في قهقرة ذاكرتها تدريجا حتى
مر بها على جميع ادوار حياتها السابقة الى
ان اوصلها الى الحين الذي كانت فيه جنينا
في بطن امها. ثم اصعد ذاكرتها حتى
تذكرت نفسها لما كانت روحا مجردة علي
هيئة كرة من نور سابحة في الفضاء ثم
عكس الامر فاثرا عليها بالاشارات العرضية
بقصد التغلغل بروحها في حوادثها المستقبلية

فما زالت روحها تنتقل بها من دور الى دور حتي وصلت الى دور الهرم وشعرت بما ستكون عليه قبل ان تصل اليه . فطلب اليها الاستاذ ان يهرمها حتي تصل لدور الموت المنتظر انري كيف يكون حالها فيه فابت

(الحالة الثانية مع جوزفين)

وصف الاستاذ جوزفين بأنها خادمة عمرها ١٨ سنة في بيت احد اصحابه ممن يعتقدون بالاسبريزم وان لها حساسية شديدة وان صحتها جيدة الخ الخ ثم قال : لما رجعت الى (فوارون) عدت الى التجارب ذاتها مع (جوزفين) بدون أن اكشف احداً باعمالى فى باريس

الجلسة الاولى — انتمها بواسطة الاشارات الطولية للحصول على قهقرة ذاكرتها ثم ايقظتها باشارات عرضية، فلما عادت الى حالتها العادية ورجعت اليها مداركها ادمت التأثير عليها بالاشارات العرضية بحجة ايقاظها تماماً . فلم يمر الا دقيقة أو دقيقتان حتي قالت بآني شارع في تنويمها بدل ايقاظها . فكلفتها ان تترك نفسها بدون ان تخشي شيئاً، فاعترها دور ليتارجيا مكث مدة ثم استيقظت منه في

دور انتقال نومي ، فسألتها عما اذا كانت لم تزل عند السيوس . (هو سيدها الحالي) فاجابت بالنفي قائلة انها تركته من منذ ثلاث سنين لترجع الى بلادها في م... وانها الآن لدى اهلها ولها من العمر ٢٥ سنة (مع انها الآن لا تجاوز ١٨ سنة ولكنها ترى مستقبلها)

فاترت عليها ثانيا باشارات عرضية فاعترها دور ليتارجيا، كانت في اثنا عشر في غاية السكون (ولكن لم يمض الا قليل حتي لاح عليها ألم شديد جداً فادارت وجهها وخباته يديها، وبكت بكاء مرا حتي أن مدام س . تأثرت من فعلها غاية التأثير وانسحبت الى عرفة اخرى فلما وصلت الي الدور التالي وهو دور الانتقال النومي ظهرت حزيمة كثية كما كانت فسألتها عما أصابها، فلم تجب ولفتت وجهها كأن بها حياء من شيء فأعملت الظن والحدس في سبب آلامها وقلت لها لعلك تزوجت الآن فقالت : « لا ، لا ، لانه لم يرد مع انه وعدني بتزوج بي وعداً صريحاً » فقلت لها اخبريني عن اسمه وانا اجتهد في التأثير عليه واقناعه . فاجابتني قائلة . انك لن تصل الي غاية معه واني قد بذلت جهدي

فلم أنجح، فعملت منها أنهما لم تنزل في بلدتها وان
سنتها بلغت ٣٢ وانها اصبحت بما اصبحت به
منذ ستين ولم أنجح في معرفة اسم الذي تيمها
«لما رأيت حالتها من الكرب الذي
أثر علينا جميعا لشدة وقعه وظهور قداحته
أعدتها في حالتها العادية بالاشارات
الطولية وهي مارة على الادوار المتعاقبة من
الليتارجيا والانتقال النومي
(الجلسة الثانية) أعدت أعمال السابغة
فقهقرت ذاكرتها أولا بالاشارات الطولية
ثم سرت بها نحو المستقبل بواسطة الاشارات
العرضية، فاعتراها بعد الحالة الاعتيادية
دور من الليتارجيا فيه هدو ثم استيقظت
وهي في سن ٢٥ سنة في بلدتها، ثم اعتراها
دور ثان من الليتارجيا بالآلام وخجل كما
مر، ثم استيقظت ثانيا في سن ٣٣ سنة
فذكرتها بعلاقاتنا السابقة في (فوارون)
وأقنعتها بأن تثق بي، فلفظت اسم تيمها
بارتباك واذا به شاب من الزراع في بلدتها
اسمه (اوجين ف.) وانها قد جاءت منه
بولد (١) فزدت التأثير عليها فاعترتها

ليتارجيا ثم أعقبه انتقال نومي ثم استيقظت
في سن ٤٠ سنة، ساكنة ببلدتها م...
وهي في غاية الحزن وعلمت منها ان ابنها
مات قبل قليل وان (اوجين ف.) تزوج
بأخرى

«فزدت تأثير أفاعترها دور رابع من
الليتارجيا أعقبه دور رابع من الانتقال
النومي واذا بها في سن ٤٥ سنة تعيش من
خيطة القبعات لأحد الخياطين. وجدتها
مكتئة جدا وليس لديها علم بآدابها
الاولين، وعلمت منها ان لويزة اصدق
صديقانها في (فوارون) قد كتبت لها
ثلاث خطابات ثم قطعت المكاتبه

«فزدت تأثيرا تنوعا بالاشارات العرضية
المهزلة وكانت قد تعبت فساأتها بعد جملة
دقائق من دور ليتارجيا ظاهرية عما اذا
كانت قد تقدمت أدوارا عديدة الي
الامام. فأجابت بأنها الآن في غاية
الهرم والشيخوخة. وانها عاتشة بمجهود
جهيد بفضل خياطها ولكنها الآن نسيت
شيئا من آلامها السابقة فكلمتها عن

(١) بحث في تلك البلدة فوجدت ان هذا الشاب موجود بها الآن ولد سنة ١٨٩٨

من عائلة فلاحة مثرية

الظواهر التي مضت ولكن بطريقة عكسية فانها تقهرت حتي مرت الى دور النزع ثم منه الى علاقتها بذلك الرجل « انتهى يري القارى من مجموع مامر ان الانسان ليس بمادة صرفة بل ان فيسرا روحانيا متميزا عن مادته وهو حقيقته السكرية ، ولولا ذلك لما شوهدت منه وهو في حالة النوم المغناطيسي عند تعطل حواسه ومشاعره تلك الحوادث الروحية المدهشة

نعم لو كان الانسان مادة محضا لما أمكن أن تنشأ منه أمثال الحوادث التي أظهرتها تجارب الكولونيل دورشامس من تقديم الكرة وقهرتها واخراج القوة الحيوية الخ واذا كان من كتاب العربية من يتجارى على القول بأن جميع هذه الظواهر يمكن تحليلها بقوانين المادة فان أمثال الاساتذة شاركو ويو وغيرهم من أعلام الطب الرسمي يخالفونهم في ذلك ويؤكدون بأن من تلك الظواهر ما لا يمكن تحليله بعلم وظائف الاعضاء ولولا ضيق انتقام لأتينا على ألوف من مشاهدات تؤيد هذه الحقائق

بقي علينا أن نورد شيئا من مذهب

الموت وسأتها عما اذا كانت تود أن تعرف ما سينالها مني تركت هذه الحياة. فأجابت بالاججاب ، فقلت اذن يلزمني أن أزيدك هرما فقاومت كثيرا ثم لما أكدت لها اني أعيدها الى حالتها هذه رضيت وخضعت عندذاك زدتها اشارات عرضية ، فلم يمر الا دقيقتان أو ثلاث دقائق حتى رأيتهما انقلبت على ظهر كرسيها بالآلام شديدة جدا ثم خرجت الى الارض واعتراها النزع وسكرات الموت ، فزدها مغطسة لاجاوز بها هذا الدور الشديد ولكي أسألهما ، فماتت فرأيتهما غير متألمة بل ولم ترأرواحا وأمكنها ان تتبع جنازتهما ودفنها وتسمع ما صار يقوله الناس عنها كقولهم « الموت أولى بهذه المرأة المسكينة فليس لديها ما تقيت به نفسها » ورأت ان دعوات القس لم تفدها فائدة تذكر ولكن دورانه حول تابوتها كان يمنع احتفاف الارواح الشريرة وشاهدت ان الافكار الاسبريتية التي تعلمتها عند سيدها القدم قد نفعتها جدا لأنها اعلمتها بحقيقة حالها

فلما وصلت بها الى هنا لم أر حسنا ان ابعدها عما وصلت اليه فأعدتها الى حالتها الاصلية بالاشارات الطولية فأحدثت

استحضار الارواح فنقول :

(اثبات الروح بمذهب استحضار
الارواح) قد اجهز هذا المذهب على المذهب
المادى وانتم تقويض دولته ونسف صروحه
وتذريتها في ذبول السافيات . وانا موردون
عن هذا المذهب كلمة موجزة تاركين الخوض
فيه لمؤلف قد وضعناه ونشرناه باسم
(علي اظلال المذهب المادى)

يقول اشياع هذا المذهب ان الحد الفاصل
بين الاحياء والاموات ليس علي ما يظنه
الناس من الخطورة فان الموت ليس في ذاته
الا انتقالا من حال مادى جسدى الى
حال مادى آخر ولكن ارق منه والطف
كثيرا فانهم يعتقدون ان للروح جسما ماديا
شغافا لطيفا الطف من هذه المادة جدا
ولذلك لا تسري عليه قوانينها ويقولون ان
الموتى بعد الموت مباشرة يكونون في عالمنا
هذان اين ايدينا وعلى اتصال بنا ولا يزالون
كذلك مدة تختلف باختلاف درجاتهم
الروحية ثم ينتقلون الى حال ارقى من هذا
وان كانوا لا يرحون هذا العالم فان العوالم
في نظرم اختلاف حالات ومقامات
لاختلاف جهات ومكانات . ويقولون
ان الروح وهي على حالها الاول بعد خروجها

من الجسد يمكن مكالتها بل ورؤيتها بحسمة
بواسطة شخص يكون فيه الاستعداد لان
يقع في خدر عام عند ارادته تحضير الروح
فتستفيد الروح من استعدادها لتكلم الناس
بفمه بلغات يجلبها كل الجهل وتنبئ عن
أمر للحاضرين من اقاربها وخاصتها
لا يدري الوسطة منها شيئا بل وتكشف
من أسرار العلم والفلسفة والرياضيات
العويصة ما يجمله الوسطة والسامع ولا يدركه
على سطح الارض الا نفر يسير وقد تستولى
على يده وتكتب وعينه مغمضة صمغها
ورسائل وقد تظهر بجسم مادى محسوس
بينما يكون الوسطة ملقى امام الحجزين مكتوبا
على كرسية . وسبب ربطه هكذا ان
الذين يبحثون في هذه الامور المدهشة من
العلماء ملحدون ماديون لا يعتقدون بشئ
ولاجل ان يثقوا من صدق مشاهداتهم
التي تهدم لهم كل مقررات فلسفتهم لا يرضون
في حالة تجسد الروح الا ان تكون الغرفة
مغلقة والفرش مفتشة والوسطة مربوطا على
كرسيه باربطة متينة مسمرة اطرافها
بالارض ولا يكتفون بذلك ايضا بل منهم
من وضعه في قفص حديدى ووضع كرسية
على سطح مائى واوصل يده سلكا كهربائيا

متصلا بجلو انومتر (انظر هذه الكلمة) ليسجل عليه كل حركة وكل نفس، ولم يكتف بذلك بل أرصد له من يراقبه من اخوانه العلماء، ورغما عن ذلك كله تظهر الروح مجسمة، بتبدى أولاً بشكل سحابة منيرة ثم تأخذ في التشكل شيئاً فشيئاً حتي تصير شكل انسان منير ثم تتكاثف حتي تصير دماً ولحماً وعظاماً امام أعينهم فتقف أمامهم وتطوف حولهم عالية بقدميها عن الارض قليلاً لا بسة هيئة عرية بدوية متمثلة بشراً سوياً ولكن شوهد أن جسمها يكون لنا لدرجة ان الانسان لو ضغط يدها بين أصبعيه تتبعع يدها بينهما حتي يتلاقيا كأنها عجين ذو قوام تماسك ولكن شوهد أن لها نبضاً وقلباً وتنفساً وكل ما للجسم الحي . فلما تسأل من أين لها هذا الجسد تقول استعرتة من جسم الواسطة وفي الواقع اذا وزنت الواسطة وجد أن جسمها قد نقص نصف وزنه، وقد شوهد أن الجزء الاسفل من الواسطة تلاشي بالمرّة وصار لا وجود له فلما ذهبت الروح عاد اليها . هذه الامور جربت في كل عاصمة وتولى شأنها العلماء الاعلام من كل قبيل فلم تزد علي مر الايام الا انتشاراً ونبوتاً

وقد بلغ عدد اشياها كجروته مجلة المجلات الفرنسية نقلاً من الاستاذ (روسيل ولاس) اكبر الفيزيولوجيين الانجليز الى عشرين مليوناً . قالت المجلة . «ولنصف الى هذا صفة اشياع هذا المذهب فهم اما علماء أو أساتذة فنيون او اطباء او مهندسون » ثم قالت : «ولا يصح ان نفرض ان هؤلاء الرجال يستعملون الغش والتدليس لانجاح الخرافات التي أثرت كثير اعلی سمعة المباحث الروحية . كما ان من الصعب ان نهم هؤلاء العلماء بالبساطة فان دقتهم الشديدة في التجارب العلمية اشهر من ان تذكر » . انتهى

لما انتشر هذا المذهب بين علماء أوروبا تألفت سنة ١٨٦٩ م جمعية من علماء لوندرة لفحص هذه الحوارق فحسبوا دقيقاً علمياً وكانت هذه الجمعية مركبة من اكبر رجالات العلم في المختلطة ليكون حكمهم فصلاً فيها نظر الخطورتها في كانت مؤلفة من امثال الاساتذة (لويس) الفيزيولوجي المشهور وكيلا لها . ومن (الفريد روسيل ولاس) اكبر فيزيولوجي الانجليز ومكتشف ناموس الانتخاب الطبيعي وهو نديد داروين ومن

هنا يحسن بنا أن نعطي جدولاً من
أسماء مشهورى رجال العلم الذين يعتقدون
بهذه الخوارق ممن لا يستطيع أحد جحود
فضلهم وأنا نستخرج هذا الجدول كما يجيء
لا باستقصاء فان الاستقصاء يوصلنا الى
ذكر الالوف المؤلفة قاليك :
(من علماء انجلترا)

- (١) دو مرغان
- (٢) ولیم کروکس
- (٣) لودج
- (٤) هكسلى
- (٥) فارلى
- (٦) اكسن
- (٧) تشامبرس
- (٨) هودسن
- (٩) ستنتون موزس
- (١٠) لورد بالفور
- (١١) روسل ولاس
- (١٢) باريت
- (١٣) ميرس
- (١٤) لويس
- (١٥) جان كوكس
- (١٦) ج . سكستون
- (١٧) ج . جللى

(دومرجان) رئيس الجمعية الرياضية
(وفارلى) رئيس مهندسى قومبانيات
التلغراف و (جان كوكس) الاصولى
الفيلسوف و (اكسون) أستاذ فى كلية
اكسفورد الخ فلما تكونت هذه الجمعية
اشربأب الناس من سائر أقطار الارض
لسماع حكمها الفصل الذى لا يقبل استثناء
فاستمرت فى البحث المتواصل ثمانية عشر
شهراً وكانت النتيجة تأكيدها صحة تلك
المشاهدات الخارقة للعادة وكتبت بذلك
تقريراً مطولاً منه هذه الجملة : « ان الجمعية
اقتصرت فى تقريرها على المشاهدات التى
رأها كل الاعضاء بطريقة محسوسة وكانت
صحتها مقترنة بالبرهان القاطع . ان أربعة
أخماس الاعضاء ابتدأوا البحث وهم فى
أشد درجات الانكار لهذه الاشياء
معتقدين قلباً وقالباً أنها ليست الا نتيجة
الغش أو الوهم أو بالاقبل نتيجة حال
اضطرابى للاعصاب ولكن بعد انضاح
هذه الحوادث لهم انضاحاً تاماً فى شروط
نفت كل تلك الفروض وبعد تجارب دقيقة
جدا تكررت مراراً لم ير هؤلاء الاعضاء
المنكروين بدا من اعتقاد ان هذه الخوارق
حقيقة على غير ما يتوقعون انتهى

(١٨) باركس

(من علماء فرنسا)

(١٩) الدكتور دوزار

(٢٠) موتنيه

(٢١) كاميل فلاريون

(٢٢) اوليفيه

(٢٣) ساردو

(٢٤) جول بوا

(٢٥) اوجين نو

(٢٦) دوروشاس

(٢٧) داريكس

(٢٨) ريشيه

(٢٩) شارل فوقى

(٣٠) جان فينو

(٣١) فيكتور هوجو

(٣٢) غريمار

(من علماء امريكا)

(٣٣) مابس

(٣٤) هير

(٣٥) اليوت

(٣٦) ادموندس

(٣٧) هيزلوب

(من علماء المانيا)

(٣٨) زولتر

(٣٩) فيشر

(٤٠) اولتريسى

(٤١) ونير

(٤٢) شبر

(٤٣) وندت

(ومن علماء ايطاليا)

(٤٤) لومبروزو

(٤٥) كايا

(٤٦) فالكومر

(٤٧) كياربالي

مبدأ الاسبرتزم كان سنة ١٨٤٦ وذلك
انه كان رجل اسمه (فيكان) ساكنا في
قرية (هيد سفيل) من مقاطعة نيويورك
بأمريكا فسمع ذات ليلة طرقات متعددة
على أرض بيته فذهب ليكتشف الفاعل
فأعيتة الحيلة فصبر على مضض ولكنه
قام ذات ليلة منذعرا من صراخ ابنة صغيرة
له فسالها عما نابهافز عمت أنها أحست بيد
مرت علي جسمها وهي في سريرها فلم ير
الرجل بدا من هجر منزله فخلعه فيه رجل
مقتور يقال له جون فوكس فحصل لاهله
ماحصل لسلفهم من الاصوات التي لا تجعل
للنوم مساعا الى الجفون فكانت مدام
فوكس تنادى جيرانها وتستعين بهم في

البحث عن الفاعل فلم يهتدوا اليه فتجاسرت هذه المرأة ذات ليلة وقالت لذلك الطارق: أحدث عشر طرقات. ففعل فقالت له: كم عمر ابنتي كاترينة؟ فطارق طرقات على قدر عدد سني عمرها. ثم قالت له: ان كنت روحا فأحدث طرقتين. ففعل. قالت ان كنت أوديت من شيء فأحدث طرقتين أيضا فأحدثهما. ولم تزل به هذه المرأة حتي علمت برأسطة الطرق انها روح رجل كان ساكنا في ذلك البيت فقتله جاره ليسرق ماله ودفنه فيه فلم يسمع مدام فوكس الا استحضار الجيران واستجواب الروح امامهم فأجابت بما جعلهم دهشين ومقتنعين في آن واحد. فكان الحال كما اخبرت الروح وضبطت الحكومة الواقعة وأجرتها مجراها القانوني. فشاع أمر هذه الحادثة في كل اصقاع امريكا وكثر ظهور مثلها في كل جهة لان أمثالها كان يظهر كل حين فلا يلتفت له احد فكلف الخاصة بالتدقيق فيها علميا وعمليا. بحثها القانوني الشهير (ادمون) الذي كان رئيسا لمجلس الشيوخ في الولايات المتحدة فاعتقد صحتها والف فيها كتابا ضخما سنة ١٨٦٥. وتبعه الاستاذ (مابس) استاذ

الكيمياء في المجمع العلمي الامريكي فنسب حصولها لارواح الموتى ولكن الامر الذي أحدث الدوى الكبير هو اعتقاد الاستاذ الشهير (روبرت هار) بهذا المذهب وتأليفه فيه كتابا سماه (الابحاث التجريبية على الظواهر الروحانية) فانتشبت القتال من ذلك اليوم بين المصدقين والمكذبين ولم يبق عالم. لا كاتب ولا كاهن الا والقي بنفسه في تلك المعمة القلبية. فانتقل ذلك المذهب من امريكا الى انجلترا وصادف فيها نصراء من الطبقة العليا ولكن بعد قتال عنيف ولم يمنع أكبر العلماء من الدخول فيه مقتدين بالاستاذ الطائر الصيت أحد رؤساء الجمعية الملكية الانجليزية (كروكس) حيث يقول في كتابه (الابحاث على الحوادث النفسية): « وبما اني متحقق من صحة هذه الحوادث فمن الجبن الادبي أن أرفض شهادتي لها بحجة ان كتاباتي قد استهزأ بها الناقدون وغيرهم ممن لا يعلمون شيئا في هذا الشأن ولا يستطيعون بما علقوه من الاوهام أن يحكموا عليها بأنفسهم. أما أنا فأسر دبغاية الصراحة ما رأيته بعيني وحققته بالتجارب المتكررة » انتهى أخذ هذا المذهب من ذلك الجنب

في الانتشار حتي وصل الى ماهو عليه الآن
له ملايين من المعضدين ونحو ٣٠٠ مجلة
تدافع عنه وتنشره . وقد طعن مذهب
الماديين طعنة لا برة له منها الى يوم الدين
كان الماديون يصيحون في وجوه
المتدينين انكم ضالون مفتونون، تعتقدون
الاوهام والظنون، وتعبدون أنفسكم لما
وضعه الاقدمون وسطره منهم المسطرون .
ما الروح ما الخلود ما الملائكة ما الجن
ما الحساب ما العقاب؟ كل هذه توليدات
الخيال وتزيينات الاماني والحقيقة الوجود
غير المادة ولا بقاء للانسان الا في هذا
العالم ولا روح له الا مثل ما للحيوان ولا
حساب عليه الا مثل ما يؤاخذ به القانون
والرأى العام، ولا مكافأة الا ما يناله من
حسن سيرته بين اخوانه الارضيين والا
فهل لديكم دليل محسوس على وجود الروح
وهل رأيتم عالم ما وراء الطبيعة ؟

فظهرت هذه الآية تثبت لهم بالحس
ان لهم روحا وان هناك عالما آخر وان
المادة ومظاهرها ليست الا غلافا غليظا
لعالم نوراني بديع باهر فكان الحال كما
يقول العلامة الالماني المشهور « كارل
دوبرل » في مجلة « ذو كنفث » قال

« ان العلوم الطبيعية قد تجارت علي نكران
خلود النفس فعاقبها الله بأن حكم عليها بأن
تكون هي نفسها التي تقيم علي ذلك الخلود
البرهان القاطع »

واليك في هذا الشأن ما كتبه الكاتب
« ج. دولن » في كتابه « الحادثة الروحية »
في طبعته الخامسة . وفيها من كسر أسلحة
الماديين واحاثهم للتسليم ما فيها . قال في
صفحة ٢٨٣ منه : « كان الماديون قبل
قليل من الزمن يستطيعون أن يطرحوا
براهين الفلاسفة الملمين قائلين لهم انها
ليست علي أسلوب يوصل الى حقيقة
ولكن اتباع أسلوب الروحانيين لا يخشون
من الماديين العود الى مثل هذا الرفض
فانا لا نقول للناس يجب عليكم أن تعتقدوا
ما أفيض علينا بالتسليم وعدم الدليل ،
ولم نحرم حرية البحث على أحد من
العالمين . بل بالعكس نقول لهم : هلموا
اقرأوا وجربوا وابحثوا كلما يؤكد لكم
صحة الحوادث التي ظهر نورها للناس
اجمعين ، وكونوا باحثين مدققين ولا تسلموا
بصدق مشاهدة الا اذا استطعتم ان
تكرروها بأنفسكم كثير او في شروط مختلفة
وبالاختصار نقول لكم تقدموا والحذر

فيها وامتحانها ولكنهما موضعت الامتحان مرة الا خرجت أقوى مما كانت قبله» انتهى

نقول : جمهور العلماء المشتغلين بهذه المباحث مجمعون على صحة الحوادث الروحية ومعتقدون انها آتية علي موجب نوايس أرقى من عالم المادة وأن منتعها عقل أسمى من عقل الانسان ولكنهم مختلفون في جنس تلك العوامل العاقلة فال اكثرهم الى تصديقها في تأكيدها بأنها أرواح الموتى بعد ما رأوا ان الادلة على ذلك تعد بالالوف وهم بعد أن رأوا ظهور الروح مجسدة بشكل الميت وهيئته وصوته وكيفية تحيته وأسلوبه في كلامه وعلمه تمام العلم بحالة أسرته وجزئياتها بل وتذكره لاهله أشياء كانت غائبة عن ذاكرتهم، بعد أن رأوا هذه سلموا بأن تلك الأرواح التي تجسدت هي أرواح الموتى حقيقة . وأما القسم الثاني فقد اعتقد كما قلنا بظهور تلك الاجساد حقيقة ولكن عنق حكمه عليها من حيث انها أرواح الموتى أو أشخاص عالم آخر وما يعلم جنود ربك الا هو . ونحن مع هذا القسم نعلق حكماً عليها حتى نزداد بها علماً والله مهدينا الى سواء السبيل إنما

ملء افئدتكم في سبيل الوقوف على هذه المجاهيل لأن الذي يحشم نفسه بناء أصول جديدة يكون معرضاً للغلط والضلال ومتي درست حادثة من تلك الحوادث ترها تحذرك بذاتها على كنه طبيعتها ومقدار خطورتها . أليست هذه الطريقة هي أسلوب الفلسفة العملية عينها ؟ بماذا يستطيع أن يلاحظ أشد الماديين شكيمة علي أمثال « روبر هارس » والاستاذ « مابس » والمستر « اكسون » ؟

« اننا انما تقارع أعداءنا بنفس اسلحتهم لا رغامهم على الهزيمة ، فينفس أسلوبهم نعلن على رؤوس الاشهاد خلود الروح بعد الموت

« كل النظريات المادية التي تزعم ان الانسان آلة مادية بسيطة مجردة عن الروح وكل العلماء الذين اتخذوا العلم المادى سلاحاً لاثبات مادية الانسان وعدم روحانيته قد كذبوا أشد التكذيب وبأن ضلالهم بالمشاهدات الحسية الروحية الخ الى ان قال :

« ان قوة الاسبرترزم وسيطرته على العقول آتية اليه من تركه حرية البحث لذويه فان كل أصوله يمكن بحثها والمناقشة

الامر الذي لا مربة فيه هو ان هذه
المباحث قد اقامت أقوى الادلة المحسوسة
على بطلان قول الماديين. ومن بقي منهم
بعد الآن فسلحه مفلول وعلمه مدخول
ولا يعبأ بقوله الا ضعفاء العقول

وكتب الاستاذ «م.ت. فالكومر»
مدرس علم الحقوق في الجامعة الملكية
باسكندرية ايطاليا في كتابه
(المدخل الى علم الاسبرنزم العملي)
قال :

« هذه النظرية (النظرية القائلة بأن
ما يحدث من خوارق العادات في جلسات
الاسبرنزم منسوبة لارواح الموتي) تظهر
بادي بدء أنها جديدة . ولكن الحقيقة
أنها ليست كذلك ويمكن أن يقول الانسان
بدون أن يخشى معارضا ان الفيلسوف
« امانويل كانت » قد أدركها وان « اللان
كاردك » قد نشرها بين العالم بعد أن خصها
فحصا علميا من جهاتها الثلاث : تجريبييا
وفلسفيا وأدييا . ولكننا بالاسف كانت ولم
نزل عرضة لقد صارم بالنسبة لاختبارها
احتبارا علميا ، وتعليل المشاهدات الروحية
بها ، وبالنسبة لتطبيقها على الحياة الاجتماعية
والدنية ، وانخير بالنسبة لاثبات الشخصية

كل نظرية غير هذه النظرية مما يكون
اقل تأسيسا على العلم كانت نزول من الوجود
وتتلاشي . امام هذه الصدمات الهائلة من
المادية والقائلين بوحدة الوجود والروحيين
الاقدمين انفسهم . فانك ترى السكتائس
ومجامع العلوم الجامدة على مالبها تحاربها في
آن واحد « مع أنها تسعى في ايجاد الصلح
بينهما » لأنها تلقى على الناس نورا ساطعا
فينكشف به فساد ذمة البعض وجهالة
البعض الآخر وكبر السكافة . فالحرب
التي تقاسيها هذه النظرية شديدة المراس
جدا واهول مما يمكن وصفه ولكن كلما شهر
النقد العلمي عليها سيفه ضمنا عفونا وهيانا
أنفسنا وجعنا أدلة للمقاومة (فاكزاكوف)
يصاول (هارتن) و (ريخناخ) يقارع
(بنختر) و (روسل ولاس) يقارع
(سيد جويك) و (بونج) دحره (جاردي)
و (كيانا) هزم (لومبروزو) وكانت نتيجة
هذه الحرب ان انضم الى صفوفنا واحدا
واحدا (كيبابالي) و (لودج) و (ريشيه)
و (او كورويكر) و (منديليجيف) و (زولتر)
و (تندل) و (ويليم كروكس) و (البيوت
كوس) و (اديزون) و (بلفور) و (جون
لوك) و (غلادستون) و (جبرس)

وداريجيلو . وبروفيربو . وجيبه (١) و عدد عظيم من علماء مشهورين آخر .
الي أن قال :

ان الظواهر والمشاهدات الروحية المذكورة ليس لها أدنى علاقة بظواهر علم الطبيعة والكيمياء الارضيين ، بل هي من متعلقات طبيعة وكيمياء علويتين أعني من عالم ماوراء المادة . فللعلم الجاهل ، وليذكر المتناسي ان العلم البشري لم يزل موصوما بالنقص وان العالم المحسوس ليس هو في الحقيقة الا ظلالا للعالم غير المحسوس ، أعني ان المحسوس ليس هو الا الظاهر القشري أما غير المحسوس فهو اللبالب الحقيقي

الي أن قال :

هذه الطبيعة العالية ليست خيالية تأملية ولا هي مما يتعلق بالعقائد الجامدة ، بل هي حاصلة على جميع شروط العلوم الكونية لأنها تجريبية امتحانية ، وأخيرا هذه الطبيعة العالية هي وحدها التي تستطيع أن تسلك بجميع العلوم والدين

(١) — كل الذين ذكرهم الاستاذ

فالكو من اكبر رجال العلم الفرنسيين والانجليز والالمان والاطليان

مسلك التركيب الفلسفي باشباع العقل والاحساس معا

وكتب الاستاذ الفردرسل ولاس الفزيولوجي الانجليزي الاشهر مكتشف ناموس الانتخاب الطبيعي ونديد العلامة داروين المشهور الي جريدة التيمس ما ترجمته :

« اني قد عددت لدى كثيرين من مكاتبيكم في مصاف رجال العلم الذين يصدقون بصحة مذهب استحظار الارواح فأرجو أن تسمحوا لي بايراد مبلغ البراهين التي أسست عليها معتقدي فأقول :

« ابتدأت ابجائي من مدة ثمانى سنوات تقريبا واعتبر من حسن حظي أن هذه المشاهدات العجيبة كانت في ذلك الوقت أقل شيوعا وأضعف لفتا للاذهان مما هي عليه الآن ، لان ذلك سمح لي أن أعمل ابجائي في منزلي الخاص برأي من جماعة من اخوان لي لأشك في طهارة قلوبهم

الي أن قال :

انالا انتظر من الذين يتشككون سواء كانوا يشتغلون أولا يشتغلون بالعلم أن يعتقدوا صحة هذه الخوارق التي أستطيع

ان اسرد لهم منها عددا كبيرا اختبرته بنفسه
ولكن يجب عليهم هم ايضا ان لا ينتظروا
مني انا ولا من الالوف المؤلفة من رجال
الذكاء والفطنة الذين تحصلنا علي حجج
ساطعة في هذا الموضوع ان تقبل تعليلاتهم
الموجزة التافهة وان لم اكن اخشى ان
اطيل عليكم لكنك اريتمكم جملة ملاحظات
علي الافكار الوهمية التي تغلبت علي عدد
كبير من اهل العلم فيما يتعلق بطبيعة هذا
البحث، فلا تأخذ خطاب المستر (وركس)
من اسلكم مثالا لذلك

«اعتبر حضرته عدم امكان الحصوا،
علي هذه الظواهر بمجرد الارادة برهاننا
قويا ضد صحتها وحسب أن عدم امكان
تعليلها بالنواميس الطبيعية المعروفة حجة
اخرى علي بطلانها وغاب عنه ان الانماء
وسقوط الاحجار الجوية وداء الكلب
لا يمكن الحصول عليها ايضا بواسطة الارادة
وهي مع ذلك حوادث لا يشك في وجودها»
ثم سرد الاستاذ اسما عدة من اخوانه العلماء
الذين يعتقدون بمذهب استحضر الارواح
ووصف فضلهم علي العلم ودقتهم في
التجارب ثم قال :
«ولم يكنوا يحق باعتقاد صحة هذه

الظواهر العجيبة ولكنهم كانوا يعتبرون
نظرية الروحانيين الحاليين اي النظرية القائلة
بذنب هذه المدهشات الي ارواح الموتى
هي المفسرة الوحيدة لحدوث هذه الحوادث
الخارقة للعادة. واعرف ايضا فيزيولوجيا
حيا للآن ذا مركز سام وهو من أمر
الباحثين في هذا المذهب ومن اشد المعتمدين
به. ملخص الامر انه يمكنني ان اقول انه
وان كان من الناس من ينسب حصول
هذه الخوارق للانش والتدليس الا اني لم
اكتشف شيئا من ذلك مطلقا. وبما ان
الجزء الاكبر من هذه الخوارق لا يتأتي
حصوله بطريق الغش الا باستعمال آلات
غاية في الدقة فلم يستطع احد ان يقف علي
سر تلك الحيل الآن علي اني لست بمغال
ان قلت المشاهدات الرئيسية لهذه الخوارق
صارت الآن مؤسسة علي قواعد علمية
سهلة علي الباحث مثل قواعد سائر الظواهر
الطبيعية التي لم يكتشف ناموسها للآن .
لهذه المشاهدات الخارقة للعادة اهمية كبيرة
جدا لتفسير حوادث التاريخ فانه غاص
بمثل هذه المسائل ولدرس مصدر الحياة
والعقل الذين لم يتوصل العلم الي فك معاهما
للآن الخ الخ اتهمي

نقول هذا كلام رجل من اكبر رجال
النهضة العلمية المادية وقد رأيت كيف يقول
ان كل التعليقات التي يعلنون بها حدوث
هذه الظواهر تافهة لا وزن لها وهو ذلك
الرجل الذي لا تنطلي عليه حيل المشعبدین
فأين يذهب أولئك الكتاب الشرقيون
الذين لا يصحرون أن يكونوا تلامذة لروسل
ولاس وأمثاله من جلة العلماء وأين تقع
تكذيباتهم من الحقيقة ؟

وقال الاستاذ (متزجر) السويسري
في كتابه المسمى (الاسبرنزم العلمي)
ما يأتي :

« هذا المؤلف يتركب من سلسلة
خطب قرئت في جمعية الابحاث النفسية
في مدينة (جنيف) وليس من السهل على
المؤلف نشره بين الجمهور على هذه الصفة
لانه يعلم أن شكل الخطب لا يليق أن
يكون كتابا لما يكون فيه من التكرار في
المواضع والترداد للأفكار التي لا يسهل
على الخطيب اجتنابها لاشتغاله فوق كل
شيء باقناع سامعيه والزاهم الحجة
الي ان قال :

« مذهب تحضير الارواح يثبت
وجودها ويكاد يجعلك تلمسها بأصابعك

ولقد أصبحت مسألة خلود الجزء المعنوي
من الانسان مما لا يمكن الجدل فيه لبداهتها
كما أنه قد انسدت تلك المهواة السحيقة
القرار التي كانت تفصل الاحياء عن كان
يقال عنهم ميتون

« هذه حقائق جديدة في الواقع ونفس
الامر ، ولكن ما أجل فوائدها وأعظم
عوائدها. فان هيئاتنا الاجتماعية في هبوط
مستمر ولقد أصبح الناس يتساءلون بقلوب
يملاها الاسف والاسى عما ستؤول اليه
حالة مدينتنا المتنازعة من كل جانب والتي
اقترسها مذهب الماديين المحتاح للفضائل
الذي بقتله فيها عواطف الجرى وراء
الكمال ، ويمحوه أنوار مستقبلها يدفع
الانسان لغشيان كل ما يطوف بفكره من
الملاذ الجسدية بدون المبالاة بوسائل
الحصول عليها

« بعد هذا كله الا يكون اقامة الادلة
العلمية على ضلال الذين يمحذون وجود
الروح وبيان اننا لا محالة نجزيون على جميع
أفعالنا وأفكارنا هو أجمع العلاجات لهذا
الجنون الكثير الاشكال ؟ هذا هو تأثير
الاسبرنزم وسيكون تأثيره دائما كذلك
فيما نرى

الى أن قال :

« قيمة مذهب استحضر الارواح ووجدته ووجوب محاربة مذهب الماديين مذهب الفناء والعدم الذي سيؤدى بنا الى اسفل سافلين ان لم توضع العقبات أمام انتشاره، وضرورة تغيير كيان ذلك التشدد الديني القديم الذى ساعد مساعدة كبيرة على ايجاد هذا الاتحاد الذى يساورنا من كل جانب والفائدة المنتظرة للحقيقة الفلسفية والدينية والعلمية ، كل هذه الاسباب هي التي ساقى المؤلف (يريد نفسه) لابرار بحجة هذا ولو أنه لا يجهل عدم كفايته لبلوغ الغاية من هذا الموضوع وهو يتمنى من صميم قواذه أن يوجد كتابه هذا ميلا عند بعض قارئيه لبحث هذا الموضوع الذى لا يزال فيه كثير من الجهات النامضة، ويرجو ايضا ان يحفف دموع عيون باكية وأن يعيد القوة والجلد للذين فدحتهم المصائب وذلك بأن يبرهن لهم بأن سنجيء الساعة التي فيها تشرق العدالة والنجاة والسعادة لجميع العالم . »

وهذا هو (كروكس) العلامة رئيس الجمعية الملكية البريطانية قد أكد في خطبته التي تلاها يوم توليه الرئاسة أنه لم يزل كما

كان من منذ ثلاثين سنة فأكد أنه يعتقد بوجود قوة في الطبيعة متمتعة بهقل وإرادة ومتميزة عن المادة. وهذا هو الدكتور (المبرازو) أشهر البحاين في الجرائم بعد ماوسم في مؤلفاته الروحيين بالجنون أقر بغلطه. وألف كتابا قال في آخره ناصحا غيره: « ولتحذر من ادعائنا دقة العقل واعتقاد أن كل الناس من قبيل المخرفين والظن بأننا نحن فقط العلماء. فان ذلك يوقعنا في الضلال » وهذا هو الدكتور (جورج سكستون) الخطيب الانكليزي المشهور كان أقسى الناس قلبا وأمضى العلماء لسانا على هذا المذهب ثم حجب اليه أن يدرسه فاستمر في ذلك ١٥ سنة ثم انتهى أمره باعتقاد صحته وصار الآن من كبار أشياع ومشيعيه. وهذا هو الدكتور (شمبر المشهور) بعد ما كافح هذا المذهب مدة مديدة فخصه واعتقد صحته وكتب اقراره بغلطه السابق في مجلة (سبرتوا الى مجازين) وكذلك كان حال الدكتور المشهور (جس جالى)

وقد تألفت جميعه من انكثروا أمريكا تحت رئاسة الاستاذين المشهورين (هيزلوب) عن أمريكا والدكتور

(هودسن) عن انكثرا فاستمرت هذه الجمعية في الفحص والبحث نحو من اثنتي عشرة سنة تم أعلنت أخيراً في سنة ١٨٩٩ انها قد اقتنعت بصحة تلك المشاهدات واعتقدت انها فعل أرواح الموتى . وقد ورد في المجلة الروحية بعض من أفكار رئيسي هذه الجمعية تترجم منها ما يأتي : قال الاستاذ (هيزلوب) : « أوئل أن أثبت بعد مضي سنة للعالم أجمع يبراهين لا تحتمل شبهة انه يوجد حياة بعد هذه الحياة . ثم قال : وقد رأيت بعيني خوارق ومدعشات حقيقية ليست منسوبة للتدليس ولا للوهم . »

وقال الاستاذ (هودسن) . « العالم على وشك شهود حوادث خطيرة جدا . فأوئل انه بعد مضي سنتين أو أقل أهدى للعالم أجمع تفسيراً جديداً لنواميس الحياة الانسانية ولهذه الديانة القديمة التي لا يمكن أن يعارضها دين ولا أن تصادها طائفة من الطوائف . ثم قال . فسيتمضح كل شيء للنوع الانساني الذي يئن ويتألم من الشكوك ويتذبذب معها الى هنا وهناك . ثم قال : واذا كان الاستاذ هيزلوب قد أعلن انه تحدث مع أرواح الموتى فانه لم

ينطق الا بحقيقة بينة ولما قابله أحد مكاتبي الجرائد وسأله عن سبب ايمانه اجابة قائلا : « قد ابتدأت ابحتائي أنا والاستاذ هيزلوب من منذ اثنتي عشرة سنة وكنا ماديين دهرين لانصدق بشيء مطلقا ولم يكن لنا الا غرض واحد وهو كشف الغش والتدليس ليس الا . اما اليوم وما أدراك ما اليوم فاني أعتقد وأجزم بإمكان المحادثة مع أرواح الموتى . وقد قام لي الدليل على هذا الامر بحيث لا أتصور أن يتطرق اليه الشك مطلقا . »

وقد أشاعت بعض الجرائد يوما ان الاستاذ الفلكي المشهور كاميل فلامريون قد ترك ما كان يعتقد في الارواح فقصد مكاتب الفيجارو وحصلت بينهما هذه المحادثة :

المكاتب — نهارك . عيديا حضرة الاستاذ . ما الذي طرأ ولماذا رفضت مذهبك ؟

الاستاذ — اني لدعش من الاشاعات التي ذاعت بشأني من منذ أيام فاني لم أرفض مذهبي مطلقا المكاتب — اذن هذا الامر كذب

محض

الاستاذ — يقينا. فاني أدرس دائما هذه الظواهر الروحية واني لمعتقد اكثر مما كنت بأننا في غاية الجهل بأسرار هذا الوجود. ومع هذا فاني مشغول منذ بضعة شهور بعمل كتاب سيظهر قريبا اسمه (المجهول والمسائل الروحية (١)) وسأتكلم فيه بالخصوص علي ظهور أرواح الموتى» ثم انتقل بهم الكلام الى مسائل فلسفية فقال الاستاذ كامل . « في هذه المناسبة أقول لك انه يوجد مسائل مهمة (يعني الاسبرترزم) يجب أن تدرس وهي أولى بالعناية من كل المسائل الفلسفية . وسأستمر على درسها باستقلال وأمانة . »

قال الاستاذ (كروكس) الذي تولى رئاسة الجمعية الملكية العلمية الانجليزية وهذا اللقب وحده يكفي في تعريف قيمته وبغني عن سائر الألقاب قال امام مئين من أقرانه في الجمعية في مناسبة الكلام علي

(١) ظهر هذا الكتاب وكان له تأثير في أوروبا هائل فقد نفذت عدة طبعات منه في بضعة أسابيع وقد ترجمنا خلاصته في مجلة الحياة

الاسبرترزم . « أنا لا أقول هذا ممكن بل أقول لكم انه حقيقة موجودة . وقال في كتابه المسمى (الابحاث علي الظواهر الروحية الذي طبع عشرات من المرات » وحيث اني متحقق من صحة هذه الظواهر فمن الجبن الادبي ان أبى الشهادة لها بحجة ان كتاباتي قد استهزأ بها المنتقدون وغيرهم ممن لا يعلمون شيئا في هذا الشأن ولا يستطيعون لما علقوه من الاوهام أن يحكموا عليها بأنفسهم. أما أنا فسأسرد بغاية الصراحة ما رأيته بعيني وحققته بالتجارب المتكررة المدققة . » ومن المؤمنين بهذا المذهب الدكتور (جورج سكستون) الانجليزى . هذا الدكتور يعدر كنانا من أركان النهضة العلمية في هذا العصر وكان في مبدأ أمره من أشد أعداء هذا المذهب وقد كان كثيرا ما مجرد عليه غضبا من لسانه مرهفا حتي كاد بفصاحته أن يتغلب علي شهادة الحس عند أولئك الباحثين فخشى السكل تأثيره لاسيما ولم يكن من الرجال الذين يمكن اقناعهم بشئ لأنه كان مشهوراً بشدة الانتقاد والتشكك . ولكن لأمر يريده الله حب اليه بحث هذا المذهب فظل

يحاوله خمسة عشر سنة لا يعتنقه ان كان صحيحا ولكن ليجد الوسيلة التجريبية الى دحضه فلم يسعه رغم أنفه الا الانصياع للحق واعتناقه وكتب مقراً بغلظه عن نفسه يقول (١) « انى تحصلت فى بيتى الخاص وبمعزل عن كل واسطة للتحضير غير أصحاب لي لديهم قوة استحضار الارواح ، على البرهان الذى يستحيل دحضه (تأمل) والذى هو من طبيعة تؤثر على كل عقل ثابت بأن المحاطبات التى حصلت عليها هي من أجاب وأقارب ميتين »

أما الاستاذ لودج الذى يلقبه العلماء دارون الطبيعة . فقد وقف أمام الجمعية العلمية الانجليزية وقفة الذبن لا يخشون في الحق لومة لائم وترجي اخوانه ان يهتموا غاية الاهتمام بهذه المسائل الروحية التى هي كما يقول تأسر الباحث بفرائدها أسرا

ومثل هؤلاء كان حال الدكتور شامبير الذى له القدم الراسخة في العلوم الطبية والدكتور جيمس جللي (١) صاحب (١) كإرواه عنه الاستاذ روسل ولاس

في كتاب :جانب العصر الحالي

كتاب القانون الصحي للأمراض المزمنة الذى طار صيته في جميع أقطار العالم الطبي ومثلهم الاساتذة اكسون أستاذ كلية اكسفورد أشهر المدارس الانجليزية وسيرجون كوكس الفيلسوف المشرع الانجليزى المشهور . والاستاذ باركس الجيولوجي الانجليزى المشهور . كل هؤلاء غير الثلاثين عالما الذين كلمتهم جمعية العلوم بتحقيق خوارق هذه المسألة كما تقدم تفصيلا قبل قليل

وكان المستر غلادستون من كبار المصدقين بهذا المذهب فقد قال في بعض كتاباته كما هو مكتوب في المجلة الروحية : ادرس مشاهدات الاسبرترزم فان وجدت فيها غشاو تدليس افاهزأ بسائر المصدقين بها واسخر بي في مقدمتهم

وقال اللورد (بالفور) وهو السياسى المشهور : عندى الاسبرترزم أفضل من السياسة لانها تغيدنى اكثر منها . ونحن لم ننقل كلام هذين الرجلين الاخيرين الا لكونهما معدودين من رجال العلم

وقال العلامة (كرومويل فارلى) المتقدم ذكره : ان الشائتم والسخرية التى تكبدناها في سبيل الاعتقاد بالاسبرترزم

لم تأت الا من جهة الذين لا يحصل لديهم
اقدام على البحث والتنقيب الا بعد معاداة
ما يجهلونه . « (١)

وكتب الاستاذ الجيولوجي الشهير
باركس في مجلة (اتلينس اوف انفستيجشن
انتومودرن سبيريوتاليسم) قائلا: انه قبل
أن يعتقد حقية الاسبرترزم قرأ كل كتاب
الف للدفاع عنه أو في دحضه وجادل كل
متكلم فيه ثم جرب مشاهداته بنفسه مدة
عشر سنوات . قال : وبعد هذا كله
استطعت ان اتكلم في مشاهداته واخطب
به بعلم ودراية

وكتب العلامة (اجست مرجان)
المتقدم ذكره في مجلة (فروم ماسترواف
سبريت) قال « أنا مقتنع بصحة الاسبرترزم
مما رأيت به بعيني ومعهته بأذني اقتناعا يجعل
تطرق الشك الي مستحيلا عندي .
وان الروحيين لعلي الطريق التي
تقدم العلوم الطبيعية وليس
أضدادهم الا مشخصين للذين
يريدون وضع العقبات في سبيل

(١) المجلة الروحية

(٢) كلا هذين الرجلين من كبار

رجال الانجليز

الترقي

وكتب الاستاذ (كرومويل فارلي)
الى الاستاذ الشهير تندل (٢) يقول :
« انا لندرس الآن من الاسبرترزم ما
كان قبل النى عام الشغل الشاغل للفلاسفة
ولو ترجم رجل من العارفين باللسانين
اليوناني واللاتيني والواقفين علي حقيقة
المشاهدات الروحية ما كتبه رجال الماضي
لرأينا ان الذي يحصل الآن ليس هو الا
جانبا من التاريخ يدرسه رجال جسورون
لدرجة تعلی مقام أولئك العقلاء الاقدمين
لكونهم استطاعوا أن يرتفعوا عن الاوهام
الضيقة التي كانت سائدة في زمانهم ويظهر
لنا أنهم درسوا هذه المسألة بتوسع يفوق
في اشكاله معلوماتنا الحالية فيها »

وقال الاستاذ (ستنتون موزس)
المدرس بكلية اكسفورد بلوندره بعد أن
فحص الاسبرترزم عدة سنين هو وطاقفة من
رجال العلم معه . قال : ان وضوح وجود
هذه القوة المحكومة بعقل يرتكن علي ما
يأتي : (١) وضوحها لحكم الحواس (ب)
تكلمها غالبا بلغة يجهلها المستحضر (ج)
ممو الموضوع الذي تتكلم فيه عن
معلومات المستحضر غالبا (د) ثبوت

استحالة انتاج هذه النتائج بواسطة الغش في الشروط التي حصلت فيها . الخ
وقال الاستاذ (كروكس) احذرؤساء جمعية العلماء الانجليزية : « انا اقول بغاية البساطة كل ما رأيته وكل ما ثبت لي بالتجارب المتكررة المدققة . » ... « وانا لا اقول ان هذا ممكن ولكني اقول انه امر واقع . »

وقال العلامة (روسل ولاس)
مكتشف ناموس الانتخاب الطبيعي قبل (دارون) في كتابه المسمى (عجائب الاسبرنزم الحالى) : لقد كنت دهريا صرفا مقتنعا بمذهبي تمام الاقتناع ولم يكن في ذهني ادني محل للتصديق بحياة روحية ولا بوجود عامل في هذا الكون كله غير المادة وقوتها . ولكني رأيت المدهشات الحسية ان تغالب فانها قهرتني وأجبرتني علي اعتبارها أشياء مثبتة قبل ان اعتقد نسبتها الى الارواح بمدة طويلة . ثم اخذت هذه المشاهدات مكانا من عقلي شيئا فشيئا . ولم يكن ذلك بطريقة نظرية تصورية ولكن بتأثير المشاهدات التي كان يتلو بعضها بعضا بطريقة لا يمكن التخلص منها بوسيلة اخري . (اى بغير نسبتها الى

الارواح) . وقال الاستاذ (اليوت) رئيس جمعية العلماء الامريكية في مجلة (انال بيشيك) ما يأتني : منذ مدة وجيزة كان يشق علي الامر كلما أفتكر في اني سأكون كاتباً لتاريخ مثل هذا (تاريخ مشاهدات الاسبرنزم) . ولكن أراني لا أستطيع أن أخون اعتقادي بدون أن أهبط من كمال العقلي . ولا يمكنني السكوت أمام هذه المشاهدات الحققة لثلاث أنسب للعجب (الادبي .)

من ضمن مشهورى أنصار هذا المذهب الاستاذ (زولتر) الفلكي الالماني المشهور المعداد نادرة الزمان في الذكاء . اعتنى هذا العلامة بالبحث فيه ومعه الاسانذة الالمانيون الشهراء (وير) و (فيشر) و (شبر) و (التريسي) و (الميسيو) و (ندت) وكان الواسطة معهم (سلاد) المشهور . بعد كثرة البحث والتدقيق اعتقد هو ورفاقه صحة الاسبرنزم كما اعتقدها الوف غيره من العلماء . ولم يكدينشر اعتقاده بذلك المذهب حتي تصدي له الاسانذة (فيركو) و (هامولتز) و (هيكيل) ونشروا في بعض الجرائد العلمية ان الاستاذ (زولتر) قد انحدر وانغش وكادوا يؤثرون علي

مقامه العلمي تأثيراً سيئاً فبرز اليهم زولتر ودعام لمناظرته ثم نشر كتابه المسيحي (صحف علمية) اثبت فيه بغاية الوضوح والدقة ما رآه بعينه هو ورفاقه من المشاهدات الحسية. فلم يسمع أولئك الاساتذة الا السكوت والانهزام أمام تلك الحجج الناطقة. « كتب الاستاذ (شارل فوفي) في كتابه المسيحي (الوحي الجديد — الحياة) يقول: «لما فقد الفكر قدرته على التصديق بوجود الارواح صارت منابع الحياة الخلقية مهددة بالفيض وأحست الهيئة البشرية من نفسها بأنها قد دخلت في دور الفتن والانحلال الذي يجب أن يعقبه الخراب التام. ولكن لما أشرفت في الاذهان هذه الفكرة الجديدة (الاسبرنزم) — وان لم تكن بينة الحدود للآن — أحست النفوس بقرب حدوث تغير جديد في الافكار» في المؤتمر الاسبريئي العام الذي انعقد في لوندن ٢٢ يونيو سنة ١٨٩٨ قام العلامة (دوروشاس وتلا مقالة عنوانها) حدود الطبيعة (جاء منها: «والحاصل فان هذه المشاهدات الخارقة للعادة والتي يفضى بها النطق بها رجالاتا يحسبون أنفسهم علماء بحثهم الكثير أو القليل في بعض الفروع

العلمية ليست هي بالنسبة اليها الا امتدادا للمشاهدات التي رأيناها بأنفسنا وصار الشك فيها من قبيل المستحيلات» وقام الاستاذ (لودج) الطبيعي المشهور الذي يفخر به الانجليز في مؤتمر جمعية تقدم العلوم الانجليزية الذي انعقد في سنة ١٨٩١ وتلا مقالة كان لها تأثير عظيم في العالم كله قال منها مشيراً للاسبرنزم: (ان الحد الفاصل بين العالمين المادي والروحاني قد قرب أن ينهار كما انهارت فواصل كثيرة غيره. وعليه فنسصل الى ادراك سام على وحدة الطبيعة. وان الاشياء الممكنة لا حد لها كما ان الوجود نفسه لا غاية له ولا نهاية. وان الذي نعلمه الآن منه لا يساوي شيئاً بالنسبة لما غاب عنا علمه. ولو اكتفينا بما اكتشفناه للآن وقنعنا به نكون قد خنا أقدس الواجبات العلمية.)

اجتمع في سنة ١٨٩٣ عند الاستاذ (قترى) في ميلان الاساتذة (الكسندر اكزاكوف) مستشار قيصر روسيا ومدير (بسيشيس ستوديان) والاستاذ (جيو فاني) مدير مرصد ميلان الملكي والدكتور الألماني الطائر الصيت (كارل دوبرل) والاستاذ (انجلو بروفيرو) والاستاذ (جيوزب

جيروزا) مدرّس الطبيعيات في مدرسة (بورنيسى) العليا والاستاذ المشهور (شارل ريشيه) المدرّس بمدرسة باريس الطبية ومدير المجلة العلمية والاستاذ لومبروزو اجتمع كل هؤلاء العلماء وخصوا المشاهدات الاسبريتية فى سبعة عشر مجلسا وكانت الوساطة (مدام اوزايبا بلادينو) فكتبوا تقريراً نشر برمته في مجلد سنة ١٨٩٠ من المجلة الروحية وفيه يشهدون علنا امام العالم بأن كل ما شاهدوه من الخوارق لا غش فيه ولا تدليس قط وان هذه المباحث جديرة بالدخول في سلك المسائل العلمية «

تقدم قبل بضع صفحات ان الاستاذين (هيزلوب) و (هودسن) وعدا بأن يكشفنا اللثام عن معتقدهما في الاسبريزم ويثبتا للعالم ببراھين دامغة خلود الروح ففعل كلاهما ما وعد به وابتدأ الاستاذ (هيزلوب) فسرّد مشاهداته المدققة وختمها بهذه العبارة : « لا يمكن تفسير هذه المشاهدات بغير الاسبريزم » اى بغير نسبتها الى ارواح الموتى

اما الدكتور هودسن فقد كتب تقريره فى الجزء ٢٢ من نشرة جمعية الابحاث النفسية الانجليزية. نقطف منها

ما يأتى مترجما عن اللغة الفرنسية : قال فى صفحة ٣٩٦ . « لقد جربت (التلباتيا) بين الاحياء مدة سنين عديدة وهأنا لا أنأخر عن التأكيد بطريقة مطلقة بأن الفرض الاسبريتي (اى كون هذه المشاهدات منسوبة للارواح) حق لا شبهة فيه وتدل عليه نتائج بحلاف الفرض الاول . »

وجاء فى صفحة ٤٠٥ . « أن وضوح هذه المسائل هذا الوضوح التام قد أزال غنى ما كان يصرفنى عن التصديق بأن هذه الظواهر نتيجة أفعال الموتى »

وجاء فى صحيفة ٤٠٦ . « الآن لا يمكننى ان اقول بأن لى اذنى شك او ارتياب فى ان المرأى المهمة التى تكلمت عنها فى الصحائف المتقدمة هي حقيقة عين الاشخاص الذين تدعى هي أنهم وأنهم لم يزالوا احياء بعد تلك الاستحالة التى نسميها نحن الموت، وأنهم بواسطة جسم (مدام يير) المتشجعة يتعرفون مباشرة الينا نحن الذين نسمى انفسنا احياء . »

اما الدكتور (جيبه) المؤلف الفرنسي الطائر الصيت ومعتد الاستاذ (باستور

في مكتشفاته البديعة حجب اليه البحث في الاسبرترزم منذ زمان طويل وله في هذه المسألة كتابان جليان جداً أحدهما اسمه (الاسبرترزم) والآخر اسمه (تحليل الاشياء). ظهر الاول في سنة ١٨٨٦ والثاني في سنة ١٨٩٠

أخذ هذا الدكتور في فحص الاسبرترزم من منذ نصف قرن فدقق النظر فيه وجرب بنفسه نجارب يقصر عنها من لم يكن على شاكلته ثم ألف كتابيه المذكورين على التعاقب فيرى المطالع لهما انه لم يصل الى نتيجة الاخيرة الا بعد عقبات كأداء من كثرة تشككه ودقة نظره، فاذا تصفحت كتابه المطبوع في سنة ١٨٨٦ تجد انه لم يكن لذلك الوقت حاصلاً على البرهان القاطع بخلود الروح ولو ان فكره (المادى) كان قد تحول عن مركزه تماماً، فانه قال في مقدمته: «لنعلم على رؤوس الاشهاد بأننا أول ما بدأنا درس هذه المباحث النفسية كنا نعتقد من صميم فؤادنا بأننا أمام عالم من خيالات وأباطيل يجب علينا كشف الستار عنها وفضحها، وقد صرفنا كثيراً من الزمن للتخلص من هذه الفكرة (اى فكرة كونها خيالات وأباطيل)

ولكنه مع اعترافه بأن مشاهدات الاسبرترزم ليست بخيالات وأباطيل لم يحصل على البرهان القاطع بخلود الروح لانه ختم عبارته بقوله: «فلنصرح اذن بفكرنا ولنقل: «كلا. أن كل هذه الظواهر المدهشة التي لا يمكن تفسيرها بمقارنتها بالشيء القليل الذي نعلمه لا تثبت لنا بطريقة مطلقة أن الموت يهب الحرية للذات الانسانية المدركة الباقية.»

ولكنه لم يبحن أمام صعوبات هذا البحث ولم يكف بهذا الموقف المشكك بل مشي للامام بقدم الشجاع الثابت الجأش ثم كتب بعد أربع سنوات كتابه الجليل المسمى (تحليل الاشياء) فصرح فيه بعقيدته حيث قال: «في جلسات التجرد (اى التى تتجسد الارواح فيها وتظهر فى جسم يلمس ويحس) يمكن اكمال انسان أن يرى شخصاً من اسرته قدماء من منذ زمن بعيد او قريب فيظهر له عياناً ويكلمه. نعم يكلمك بسريرتك الخاصة التي لا يعلمها غيرك وترى أن صورته لم تغير ولم تتبدل وان له قلباً يخفق ويمكنك ان تأخذ صورته بالفتوغرافية ويترك لك شكل يده بل وشكل رأسه

بالجس . كل هذه الاشياء الفتوغرافية والجسدية تبقى لديك برهاناً محسوساً دامغاً على انك لم تر ذلك في الحلم (بل يقظة) « ولنصف لك هنا أن هذا التجسد يحصل بواسطة الارواح العاملة على قوى الواسطة المستعارة منها . ثبت من هنا لدى العلماء الذين شاهدوا هذه الآثار الخارجية الحاصلة بحضور الواسطة بأن هذه المراتب تحتوى على اليرهان المفحم الذى لم تتحصل على مثله قط بأن لنا روحاً مدركة ومتميزة ومخلدة بعد الموت . »

« بعد الموت يجد الانسان نفسه في عالم اسمه (ما بعد الحياة) في حالة ليست في الحقيقة الا ذاته الكاملة . أما هذه الحالة التي يعيش فيها الآن فليست الا حالة وقتية (ولا أقول بدون فائدة) . واذا أراد المطالع أن يتحقق من صدق هذه المشاهدات بنفسه فانه سيقنع بسرعة بأنني لم أبالغ فيما قلت وانه سيرى اعتقاده يقوى ويشتد على قدر ما تكون البجائمه حازمة ومتكررة ولو كانت هذه المراتب باطلة لحصل عكس ذلك . »

من بين الدافعين صدر الاحاد في اوربا والطاعنين كبداء العلامة الفلكي الطبيعي

(كاميل فلامريون) فان كتاباته في هذه المواضيع . أشهر من أن تذكر من بينها كتاب نشره حديثاً تحت عنوان (المجهول والمسائل الروحية) . بمجرد ما طبع هذا الكتاب اكب الناس على مطالعته حتى توالى منه عدة طبعات في أيام معدودة . لأن الكتاب عالم طبيعي من الطبقة الاولى وفيلسوف حسي شديد العارضة . فما زال في كتابه يحاكم المشاهدات ويقارن أحوالها المختلفة ويردها الى القوانين والنواميس المعروفة حتى اتضح له صحة أربع نظريات وضوحاً محسوساً أتى بها في ذيل كتابه كنتائج لمقدماته السابقة . تلك النظريات هي : (١) الروح موجودة وجوداً كائناً مستقلاً عن الجسم . (٢) وهي متمتعة بخصائص لم تزل للآن مجهولة لدى العلم . (٣) يمكن الروح أن تؤثر وتتأثر من بعد بدون مساعدة الحواس (٤) المستقبل مقدر من قبل وقوعه ومحدد بأسباب ستحدثه فيما بعد . فالروح تدرك هذا المقدر قبل وقوعه أحياناً

هذه هي النظريات الاربع التي برهن الاستاذ الفرنسي على حقيقتها ببراهين حسية هامة . ومن ضمن ما طالعناه في ذلك الكتاب قوله في صفحة ٢٤٦ : « الانسان

مسوق بطبعه لانكار كل ما يظهر انه مشكوك فيه وكل مالا يسلّمه ومالا يستطيع ان يفهمه فاننا لو قرأنا فيما كتبه هيرودوت او بلين ان امرأة كان لها ندي في فخذها الايسر وكانت تغذى ولدها منه فضحك ونستهزى ومع ذلك فان مثل هذه المشاهد قد تقررت صحتها في جمعية العلماء الفرنسية في باريس بجلستها المنعقدة في ٢٥ يونيو سنة ١٨٢٧ . وان أخبرنا مخبر بأن رجلا وجد في احشائه ولد بعد تشريحه وان هذا الولد كان توأما لذلك الرجل محبوسا في جثامه وانه قد شاخ فيه والتحي فاننا نعتبر هذا خرافة محضة مع اننا قد شاهدنا بأنفسنا منذ مدة ليست ببعيدة مولودا ولد ميتا وسنه ٥٦ سنة . قال أحد مترجمي كتب هيرودوت ولاشر « ان زعمهم أن روكان (امرأة الاسكندر) ولدت طفلا بغير رأس يعد من الاشياء المنافية للعقول التي ننتجتها أن مهبط من شرف كينيزياس (مؤرخ يوناني) » ومع ذلك فان جميع القواميس الطبية في هذا العصر تثبت الاطفال الذين يولدون بغير رؤوس . كل هذه الامثلة وكثير غيرها تدعونا الى الاحتياط والتبصر فان الذين ينكرون الاشياء بدون تحفظ

هم الاغبياء الجاهلون . وقد كان يمكننا أن نكثر من هذه الامثلة ولكن رأينا أن ذلك غير مفيد لقرائنا الافاضل فلنكتف بقولنا ان المشاهدات التي نقلناها هنا مطابقة للاسلوب التجريبي نفسه كل المطابقة . اه . (انتشار حركة الاسبرترزم في العالم) لم تبق مملكة من ممالك الارض بل ولا مدينة من مدائنها الا احتلها الاسبرترزم بأبحاثه وجمعياته . وقد عرف القراء مما سبق مكاتبه في انجلترة وفرنسا وبقي أن يعرف مكاناته في بقية ممالك اوروبا . ولذلك نورد له ترجمة ما كتبه في ذلك الكاتب المشهور (ج . دوان) في كتابه الظاهرة النفسية ، قال تحت عنوان (الاسبرترزم في المانيا) :

« الدكتور كبرينر هو أحد أرا كين المعارف في المانيا الحالية شاهد في سنة ١٨٤٠ حوادث روحية . هو يعالج مدام هوف »

« وحوالي سنة ١٨٤٠ أيضا ظهرت في (مونتجن ورتامبرج) حوادث روحية ومن عهد هذا التاريخ أخذ الناس يشاهدون آنا بعد آن حوادث من هذا القبيل الى أن قال :

نحن لا يمكننا أن ندرس هذه
المشاهدات بالتفصيل فلنكتف بسر
أسماء رجال العلم الذين اعتقدوها وأعلنوا
ابحاثهم فيها

« في مقدمة أولئك الاسماء نضع
الفلكي المشهور زولتر الاستاذ بكلية
(لينزج) هذا العالم ألف كتابا أسماه
(صحف علمية) سرد فيه التجارب التي
عملها مع الواسطة سلا د وأقربانه
واجه ذلك البحث وهو يأس من حقيقته
غير مجوز امكان حصوله ولكنه ارغم على
الاعتقاد في حقيقته بالتجارب الصادقة
والحوادث الغالبة

« هذا الاستاذ من الذين يعتقدون
ان هذه الاعمال منسوبة لتأثير ارواح
الموتى على المادة ولأجل أن يعلل تأثيرهم
هذا تخيل ان للمادة بعدا رابعا

« شهادة هذا العالم على التجارب
الروحية مؤيدة بشهادة ويبر وهو العلامة
التشريحي الكبير والاستاذ فيشنر الذي
اصبحت ابحاثه على قوانين الحس الانساني
عماداً يعتمد عليه في العالم العلمي ، وبشهادة
الاستاذ (اولتريسى) أيضا

« أما مجلات المانيا الروحية ففي

مقدمتها جورنال الاسفندكس ومجلة
(بسديش ستوديان)

ويجدر بنا أن نضع في مقدمة أسماء
أنصار الاسبرنزم في روسيا الاستاذ
(بوتلروف) الذي أعاد تجارب الاستاذ
كروكس الانجليزي بواسطة الوسيط
(هوم) ونضيف اليه اسم المستشار
القيصري (الكسندرا كزاكوف) وهو
من العلماء الذين برعوا في فحص مسألة
تجسد الارواح. وسيكون لنا مجال واسع
لايراد ابحاثه التي تؤيد وتؤكد ابحاث
الطبيعي المشهور الانجليزي كروكس
بالنسبة لحقية تلك الارواح المتجسدة

« ولقد حدثت في الايام الاخيرة
مظاهرة كبيرة في صالح التجارب الروحية
بايطاليا فان الاستاذ اركول كيايا من نابلي
كرر بواسطة الوسيطة المشهورة اوزايبا
بلادينو كل المشاهدات العالية للاسبرنزم
مثل جلب الاشياء من أماكنها وتجسد
الارواح وارتفاع الاجسام الى مسافات
في الهواء الخ ونشر ابحاثه فانتقدها عليه
العلامة البحات في الجرائم لومبروزو

فلم يسم الاستاذ كيايا امام هذا
الانكار الا ان اعاد تجاربه كلها امام

الاستاذ لومبروزو المذكور ليكون برهانه
أشداً خالصاً . ثم توالى جلسات تحضيرية
كثيرة في أواخر سنة ١٨٩١ كانت نتيجةها
كما كانت في أميركا وإنجلترا وفرنسا اثبات
حقية المشاهدات الروحية

« في مقدمة الصحافة الإيطالية وجد
مجلة لوكس وهي شهرية تنقل أبحاث المجمع
العلمي الأسبريتي المغناطيسي في روما .
ومجلة الأسفنكس يديرها المسيو أنجر ،
وفيسيو أسبريتا التي يديرها المسيو فولبي
« أما في هولندا فالمجلة التي تدافع عن
الأسبريتزم هي أوب جريزن وتنتشر في
مدينة لا هيه

« أما في بلجيكا فالحركة الأسبريتية
في نشاط وحياء كذلك الحركة في فرنسا
فإن مدينتي لياج وبروكسل هما مركزان
نشيطان لنشر المبادئ الأسبريتية ويوجد
بهما جمعيات مركزية تتركز فيها أعمال
جميع الجمعيات الفرعية ولها مجلتان
(لوميساجيه) و(لومونيتور سبريت) تنقل
وتنشر الأبحاث والمشاهدات التي تحصل
عليها الباحثون

« ويحدث في بلجيكا خطب كثيرة
في صالح الأسبريتزم وتظهر كتب ورسائل

توزع مجاناً كان من نتائجها أن بلغت
آثارها أحواض مناجم الفحم الحجري
وأصبح المعتقدون بها من العملة يعدون
بالآلاف

« أما في بلاد السويد (فلأسبريتزم)
مجلة اسمها (مورجندو مرنجن) تنشر في
(كريستيانيا)

« أما في إسبانيا فالحركة الأسبريتية
انشط فيها مما هي عليه في أي بلد من
بلاد العالم وعدد الأسبريتيين فيها أكثر
إذا نسبوا لعدد السكان مما هم عليه في أي
مملكة أخرى . ففي كل مدينة من مدنها
تجدجرائد ومجلات تابعة لجمعيات في غاية
النظام

من بين تلك المجلات المشهورة: (مجلة
الأبحاث النفسية) في برسلونة وعمرها الآن
٢٣ سنة (١) يديرها الآن (الفيكونت
توريسولانو) وهو بحانة وعالم نزيه و(مجلة
أسبريتستا) تطبع في مدريد . ومجلة
(١) الكتاب الذي نقل عنه
مطبوع سنة ١٨٩٧ أي قبل
الآن بنحو ٢٩ سنة فيكون عمر مجلة
الأبحاث النفسية الآن نحواً من ٥٢ سنة

(لوزديل بروفنبر) في ليريدا ومجلة
(ريفلاسيون) في اليكانت الخ

« أما في اوستريا فقد كان الاسبرترزم
قبل بضع سنوات ليس له قيمة فيها ولكن
التجارب التي تمت على يد (الارشيدوق
رودولف) مع باستيان وهو واسطة للتجسد
وجهت أنظار الناس اجمعين الى تلك
الحوادث. وان كان قد اكتشف في أثناء
تلك التجارب شيء من الغش والتزوير أما
الآن فان عدد الروحانيين في اوستريا قد
ازداد زيادة عظيمة. ويمكننا ان نذكر من
بين مجلاتنا الاسبريتية مجلة (ريفورميدن
بلاير) التي تطبع في ودايست

أما في البرتغال فيشخص المذهب
الاسبريتي فيها مجلة (لوبيشيزمو) التي
تطبع في ليسبون

(الاسبرترزم في العالم كله) ثم قال
(ج. دولن) تحت هذا العنوان :

« يمكننا ان نقول بلا ادنى خشية
من تكذيب ان للاسبرترزم اليوم أنصاراً
وأعضاءاً في كل صقع من أصقاع الكرة
الارضية ولاجل أن لا نطيل الكلام في
هذا الموضوع كيلا نخرج عن حد الاعتدال
نكتفي بذكر الممالك التي يطبع فيها جرائد

اسبريتية اذ لا يخفى انه لولا وجود ناس
يعتقدون وجود الارواح ويصدقون
بمذهبهم لم تكن لتوجد تلك المجلات .
فيمكن للمطالع أن يدرك كنه خطورة تلك
الحركة الاسبريتية في العالم بعدد المجلات
التي تدافع عنها وأنشئت من أجلها منذ
٤٠ سنة (١)

« في جمهورية (ارجنتين) يطبع في
عاصمتها (ريودوجانيرو) مجلة (لورو
فومادور) وفي مملكة (بارانا) يطبع ثلاث
مجلات في (لوز) تطبع (اوريجينير ادور
ريفستا اسبريتا) وفي مدينة (سان
بولس دولواندا) وتطبع مجلتا فيردال
ولوذ

« وفي مملكة (شيلي) يطبع في مدينة
(سنتياجو) مجلة (ال بان ديل ابريتو)
وفي مملكة (بيرو) تطبع في ليما مجلة (ال
سول)

وفي جمهورية (سان سلفادور) تطبع
مجلة (الاسپيريتيزمو) بمدينة شالووا
(١) يقول المؤلف اننا لن ننتوه هنا الا
بأشهر المجلات في كل مملكة لانه من
الممل اعطاء جدول عن أسماء جميع الجرائد
التي تطبع في العالم فانها كثيرة جداً

« وفي مملكة فينزويلا تطبع مجلة (لاريفيت اسبريتستا)

« وفي مملكة (المكسيك) يطبع في مدينة مكسيكو مجلة (لاالوستراسيون اسبريتا) وفي مدينة (سبزيولا) ومملكة (مازلتان) تطبع مجلة (ال بريكورسور) «وتطبع في جزيرة كوبا اربع مجلات (الالبوارد) في كوبا ومجلة (لاوينانويفا) في مدينة بورتوريكو . ومجلة (لاريفستا اسبريتستا) في مدينة هافانا . ومجلة (لانويفا البانزا) في مدينة سونفوجوس جزائر كناريا تطبع مجلة (لاكريداد) في مدينة سانتا كرو وذنوتيرلف

« وفي اوستراليا يطبع في مدينة ملبورن مجلة (دى هارينجر اوف لايت)

« لنصف الي ذيل هذا الفصل ان جريدة المجلة العلمية الادبية للاسبرنزم) التي نديرها نحن لها مراسلون من رؤساء جمعيات اسبريتية في كندا والسويس والقاهرة وجزيرة موريس وبورنيو انتهى ماقله ج. دولن في كتابه الظاهرة الروحية في طبعته الخامسة

ومجدربنا ان نختم هذا البحث بكلمة الاستاذ (روسل ولاس)

« لقد كنت ماديا صرفا مقتنعا بمذهبي تمام الاقتناع ولم يكن في ذهني أدنى محل للتصديق بوجود حياة روحية ولا بوجود عامل في هذا الكون كله سوى المادة وقوتها ولكنني رأيت المشاهدات الحسية لا تغالب فأنها قهرتني وأجبرتني علي اعتبارها أشياء حقيقية قبل أن اعتقد نسبتها الى الارواح بمدة طويلة ثم أخذت هذه المشاهدات مكانا من عقلي شيئا فشيئا ولم يكن ذلك بطريقة نظرية تصورية (تأمل ولكن بتأثير المشاهدات التي كان يتلو بعضها بعضها بحالة لا يمكن التخلص منها بطريقة أخرى (اي بغير نسبتها الى ارواح الموتى)

ونحن نقول بعد عرض هذه الاقوال امام نظر القارىء ان حركة الاعتقاد بالروح في عصرنا تفوق كل حركة تقدمتها وان البرهان المحسوس علي وجود الروح وخلودها صار على طرف النمام لكل طالب فياليت رسل الظلمة يفتحون أعينهم لمشرق هذا النور المبعث في كل مكان فيقلعوا عن تسميم النفوس بكتاباتهم الاحادية والله من ورائهم محيط

الرياح البطنية هي رياح تتكون في المعدة أو في الأمعاء سببها التهاب معدى من أو التهاب معوى كذلك أو بسبب ضعف في أعصاب المعدة كما يحصل كثيرا لدى أصحاب المزاج العصبي. وقد تتكون الرياح من تعاطي بعض الاطعمة كاللوبياء والفول والكرنب والبصل وغير ذلك فان كانت الرياح ناشئة من الالتهاب المعدى أو المعوى فتعالج بالحمية والاشربة المحللة، و ان كانت ناشئة من الاطعمة فيمتنع عن تعاطيها وان كانت طبيعية فتعالج بما يضادها كتعاطي منقوع ورق البرتقال أو مغلى الزيزفون أو الشيع أو النعنع أو الانيسون (اليانسون)

(الانتفاخ المعدى بالرياح) قد يحدث تراكم من الرياح في المعدة عند ذوى المزاج العصبي فيحدث لهم أعراضا مختلفة منها ثقل وضغط في القسم الشراسيفي وكبر في حجم المعدة وظهورها بارزة من جوار انتفاخها بالغاز وقد تضغط بتمدها هذا على ما جاورها من الاعضاء كالرئتين والقلب فيحصل خفقان وضيق في التنفس وسرعة النبض وكثيرا ما عزى الاطباء هذه الاعراض لركام رئوي أو مرض

في القلب فعالجوا المرضى معالجة عقيمة أضررت بهم غاية الضرر وقد يشعر بعض الناس بجميع أعراض الانتفاخ الغازى المعدى بدون أن يكون هناك أعراض ظاهرة تدل على الانتفاخ بل يكون هذا الشعور نتيجة تهيج في الغشاء المعدى المخاطي ويزيده تهيجا احتكاك المواد الغذائية فيه وهو ما يسمونه الألم بالانتفاخ وقد يحدث نجشوا كما في الحالة الاولى

وقد تتراكم هذه الغازات في الأمعاء فتحدث آلاما شديدة وخفقانا وخوفا وضعفا وعرقا باردا وشعورا باحتناق وسبب هذه الادواء الحياة الجلوسية وعدم اعطاء الجسم حقه من الحركة الضرورية والافراط في شرب القهوة وأكل اللحم والمضغ الناقص

علاج هذه الغازات على حسب الطب الطبيعى ازالة الاسباب أولا ثم أخذ نصف حمام بخارى مدة ٣٠ دقيقة . ثم أخذ حمام مائى فاتر وغسل أسفل البطن عقبه بماء بارد واستعمال غسل الأمعاء بالحقنة وأخذ حمام جلوسى فاتر من ١٠ دقائق الى ١٥ دقيقة ثم ذلك أسفل البطن باحتراس ثم

تقيط الجسم برفادة مثلة من ساعتين
الي اربع ساعات

ثم يجب فوق ذلك التعرض للهواء
الطلق النقي واجتناب الماء كل ذات الرياح
أما العلاجات فأحسنها في نظر الأطباء
الطبيين فنجان من مغلى الانيسون او
التنعيم

ومما يجنب من الماء كل فوق ماذ كرنا
النشويات كالرز والبطاطس ويجب الاقلال
من الخبز ما يمكن لانه وان كان كثير التغذية
الا انه شديد التهييج للمعدة فيمكن ان
يتعاطى منه جزء قليل ويستعاض عنه بأكل
المكرونات ولا مناص من التقليل من القهوة
وعدم تعاطى البيرة وغيرها من الاشربة
الكحولية

ومما يجب الالتفات اليه التقليل من اللبن
لانه مولد للغازات والاستعاضة عنه باللبن
الحامض (لبن الزبادى) الذى يباع على
رؤوس الرجال كل أعيل واجتناب التوابل
وكل مايضر المعدة او يثقل عليها والانسان
طيب نفسه فى مثل هذه الاحوال
رود راده بروده رودة وريادا
طلبه

(راد الرجل) جاء وذهب فى طلب شيء

(راد الارض) تفقد ما فيها من
المرعى والماء

(راوده عن نفسه) خادعه
(اراد الشيء) احبه
(ارود فى السير) اراد ا ورودا
رفق وابتاد
(ارتاد الشيء) طلبه

(الرائد) الرسول الذى يرسله القوم
لينظر لهم محلا ينزلون فيه جمعه رؤود
(الرويد) مصدر ارود مصغرا تصغير
ترخيم

(رؤيدا) مهلا
(المرود) الذى يكتحل به
مراد مراد السلطان مراد (انظر
ترك)

المرادى هو محمد خليل المرادى
الدمشقى مؤلف (سلك الدرر فى أعيان
القرن الثانى عشر) توفى سنة ١٢٠٦
الرودا وبول قدم ١٦ ونصف
قدم وهو يساوى ٦ رة ياردة والرود المربع
يساوى ١ من ١٦٠ من الفدان اى قصبتين
الا قليلا او ٣٠٤ ٢٥ مترا مربعا

رودس هي جزيرة من جزر
الارخبيل فى الجنوب الغربى من

بلاد الاناضول تبعد عن شواطئ آسيا
الصغرى ب ١٧ كيلو متراً. مساحتها ١٦
كيلو متراً مربعاً. وهي أرض جبلية أعلى
جبالها جبل طوروس الذي يبلغ ارتفاعه
١٢٤٠ متراً

أما مناخها فجميل متساو. ومن أشجارها
الزيتون والصنوبر والتين والعنب والبرتقال
يسكنها نحو ٢٧٠٠٠ نسمة منهم ١٠٠٠٠
يونانيون و ٦٠٠٠ تركي و ١٠٠٠٠ يهودي
(فتح رودس) رودس من الجزر
التي كانت للأتراك منذ سنة (٩٢٩هـ) أي
منذ نحو أربعة قرون في عهد السلطان
سليمان القانوني وكان السبب في فتحها أن
لصوصها البحريين كانوا يهاكسون السفن
التجارية العثمانية ويتعدون على الحجاج
ويوقعون بهم واتفق في عهد السلطان
سليمان أنهم اغتصبوا بعض السفن العثمانية
فذهبوا مهاباً وقتلوا رايكبيها فتأثر السلطان
من هذا التعدي وعزم على فتح تلك
الجزيرة ليأمن شر أهلها فأمر بأعداد جيش
واسطول لفتحها فسمع أميرها (دوفلييه
دوليل آدم) فأرسل سفراء إلى السلطان
العثماني ليرضيه بدفع الجزية للدولة وما
كان قصده من ذلك إلا كسب الوقت حتي

تفرغ الدول الأوروبية لمساعدته لأن الحرب
أذذاك كانت قائمة بين فرنسا والمانيا وكان
العالم المسيحي في اضطراب لظهور المذهب
البروتستانتي فلم يقبل السلطان اقتراحات
أمير الجزيرة واستمر في تجهيزاته الحربية
حتي تمت فأقلعت من الآستانة عمارة
بحرية مركبة من ٣٠٠ سفينة حربية و
٤٠٠ سفينة نقالة تحت قيادة ييلان
مصطفى باشا تحمل عشرة آلاف جندي
تحت قيادة الوزير الثاني داماد مصطفى باشا
ثم خرج السلطان نفسه بجيش عظيم من
البر قاصداً فرضة مرمريس الواقعة على
ساحل لاناخول تجاه جزيرة رودس للامد
والوقوف على حركة جيشه المحارب

وصلت تلك العمارة إلى جزيرة رودس
في شعبان سنة (٩٢٨هـ) فأخذت السفن
تذهب وتجيء أمام حصون مدينة رودس
عاصمة الجزيرة لتشغل الأهالي حتي تتمكن
النقالات من انزال مشحونها من الجنود
والمدافع والذخائر الحربية فأمرت بالحصون
وابلا من المقدوفات فلم تصبها بضرر

أما باقي السفن فرست في فرضة
(أو كوزبورنو) الواقعة غربي الجزيرة
وأخرجت الذخائر والمؤن ومدافع الحصار ثم

شرع القائد في تنظيم الحصار حول مدينة رودس

أما السلطان فلم يطلق الصبر حتي يفتح جنوده الجزيرة بل ركب البحر على رأس جيش ووصل الى ميدان القتال وأخذ

يدير أمر الحصار بنفسه ثم أمر جيوشه بالحملة على الحصون ودوام مناوأة العدو وارهاقه فأظهر أهل المدينة من البطولة والشجاعة والصبر ما حير الالباب ولكن السلطان قابل جلدهم وشجاعتهم بأشد

منهما وشد الحصار ووالى الحملات عليهم حتي اضطروهم لقبول التسليم بعد حصار دام سبعة أشهر فأرسل السلطان رئيس الانكشارية للاتفاق معهم على شروط التسليم في تلك الاثناء وصلت الى الجزيرة

سفن اورية لمساعدتهم فعاد أمراء الجزيرة الى تقص ما أبرموه طمعا في احتمال التغلب على الازاك بمساعدة السفن الاورية فعادت الحرب الى شباها وكبرت الخسارة من الجانبين وانتهي الامر بتسليم أمير

الجزيرة بحالب الأتراك فحضر الي خيمة السلطان بنفسه وأمضي شروط التسليم الذي كان مقتضاه أن يخرج أمراء الجزيرة وأتباعهم بأسلحتهم الخاصة وأمتعتهم

فخرجوا وتسلم السلطان الجزيرة واحتل قلاعها وكان ذلك في يوم ٧ صفر سنة (٩٢٩) ٥ الموافقة لسنة (١٥٢٢) ميلادية فصارت جزيرة رودس من ذلك اليوم عثمانية

ولما شنت إيطاليا الغارة على طرابلس سنة (١٩١١) وقاومها الضباط الأتراك هنالك مقاومة عنيفة أرادت ارغام تركيا على قبول الصلح بالاغارة على جزائر بحر الارخبيل فاحتلت رودس فيما احتلتهم من الجزائر وهامى لانزال فيها الآن

فقد حدثت الحرب العامة بعد حرب طرابلس بثلاث سنين ودخلت تركيا فيها في جانب المانيا فبقيت هذه الجزيرة في حوزة ايطاليا فلما قهرت المانيا وسلمت تركيا كان المقرر أن ترد جميع جزر بحر ايجه الى اليونان

ولكن ايطاليا للمارات ان مطامعها في اضايا قد زالت عوات على البقاء في رودس نهائيا التماسا لبعض الفوائد الاستعمارية ولا تزال مشكلة هذه الجزر معلقة والعلاقات بين ايطاليا واليونان ليست على ما يرام بسببها

رازه روزه روزا جربه و

(رازه) وزنه

(الرازي) انظر حرف الراء مع الالف

روزبارى هو ابو علي احمد ابن محمد وهو بغدادى أقام بمصر ومات بها كان من مشايخ الصوفية يعتبر اظرفهم واعلمهم بالطريقة

قال ابو القاسم الدمشقى : « سئل ابو علي روزبارى عن يستمع الملامى ويقول هى لى حلال لاني وصلت الى درجة لا تؤثر فى اختلاف الاحوال . » فقال : نعم قد وصل ولكن الى

سقى

وسئل عن التصوف فقال :

« هذا مذهب كله جد فلا تخلطوه

بشيء من الهزل »

(توفى سنة (٣٢٢) هـ بمصر

روزبارى هو ابو عبد الله احمد ابن عطاء بن اخت المتقدم كان شيخ الشام فى وقته فى التصوف

توفى بصور سنة (٦٩) هـ

روزنامه كلمة فارسية مركبة من كلمتين وهما روز بمعنى يوم ونامة بمعنى كتاب ومعناها معا تقويم وهو المعروف فى مصر بالنتيجة

روسو هو الفيلسوف الفرنسى جان جاك روسو ولد بمدينة جنيف سنة

(١٧١٢) وهو صاحب نظرية العقد الاجتماعى ومؤداها ان الناس قبل أن ينتظموا تحت ظل الحكومة كانوا على حالة فوضوية ثم اجتمعوا وتعاقدا على أن يتنازل كل منهم عن جزء من حريته ويهبوا فردا او افرادا منهم الى ملطة لسياستهم وحكمهم هذه النظرية على شهرتها عريقة فى الخطأ فان التاريخ لا يشير بكلمة واحدة الى حدوث مثل هذا العقد فى امة من امم الارض. وزيادة على هذا فان الامم فى اول ادوار الاجتماع كانت على درجة من السذاجة لا يدركون معها معنى التعاقد

يعرف الفيلسوف روسو بأنه من العقول الكبيرة ذات المداذك الواسعة والخيالات العالية . وكان مذهبه إعادة الناس الى الحالة الطبيعية زاعمًا أنهم بخروجهم عنها خرجوا عن دائرة السعادة الحقّة وكان يقول بضرورة العود الى العقد الاجتماعى فى أمر الحكومة فانه الضامن الوحيد لحقوق الجميع . وقد كتب مذهبه هذا بلغة بليغة، وبيان ساحر حتى ان زعماء الثورة الفرنسية ما قاموا بما قاموا به من الاعمال الجليلة الا تأثرا بكتابات

توفى هذا الفيلسوف سنة (١٧٧٨) م

➤ **الروسيا** مملكة من أشهر الممالك الاوربية وهي اوسعها ارضا واكثرها عددا بلادها تشغل شمال اوربا وآسيا كله . تحدها شمالا بالمحيط المتجمد الشمالي وشرقا بآسيا وجنوبا ببلاد القوقاز والبحر الاسود وغربا برومانيا والنمسا والمانيا وبحر البلطيق ولا بونيا التابعة للسويد

(منظرها العام) هي سهل فسيح الارحاء خال من الارتفاعات والانخفاضات الا مالا يذكر

وفي الروسيا هضبتان في غابة الاتساع ارتفاعهما يختلف بين ١٠٠ و ٢٠٠ متر تمتد الشمالية منهما من جبال الأورال الوسطي الى نهر فيستول باسم جبال شومكونسكي وفالداي والثانية هي الجنوبية تمتد من جبال الاورال الجنوبية الى نهر كربات غايليسيا النمساوية وتقطع وادي نهر اولغا

هاتان الهضبتان تحصران بينهما ثلاثة سهول منخفضة من ٥٠ الى ١٠٠ متر وهي

(١) السهول الشمالية وهي صحراء قاحلة تمتد في غربها اقليم بحيرات فنلندة وفي شمالها شرقي اقليم المستنقعات القطبية

(تو نلد ا)

(٢) السهول الوسطي التي تمتد في غربها مستنقعات بنسك ويريبيت وفي وسطها اقليم زراعي خصيب يكثر فيه السكان وفي شرقها غابات عظيمة

(٣) السهول الجنوبية غربها خصب اما شرقها فيه اريضات واسعة تغطيها اعشاب وحشائش وبحيرات وتدخل فيها الاراضي المنحطة ببحر قزوين اما سواحل البحار فهي منخفضة وتكثر فيها المستنقعات وتغشاها تلال رملية وجوايز

(جو الروسيا) يغلب عليه البرد القارس ولا سما في شمالها حيث تنحط الدرجة الى اكثر من ٢٠ تحت الصفر وتجمد المياه حتى يكاد لا يخرج الانسان من بيته عدة شهور من السنة فتقطع الاعمال اما سواحل بحر بلطيق وبحر قزوين فربط. ولا يعتدل جوها وبحف الا في جنوبها الشرقي . اما في جيات الجنوب فيكثر فيها الحر والاريضات

(جغرافية الروسيا الاقتصادية) النباتات فيها كثيرة متعددة وتكثر فيها الغابات الكثيفة الواسعة ولا سما في شمالها وشرقها

اما حيواناتها فكثيرة أيضا أشهرها
الدب والثيران البرية والحيوانات الكثيفة
الوبر والطيور ذات الريش الجليل
ومن أنفع حيوانات الروسية حيوان
اسمه (رين) يستخدم فيما يستخدم فيه
الجل في بلاد العرب . وعند أهلها نحو
(٣٨) مليون رأس من الحيوانات ذات
القرون و (٣٣) مليون حصان و (٦٠)
مليون خروف

اما معادنها فيوجد الفحم الحجري
في بولونيا وفي حوض نهر دونتز ويوجد
الذهب والفضة والبلاطين والحديد
والنحاس في جبال الاورال ويوجد حجر
الجرانيت في فنلندة

(مساحة روسيا) يبلغ مساحتها
ملايين و ٣٩٢٩٩٥ كيلو مترا مربعا .
منها (٢٧٦٦١٢) في فنلندة و (١٢٧٣١٩)
في بولونيا وقد انسلخت عنها الآن

أما عدد سكانها فكان نحو
(١١٥٠٠٠٠٠٠) نسمة منهم ٧٣ في
المائة من السلافيين الروسيين والبولونيين
و ١٠ في المائة من الفنلنديين والبلطيقين
و ٩ في المائة من الجنس الشرقي كأهل
قطر فولجا والقرم والقوقاز . و ٣ في المائة

من اليهود

والامر الجدير بالنظر أن أهل
الروسيا يتضاعفون كل ٥٠ سنة . ومعدل
الموليد فيها (٤٥) في الالف والوفيات (٣١)
في الالف وهي نسبة لا نظير لها في جميع
الممالك

في روسيا عدة لغات يتكلم بها
أهلها قيل أنها تبلغ ثمانين لغة الرسمية منها
هي اللغة الروسية

والديانة الغالبة هي النصرانية على
المذهب الارثوذكسي ورئيس كنيستها
كان القيصر نفسه

في روسيا نحو ثلاثين مليون مسلم من
سكان قفقاسيا والقرم والتركستان ونحو
أربعة ملايين من اليهود و ١٠ ملايين من
البروتستانت المانين وفلانديين ولديها
أمم وثنية كاللابونيين والصموواييد

المعارف في بلاد روسيا منحة
ولكن الطبقة الراقية لاتنقص عن مثيلتها
في البلاد الاوربية من حيث العلم والمدنية
وأول دليل على تأخرها عن بلوغ شأو بقية
الممالك الاوربية أن عدد الاميين يبلغ ٧٠
في المائة من مجموع الامة

المعروف عن الروسيين أنهم قوم أهل

منحصرة في وصية بطرس الاكبر أحد ملوكها العظام وسيمر تاريخه وقد نشرت تلك الوصية فذهبت الدول الي مواطن الخطر من سياسة روسيا واليك خلاصتها (أولا) دوام الحرب وشن الغارات على الامم المجاورة

(ثانيا) أن يؤتي وقت الحرب بضباط أجانِب يفتخبون من ذوى الخبرة الواسعة بأساليب القتال لتمرين الجنود على الحركات العسكرية، فاذا نشر السلم رواقه أنى بالعلماء وأصحاب الفنون لنشر العلم والمدنية في ربوع البلاد الروسية

(ثالثا) التدخل في جميع الشئون الاوربية عند سنوح الفرصة والتورط مع دولها في منازعاتهم وخصوماتهم ولا سيما ما يتعلق بألمانيا منها

(رابعا) استخدام كل الوسائل خفي الرشوة لايقاع النفرة والشقاق بين قادة بولونيا واسماله أعيان الامة بواسطة المال حتي يتسني أمر التدخل في أمر انتخاب الملك . فاذا انتخب من هو من حزب الروسيا تحتل الجنود الروسية البلاد لحمايته فاذا سكنت الدول المجاورة لهذا الاحتلال فيها والاتقسم بولونيا فيما بينها ومتي سمحت

نشاط وقوة اعجاب وصبر على المشاق ولكنهم ميالون للشهوات وفيهم قسوة (حكومة الروسية) كانت حكومة الروسيا الى الحرب اليابانية الروسية الاخيرة حكومة مطلقة فكان القيصر يحكم البلاد حكومة مطلقة بواسطة ثلاثة مجالس كبيرة

أحدها مجلس الامبراطورية عدد اعضائه ٦٩ وظيفته سن الشرائع والقوانين والنظر في الامور المدنية والدينية والمسائل المالية

ثانيها المجلس القيصرى الخاص ووظيفته تدوين ونشر الاوامر القيصرية ثالثها مجلس الكنيسة وهو مكلف بالنظر في مصالح الكنيسة الوطنية

ولكن بعد الحرب اليابانية الروسية التي كانت سنة ١٩٠٤ حدثت قلاقل كبيرة في كثير من أطراف المملكة مطالبة بالدستور فاضطر القيصر نقولا الثاني لاعلانه فصارت الروسيا حكومة ملكية برلمانية وتألف فيها مجلس للامة يقال له مجلس الدوما ثم انقلبت الى جمهورية شيوعية بعد الحرب الكبرى

(سياسة الروسية) كانت سياستها

الفرصة تقوم روسيا باسترجاع ما أخذوه بالقوة

(خامسا) الاستيلاء على جهات من بلاد السويد والسوي في الاستيلاء على الباقي عند سنوح الفرصة، والاجتهاد في ايقاع النفور والعداء بين السويد والدانمارك

(سادسا) يجب على رجال الاسرة الروسية المالككة أن يكثرُوا من الزوج بالاميرات اللامانيات لتتمكن الروسية من نشر نفوذها في بلاد الالمان

(سابعا) أن يتفق مع انجلترا لأنها الدولة الاكثر احتياجا الى الروسية في أمورها البحرية . كما ان روسيا اكثر احتياجا وذهبها من غيرها وبهذا الاتفاق تذيب الحركة التجارية وسير السفن في الممالك الروسية

(ثامنا) أن ينتشر الروسيون على سواحل بحر البلطيق والبحر الاسود (تاسعا) التقرب بقدر الامكان من

الاستانة والهند فانه من القضايا المسلمة أن من يحكم على الاستانة يحكم على الدنيا بأسرها وعليه فمن واجب روسيا موالاة الحرب تارة مع الدولة العثمانية وطورا مع

الفارسية والاستثمار بالبحر الاسود شيئا فشيئا لانشاء دور لصناعة السفن فيه

(عاشر) الاتحاد مع النمسا ظاهرا ومساعدتها على نشر نفوذها في المانيا ثم العمل في الخفاء على ايقاد نار الاحقاد عليها من حكام المانيا حتي يطلب كل منهم الاستعانة بالروسيا

(حادي عشر) تحريض النمسا على طرد الاتراك من الروملي ومتي تسلطت الروسية على الآستانة تعمل على حمل الدول على محاربة النمسا

(ثاني عشر) استمالة جميع المسيحيين الارثوذكسين الخارجين عن سلطة البابوية المنتشرين في بلاد المجر والدولة العثمانية هذا نص أو ما يقرب من نص وصية بطرس الاكبر وفيها يجعل أغراض السياسة الروسية

(جيش روسيا) يبلغ الجيش الروسي وقت السلم ٨٠٠ الف رجل ويمكن ابلاغه وقت الحرب الى ثمانية ملايين جندي بل الى نحو العشرين مليوناً ان اقتضي الحال فالروسية من هذه الوجهة في مقدمة أمم الارض من حيث عدد الجنود ولكن يعوز ضباطها القميين على الاساليب الحديثة فقد

أظهرت الحرب اليابانية الروسية فارقا عظيما بين نظام الجيشين حتي كانت النتيجة انحذال الروس في كل وقعة أمام اليابانيين ولكن روسيا شديدة العناية بجيشها تنفق عليه سنويا ما يزيد عن أربعين مليوناً من الجنيهات فلا يبعد أن يبلغ نظام جيشها في زمن قريب نظام أرق جيوش العالم (الاسطول الروسي) كانت الروسية في الدرجة الثالثة من الدول البحرية وكان لديها أربع فصائل من الاساطيل اسطول بحر البلطيق وكان أعظمها وأسطول البحر الاسود وأسطول البحر الابيض وأسطول المحيط الهادى. ولكن تحطم هذا الاسطول أكثره في الحرب اليابانية فأصبحت الروسية دون المانيا في القوة البحرية وقد شعرت بهذا النقص الكبير فشرعت في بناء أسطول ضخم واعتمدت له نحو العشرين مليوناً من الجنيهات ولكن انقلابها الي بلشفية أفقدها مكانتها البحرية

(ايراد روسيا) كان يبلغ

ايراد روسيا نحو ٢٠٠ مليون من الجنيهات ويبلغ دينها نحو ٨٠٠ مليون جنيه وأكثره من مال الفرنسيين وعليها قرض أهلى يبلغ أكثر من ٢٠٠ مليون جنيه. أما نفقاتها

فكانت أكثر من ايراداتها

(تقسيماتها الادارية) تنقسم البلاد الروسية الى ٦٨ ولاية تسمى بأسماء أشهر بلادها. وهذه الولايات كانت قبل الحرب الكبرى موجودة في سبعة أقسام كبيرة وهي: (أولا) فنلندة وتسمى الروسية السويدية وحكومتها مستقلة نوعاً من الاستقلال في شؤونها الداخلية ولكن كان أميرها القيصر نفسه كانت فنلندة تابعة لبلاد السويد الى سنة (١٨٠٠م) فاستولت عليها روسيا وقد استقلت عنها الآن (ثانيا) اقليم بحر البلطيق وكان فيه أربع ولايات

(ثالثا) روسيا البولونية أو الغرية وهي بولونية وليتوانية وفولونية وبودولية وهي تشتمل على ١٩ ولاية منها عشرة في بولونيا وستة في ليتوانية وقد استقلت (رابعا) روسيا الكبرى وتدخل فيها روسيا الشمالية وهي تشتمل على ١٥ ولاية

أما روسيا الشمالية فتشتمل على ثلاث ولايات

(خامسا) روسيا الصغرى وهي تشتمل على أربع ولايات

(سادسا) الروسية العثمانية وهي تشتمل على بارساراييه وتوريدو والقزاق وفيها خمس ولايات

(سابعا) الروسية الشرقية او التتارية على نهر اولغا وتشتمل على ١١ ولاية (أشهر مدن روسيا) سان

بطرسبورغ وتروغراد وبها أكثر من مليون نسمة بناها بطرس الأكبر سنة (١٧٠٣) معظمها مؤسس على الجزيرة المكونة من مجري نهر نوي وميناؤها الحربي كرونستاد وهي محصنة تحصينا في غاية المناعة وتغر ريفا ويسكنه نحو (٢٥٠) ألف نسمة

وفرسوفيا ويسكنها نحو (٥٠٠) ألف نسمة وهي مدينة عظيمة ثلث أهلها من اليهود وهي الآن عاصمة مملكة بولونيا المستقلة وهي سوق عظيم لبيع الصوف وموسكو ويسكنها نحو (٨٠٠) ألف نسمة وقد كانت عاصمة للبلاد الروسية سابقا وبها سراي كرمين التي يتوج فيها القيصرية . فيها صنائع حمة وتجارة واسعة وآثار وهي الآن عاصمة البلشفيك وكيف يسكنها نحو ٢٠٠ ألف نسمة

وتد كانت في بعض الأزمنة عاصمة للبلاد

الروسية ويعتبرها الروسيون كمدينة مقدسة واودسا ويسكنها نحو (٣٠٠٠٠٠) نسمة وهي أعظم مرافئ روسيا على البحر الاسود وخاصة في تجارة الغلال

وقازان ويسكنها نحو (٢٠٠٠٠٠) نسمة وقد كانت عاصمة المملكة التتارية الحاكمة على البلاد الروسية

(جغرافية روسيا الاقتصادية) الصنائع في روسيا لم تبلغ مثل شأنها في أوروبا ولكنها سائرة في طريق التقدم يمكن تقسيم روسيا من جهة الصنائع الى اربعة اقسام وهي :

(اولا) اقليم الغابات والبحيرات وهو في الشمال ويوجد فيه الاخشاب والصيد وعلى ذلك مدار معيشة اهله

(ثانيا) الاقليم الصناعي وهو كثير المعادن في وسط البلاد وشرقها ومركزه مدينتا موسكو وبرم في هذا الاقليم يغزل الصوف والقطن والتيل وتصنع الاواني الفخارية والزجاجية وتدفع الجلود

وفي الجهة الشرقية منه يستخرج من جبال الاورال كثير من معادن الذهب والبلاتين والحديد والنحاس

(ثالثا) الاقليم الزراعي وهو في

الجنوب الغربي من البلاد وفيه يزرع كثير من أنواع الغلال والتبيل والبنجر الذي يستخرج منه السكر . وفيه مواش كثيرة (رابعا) اقليم الاربضات وهو في الجنوب الشرقي وهو اقليم تنبت فيه الحشائش والاعشاب التي ترعاها المواشي وفي بحر قزوين وبحر ازوف والأنهار التي تصب فيها أنواع كثيرة من السمك تصاد وهي تعتبر من اكبر مصائد العالم (تجارتها) تجارة الروسية غير كبيرة لعدم توفر الطرق وان كانت أنهارها قابلة للملاحة وخطوطها الحديدية كثيرة . ولكن معظم تجارة البلاد تحصل بواسطة القوافل على ظهور الابل

أما تجارتها الخارجية فتحصل مع آسيا بواسطة القوافل التي تسير من استراخان لأورنبورغ ومع أوروبا بواسطة مواني اودساوريفايو بطرسبورغ واركنجل وقد جنت روسيا من وراء انشاء الخط الحديدي الذي يمتدق سيبيريا والتركستان ويربط روسيا بأواسط آسيا والشرق الاقصى فوائد جمة

(تاريخ روسيا) لم يعرف من سكان هاته المملكة قديما الا أهل

الجنوب . وكان الاقدمون يسمون هذه المملكة سرماتياو شيتياوي قسمون القبائل التي يقطنونها الى سرمات وركسولان ويازيج واغاتيومس وكيمريس وتاورى وماوت وغير ذلك . ثم انه في القرون الاولى من المملكة الرومانية اى قبل المسيح بنحو خمسمائة عام أغار السرمات وهم فرع من السلاف سكان شمال الروسية على الجهة الجنوبية فمكوها ودامت تحت سلطتهم الى ان خرجت عليهم في القرن الثالث للمسيح عليه السلام أمة الغوط من أرض اسكندينا فيا وأخضعت جميع القبائل المستقرة بين بحر البلطيق والبحر الاسود فقامت هنالك دولة كبيرة شملت جميع ما يسمى الآن بروسية اوربا

وفي سنة (٣٧٦ م) أغارت قبائل الهونيين على هذه الدولة فدمرتها ومكثت تلك البلاد بعد ذلك مدة اربعة قرون ممرأ للامم النازحة من آسيا الى اوربا وميدانا للاضطرابات الاجتماعية فاستولت عليها على التعاقب قبائل الهنود والالانيين والبلغار والخرز وطرده بعضهم

بعضا

وفي وسط ذلك الاضطراب تأسست

مدن في حدود القرن السادس اشهرها نفوغورود الكبرى وكيف . ثم ظهرت بها امة الفاراغ وهي من قبائل الجرمانيين الساكنين بجوار شواطئ بحر البلطيق . وكان محيئهم اليها بدعوة من اهل مدينة نفوغورود ليدافعوا عنهم ضد الفنلانديين ثم ان رئيس الفاراغ المدعوروريك استولي على نفوغورود ولقب بالامير سنة (٨٦٢) م ثم تمكن اولاده من الاستيلاء على القسم الجنوبي من البلاد الروسية وغاليسيا واستقر بامدينة كيف وهددوا القسطنطينية

ولما تولى لامير فلاديمير الكبير ادخل الديانة النصرانية الى بلاده سنة (٩٨٨) ولما تولى (باروزلاف الاول) سن لهم شريعة تحكمهم وكانت مدة حكمه من سنة (١٠١٩) الى سنة (١٠٥٤) ميلادية ثم حدثت في الروسية حروب اهلية اخرت تقدمها وكان سبب ذلك تلك العادة القبيحة وهي تقسيم الاقاليم على امراء الاسرة المالكة حتي ان الاميرة الروسية كانت اذا تزوجت وهبت اقلها لحكم فيه هي وزوجها فتضاغن هؤلاء الامراء وتقاتلوا على البلاد وتنازعوا امرتها فصارت الروسية قطعاً لاجامع بينها

فبقيت مدينة كيف التي كانت عاصمة المملكة تحت سلطة الامير الكبير وانقسمت بقية الاقاليم الي ممالك صغيرة تحت سلطات امراء الاسرة المالكة وهي امارات نفوغورود وبولنسك وسمولانسك وتشرنغوف وبريزلاف وتمرتكان وهاليكس وتاروفلاديميرس وسورذال ثم موسكو التي تأسست (١٤٤٢)

وفي مضمعان هذا الانقسام تعاقبت عليها الغارات الخارجية من امم البشيناغ وبولوفتس والمغول ففي سنة (١٢٤٤) اجتاز باتوخان بن جنكيز خان ملك المغول علي رأس جيش لجب وادي اولغا وافتتح جزءاً من الروسية الجنوبية وأسس بها دولة كبتشاه

وفي سنة (١٢٤٠) م استولى باتوين توش احد امراء المغول علي مدينة كيف ذاتها وكانت عاصمة البلاد الروسية . ولم تمض سنين حتي انقادت لسلطوته بولوديا وفولونيا وغاليسيا الشرقية كاتقادات لطاغته امراء الروسية الشمالية ولم يبق منهم مستقلاً الا امير موسكو الذي تلقب في سنة (١٣٢٨) بلقب الامير الكبير

ودامت سلطة المغول علي الروس نحواً

من مائة وخمسين سنة وذلك من سنة (١٢٤٠) الى سنة (١٣٨٩)

ثم وقعت حروب اهلية بين المغول والتار استولى فيها تيمورلنك على بلدانهم فأمكن الروس التخلص من ربة أسرهم ولكن لم تحرر تلك البلاد من سلطتهم تماماً الا سنة (١٨٤٩) على يد الامير الكبير ايفان الثالث فأخضع هذا الامير نفوغورود ويسكوف والبيارمية وضم الي ممالكه عدة ولايات كانت للامراء ثم اضاف الى ملكه القسم الغربي من سيبيريا

ثم ان الاميرين باسيلي وايفان الرابعين اللذين ملكا بعد الامير المذكور شرعا في حروب مع اهل بولونيا وقبائل الكفاليات التوتونيك وأهل السويد استمرت مدة طويلة. وفي أيامها فتحت سمولانسك وقازان واستراخان وغالب سيبيريا وعجز ايفان المذكور عن فتح ليقونيا مع ما بذله في سبيلها من الضحايا الكبيرة وفي سنة (١٥٩٨) انقرضت أسرة زوريك وتولى الامير بوريس غودنوف قدشأت من ذلك اضطرابات داخلية زادت خطورتها حروب بولونيا والسويد ولم يزل بها ذلك الاضطرابات حتي اشرفت على

الأنحلال . ولما تولى ميشيل رومانوف سنة (١٦١٣) م سكنت تلك الثورة ونهضت الروسية من كبوتها رويدا رويدا واسترحمت سفاريا من أيدي البولونيين فلما تولى القيصر بطرس الكبير سنة (١٦٨٣) ادخل البلاد الروسية الى صف الدول العظمى بما أحدث فيها من وسائل التمدين وعوامل الترقى

لقب بطرس بالقيصر وكان حين تولى الملك في العاشرة من عمره فلما كبر مال لزيارة اوربالمشاهدة آثار مدنياتها واقتباس ما هو ضروري لبلاده منها فزار هولنده وتعلم فيها بنفسه بناء السفن ثم عرج على المانيا فتعهد صنائها ثم المانيا لرؤية نظاماتها الحربية ثم قصد فينا عاصمة النمسا وهناك بلغه خبر ثورة قام بها جيش الحرس القيصرى فشخص الى بلاده على الفور وقتل خمسمائة من المتمردين وسجن الفين ثم اخذ في نشر المدنية في بلاده فبدأ أولا بتنظيم الجيش وحمل اولاد الكبراء علي الانسلاک في سلكه بصفة جنود ثم شيد المدارس للعلوم الرياضية والفلكية والفنون البحرية واستمر دأبا على العمل حتي توفي كارلوس الحارث عشر

ملك السويد فرأى أن الفرصة قد حانت
لاقتسام بحر البلطيق بينه وبين الدانمارك
وبولونيا. ولكن الملك كارلوس الثاني عشر
وكان فتي لا يتجاوز الثامنة عشرة أراهم أن
ذلك مستحيل في عهده وحق قول القائلين
فيه أنه إن لم يكن هو الاسكندر بنفسه فهو
أول جندي من جنوده وذلك أنه هجم
على الدنمارك فغزاها وقابل جيشا روسيا
مؤلفا من ثمانين ألف مقاتل بثمانية آلاف
فدحره وطرده السكسونيين من ليفونيا
ولحقهم إلى الساكس فخلع ملكها اغسطس
الثاني وعين مكانه ستانيسلاس لكرنيسكي
(١٧٠١—١٧٠٦)

في هذه الاثناء كان بطرس الكبير
قد أسس جيشا عرمرعا على النظام الاوربي
فتح به اينجريا وكاريليا ووضع أسس
مدينة سان بطرسبورغ (١٧٠٣) ليستولى
منها على خليج فنلندة

ولما فرغ كارلوس الثاني عشر ملك
السويد في مكلفته قصد بطرس الكبير
غير أنه تاه من مستنقعات بنسك عن
القائد القوقافي مازيبا الذي كان قد وعده
بأنجاه بمائة ألف مقاتل فانهز بطرس
هذه الفرقة وحارب مازيبا منفردا فأوقع

به ثم أوقع بنجدة سويدية كانت آتية لمداده
وانفق أن شتاء سنة (١٧٠٩) كان قاسيا
فقاسى جيشه كارلوس الالهوال وأدركه
الروسيون في بولتاوا ففر من وجههم مع
فصيلة من فرسانه وقصد بندراحدى مدن
الترك فكبر على الترك أن يلتجئ إليهم ملك
فلم ينجدوه على خصمه فأرسلوا علي بطرس
قيصر روسيا مائة وخمسين ألفا من أبطالهم
ضيقوا عليه الخناق حتى وقع في قبضتهم ولم
ينجهم منهم الا فساد قلب الصدر الاعظم
فانه ارتشي وتغاضي عنه فتعهد القيصر
للتترك عقب هذه الكسرة بتسليم ازوف
واجلاء جنوده عن بولونيا

أما كارلوس الثاني عشر ملك السويد
فانه مكث ثلاث سنين ببلاد الترك أى إلى
سنة (١٧١٤) ثم عاد إلى بلاده

ولكن في سنة (١٧٢١) حارب
بطرس السويديين فتنزلوا له عن ليفونيا
واستونيا واينجريا وقسم من كاريليا وقسم
من بلاد فيبورغ وفنلاندة فانحطت
السويد وارتفعت الروسية

ثم عاود بطرس الأكبر السياحة في
اوروبا واستفاد من مدينتها واشتغل في
مصانعها بصفة عامل ولما عاد إلى بلاده

أقامها بالصناع في كل فن وبالمهندسين ونى
 للعامل وأسس مسابك المعادن ووجد
 الموازين والمقاييس وأسس محكمة تجارية
 وفتح مناجم سبيريا ومهد الطرق لاجتلاب
 الغلال من الصين وفارس والهند وألف
 المجمع المقدس وخوله السلطة الدينية العليا
 بعد أن كانت للطريق وحده

ولما رأى أن قد نبغ له ابن يقال له
 الكسيس معاديا لهذه الإصلاحات حكم
 عليه بالقتل وقتله مخافة أن يفسد عمله
 الإصلاحى. هكذا قيل والله أعلم بالسبب
 الذى دفعه إلى ذلك ادعى أن يكون خوفه
 من أن يثور عليه بدليل أنه قتل جمهوراً
 من أنصاره . وضرب الامبراطورة
 اودوكسيا بالسياط تأديباً لها

ومن أعماله النافعة أنه أسس مجمعا
 للعلوم في مدينة بطرسبورغ

وهو الذى أوجد الاوسمة في بلاده
 لتمييز المراتب المختلفة ثم توفي سنة (٧٢٥) م
 وفي (١٧٦٢) انقضت أسرة
 رومانوف قتولت أسرة هولستن غوتورب
 فوقفت روسيا عن التقدم برهة. ولكن
 لما تولت الملكة كاترين الثانية (١٧٦٣-
 ١٧٩٦) عادت روسيا إلى متابعة نهضتها

الاولى ففتحت بلاد التتار الصغرى وبلاد
 القريم وأخذت ليتوانيا من البولونيين
 واستولت على الكورلند والقوقاز (أى
 بلاد الجركس) وظفرت بنصف مملكة
 بولونيا عند اقتسامها سنة (١٧٧٢)

ولما تولى ابنها (بولس الاول) تحزب
 مع اوروبا على فرنسا وأرسل جيشاً تحت
 رئاسة الجنرال سوفاروف سنة (١٧٩٩)
 إلى سويسرة لمحاربة الفرنسيين ثم وقفت
 الحروب بينهما سنة (١٨٠٧) ثم عادت
 فتجددت سنة (١٨١٢) ضد نابليون
 فأوغل هذا الامبراطور في البلاد الروسية
 هازماً جيوشها حتى وصل إلى موسكو
 فأدركه هنالك الشتاء ولم يكن الفرنسيون
 معتادين مثل بردها فهلكوا برداً ومرضاً
 ورجع نابليون إلى بلاده بأفراد من جيشه
 وهلك سائرهم وكانوا زهاء نصف مليون
 ثم تابعت روسيا نهضتها فأخذت
 فنلندة وتسلطت على أكثر من ثلثي
 بولونيا الكبرى التى كان نابليون جعلها دولة
 مستقلة . وكانت روسيا اذذاك رئيسة
 ما كان يسمى بالمعاهدة المقدسة وهى مؤلفة
 من البروسيا والنمسا وانجلترا وبعض الدول
 الصغرى على محاربة نابليون

ولما انتقل الملك الى القيصر فيقول
استولت الروسية على القسم الاكبر من
أرمينية أخذته من الفرس وفتحت على
الترك اخالسيكي ومصب نهر الطونة
(الدانوب)

وفي (١٨٢٨) بلغ جيش القيصر
يقولوا الى قرب الأستانة فصده اوريا
عنها وكانت الدولة العثمانية اذذاك في نهاية
الضعف

وفي سنة (١٨٣٣) ثار على الروسية
البولونيون ودافعوا عن استقلالهم اكبر
دفاع ولكن انتهى أمرهم بالضعف فتغلبت
عليهم الروسية ومحت استقلالهم النوعي
الذي كان لهم

وفي سنة (١٨٥٣) دخل القيصر
يقولوا في حرب مع الترك بقصد التوصل
لحماية النصارى القاطنين ببلاد الدولة فلما
رأت إنجلترا وفرنسا ماترعى اليه الروسية
من وراء هذه الغارات اتحدتا مع الترك
فهزموا الروس في عدة وقائع واستولوا على
مينائها الحربية سيواستابول واضطروها
لترك مناعها

ثم تولى القيصر الاسكندر الثاني
ابن فيولا المتقدم فأخذ في اصلاح

مأفستة الحروب وشرع في تحرير الشعب
من سلطة الاعيان ورتب وسائل تعليم العامة
وثار عليه البولونيون فلم يتوصل الى
اخضاعهم الا بعد سنتين في حروب أريقت
فيها دماء غزيرة

فلما جاءت سنة (١٨٧٦) شرعت
روسيا في حرب مع تركيا لانفاذ مقاصدها
فدافع الترك عن بلادهم دفاعا مدهشا
فانهزم وقفوا بجيش لا يتعدى عدده مائتين
وخمسين الفا في وجه نحو مليون روسي
ونحو عشرة ملايين انسان في الروملي
ومقدونيا من رعاياها المسيحيين الجانحين
لروس فهزمت الروس هزائم كثيرة
وكبدتها خسائر فادحة ولم تدع شبر أرض
الا بعد أن روته بدماء أبطالها وأبطال
الروس واشتهر في تلك الحرب احمد مختار
باشا بدفاعه عن (القارص) في آسيا
وكسره للجيش الروسية والرحوم عثمان
باشا في دفاعه عن بلقناتم خروجه وسحق
كتائب الجيش الروسي المحاصرة بقوة لم
تبلغ ربع قوة عدوه ثم اضطر للتسليم فأبي
عم القيصر الذي كان يقود الروس أن
يأخذ منه السيف قائلا له مثلك لا يجوز
أن يؤخذ سيفه

ثم تولى الروسية الاسكندر الثالث من سنة (١٨٨١) الى سنة (١٨٩٤)
 وخلفه ابنه نيقولا الثاني وهو آخر قيصرية الروس وقد حاربت الروسية في
 عهده الامة اليابانية في جهات الشرق الاقصى فانهمزمت واحترق اسطولها
 أشهر أعمال هذا القيصر اقتراحه تأليف محكمة (لاهاى) لتحكم فى اختلافات
 الدول واعطاء أمته مجلسا نيابيا عقب ثورة دموية

(سلسلة ملوك الروسية من أول روريك)

سنة	
٨٦٢	روريك الاول مع أخويه ميخوس وتروفر ثم وحده
٨٧٩	اوليغ نائب الدولة عن ايغور
٩١٣	ايغور المذكور ابن روريك
٩٤٥	اولغا زوجة ايغور
٩٦٤	زفياتوزلاف الاول
٩٧٣	ياروبولك الاول
٩٨٠	فلاديمير الاول
١٠١٥	زفياتوبولك الاول
١٠١٩	ياروزلاف الاول
١٠٥٣	ابريازلاف الاول عزل مرتين ورجع الى سنة (١٠٨٧)
١٠٦٧	فريزلاف
١٠٧٣	زفياتوزلاف الثانى الى سنة ١٠٧٦
١٠٧٨	فزيغولود الاول
١٠٩٣	زفياتوبولك الثانى
١١١٣	فلاديمير الثانى
١١٢٥	مستيزلاف الاول

روس	٢١٩	روس
-----	-----	-----

سنة	
١١٣٢	ياروبولك الثاني
١١٣٧	فياتشيزلاف
١١٣٨	فزيغولود الثاني
١١٤٦	ايغور الثاني
١١٤٦	ابريازلاف الثاني الى سنة ١١٥٤
١١٤٩	يوربي الاول في مدينة كييف من سنة ١١٤٩ الى سنة ١١٥٧
	ثم وقع شقاق بين ملوك موسكو وكييف واستمر مدة ست وعشرين سنة مبدؤها (١١٥٤)
١١٥٤	روستيزلاف الاول في كييف الى سنة ١١٦٢
١١٥٤	اندرى الاول بوغوليوسف الى سنة ١١٧٥
١١٥٦	ابريازلاف الثالث في كييف الى سنة ١١٦٧
١١٦٧	مستيزلاف الثاني في كييف الى سنة ١١٧٠
١١٦٨	غليب يوريفتش بن يوربي الاول الى سنة ١١٧٢
١١٧٢	ياروزلاف الثاني ابرياز لافتش الى سنة ١١٧٥
١١٧٥	ميكايل الاول الى سنة ١١٧٧ في موسكو
١١٧٦	رومان الاول في كييف
١١٧٧	فريغولود الثالث الى سنة ١٢١٢
١١٧٩	زيفانوزلاف الثالث الى سنة ١١٩٣ في كييف
	روريك الثاني الى سنة ٢٠٩ في كييف
١١٩٣	رومان الثاني في كييف الى سنة ١٢٠٦
١٢٠٦	فزيغولود الثالث الى سنة ١٢١٢ في كييف
١٢١٢	مستيزلاف الثالث الى سنة ١٢٢٤ في كييف
١٢١٣	يوربا الثاني الى سنة ١٢٣٧

روس	٤٢٠	روس
		سنة
	فلاديمير الثالث الى سنة ١٢٣٩ في كيف	١٢٣٠
	قسطنطين الى سنة ١٢١٨ في كيف	١٢١٧
	ميكايل الاول فزيفولود فيتش الى سنة ١٢٤٠ في كيف	١٢٣٩
	ياروزلاف الثاني الى سنة ١٢٤٠ في موسكو	١٢٣٨
	ثم حدثت حروب انتقلت بعدها عاصمة الملك اولا الى فلاديميريس ثم الى موسكو	
	ياروزلاف الثاني المذكور	١٢٤٠
	رفياوزلاف الثالث فزيفولودوفيتش	١٢٤٧
	اندريا ياروزلا فيتش	١٢٤٩
	سانت الكسندر الاول المسمى نفسكي لانتصاره على السويد	١٢٥٢
	ياروزلاف الثالث ياروزلافتش	١٢٦٣
	بازيلي الاول	١٢٧٢
	ديميتري الاول الى سنة ١٩٢٤	١٢٦٧
	اندريا الثاني الى سنة ١٣٠١	١٢٩٤
	دانيال	١٢٩٥
	باريلي من سوزدال	١٣٠٤
	ميكايل الثاني الى سنة ١٣١٩	١٣٠٤
	يوربي الثالث	١٣٦٩
	ديميتري الثاني	١٣٢٣
	الاسكندر الثاني	١٣٢٦
	ايفان الاول كاليتا	١٣٢٨
	سيميون	١٣٤٠
	ايفان الثاني	١٣٥٣

روس	٤٢١	روس
سنة		
١٣٥٩	ديمتري الثالث	
١٣٦٢	ديمتري الرابع دونسكي	
١٣٨٩	بازيلي الثاني	
١٤٢٥	بازيلي الثالث الضريع	
١٤٦٢	ايفان الثالث الكبير	
١٥٠٥	بازيلي الرابع	
١٥٣٣	ايفان الرابع الملقب بالهائل وهو أول من تسمى قيصرأ	
١٥٨٤	فادور الاول	
١٥٩٨	بوريس غودونوف من اسرة رومانوف	
١٦٠٥	فادور الثاني	
١٦٠٥	ديمتري الخامس	
١٦٠٦	بازيلي الخامس شويسكي	
١٦١٠	فلادزلاس	
	من اسرة رومانوف	
١٦٦٣	ميكايل الثالث	
١٦٤٥	الكسيس الاول	
١٦٧٦	فادور الثالث	
١٦٨٢	ايفان الخامس وبطرس الاول الكبير	
١٦٨٩	صوفيا مع الملك كورين الى ١٦٨٩	
١٦٨٩	بطرس الكبير وحده	
١٧٢٥	كاترينة الاولى	
١٧٢٧	بطرس الثاني	
١٧٣٠	حنا بنت ايفانوف	

سنة

١٧٤٠	ايفان السادس
١٧٤١	اليصابات بنت بطرس من اسرة هولستين غورثوب
١٨٦٢	بطرس الثالث
١٧٦٢	كاترينة الثانية زوجة المذكور
١٧٦٩	بولس ابنها
١٨٠١	الاسكندر الاول
١٨٢٥	نيولا الاول
١٨٥٥	الاسكندر الثاني
١٨٨١	الاسكندر الثالث
١٨٩٤	نيقولا الثانى وهو القيصر الذى وقعت الحرب الكبرى في زمنه
	راض المهر يروضه روضا ورياضة جعله مطيعا ومثله (روضه)

(ارتاض المهر) صار مروضا

(الروض) أرض مخضرة بالنباتات وهو جمع روضة والروضة مضاهاعشب وما.

(الرياضة) في الاصطلاح الديني هي رياضة النفس عن متابعة الاهواء وتسخيرها

الى ملازمة حدود الشرع

اكبر اصول الرياضة عند الصوفية الجوع وحرمان النفس من مشهياتها ونتيجة

ذلك كما قالوا صفاء النفس وغلبة الروح على الجسم وظهور قواها المعجبية حتى ان

الانسان ليرى مافي ضمير غيره وينظر ما خلف الحجب الكثيفة ويصدر على يديه من

العجائب والخوارق ما يتنافى نواميس الطبيعة وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في

مقدمة المجاهدين لانفسهم في امر الشهوة البطنية

روي أنس بن مالك انه قال : جاءت فاطمة رضى الله عنها بكسرة خبز لرسول

الله صلى الله عليه وسلم فقال ماهذه الكسرة يا فاطمة ؟ قالت قرصا خبزته ولم تطيب

نفسى حتى أتيتك بهذه الكسرة . فقال
اما انه اول طعام دخل فم أليك منذ ثلاثة
أيام

قال الاستاذ القشيري في رسالته :
الجوع من صفات القوم وهو أحد أركان
المجاهدة فان أبواب السلوك تدرجوا الى
اعتیاد الجوع والامساك عن الاكل
ووجدوا ينابيع الحكمة في الجوع وكثرت
الحكايات عنهم في ذلك ثم ذكر الاستاذ
القشيري حكايات من ذلك نذكر منها
بمخفف الاسناد ما يأتي :

قال علي التميمي سمعت ابن سالم يقول
أدب الجوع أن لا ينقص من عادته الا مثل
أذن السنور

وقيل كان سهل بن عبد الله لا يأكل
الطعام الا في كل خمسة عشر يوما . فاذا
دخل شهر رمضان كان لا يأكل حتي يرى
الهلل وكان يفطر كل ليلة على الماء القراح
وقال يحيى بن معاذ: لو أن الجوع يباع
في السوق لما كان ينبغي لطلاب الآخرة
إذا دخلوا السوق أن يشتروا غيره

حدث أبو محمد عبد الله بن أحمد
الاصطخري قال قال سهل بن عبد الله لما
خلق الله تعالى الدنيا جعل في الشبع المعصية

والجهل ، وجعل في الجوع العلم والحكمة
وقال يحيى بن معاذ: الجوع المریدین
رياضة وللتائبين نجربة وللزهاد سياسة
وللعارفين مكرمة

قال الاستاذ أبو علي الدقاق : دخل
بعضهم على بعض الشيخ فرآه يبكي ، فقال
مالك تبكي قل أني جائع . قال ومثلك
يبكي من الجوع ؟ فقال اسكت أما علمت
ان مراده من جوعي أن أبكي

قال مخلد كان الحجاج بن فرافصة
معنا بالشام فكث خمسين ليلة لا يشرب
الماء ولا يشبع من شيء يأكله

وقال احمد بن يحيى الجلاء دخل
أبو تراب النخشي من بادية البصرة مكة
حرسها الله تعالى فسأله عن أكله فقال
خرجت من البصرة وأكلت بنيناج ثم
بذات عرق ومن ذات عرق اليكم قطع
البادية بأكلتين

وكان سهل بن عبد الله اذا جاع
قوى واذا أكل شيئا ضعف

وقال أبو عثمان المغربي : الرباني
لا يأكل في اربعين يوما ، والصمداني في
ثمانين يوما

وقال أبو سلمان الدارني : مفتاح

قللت الحمد لله الذي جاء بك ، جاء ناقطن
من خراسان فغزاه البنت وباعته واشترت
لنا لحماً ففطر عندنا . فقال لو أكلت عند
أحد أكلت عندكم . ثم قال اني لا شتهي
الباذنجان منذ سنين ولم يتفق لي أكله .
قللت ان فيها الباذنجان من الحلال . فقال
حتي يصفو لي حب الباذنجان

وقال أبو احمد الصغير أمرني عبد
الله بن خفيف أن أقدم اليه كل ليلة عشر
حبات زبيب لافطاره فليلة أشقت عليه
فحملت اليه خمس عشرة حبة فنظر الى وقال
من أمرك بهذا وأكل عشر حبات وترك الباقي
هذا بدخ وجوه رياضة النفس عند
الصوفية ولهم في غير الجوع مجالات واسعة
لقهر النفس واظهار سلطة الروح على الجسد
بسطنا فيها القول في كلمة تصوف مادة
صوف فليطلبها من شاء .

❦ الرياضة البدنية ❦ انظر

جيمناستيك

❦ العلوم الرياضية ❦ هي الحساب

والهندسة والجبر وما يتفرع منها

❦ راع ❦ منه يروع منه روعاً فزع

فهو رَع ورَائِع . و (راعه وروَّعه) أفزعه

(وتروَّع وارتاع) أفزع (والكلالام الرائع)

الدنيا الشبع ومفتاح الآخرة الجوع
وقيل لسهل بن عبد الله الرجل
يأكل في اليوم أكلة فقال أكل الصديقين
قال فأكلتين ؟ قال أكل المؤمنين . قال
فثلاثة ؟ قال قل لاهلك بينون لك معلفاً
وقال يحيى بن معاذ الجوع نور والشبع
نار والشهوة مثل الحطب يتولد منه
الاحتراق ولا اطفأ ناره حتي يحرق صاحبه
وقال أبو سليمان الداراني لأن أنرك
من عشائي لقمة أحب الي من أن أقوم
الليل الى آخره

كان أبو عبد الله بن خفيف في دعوة
فقد واحد من أصحابه يده الي الطعام قبل
الشيخ فوضع شيئاً بين يدي هذا الفقير ؟
فعلم انه أنكر عليه لسوء أدبه فاعتقد
ان لا يأكل خمسة عشر يوماً عقوبة لنفسه
وتأديباً لها واظهاراً لتوبته من سوء
أدبه

وقال مالك بن دينار من غلب
شهوته فذلك الذي يفرق الشيطان من ظله
وقال أبو علي الروزباري : اذا قال
الصوفي بعد خمسة أيام أنا جائع فآزموه
السوق وأمره بالكسب

وقال ابو نصر التمار أفاني بشر ليلة

الجلدية فجأة وبشدة فتبقى البقايا الفاسدة في الجسم وت تلف العصارات والانسجة العضلية والمفصلية شيئا فشيئا بعوامل تشبه التسمم. فالتعرض للبرد بعد انفعال عضلي قوى هو اكثر الاسباب الحديثة للروماتيزم شيوعا بين الناس وخاصة لاشكاله الحادة ثم ان الهواء الرطب يمنعه افرازات الجلد وعدم الحركة ينتجان الاشكال الخفيفة من الروماتيزم المزمن

أكثر ما يشاهد الروماتيزم لدى الاشخاص الذين يحيطون أنفسهم بحرارة مفرطة ويتجنبون أن يهوا وجراهم وأن يتعرضوا للهواء الطلق والذين لا يهتمون بصحة جلودهم أى لا يزيلون ما عليها من الوسخ حتى تتمكن المسام من تأدية وظيفتها من افراز المواد الفاسدة من الجسم بواسطة العرق

قال الاستاذ (بلز) في كتابه الطب الطبيعي يوجد من الناس من يمشون سنين بل طول حياتهم لا يمس أجسادهم ماء الا وهم وأيديهم وأحيانا أرجلهم ثم قال فاذا ذلك الانسان كل يوم جسمه بنحرة مبتلة بالماء أو صب الماء على جسمه ولو كل يومين أو كل أسبوع بدون

الذى يعجب الناس و (الرّوع) الفرع (والرّوع) القلب والعقل (والرّوعة) الفرعة والمسحة من الجمال والأرّوع من يعجبك بحسنه وشهامته

راغ الرجل يروغ وروغا وروغانا حاد وزاغ ، و (راغ الي كذا) مال اليه سرآ و (راوغه) خادعه . و (أراغه) طلبه و (اراتاغه) طلبه أيضا

راق الماء يروق روقا . صفا و (راقه الشيء) يروقه أعجبه و (روق) الماء صفاه . و (أراقه) صبه و (الراوق) المصفاة والباطية و (الراواق) بيت كالفسطاط أزوته و (الرّوق والرّيق) أول الشباب و (الأرووق) ذو الرّوق أى القرن

الرّوآل لعاب الدواب

رامه يرومهروما وراما. أرادته و (بحر الرّوم) البحر الابيض المتوسط (ورامه) موضع بالبادية العربية وقد يثنونه باعتبار طرفيه

الروماتيزم الروماتيزم قسمان روماتيزم مفصلي حاد ومنه روماتيزم عضلي

اكبر اسباب الروماتيزم ايقاف الحركة

اهمال الشروط الصحية الاخرى كالتعرض للهواء الطلق والنوم ونوافذ الحجرة مفتوحة وأعطى نفسه الرياضة الضرورية وتجنب الاغذية الكثيرة المهيجة قلما أصابه الروماتيزم أو النقطة

(الروماتيزم المفصلي الحاد) هذا المرض كثير الشيوع بين الناس ويراد به حمى تلم بالجسد كله يصحبها ألم شديد والتهاب موجه. ومن الاوصاف المميزة لهذا المرض أنه يفقد من عضولا آخر وأحيانا يصيب عضوا واحدا أو أعضاء كثيرة أو الجسد كله (وصف هذا المرض) يشعر الانسان قبل أن يصاب بهذا المرض بقلق عام ونخشب في الاعضاء. ثم يتبدى المرض بحمى وقشعريرة يصحبها فقد الشهية والعطش وبياض اللسان وقلة البول ويكون لونه احمر قائما شديدا الحوضة ويترك في قاع المبولة راسبا يشبه مسحوق الآجر (الطوب)

ثم تظهر أورام وقطع حمراء مؤلمة في مفاصل متنوعة ويكون الألم شديدا لدرجة ان المريض لا يستطيع أن يحرك أعضائه حركة خفيفة أو أن يضغط عليها وبعد ذلك يغطي جسم المريض

بعرق غزير حمضي رائحته كريهة بينما يكون محل الألم يتغير أثناء الليل على الخصوص قترم المفاصل غير المصابة ويعتريها وجع شديد ويطل الألم من المفاصل التي كانت مصابة من قبل

قال الاستاذ (بلز) وهو من الاطباء الطبيعيين المعادين للعلاج بالعقاقير قال فاذا سار الروماتيزم سير أغير حميد. وعولج بالعقاقير ولا سيما مركبات الساليسيل ينشأ منه مرض في القلب أو في الرئتين أو في غيرهما (أسباب هذا المرض) من أسبابه غير ما ذكرناه الوراثة والبرد وهيج العضلات بالرقص أو غيره ثم تعريضها وهي في حالة عرق الى تيار من الهواء أو صيب من المطر. وقد يحدث هذا المرض عقب الولادة والدوسنطاريا وله أسباب أخرى لاتزال مجهولة وأكثر ما تصيب الناس بين سن الخامسة عشرة والثلاثين ولا تصيب من دون هذا السن أو فوقه الا نادراً

(علاج الروماتيزم الحاد) ليس في وسعنا أن نورد علاج الروماتيزم الا على أسلوب الطب الطبيعي لما ثبت لنا من أن علاج الامراض بالعقاقير يفضي الى افساد

البنية واصابتها بأمراض عضالة يصعب علاجها (انظر ما كتبناه في مادة دواء)
 فعلاج الروماتيزم اخذ حمام بخارى
 في السرير كل يوم ومدته من ساعة الى ساعة ونصف وكيفية عمله ان يغطي الشخص ويحيط جسمه بست زجاجات مملوءة ماء ساخناً وملفوفة بمخرق مبتلة بالماء ولكن يجب ان يسبق هذا الحمام ذلك الاعضاء السليمة اولاً ثم المريضة بالكف مبتلة بماء بارد. ثم ذلك الجسم كله بالكف مبتلة ثم وضع رفادات على الاعضاء المصابة (انظر كلمة رفادة) فاذا ارفعت وجب ذلك الاعضاء بالماء البارد . فاذا كان التهاب الاعضاء شديداً فيحسن الامتناع عن ذلك حتي يخف التهاب
 اما الاغذية فيجب ان تكون غير مهيجة نباتية محضة ويجب اجتناب جميع السوائل المدفئة كالقهوة والشاي والبيرة والنيذ والتعرض للهواء الطلق والنوم والنوافذ مفتوحة، والشرب من الماء بكثرة ومن الليمونات
 اذا اصنى المصاب بالروماتيزم المفصل الحاد الى هذه النصائح شفى في مدة من اسبوع الى ثلاثة اسابيع

وهناك طريقة اخرى في العلاج للاشخاص شديدي الحس وهي ان يلفوا اجسادهم برفادة مبتلة بالماء الفاتر من مرتين الى ثلاث مرات في اليوم وتلك الرفادة يجب ان تغطي ثلثي الجسم او الفخذين والجزع اى الجزء الاعلا من الجسم ثم وضع رفادات فاتة على الاعضاء المصابة وتغييرها كلما سخنت ويجب تغطية تلك الرفادات بالصوف

ويجب صب الماء على الجسم كل يومين مرة ولكن الماء فاتراً
 ومما يجب التنبيه اليه حالة الطبيعة ولذلك يجدر اخذ حقن ملينة
 فاذا كان لدى المريض حمى فيمكن ان تعالج بعلاجاتها كما قررنا في لفظ حمى . ولا يجوز ايلام المريض وارهاقه ليعرق فان العرق يأتي وحده متي جاء وقته
 فاذا كانت هناك آلام شديدة فوسيلة تخفيفها ان تغسل الاعضاء المتألمة بماء فاتر ثم تدلك ذلك في غاية الخفة لانها لا تحتمل الضغط

اما ذلك فيجب ان يبدأ اولاً بالاعضاء السليمة ثم يتدرج منها الى الاعضاء السقيمة ويبدأ بذلك دائري حولها

ثم الوصول اليها بتلطف وتدرج . اما الاعضاء السليمة فيجب دلصها امرتين في اليوم

ثم على المريض ان يحرك مفاصله بخفة ثم يتدرج منها الى الشدة حتي تستحيل المواد المرضية الى ذرات يسهل خروجها بالافرازات

الروماتيزم الحاد يبقى من اسبوع الى ثلاثة والمزمن يبقى أشهر أو سنين بل يدوم مادامت الحياة ان لم يعالج بالطب الطبيعي كما يقول زعما هذا المذهب

(الروماتيزم المفصلي المزمن) اعراضه انتفاخ في بعض اجزاء المفصل وارتخاء الاربطة ولا توجد مع هذا الشكل حمى ولا احمرار في الاعضاء المصابة بل تكون باردة ومتخشبة ويكون ذلك مصحوباً بالـ

تعثرى المريض ادوار من الم وقد ينتقل الألم من عضو لعضو آخذ في الضعف شيئاً فشيئاً حتي يصير كالمشلول عديم النفع

(الروماتيزم المفصلي المزمن) قد ينتقل الى بعض الاعضاء الباطنة فينتج منه أنواع كثيرة من امراض عصبية كوجع الرأس والاسناز والالام الوجهية والالام المعدة (العلاج) لا يمكن معالجة الروماتيزم

المفصلي المزمن الا بتقوية الجسم كله لان الدم يكون قد فسد فساداً لا سبيل معه الى الشفاء الا بتقويته وقد يكون مع هذا الروماتيزم امراض اخرى اقتضاها فساد الدم كمرض الاعصاب وسوء الهضم ومرض اللسان ومرض القلب وكلها لا تشفى الا بالعمل على تقوية الجسد تقوية تصلح لمكافحة الجراثيم المرضية فلا يجوز اهمال اى قانون من قوانين الصحة ولا سيما ما يختص بالاغذية فلا يمح بأكل البقول الموجدة للرياح ولا النباتات المدبرة بالتوابل والاملاح والمخللات الخ

اما العلاج فينحصر في حمام بخاري في السرير على النحو الذي ذكرناه آنفا يعقبه ذلك الجسم بما فآثر بواسطة خرقة ثم ذلك الاعضاء المصابة

ويجب على المصاب التحرك اكثر ما يستطيع وذلك مفاصله المصابة بقدر ماتسمح له به حالته

والافضل ان يذهب المصاب الى احدى البيوت الصحية التي تعالج على اسلوب الطب الطبيعي لينال الشفاء العاجل التام

(الروماتيزم العضلي) اعراض هذا

المرض آلام شديدة تحدث بالعضلات بدون تغير في الظاهر. والالم قد يلبث في محل واحد أو ينتقل من جهة الى جهة أخرى فاذا أصيبت عضلات الرأس قيل ان لدى المصاب ألما رومانيا في الرأس وتارة يكون الالم في العنق والكتف والصدر الخ

العلاج كما سبق بيانه غير ان في هذا النوع يكون للرياضة الجسدية والدلك فائدة ظاهرة جداً

قال الدكتور ان شريروباش الالمانيان أن الدلك أظهر ماتكون فوائده في الرماتيزم العضلي ولكن يجب عمله بتبصر واحتراس وقد شوهد ان الروماتيزم العضلي يشفى من الدلك والحركة بأكثر سرعة

كما يشفى مع الراحة واستعمال الرفادات
روما انظر رومية

الرومان هم مؤسسو دولة الرومانيين في تاريخهم عبرة للمعتبرين ، وبلاغ للناظرين. بل هم بما اسلوا الاصول وسنوا الشرائع وفتحوا الامصار كانوا مقدمة اعظمة اوروبا الحالية ، ومدنيته المادية فلا بد لنا من درس تاريخهم درسا تفصيليا وان استغرق صفحات كثيرة فنقول:

كان مقر الرومانيين بلادا إيطاليا الحالية . قال المؤرخون أول من سكن إيطاليا قوم يقال لهم البلاجيون ثم قبائل تسمى الاتروسك ثم قبائل اللاتين . ويظهر من النظر الى بقايا الآثار التي وجدت عن الاتروسكين فيها أن القوم كانوا على شي من المدنية أخذها عنهم الرومانيون

كان اللاتينيون يقيمون بوادي نهر التبر وبلادهم تسمى اللاتيوم ويقال ان امير مملكة تروادة التجأ اليها بعد خراب مملكة باليونانيين فأكرم اللاتين وفادته ثم ان ابنه المدعو اسكاني أسس في بلاد اللاتين مدينة سماها (الب لالونج) حكم بها نسله عدة قرون ويقال انه من مدينة (الب) هذه تولدت رومية

ثم ان نوميطور حفيد اسكاني خلفه في الملك أخوه المدعو (اموليوس) وكانت ابنة نوميطير المذكور وضعت توأمين ذكرين وهما رومليوس وريموس فأراد امليوس قتلها فألقاها على شاطئ النهر فالتقطها راع ورباهما . فلما شبا ورعيا الماشية حدث بينهما وبين رعاة نوميطير شجار فأراد هذا الملك ان يعاقبهما فلما رآهما اكبرهما ودهش من هيئتهما ولايمهما

ولما علم باصالتها أقسما أن ينتقما لنوميطور
من اموليوس الطاغية فخلعاه وأجلسا مكانه
جدهما نوميطور على تخت الب

(تأسيس رومية وقيام الرومان)
اشتغل رومولوس وريموس المذكوران آنفا
بالغارات وكان لهما منسر بقودانه الى
مايريدان فالتقيا التطواف الى الجهة التي
بها روالية الآن فأمر رومولوس ببناء
أكواخ لرجاله ليأووا اليها وأمر باحاطتها
بسور فاحتقر أخوه ريموس هذا السور
لانحطاطه وتسلفه ليرى أخاه وهن عمله
فاستشاط أخوه غيظا فقتله وانفرد بأمر
جماعته ولم يلبثوا بأكواخهم حتي شعروا
بالحاجة الي النساء فطلبوا الي جيرانهم من
قبائل (الساين) أن يصاهروهم فأبوا
فأضمر رومولوس ورجاله حيلة للوصول الي
غرضهم وذلك أنهم أقاموا لهم عيداً دعوا
اليه جيرانهم فأتوا ليشهدوا الأعيابهم فلما
تم احتشادهم استل الرومانيون سيوفهم
وأوغلوا قتلا في الرجال وسبوا في النساء حتي
حصل لهم ما أرادوا فثارت قبائل السالين
للاخذ بالثار فتوسط النسوة المسييات
بين الطائفتين وأصلحوها بينها فعددا
بينهما معاهدة وكان ذلك أول قيام دولة

للرومانيين سنة (٧٥٣) قبل الميلاد
ولما انتخب الشعب رومولوس ملكا
عليه قسم الاراضي بين الافراد وجعل لهم
مجلسا فوض لاعضائه التداول في الامور
الخطيرة وحسم النزاعات بين الناس ورتب
رومولوس لنفسه حرسا مؤلفا من ثلاثمائة
رجل وقسم الشعب الى ثلاث طبقات
(١) الاولى طبقة الاشراف والامراء
(٢) الثانية طبقة الفرسان المحاربين
(٣) الثالثة عامة الشعب

فكان الاولون أصحاب الحول
والطول والمال واللقاب ومن يليهم لهم
شيء من ذلك ، أما الشعب فكان لاحق
له في شيء حتي ولا فيما يختص بحياته
الشخصية

لم يمض علي رومولوس زمن حتي
تعصب عليه رجال المجلس الذي ألفه فقتلوه
(٧١٥) فزعم العامة انه رفع الى السماء فعبده
وبقيت رومية يحكمها المجلس سنة بدون
ملك ثم انتخبوا (توماتومبيليوس) وكان
من أكثر الرجال حزمًا وأنفذهم رأيا فعمل
علي تهذيب الشعب الروماني ورتب له
محافل دينية وأقام هيكلًا لاله الصديق
والف طائفة من رجال الدين خصها بخدمته

وكان يقول ان ماعمله كان بالهام من الله
ثم مات سنة (٦٧٢) ق م فكانت مدة
حكمه ٥٨ سنة

ثم تولى (تولوس هوستيليوس) فافتتح
مدينة الب وكانت مدة حكمه من (٦٧٢) —
(٦٢٩) ق م

ثم انتخب الرومان بعده انكسوس
مرسيوس وهو الذي منع اللاتين من شن
الغارات ووسع مدينة رومية وشيد مدينة
أوستي ومات سنة (٦١٦) ق م

وانتخب بعده (تاركان) فخارب
اللاتين والأتروسكيين فانتصر عليهم
وأنشأ ميداناً كبيراً برومية للمسابقة وعمل
محاري لجلب المياه ومصارف للقاذورات
وشيد هيكلًا سماه الكايتول ثم قتل سنة
(٥٧٨) ق م

ثم انتخب نرفيوس تيلوس (٥٧٨) —
(٥٣٤) كان من أعماله انه قسم الامة
الى طبقات على حسب الثروة فسكره
الاشراف لان عامة الرومانيين نالوا بهذا
التقسيم بعض الحقوق المدنية فحدثت
مؤامرة تحت رئاسة ابنه وزوجها (تاركان)
مات فيها

وتولى (تاركان) المذكور (٥٣٤) —

(٥١٠) ق م فظلم وجار ونفى اكثر رجال
المجلس واتخذ حرساً من الاجانب فثار
الشعب عليه فقتله وبه انتهت دولة الملوك
(قيام حكومة القنصل) لما رأى
الرومانيون سوء سيرة الملوك فقبوا الحكم
الى جمهورى والنوا حكومة القنصلين
لانه كان على رأسه ثيسان يسميان قنصلين
فدامت هذه الحكومة من سنة ٥١٠ الى
٣٠ ق م

وكان شكل هذه الحكومة أن ينتخب
المجلس من رجاله قنصلين لمدة سنة واحدة
فلم يجد هذا التغيير شيئاً في اصلاح الاحوال
فان الظلم أصبح مزدوجاً بعد ان كان واحداً
فقامت فتن بين الاشراف وهم المستبدون
بالاحكام وبين العامة وهم يطلبون أن
يشتركوا في حكم بلادهم

وكان ملك الرومان (تاركان) الثاني
التجأ بعد طرده الى الأتروسكيين فحضر
في أثناء قيام تلك الفتن الى روما وقاتل
القنصل بروتون وقتله وفتح البلاد وحكمها
ثانياً بمساعدة أمراء ايطاليا سنة (٥٠٧) ق م
ثم اضطر (تاركان) لترك الرومانيين وشأنهم
لعدم رضائهم به فقاموا بتأليف حكومة
جديدة سموها (الديكتاتورية)

(حكومة الديكتاتورات) أقام

الرومان بعد الملك تارك كان هولارسوس
أحد القناصل السابقين ديكتاتورا سنة
(٤٩٦) ق م فبعد أن عقد الصلح مع
أعداء رومية استقال وخلفه (بوسوميوس)
وفي عهده قام اللاتين بقيادة (تارك)
ملك رومية السابق لمحاربة الرومان منتهزين
فرصة الفتن الداخلية قترك الرومانيون

التحزب وانضموا إلى واحدة وقتلوا تارك
وانتصروا عليه فأت من الكد . ثم
عادت الأمة للمطالبة بحقوقها فتقرر إقامة
نواب عن الشعب يقال لهم (الديسمفير)
سنة (٤٥١) ق م وكان عددهم عشرة
وظيفهم سن قانون للأمة ومنحوا السلطة
العالية مدة سنة كان يتولى كل منهم الرئاسة
يوما واحدا على التعاقب وبعد أن مضت
السنة عرضوا عشرة الواح من القوانين
فأقرتها الأمة ولكن لنقص وجديها عنت
الأمة عشرة قضاة آخرين لتكليفها فأكلوها
في لوحين آخرين قتم بذلك سن القانون
الروماني المعروف بقانون اللاتين عشر لocha
(حكم الديسمفير) كان في أعضاء

مجلس السناتو الروماني رجال لا يميلون
إلى تخويل الشعب حقا ما فاستمر الشقاق بين

الأشراف والعامة حتى اعتصب هؤلاء .
وخرجوا إلى الجبل فوقفت حركة الأعمال
ولم يعودوا حتى حصلوا على حقوق جديدة
منها أمكن المصاهرة بين العامة والأشراف
لما استتب النظام للديسمفير قاموا بما
عهد إليهم خير قيام ثم قصدوا بلاد اليونان
لدرس شريعتهم فآخذوا منها ما بالئم
حالة الرومانيين

كان من جملة ما دون في تلك الألواح
أن للآباء حق قتل أولادهم وللسادات
حق قتل عبيدهم الخ وحدث أن هؤلاء
القضاة استبدوا بالأحكام وعسفوا بالناس
فغنى عليهم الرومانيون وفي تلك الأثناء
أغار السايون والايونيون من قبائل إيطاليا
على رومية وهزموا جيوش الرومانيين
واشتد حق العامة على أحد القضاة أيوس
قلاديوس فهجروا المدينة ثانية وصعدوا
إلى الجبل المقدس معتصمين طالين التخلص
من أيدي أولئك القضاة الجائرين حتى
اضطروهم للاستعفاء سنة (٤٤٩) ق م
وعاد منصب القنصلية والنيابة عن الأهالي
ولكن جعل عددا أولئك القناصل ثلاثة ومصح
بجواز الانتخاب لهذه المراكز من العامة
(استيلاء الغوليين على رومية) أكثر

الرومانيون من الاغارة على جيرانهم
وانخذوا لذلك جيشا دائما فاصبح من اقدر
حيوش العالم علي الكفاح والغزو ولما فتح
كاميل مدينة فيبي العظيمة ببلاد الاتروسك
سنة (٤٠٥) اهتموه باختلاس بعض الغنائم
فنفوه ظلما

وفي سنة (٣٨٩) ق م هاجم
الغوليون تحت قيادة قائد هم بريتوس مدينة
رومية فهزم الرومانيين شر هزيمة واوغل
فيهم سفكا ولما شرعوا في حصار رومية لم
يصادفوا بها مقاومة فدخلوها فتحصن
قادة الرومانيين وحماتهم بالكاييتول وهو
بناء عظيم يشبه القلعة وكان فيهم البطل
المغوار مانيلوس كاييتولينوس فرأس حركة
الدفاع في الكاييتول ورد الغوليين عنها
مراراً

ولما بلغ القائد كاميل المنفى خبر هذه
الفاجرة عاد من منفاه مسرعاً ناسياً ما حدث
من مواطنيه من الاساءة قتلده مجلس
السناتو ولاية الامر المطلق فأخذ يحارب
الغوليين من الخارج ومانيليوس من
الداخل حتي انتصر عليهم وقتك بهم فتكا
ذريعا حتي يقال انه لم ينج منهم احد
ويقال ان الرومانيين حرموه اكل

الاوز منذ هذه الواقعة لانه لما هجم الغوليون
على الكاييتول ليلا استيقظ الاوز وصاح
فهب الحرس وأدرك وجوب الخطر فاتقاه
اما القائد كاميل فعرف الشعب فضله
ولقبه بالمؤسس الثاني لمدينة رومية . اما
فانيلوس فظهر الطمع فحكوا عليه بالقتل
فالقي من سطح الكاييتول التي كان يدفع
فيها عن استقلال بلاده

بعد هذه الموقعة قويت شوكة
الرومانيين وهابهم الامم المجاورة وتحسنت
أحوالهم السياسية اذ نال العامة حقوقا
كثيرة حتي سمح لهم بالتربع في دست
القنصلية

ثم قام الغوليون المقيمون بشمال الالب
لاخذ نار اخوانهم ووصلوا الى ابواب
رومية فهزمهم الرومانيون في حرب
طويلة شر هزيمة واشتهر في هذه الحرب
القائدان (منيليوس توركاتوس) و
(تالبروس كورفوس)

بعد هذه الواقعة اتفق اللاتينيون
والايترويون من سكان ايطاليا علي
الرومانيين فنشبت بينهم المعارك فاخضعهم
الرومانيون لحكمهم جميعا فاصبحت ايطاليا

لطلبهم والبحر على رأس جيش جرار الى
ايطاليا ومعه فيلة فالتقى بالجيوش الرومانية
وهزمها بقرب هيراقله سنة (٢٨٠) ق م
وحدثت بينهم وبينه موقعة ثانية
ادعي كلا الطرفين النصر فيها فرأى
يبروس ان الاسلم مصالحة الرومانيين فابوا
الصلح الا اذا انجلي عن ايطاليا فاضطر الى
ترك ايطاليا ورجع الى بلاده بعد أن كان
ذهب الى صقلية للاستيلاء عليها فاستولى
عليها الرومان سنة (٢٧٢) ق م

(الحروب البونيقية) حدثت بين
الرومانيين والقرطاجيين حروب ساحقة
تسمى بالحروب البونيقية بين سنة ٢٦٤
و١٤٦ قبل الميلاد انتهت باستيلاء
الرومانيين على قرطاجة

الحرب الاولى كانت من سنة ٢٦٤
الى سنة ٢٤١. وتفصيلها انه لما استولى
الرومانيون على ايطاليا مدوا انظارهم
للخارج كاهي السنة الطبيعية فجعلوا غرضهم
فتح قرطاجة التي كانت اذذاك دولة بحرية
تجارية من الطبقة الاولى بل لم يكن للرومانيين
منازع في العالم سواها فوقع بينهم الحروب
المعروفة بالحروب البونيقية سبب تسميتها
بهذا الاسم ان الرومانيين كانوا يسمعون

كثرتها لهم وصار لهم على البحر مرافي.
أعديدة فعمدوا الى صناعة السفن للتجارة
والحرب وكان اول من أشار عليهم بذلك
باليبيلوس نازيفا فأخذوا في تقليد اليونان
وأهل قرطاجة وذلك انه اتفق ان غرابا
من سفن هذه الدولة جنح على ساحل
رومية فجعلوه نموذجاً بنوا على شاكلته فلم
تمض الا شهور ثلاثة حتي صار لديهم
اسطول وملاحون فصاروا المحاربة خصوصهم
بحراً ثم تفتنوا في شكل فمهم وملابس
جنودها وابتدوا سفناً ضخمة لنقل جنودهم
بحراً الى ساحات الحرب فتمكنت رومية
من فتح عدة ثغور في البحر الايض
المتوسط. وكان في (تاراتة) من بلاد
ايطاليا قوم أصلهم يونانيون فكانوا
لا يعاؤون بالرومانيين ويعتبرونهم ذونهم
في العلوم والصنائع وكانوا لا يهابونهم
لاشتغالهم عنهم. وحدث ان اهل (تاراتة)
تعدوا على بعض سفن الرومان الراسية في
ميناء تاراتة فطلب سفير روميه الترضية
فاخشن له التاراتيون الجواب وأغروا به
ملك ايبيروس المسمى يبروس وكان مولعا
بالغزو لانه تعلم الفنون الحربية بمدرسة
نواب الاسكندر المقدوني الكبير فاجابهم

القرطاجيين بالبون. وكانت قرطاجة مدينة
بافريقية على مقربة من خليج تونس.
وأول ما حدث الاحتكاك بين الامتين
كان بسبب تنازع الرومانيين والقرطاجيين
امتلاك جزيرة صقلية (سيسيلى)

وذلك انه لما علم ملك سر قوسة من
صقلية بعزم الرومانيين على غزو جزيرتهم
استعانوا عليهم بالقرطاجيين سنة (٢٦٤)
قم فأرسلت قرطاجة الى سيسيلى اسطولاً
عظيماً وجيشاً عرمرماً لحمايتها فقام القنصل
الروماني ايوس قلاديوس قاده نفسه الجيش
الروماني في صقلية وهزم القرطاجيين وملك
سر قوسة وغنم منهم خمسين سفينة فحدث
من ذلك عداً شديداً بين الرومانيين
والقرطاجيين فاخذ الاولون في بناء اسطول
ضخم واعداده بجميع المعدات الضرورية
فتقدم القنصل دوبليوس على رأس اسطول
مكون من ٣٠٠ سفينة لمحاربة القرطاجيين
سنة (٢٦٠) قم فانتصر عليهم واستولى
على ٦٠ سفينة حربية من سفنهم ثم غزا
جزيرتي سردينيا وقورسكة واستولى عليهما
اما القرطاجيون فاضطروا ان يتخذوا
مركزاً للدفاع في صقلية ولم يكن لهم هنالك
الا ثغور قليلة الحصون

وفي سنة (٢٥٦) قم تقدم القائدان
ريغولوس ومنيلوس الرومانيان بأسطول
ضخم وجيش لجب فهزما القرطاجيين في
معركة عظيمة بحرية ثم نزلا بافريقية
وحاصرا قرطاجة بخمسة عشر الف
جندي وكادت تفتح لهم المدينة لولا مساعدة
اهل اسبارطال للقرطاجيين فانهم كانوا أنجذوا
القرطاجيين بحيش وأسطول تحت قيادة
كسانتيب فكسر الرومانيين وأباد جيشهم
وأسر قائدهم ريغولوس

وفي تلك الاثناء حدثت أعاصير بحرية
اغرقت اسطولين رومانيين واتفق انهم
كانوا انتصروا وانتصاراً عظيماً على القرطاجيين
بقرب باليرم من صقلية عوضهم بعض
ما خسروه في قرطاجة فبعي القرطاجيون
في طلب الصلح وأرسلوا أسيرهم القائد
الروماني ريغولوس مع وفد من القرطاجيين
لعقده فلما حضر الى رومية أشار على مواطنيه
علناً برفض الصلح ودوام محاربة قرطاجة ثم
عزم على العودة الى قرطاجة أسيراً كما كان
لأن القرطاجيين كانوا أخذوا عليه العهد
بأن يعود اليهم بعد أداء مهمته فأراد
الرومانيون على البقاء فأبقت شهامته ان يخلف
ويخلف فتضرعت اليه زوجته واولاده

وبكوا امامه فلم يقبل فلما عاد الى قرطاجة وعلم الرومانيون بما نصح به قومه عذبوه عذابا نكرا ثم قتلوه سنة (٢٥٠) ق م اما في جزيرة صقلية فكان النصر من حظ الرومانيين فانهم استولوا على (بأرموس) وانتصروا على جيش القرطاجيين عندما كانوا يحاولون استرجاع البلدة المذكورة

ثم شرعوا في حصار ليليوم وهي في الشمال الغربي من جزيرة صقلية وكان حصنا حصينا للقرطاجيين فسحقوا اسطول القرطاجيين امام دربيان وهي المدينة الثانية التي كانت باقية بيد القرطاجيين بصقلية ثم لما تولى القائد القرطاجي المحنك (هملكار بار) قيادة مواطنيه هزم الرومانيين واغار على ايطاليا ذاتها واستباح بعض جهاتها

ثم انشأ الرومانيون اسطولا رابعا بعد تلاشي جميع اساطيلهم فسحقوا به الاسطول القرطاجي بالقرب من جزائر ايفانا تحت قيادة القنصل (لاناتيوس كاتولوس) وفتحوا ليليوم بعد حصار شديد سنة (٢٤١) ق م

اما القرطاجيون فلم يشاؤا ان يدوا

قائدهم (هملكار بار) لغزو رومية بل كلفوه بعقد الصلح فعقده بشروط مجحفة بانقرطاجيين وبذلك انتهت الحروب البونيقية الاولى بعد ان دامت ثلاثا وعشرين سنة اي من سنة ٢٦٤ الى سنة ٢٤١ ق م وفي سنة (٢٩١) ق م قطع الرومانيون بحر الادرياتيک بأسطولهم وحاربوا الايليريين وغلبوهم وارسلوا الى الولايات اليونانية سفارة لتبين لهم سبب هذه الحروب لان الايليريين من اليونانيين فافتتحت تلك الولايات بذلك

وفي سنة (٢٢٥) ق م حارب الرومانيون بلاد الغال وهي فرنسا القديمة ووصلوا الى جبال الالب

(الحرب البونيقية الثانية) من سنة ٢١٨ الى ١٤٦ ق م

بينما الرومانيون مشغولون بحرب الغوليين كان القرطاجيون يديرون الوسائل لغزو الرومان والتخلص من عار الجزية التي كانوا يدفعونها لهم. وكان قد نبغ فيهم قائد محنك يقال له انيبال بن هملكار وكان شديدا الكراهية للرومان فاغرى اهل بلده على محاربتهم فشرعوا تحت قيادته في محاربة مدينة ساغنتوم وهي مدينة اسبانية

قديمة كانت محالفة للرومان فدافعت عن نفسها طويلا ثم افتتحها انيبال بعد حصار ثمانية شهور سنة (٢١٩) ق م

عند ذلك طلب الرومانيون الى قرطاجة ان تسلم اليهم القائد انيبال فأبت فاعلنوها الحرب سنة (٢١٨) ق م وهي الحرب البونيقية الثانية

فاستعد انيبال وسار على رأس مائة الف جندي قاصدا ايطاليا مارا من وسط اسبانيا وبلاد الغول فوصلها بعد سبعة أشهر لقي فيها الشدائد والاهوال وانضم اليه في طريقه كثير من الفوليين ثم وصل ايطاليا وقاتل الرومانيين في بلادهم فكسروهم ثم كسروهم تحت قيادة القنصل سيبيون ثم كسروهم تحت قيادة زميله سيمبرونيوس على مهر تريبيا سنة (٢١٧) ق م وهزم ايضا الرومان تحت قيادة فلانيوس عند بحيرة اسمينوس . وفي هذه الاثناء عين الرومانيون فايوس مكسيموس بوظيفتي ديكتاتور فدافع عن بلاده بكل اقدام الا ان الرومانيون اهتموه بالخيانة لمطاولته الحرب

وفي سنة (٢١٦) حارب انيبال القنصلين فارون واميلوس باولوس فهزمهما

فخشي الرومان بأسه ودخل انيبال مدينة كابو قاعدة بلاد كامبانية فانهز الرومان هذه الفرصة في جميع الجيوش وأظهر الرومان من الوطنية ما خلد لهم الذكر في التاريخ اذ تبرعت الامة بالمال وتطوع شبابها للحرب وكان القرطاجيون قد ضعفوا بعد هذه المعارك المتوالية وهم في بلاد العدو لا مدد لهم . وكان انيبال يواصل الطلب للبلاد بامداده فلم يحفل بطلباته احد

ففي سنة (٢١١) فتح مرسيوس الملك لجراته بسيف رومية مدينة سرقوسة التي كان استولى عليها القرطاجيون وقتلوا بها ارخيدس المهندس اليوناني المشهور

وسنة (٢٠٧) جدد سيبيون الحرب في اسبانيا واستولى على مدينة قرطاجة الاسبانية ومكافأة لانتصاراته هذه عين قنصلا في صقلية ثم تقدم بجيش واسطول عظيم الى افريقية وحاصر القرطاجيين سنة (٢٠٤) ق م بعد ان انتصر عليهم برا وبحرا فأسرع هؤلاء بالاستدعاء قائدهم انيبال فلي الدعوة مسرعا وعسكر بقرب بلدة زاما الواقعة بالجنوب الغربي من قرطاجة وقبل الشروع في القتال تقابل مع سيبيون ليعرض عليه الصلح

وقال ان قرطاجة تتنازل لرومية عن صقلية
وسردينيا واسبانيا ويكون البحر هو الفاصل
بينهما ثم قال له فاذا تريدون بعد ذلك .
فقال القائد الروماني نريد شرف الانتصار
علي انيبال ورفض ما عرضه عليه من
الشروط

فلما رأى انيبال ان لا بد من الحرب
خاض غمارها بصورة أدهشت الرومان
أنفسهم الا أن النصر لم يكن من حظه
فقتلت جيشه سنة (٢٠٢) ق م ولما
دخل انيبال قرطاجة نصح قومه بقبول
شروط الرومان وهي أن لا يكون لهم
أماكن خارج بلادهم وأن لا يشهروا حربا
الا بعد استئذان رومية وأن يدفعوا في
خمس سنين مبلغا يوازي ١٠٠٠٠ وزنة
من الذهب وأن يردوا للرومان جميع أسراهم
ويسلموا جميع سفنهم ماعدا عشر أمنها

ولما عاد سيبيون الى رومية قابله
الرومانيون باحتفال عظيم ولقبوه بالافريقي
وقرروا بأن يوضع تمثاله في هيكل جوبيتر
(غزو الرومان لبلاد اليونان) لما
علا شأن الرومانيون بالحروب التي اشتهر
بها سيبيون الافريقي المذكور أعلنوا الحرب
على مقدونية بحجة ان ملكها لم يراع

العهود مدة حرب الرومان للقرطاجيين
فغار بوم حربا كانت في مبدأها سجالا ثم
انتهت بانتصار الرومان على فيليب
الثالث ملك مقدونيا فعقدت معاهدة
تنازل بموجبها المقدونيون عن جميع سفنهم
وأعطى ابنه ديمتريوس رهينة لدى
الرومانيين سنة (١٩٦) ق م وبهذه
الحرب صارت للرومانيين الكلمة النافذة
في بلاد اليونان

(الرومان وانيبال) لما تم الصلح بين
قرطاجة ورومية أخذ القائد انيبال ينظم
شؤون البلاد ويحشد الجنود ويستعد لحرب
الرومان ثم أغرى قومه على نقض العهد مع
الرومان لاشتغالهم بحرب مقدونيا فخافت
رومية بأسه فأرسلت الي قرطاجة تطلب
أن ترسل اليها رأس انيبال فذعرت قرطاجة
من عودة الحرب بينها وبين رومية لأنها
لم تكن تعني بشيء غير التجارة فهمت أن
تلي طلب رومية وترسل رأس بطلها الاكبر
لاعدائه فهرب انيبال والتجأ الي انتيوخوس
ملك سورية سنة (١٩٥) ق م فقابله
بالترحاب فحسن له محاربة رومية ولكن
كان لانتيوخوس مطامع في بلاد اليونان
ولما عبر بحيوشه الي بلادهم زحفت عليه

جيوش رومية فتحصن بمضيق الترمويل ولكن الرومانيون كانوا يعرفون الطريق التي عبر منها الفرس قبله هذا المضيق فسلكه وأنقض على جيش انتيوخوس فمزقه فتقهقر ملك سورية الى القدس

ثم مر الرومان من الدردنيل تحت قيادة لوسيوس سيبون وتلقبوا انتيوخوس وقهر واجنوده بالقرب من مغنيسيا وبذلك اضطر انتيوخوس أن يتنازل للرومان عن جميع أملاكه في آسيا الصغرى الواقعة الى الجهة الاخرى من جبال طوروس وأن يدفع مبلغا عظيما من المال للرومان وأن يسلم لهم أنيال فهرب والتجأ الى بروسياس ملك بثينا وهي بلاد واقعة بالشمال الغربي من آسيا الصغرى وهذه البلاد داخلة الآن ضمن ولاية قسطنطيني العثمانية فطلب القائد فلامنيوس من ملك بثينا رأس انيال فلما تحقق هذا القائد المذكور انه مأخوذ لاحالة تناول سمات وقيل بل أمر أحد العبيد فقتله سنة (١٨٣) ق م وفي هذه السنة مات سيبون قاهر انيال

(الحرب البونيكية الثالثة) سنة ١٤٦ ق م

لما انتصر الرومانيون على قرطاجة انتصارهم الاخير أقاموا ملك نوميديا المدعو

مسينيسيا مراقبا عليها حتي لا تتمكن من اصلاح شأنها هذا فاتخذ هذا الملك تلك المراقبة وسيلة للاستيلاء على بعض أملاكه قرطاجة فرغ القرطاجيون أمرهم الي مجلس السناتو برومية فأرسل السناتو وفدا للنظر في هذه الشكوى فجنح رئيس الوفد المدعو كاتون لجهة الملك مسينيسيا وأخذ ينظر في أحوال قرطاجة وملوصلت اليه من الثروة والقوة فدهش من سرعة نهضتها من كبوتها ورأى أن استعداد للكافة بما ادخرته من الجنود والاسلحة فلما عاد الى بلاده حرض قومه على سرعة العمل ضد قرطاجة حتي لانهمض فتصبح خطرا على رومية وكان يحتم كل فصل من خطبته بقوله يجب ملاحظة قرطاجة

ولما طرحت مسألة قرطاجة على مجلس السناتو الروماني رأى أولاد سيبون انه لابد لرومية من خصم شديد الشكيمة تخافه حتي لا يتخذ الي السكون والدعة فلم ينل هذا الرأي استحسانا ومال الاكثرون لرأي كاتون فلما نشبت الحرب بين الملك مسينيسيا والقرطاجيين أرسل الرومان سيبون ليراقب أدوارها وكان مزودا بأوامر صارمة مقتضاها انه لو انتصر

للنيران وهدموا بعد ذلك كل مدينة كان لها ضلع مع قرطاجة . ثم أخذوا من بقى من القرطاجيين الى ايطاليا أنزلوا شخصيتهم ولا يستطيعون بعد ذلك نهوضا كان ذلك سنة (١٤٦) ق م

(الحروب الداخلية للرومان)
أن تم للرومان من الفتوحات ما تم قامت برومية فتن داخلية بين الاشراف والعامة بشأن النظام الذى وضعه تيرىوس غراكوس سنة (١٣٣) ق م بشأن تقسيم الاراضي بين الاغنياء والفقراء فحدثت حروب دعيت بالحروب الجوغرطية نسبة الى جوغرطاملك نوميديا من سنة (١١٠) ق م فانهزم الرومانيون مرارا لان الملك جوغرطا كان رشا كثيرا من أعيانهم فلما عين الشعب مريوس قنصلا انتصر على جوغرطا وأسره فمات بالسجن سنة (١٠٢) ق م

وأعقب هذه الحروب حروب صقلية سنة (١٠١) وفى خلال هذه السنة استحكم الخلاف بين الرومانيين أنفسهم وفى هذه الاثناء أغارت أم السامير والتوتون على بلاد الغال من جرمانيا وكان عددهم

القرطاجيون على خصومهم جردهم من السلاح وتركهم عزلا . فلما دارت الدائرة على الملك مسينيا جمع سيبيون أسامحة القرطاجيين ثم أمرهم بأن يهدموا مدينتهم وأن يلتجأوا الى داخل القارة الافريقية فلم تكن عزيمة القرطاجيين عند سماعهم هذا الامر القاسي بل تحولوا من نهمار الى مجاريين وأخذوا يستعدون للدفاع عن استقلالهم وجعلوا المعابد والهياكل دورا لصناعة الاسلحة واشتغل فيها الشرفف والوضع وعينوا لرئاسة الدفاع قائدهم اسدروبال فنال الرومانيين وهزم لهم جيوشا كثيرة فلما أعيت الرومانيين الحيلة عينوا سيبيون اميليان قنصلا فنظم ما اختل من جيوش رومية ثم عمد الى سد خليج قرطاجة لمنع عنها الاقوات ثم هاجم المدينة فزاروا الى أن استولى على قلاعها ولم يبق أمامه الا معبد ديانا الذى التجأ اليه القائد اسدروبال ولما رأى هذا القائد أن لا قبل له بالمقاومة عزم على التسليم فبكتته زوجته وعمدت الى اذنها فقتلتها ثم اقت بنفسها الى النار لكيلا تتحمل ذل الاسر والسبي . ولما استولى الرومانيون على قرطاجة أوغلوا فيها سلبا وسبياً وقتلوا أسلموها

يربو على ٢٠٠ ألف مقاتل فهلم الرومانيون
لذلك غاية الهلع فأرسلوا لها الجيوش يتلو
بعضها بعضاً فسحق هؤلاء القوم ستة
فيالق رومانية. فاتفق أن هؤلاء المتوحشين
بعد انتصارهم هذا لم يسروا صوب رومية
بل اتجهوا الى غيرها وعاثوا بها الفساد ثلاث
سنين فوجد الرومانيون الوقت كافياً
لاستدعاء قائدهم ماريوس من افريقية
وتكليفه بحماية بلاد ايطاليا فرأس الدفاع
الوطني وقهر أولئك المتوحشين واضطرم
للانهزام فرح الرومانيون فرحاً عظيماً
ولقبوه بالمؤسس الثالث لرومية بعد كاميل
ورومولوس

(بين سيلا وماريوس) حدث ان
نبغ إزاء القائد ماريوس المتقدم
ذكره قائد آخر اسمه سيلا حدثت بينهما
منازعات انتصر فيها ماريوس فعينه الشعب
الروماني قائداً لمحاربة ماتريدات ملك
آسيا الصغرى وبلاد تراقية ومقدونية وبلاد
اليونان فاغتاظ سيلا من ذلك وعصي
أوامر رومية وزحف بجنوده عليها فأحرق
قسماً منها وقتل من يكرهه فيها وهرب
ماريوس الى افريقية وسار سيلا لمقاتلة
الملك (ماتريدات) وكان سبب حقد

الرومانيون على هذا الملك انه ذبح جميع
من بمالكه من أبناء جلدتهم
فتقدم سيلا ففتح اثينا وغيرها حتي
التقى بجيوش ماتريدات وانتصر عليها
فطلب ماتريدات الصلح فأملى عليه سيلا
شروطاً صعبة فقال له ماتريدات ماذا
أبقيت لي بعد هذا من أملاكي فأجابته
سيلا بقوله : أبقيت لك اليد التي أمضيت
بها الامر بقتل المائة والخمسين ألف روماني
وبينما كان سيلا يقاتل ماتريدات
بلغه خبر قتل بيلاده فرجع اليها
فوجد القائد ماريوس حضر اليها فقامت
بينهما حروب انتهت بفوزه فاستبد بأمر
روما وقلب نظاماتها وحرّم الشعب من
حقوقه كلها وألف طائفة الاشراف كما
كانت بجميع ماكان لها وكان هو ظالماً
جباراً بعيداً عن الاخلاق الكريمة تتم تنازل
عن ادارة الاحكام وانقطع للقصف والاهو
في بيت خلوى الى أن مات فكتب
الرومانيون على قبره هذه الجملة « لم يصنع
احد بأحبابه مثل ما صنع ، ولم يفعل أحد
بأعدائه قدر ما فعل » وكان ذلك سنة
(٧٩) ق م
فورثه صهره (بومبييه) وكان قائداً

محنكا فأخضع سورية وجعلها اقليارومانياً
وقهر بأسطوله جميع قرصان البحر الابيض
المتوسط وكانت لهم قوة بحرية عظيمة
وتغور وابراج ومعاقل حصينة فأحرق
بومبيه أكثر من ألف سفينة وأخرب
حصونهم وقتل منهم عدداً عظيماً فأكبر
شأنه الرومانيون ايما اكبر حتي كادوا
يعبدونه

ثم اشار عليه السناتو بمقاتلة الملك
ماتريدات الذي لما بلغه خبر موت سيلا
أخذ يعشو الفساد ويعاكس الرومانيين
وكان السناتو أرسل القائد الروماني
(لوكلوس) فهزم ماتريدات فلما نزل بومبيه
الى آسيا سنة (٦٥) قم كانت قوي
ماتريدات قد انفصمت فصالح تفران ملك
ارمينية الذي كان التجأ اليه ماتريدات
وابقاه على بلاده على شرط ان يحالف
الرومانيين ثم انحدر بومبيه الى سورية
وفلسطين واستولى عليها ونهب هيكل
اورشليم ثم عاد الى رومية باحتفال عظيم
ثم أرسل جيوشه لمحاربة الجرمايين
فهابهم الرومانيون لطول قاماتهم وعظم
أبدانهم ولكن بومبيه شجعهم فهزموهم
سنة (٥٧) قم ثم أغار على البلاد البلجيكية

فأخضعها . ثم بدا له فتح الجزائر البريطانية
فسار اليها بأسطول فتحطم أكثره ثم أعاد
الكرة بأسطول آخر وقاتل الانجليز في
بلادهم ثم عاد الى بلاد الغال لفتنة ظهرت
بها فأنزل بالثأرين سوء العذاب

ثم ان بومبيه تاق ان يتولى القنصلية
بمفرده بعد موت زميله فيها فساعدته علي
ذلك شيشرون الخطيب فتعين قنصلاً

وكان لبومبيه مناظر يقال له قيصر
فأمره بومبيه بترك الجنود والعودة الي
رومية فأبى فاعتبره السناتو عدواً عاماً يجب
قتاله ولكن قيصر لم يأبه بهذا الاعتبار
وحضر الى ايطاليا وهزم جيوش بومبيه
ودخل رومية وعامل أهلها بالرفق فأطاعته
وكان بومبيه هرب الى بلاد ايلير فقصدته
فيها وهجم قائده انتوان على بومبيه بلا
روية فهرب الى تيداليا فتعقبه خصمه
وحدثت بينهما واقعة فارسال دارت فيها
الدائرة على بومبيه فهرب قاصداً بطليموس
دبونسيوس فلما وصلها قتله يوناني خادم
بطليموس وحملت رأسه الي قيصر فلم
يستحسن هذا العمل ولفت وجهه وبكى
علي خصمه

ثم قصد آسيا وحارب الملك فرناس

ابن ماتريدات اذ كان قد هم بالاستقلال وانتصر عليه ثم ذهب الى رومية فاحتفل به الرومانيون اكبر احتفال

ثم عبر الى افرقية فقاتل من بقي من اشياع بوميه ووقع بهم ثم نزل الى اسبانيا لان اولاد بوميه كانوا قد حرضوا اهلها لمقاتلتهم فهزمهم وقتل منهم خلقاً كثيراً ولما عاد الى رومية اكبره الرومانيون جداً ومنحوه لقب ديكتاتور دائم وجعل امبراطوراً طول حياته واقاموا له تمثالا واعتبروه معبودا تقام له الصلاة وسبحوا أحد الشهور باسمه وهو (يوليه) لان اسمه كان يوليه قيصر وتقشوا صورته على السكة (اي النقود) وجعلوا له حرساً من العطاء والكبراء.

اما هو فبعد ان نال سيادة العالم كله كما رأت اخذ يسن للرومانيين النظامات وجمع القوانين ورتب السناتو ترتيباً اعاد له بعض مجده السابق . ثم تأمر عليه رجال قتلوه بدعوي انه يعمل على اعادة المملكة سنة (٤٤) ق م وكان مقتله وسط مجلس السناتو ثم خرج قاتلوه شاهرين سيوفهم وسط الطريق فلم يتعرض لهم احد بسوء فتمكن انتوان احد قواد قيصر من

القبض على الحكومة وادغم الامة لقبول احكامه الجائرة . وفي هذه الاثناء ظهر اوكتاف صهر قيصر وكان فتي لا تتجاوز سنة التاسعة شرة فاستهوى طائفة من الجنود وساعده شيشرون بخطبه الرنانة فقاتل انتوان وهزمه وبقي اوكتاف بمفرده فأرغم السناتو علي أن يعينه قنصلاً ثم حدثت فتن استقر رأى الامة بعدها على القاء مقاليد الحكومة الي ثلاثة رجال وهم انتوان واوكتاف وليبيد وان ينفرد كل واحد منهم بالحكم خمس سنوات بلا معارص فكان حكمهم اشد ما صادفته رومية في حياتها الطويلة وكان هؤلاء الثلاثة يظنون ان قيصر لم يقتل الا لاستعماله الرحمة والخنان فظهروا هم بمظهر الشدة المتناهية وقتلوا عدداً عظيماً من الاشراف والكبراء وكان ممن ذهب طعمة لنبران قساوتهم الخطيب المشهور شيشرون ثم مثلوا برأسه تمثيلاً قبيحاً سنة (٤٢) ق م وقد كان من رؤساء الحزب الجمهوري ككاسيوس وبروتوس التجا الي آسيفتوجه انتوان واوكتاف فالتقى الجميع بمقدونيا فهزم الجمهوريون وبعد هذه الموقعة اقتسم كل من انتوان واوكتاف المملكة. فأخذ

انتوان في أسباب اللهو والترف والعظمة في آسيا وأتته ملكة مصر كليوبترة بمدينة تارس على سفينة مؤخرها من الذهب الخالص وشرعها من الارجوان الثمين ومجاذيفها من الفضة الخالصة

فانتهازا وكتاف فرصة غيا به واستولى على بلاد ايتاليا ورومية فقاومه ابن انتوان فقتله فحضر انتوان مسرعا وكادت الحرب تمع بينهما ثم تصالحا سنة (٣٩) قم

وفي هذه الاثناء ظهر زعيم ثالث هو سكتوس بن بومبيه ووقعت بينه وبين خصمه منازعات انتهت أمرها باعطائه بلاد اليونان وجزيرتي صقلية وسردينيا وثمانية عشر مليون رهم

ثم تغيرت الشئون فانتصر انتوان على سكتوس وقتله فلما انفردا اوكتاف وانتوان بأمر الملك تنازعا فأما انتوان فكان شهوانيا مسرفا واستهتر في الهيام بملكة مصر حتي صار ما بينهما حديث الخاص والعام

وأما اوكتاف فكان مدبرا معتدلا حكما مشغلا بعمارية البلاد فأحبته الامة فلما رأي ان الوقت قد آن لآخذ ما يريد زميله من الملك قصده بمصر وهو عند

محبوبته الملكة كليوبترة فأعلنه الحرب فطلبت كليوبترة الى انتوان ان يرى كيف تتقاتل السفن في البحر فصعد بأمرها وأمر أساطيله بقتال أساطيل اوكتاف فدارت رحى الحرب بأشد ما يسكون ثم ان سفن كليوبترة وكان عددها ٦٩ سفينة لاذت بالفرار فاضطرب اسطول انتوان ثم انتهى أمره بالهرب فاعتصمت كليوبترة بالفرار وتبعها انتوان فلما رأى قائد الجيوش البرية المدعو كانديدوس ما فعله الملك والملكة ذهب الي اوكتاف وقدم له الطاعة وسلم له الجيش

لما رأى انتوان ما حل به عقد عقدا مع كليوبترة بأن يعيشا الايام الباقية لها في أقصى ما يمكن من اللذة حتى اذا دهمها اوكتاف سلما للقدر صاغرين . واصل كن كليوبترة أبطنت أمرا وهو الاتفاق مع اوكتاف على تعيين احد اولادها في ملك مصر فوعدها بذلك ان سلمت له في انتوان فلما ادرك انتوان ان كليوبترة قد خدعته أمر أحد عبيده بأن يقتله فامتنع العبد من ذلك وقتل نفسه فقال انتوان انه أراد أن يعلمني ما يجب علي ثم أخذ سيفه وأغمدته في جسده

اما كايوبترة فأدركت ان اوكتاف سبيهمها بأخذها الي رومية كعلامة على الانتصار فقتلت نفسها واسطة ثعبان جلبه لها فلاح فوجدت قتيلة على سررها المصنوع من الذهب ومغطاة بملابسها الملكية الفاخرة وكان ذلك سنة (٣٠) قم

فدخلت مصر من هذا التاريخ في عدد الاقاليم الرومانية وعاد اوكتاف الى رومية ففتح لقب اغسطس اى العظيم وحكم منفرداً بالسلطة فأصلح البلاد وعمر الطرق ونظم الميزانية وأسس دوراً لصناعة السفن وجعل منها حراساً للسواحل وجعل للبلاد جيشاً دائماً مؤلفاً من عشرين فرقة في كل فرقة ٦٠٠٠ رجل وشجع على طلب العلم والنبوغ فيه فنبغ في عصره الشعراء فيرجيل واوفيد وهوراس من مشهوري رجال الادب في تاريخ الرومان ، ومن المؤرخين تيتيف وتروغوبومبيي وغيرهم. ثم مات سنة (١٤) قم

وخلفه تيريوس الذي ظهر في ايامه عيسى عليه السلام وكان ظالماً عاسفاً حط من شأن السناتو وتبع الاشراف بالقتل وكان يقتل البري والمسيح بلا تمييز لأقل شبهة

وكان يحضر قتل المحكوم عليهم مثلاً ذاك بذلك ثم اعتراه ضعف في جسمه وانحطاط في عقله فأخذ يهيم في البلاد فلا يجد له راحة ولما مات فرحت الامة لموته فرحاً عظيماً وقبل موته بأربع سنين رفع عيسى عليه السلام الى هذا الملك تنسب مدينة طبرية

ثم تولى بعده كايوس كاليفولا وكان جندياً باسلاً لانه تربى وسط المعارك فكان الجنود يحبونه تخفف عن الامة اثقالها ومنحها الحرية التي تصبو اليها ولكنه لم يلبث ان اصاب باختلال في عقله فانقلب الى وحش ضار فأثني من المظالم والدنايا ما لا يوصف ولما انضبت ثروته شرع يقتل الاغنياء ليصادر أموالهم ومن جنونياته انه أخذ لخصائمه اصطبلاً من الرخام ومنزوداً من العاج وعدة من الارجوان وقلادة من اللؤلؤ ووهبه قصرأ وأمر النار ان يذهبوا اليه فيأكلوا عنده حتي قيل انه كان في نيته ان يرشح ذلك الحصان لمنصب القنصلية . وكان ينادي بأعلى صوته في الحفلات قائلاً انه يعني ان يكون للامة الرومانية رأس واحدة حتي يقتلها بضرية واحدة . ومن جنونياته انه

ادعي الالهية وأمر الامة بعبادته وشيد
لنفسه هيكلًا. فلما أعيت الامة الحيلة في
صده قتله احد الاشراف وكانت مدة
حكمه اربع سنوات . سنة (٤١) م
ثم تولي بعده كلوديوس وكان أبله في
نظر السناتواالة نصليين الموجودين الا انه
اظهر عقلا في الحكم واصلاح حالة الارقاء.
ورفع المظالم ولكنه كان ضعيف الارادة
حتي ان امرأته لونت سمعة القصر
الروماني بما آتته من ضروب الفسوق
في عصر هذا الملك انتصرت الجيوش
الرومانية في جميع حروبها فدخل قائده
اولوس بلانتيوم، جزاير بريطانيا العظمى
وخضع له الجرمانيون وصارت بلاد راقية
اقلبارومانيا واستولي على أرمينيا وأخضع
ليديا وفلسطين ثم قتل زوجته وتزوج من
سواها فضاغت الاولى في قبج سيرتها
فدست له السم فقتلته بعد ان حكم ١٤ سنة
وكان ذلك سنة (٥٤) م

ثم خلفه نيرون المشهور بالظلم وكان
سنة ١٧ سنة وكان مؤدبه الفيلسوف المشهور
(سينيك) فحكم بعقل واستدال وكانت
امه تتدخل في جميع اعمال الملكة حتى
انها كانت تحضر اجتماع مجلس السناتو من

وراء ستار . فلما رأى سينيك وبوروس
مؤدبه هذه الحال اغرياه على الابتعاد
عنها فلما أدركت ذلك أتت يريكانيكوس
ورشحته للملك فدمس له نيرون السم فقتله
ثم قتل امرأته وألحق بها أمة

وبعد هذا انقلبت حال نيرون فانكب
على الملاهي وصار يمشي الروابات فوق
المسرح بنفسه ولما أفلس صار يقتل العظماء
ويصادر املاكهم ثم قتل مؤدبه بوروس بالسم
ونفي مؤدبه الآخر سينيك وذبها انهما
كانا ينصحانه بالاعتدال والعدل

ومن اعماله الجنونية انه امر باحراق مدينة
رومية بحجة أن مبانيها رديئة وشوارعها
ضيقة فأشعل فيها النيران من عشر جهات
فاستمرت النار تأكلها ستة ايام كان في
اثنائها يشرف على الحريق من اعلا برج
وهو يترنم بصقيدة من انشائه. ثم امر بأن
يبنى له قصر فخم سماه القصر الذهبي

ولما رأى ان الامة حنفت عليه لاهراقه
رومية اتى تبعة ذلك على النصراري فاضطهدهم
الناس اغطها لم يسمع بمثله ثم زعم ان
التعذيبات العادية لا تكفيهم ولا تكفر
من ذنوبهم فأمر بوضع جماعة منهم في
جلود الحيوانات والقوا الاضواء في قهقهتهم

نهشاً ثم أمر بوضع طائفة أخرى في أقشة
مغمسة في القار وأحرقوا على هذه الصورة
وكان يحضر هذه التعذيبات بنفسه

وهو الذي قتل بولس وبطرس
الحواريين سنة (٦٦) م فصلب بطرس
منكس الرأس وأما بولس فأمر بقطع رأسه
لأنه كان رومانياً

ثم تأمر عليه بعض الناس ليربحوا
العالم من شره فأخذهم ونكل بهم تنكيلاً
مرعباً ومن بينهم مؤدبه سينيك الفيلسوف

وكانت جيوشه منتصرة في كل جهة

الا ان الامة خفت عليه لسوء سيرته

فاختلت الشؤون فحاول ان يقتل نفسه تخلصاً

من الشعب فأخذ خنجرين وطعن بهما

نفسه وساعده على ذلك كاتم سره ابافروديت

فمات وبه انقرضت أسرة اغسطس سنة

(٦٨) م

(انتخاب الامبراطرة في هذا العهد)

بعد موت كلود كانت كل فرقة

عسكرية تتجهد أن يكون انتخاب

الامبراطور من ضباطها فكان ذلك يؤدي

الى منازعات فانتخبوا بعدنيرون المذكور

(غاليه) فلم يلبث الاسبعة أشهر ثم قتل لبخله

سنة (٦٩) م

ثم تولى (أوتون) وكان متصفاً
بالعلم والمهارة الا ان بعض أشياعه مالوا
عنه الى (فيتيوس) ونادت به الجيوش
الرومانية امبراطوراً في جرمانيا فخاربه
أوتون فأنكسر ثم قتل نفسه وكانت مدة
حكمه ثلاثة شهور

ولما تولى فيتليوس اكب على القصف

فكان لا يعرف الملك الا ولأنهم لا تنتهي

وكان يصرف على مأكله ومشربه أموالاً

جسيمة

ويقال ان أخاه ليسبوس قدم له في

أكلة واحدة التي سمكة وسبعة آلاف

طائر. وأراد مرة أن يولم ولجمة لم يسبقه

فيها أحد تشتمل على أكباد الاسماك النادرة

ومخاخ العقبان والطواويس والسنة الطائر

المسمى بالتحاف ونخاع بعض الاسماك

فكانت الاساطيل الرومانية مسخرة لصيد

هذه الحيوانات من خليج البنادقة الى

مضيق قابس وكان هذا الملك مع تفرغه

سفاكاً للدماء فنادت الجيوش بفسبازيان

امبراطوراً ودخل قائده انطونيوس بريموس

رومية فاخفى فيتليوس ولما وجده

الرومانيون سحبوه على وجهه حتى وقفوه

في الميدان العام ثم مزقوا ثيابه وشدوا عنته

ويديه بالحبال وعرضوه على تلك الحالة
لجميع صنوف الاهانات ثم منقوه اربا
وكانت مدته ثمانية شهور وذلك سنة
(٧٠) م

الامبراطور فسبازيان الجديد اصله
من أسرة حقيرة في ايطاليا الوسطي واسكنه
اشتهر باعتباره جنديا في حرب بريطانيا ثم
تعين لقمع العصاة ببلاد يهوذا وبينما هو
بطاردهم نادى به الجيش امبراطورا فبادر
بالعودة الى رومية تاركا قيادة الجيش لابنه
طيطوس

كان هذا الامبراطور قنوعا نشطا عدلا
أصلح المحاكم ونظم الجيش والمالية واخضع
الغوليين والجرمانيين بعد تفردهم
ولما اعتيت ابنه طيطوس الخيلة في

قتال اليهود حاصره حتى أكل بعضهم
فلذات كبده ثم أعمل فيهم السيف فقتلهم
جميعا وكانوا ٧٠٠٠٠٠ نفس وأخرب
مدينتهم وأحرق هيكل سليمان عليه السلام
حتى لم يبق منه حجر على حجر سنة
(٧٠)

اما فسبازيان فسار سيرته من العدل
والاصلاح حتى سنة (٧٩) ثم اعتراه مرض
فلما احس بدنو اجله وعلم انه محتضر قال

لمن حوله لا يجوز أن يموت الامبراطور الا
واقفا فأوقفوه بين أيديهم حتى خرجت
روحه

ثم تولى بعده ابنة طيطوس وكانت
الامة تظن به الظنون ثم تبين له انه عادل
كريم حلیم حتى لقد عفا مرارا عن
الذين هموا بقتله

وفي عهده ثار بركان فيزوف فردم
مدينتي هر كالونوم وبومبي سنة (٧٩)
وأصاب رومية طاعون وقحط وحرق وغرق
فبذل طيطوس غاية ما يستطيع أن يبذله
في تخفيف ويلات شعبه حتى انه باع أثاث
بيته ليؤاسي المنكوبين ثم مات مسموما
سمه اخوه رومسيانوس بعد أن حكم ٢٧
شهرًا ومات سنة (٨٠) م

ثم تولى رومسيانوس المذكور فأظهر
في أول حكمه عدلا واصلاحا وسخاء ثم
انقلب الى طاغية جبار اسرف في قتل
الكبراء لمصادرة اموالهم ونكل بالنصارى
تنكيلا عظيما ولما علمت امراته انه عزم
على قتلها دست عليه السم فمات سنة
(٩٦) م

بموت هذا انتهت مدة الامبراطرة
المسمون في التاريخ بالامبراطرة الاثني عشر

(رجوع السناتو لانتخاب الملك) لم يتفق الجنود على انتخاب الامبراطور فانتخب السناتو (نيرفا) وكان من اسرة رومانية مشهورة فحكم بحكم وعدل ورفع الاضطهاد عن النصراني وكان عهده عهداً للرومانيين جديداً سموه بالعهد الذهبي ومن حظ روما أن تراه امبراطرة على مثاله في العدل والفضل

الا ان نيرفا هذا كان ضعيف العزيمة فاحتقرته الامة فلما شعر بذلك تبني تراجان وجعله خليفة له دون أقربائه وكان تراجان هذا أمهر قواده

لما عين تراجان امبراطوراً دخل روما في زي رجل عادي محتقراً هذا المنصب الزائل سنة (٩٨) ولم يكن يميل لعظمة الملوك بل كان يهزأ بها ويهزأ بتعظيم الامة لتماثيل الامبراطرة وشرع في أعمال جليلة وأتمها فقرر السناتو ان يعمل له هيكلًا لتخليد ذكره ولكنه اضطهد النصراني شر اضطهاد وافتتح بلاد هنكاري ورومانيا واستولى على ارمينية فهابته الملوك وهادنته حتي ملوك الهند ولما اتسعت فتوحاته بنوا له عموداً برومية لا يزال للآن ثم هم افتتح جميع ما فتحه الاسكندر ولكن فاجأه الموت

سنة (١١٧) م بعد ان حكم ١٩ سنة ثم قام بالامر بعده (ادريان) فخارب اليهود ودمر اورشليم وأخذ في عمارة ممالكه الواسعة حتي لقب بمصلح العالم ثم انقلبت حالته الى شرف فكف على اللذات حتي اصيب بمرض عضال مات به بعد ان حكم ٢٠ سنة

ثم حكم بعده انطونيوس سنة (١٣٨) م وكان واسع المدارك ثاقب النظر عادلاً حتي لقب بأبي الجنس البشري حكم عشرين سنة عاش الرومانيون فيها بصفاء وطأنينة توفي سنة (١٦١) م

ثم تولى بعده (مارك اوريل) المؤرخ الفيلسوف كان من نوادر الملوك علماً وفضلاً ولكن في زمنه اضطهدت النصرانية اضطهاداً شديداً

في عصره شق الجرمانيون عصا الطاعة باوروبا وكذلك فعل البارت والفرس بأسيا فذهب مارك اوريل بنفسه ونكل بالجرمانيين ثم أدركه مرض وهو بفينا مات به سنة ١٨٠ فحزن عليه الشعب الروماني كثيراً

كان مارك اوريل من حرصه أشرك معه في الحكم رجلين هما لوقيوس وپروس

وبعد عليه انه اطلق الحرية لزوجته في شؤون المملكة

قام بالامر بعده ابنه كود. وكان شريراً طائشاً مكباً علي لهوه وقصفه، ولما اعيت الرومان الحيلة فيه دسوا له السم فقتلوه وأمر السناتو بالقاء جسمه في نهر التبر سنة ١٩٢

(تغير أحوال الرومانيين) عاش الرومانيون مائة عام تحت احكام سلسلة الملوك المتقدمين من اول تراجان الى مارك اوريل ثم تبدلت الاحوال وصار عرش الملك العوبة في أيدي المقتصين فسادت أحوال الرومانيين وظهرت الفتوق في أنحاء المملكة . فكان هذا الحال بدء انحلال الامة الرومانية

اول هؤلاء الملوك برتيناكس وكان كريماً حكيماً ولكن لم تطل مدته اذ خرج عليه بعض رجال الدولة بعد ثلاثة أشهر من توليته فقتلوه سنة (١٩٢) م

فتولى بعده ديدوس جليانوس وكان قد اشترى عرش الملك لان القضاة كانوا قد شهره في المزاد فهزأ الشعب بالملك والقضاة وحمل هذا الامر الجنود الموزعة بالاقاليم على احتقار وظيفة الإمبراطور

فنصب كل طائفة امبراطوراً من ضباطها وكان ممن انتخبه الجنود قائد اسمه ستيم سفير قائد جيش ايليريا فأسرع بالشخص الى رومية لقربه منها ودخلها وحكم السناتو على ديدوس بالقتل بعد ان حكم سبعين يوماً أما ستيم سفير فانه بعد ان وطد الامر لنفسه سار لقمع الامبراطرة الذين يصحبهم جنود الاقاليم فأهلكهم جميعاً واضطهد النصارى وأمر بقتلهم وتعذيبهم وتشريدهم وهو الاضطهاد الخامس لهم ولما سكنت اضطرابات المملكة حكم بالعدل وأوصي به أولاده

ولما مات سنة (٢١١) م قام بالامر بعده ولده كاراكالا وجيئاً وكان الاخير حليماً وادعاً فقتله الاول ليخلو له الجو وقتل نحو العشرين الف نسمة بتهمة أنهم من شيعة اخيه وكان يغمر الجنود باحسانه لذلك كانوا يحبونه ومن جنوبياته انه امر بقتل جميع اهل الاسكندرية لان بعضهم هجاه ثم قتله بعض الحكام سنة (٢١٧) م

ثم انتخب الاعيان مكرينوس فلم يمل لحزب من الاحزاب وكان ضعيف العزيمة فعزلوه وولوا (بسيانوس) ولما بلغ مكرينوس خبر عزله وكان بانطاكية أسرع

بالحضور وقاتل خصمه الا انه هزم وفر
فقبض عليه وقتل سنة (٢١٨) م

فلما انفرد بسيانوس حكم باسم
هيو جابال وكان سنه لا يزيد عن ١٥ سنة
وكان فيه نخش اذ كان يلبس لبوس النساء
ويظهر للامة علي تلك الصورة واتخذ له
مجلساً من النساء وأسرف في الاموال
اسرافاً لم يعهد له مثيل فقتله الرومانيون
واقفوا جسمه في نهر التبر سنة
(٢٢٢) م

ثم تولي الاسكندر سفيريوس ولصغر
سنه جعلوا امه وصية عليه وكانت من
فضليات النساء داوت جراح المملكة وعملت
على الاصلاح بكل قوة ولما بلغ الاسكندر
أشدّه سن للمملكة نظمات حكيمة فلم
يستأمنه الا القضاة اذ منع منهم الاستفادة
من الرشا التي كانوا يتقاضونها على الاحكام
فأخذوا انقلاباً قتلوا فيه وزراء الامبراطور
ولم يصب الامبراطور بسوء

ولكن رجلا اسمه مكسيمونوس أثار
الجنود فدخلوا عليه ليلاً وذبحوه هو وامه
سنة (٢٣٥)

بعد موت هذا الامبراطور حدث
شقاق عظيم بين الرومانيين فتهجم على

عرش رومية سفلة من البرابرة اذ تولي
الاحكام مكسيمونوس قاتل الاسكندر
وكان غوطي الاصل وكان أعجوبة في
قوته وعظم خلقته فكان يستأكل الشجر
يديه ويصرع ثلاثين مصارعاً بدون أن
يستريح ويأكل في اليوم نحو ٤٠ رطلاً
من اللحم ويشرب نحو خمسين رطلاً من
النبذ فارتكب في رومية فظائع لا تطاق
فقتل النصاري منهم اثنين من الباباوات
فانتفض عليه الامر وانتخبت جيوش
افريقية قائدها غورديانوس فصادق السناتو
على تعيينه واعتبر مكسيمونوس عدواً عاماً
ولكن لم يعش غورديانوس كثيراً فانه مات
غماً لما قتل ابنه عامل مكسيمونوس في بلاد
موريتانيا. عند ذاك انتخب السناتو
شيخين من رجاله ولاهما المملكة معاً
وكانا من الجديرين بالثقة فرضيت بهما
الامة

اما مكسيمونوس فقصد رومية لقتل
جميع سكانها الا ان الجنود استفظعوا هذه
العزيمة فقتلوه

ثم غضب القضاة على بويانوس
وبالينوس فقتلوهما وانتخبوا بدلها
غورديانوس الثالث وكان عمره ١٣ سنة

ظهرت في أيامه قبائل الفرنك لخارجهم
وحارب الفرس والغوط وانقصر عليهم
ولما عاد إلى رومية قتله أحد الحكام
المدعوفيليب واستولى على التاج سنة ٢٤٤
كان أبو فيليب هذا رئيس منسر ولكنه
هو قلب في مناصب الدولة . وكان قليل
الاهتمام بالأمور العامة

ثم قامت الثورات في كل جهة
وانقض المتوحشون على أطراف المملكة
مثل الغوط وغيرهم فانهز الجنود هذه
الفرصة للتلاعب بمركز الامبراطورية .
وفي تلك الاثناء قتل فيليب المذكور بينما
كان مشغلاً بقتال خارجي خرج عليه
ثم تولى بعده دنيس فسعي في
تسكين الاضطرابات فسكنت ظاهراً ثم
كتب إلى جميع عماله بالبحث عن النصاري
وقتلهم بعد تعذيبهم تعذيباً شديداً فنفذ
الولاية أمره بكل قسوة وقتل منهم عد
لا يحصى ثم مات هذا الامبراطور وهو
يقاقل اغوط سنة (٢٥١) م

فانتخب بعده غالوس انتخبه السناتو
ورضي به الجيش فبادر بمص الحة الغوط
ليرجع إلى رومية فيتمتع بلذاته فلم يراعوا
شروط الصلح وأغاروا على حدود المملكة

فقهرهم قائده اميليانوس فنادت به الجنود
امبراطورا

فبادر غالوس بقتاله الا ان جنوده
خائتته فقتلته ثم نثت بخصمه بعد قليل
ونادوا بغاليريانوس امبراطورا . وفي
هذا الوقت عمت الفوضى وصار مركز
الامبراطور ألعوبة يد الجنود ودام البلاد
الفرس والغوط والالمان وغيرهم فاستباحوها
فاتهم فاليريانوس النصاري بهذه الدسائس
فأمر بقتلهم فقتل منهم عدد كثير وهذا
هو الاضطهاد الثامن الذي كان يأمر به
امبراطورة رومية رسمياً

ثم جهز ابنه لقتال الفرنك ببلاد الغال
وقاده هو الجيش لقتال الفرس فأسر ملكهم
سابور وامتنه ثم قتله ودفع جلده وصبغه
باللون الاحمر وعلقه في هيسكل تذكراً
لانتصاره على الاعجام

فاضطربت الاحوال ونادى كل
جيش روماني في جهة امبراطوراً خاصاً
فوجد منهم تسعة عشر امبراطوراً في آن
واحد كان غاليريانوس بن الامبراطور السابق
واحداً منهم فلم يحرك ساكناً على اولئك
الامبراطورة وعكف على لذاته حتى قتله
احد ضباطه بينما كان يقاقل أحدهم في

ايلير سنة (٢٦٨) م

بعد هذا الملك أخذت الدولة الرومانية في النهضة من كبتها على يد الامبراطورة الاليليرين وارتقى على العرش كلوديوس الثاني فقمع الغوط وهذا الثوار ثم مات بالطاعون سنة (٢٧٠) م

وقام بعده ادريليانوس بعهد منه قهر السمرات وهي أمة قديمة كانت منتشرة شمالي اوروبا من بحر البلطيك الى بحر بنطش وقهر الغوط والمركومان وهي قبائل كانت بجرمانيا والحق بهم الفنداليين وحارب الزباء وهي ملكة تدمر المعروفة لدى الاوربيين بزنوبيا وأسرها. ثم انتصر على تريكس بيلاد الغال ودخل رومية بأبهة عظيمة واتبع عربته الملوك الاسرى ومنهم الزباء ووليها من الحلي مالا يقدر بقيمة واضطهد النصاري وقتل جمهورا من قساوستهم ثم قتله أحد عبيده سنة (٢٧٤) م ثم انتخب السناتو ناسيتوس من الاليليرين وكان شيخا محنكا الا انه لم يمكث غير اربعة شهور وقيل رقيلا مات حتف انفه

ثم انتخب جيش الشرق برولوس فقتل من البرابرة نحو ٤٠٠٠٠٠ محارب

بيلاد الغال وغيرها ونجى من اغارتهم سبعين مدينة ثم تعقب سوام من البرابرة ورد للجيش الروماني سالف مجده فانتعب الجند فقتلوه فأحدث قتله حزنا عاما حتي في الجيش نفسه

ثم ولي الجنود كاروس فقاتل البرابرة والفرس ثم قتله جنوده

خلفه ولده كاميروس ونومريانوس فقتل الثاني ونادي الجنود باغسطس امبراطورا فقتل قاتل نوميريانوس وسار الي رومية لخلع كاميروس لانه كان منهمكا علي ملاذه

وبينما دقلديانوس يقصده على ابواب رومية كان هو نائما على سريريه محاطا بالو يد والرياحين وحوله المغنون بطربونه الا انه مع ذلك قاوم خصمه وقهره وانتهى امره بعد انتصاره بأن ذبحه جنوده وولوا مكانه دقلديانوس خصمه سنة (٢٨٤) م وهو آخر الامبراطورة الاليليرين الذين أرجعوا للرومان بعض سطوتهم

وبينما كان دقلديانوس مشغولا بتدبير مهام الملك نادى الجنود بكارسيوس امبراطورا لبريطانيا العظمى فعقد معه دقلديانوس صلحا

ولما عمت الفوضى جميع الاقاليم قرر
الرومان تعيين اربعة امراء لتسكين
الفتن فكان الشرق من حظ دقلديانوس
وايطاليا وافريقية والجزائر من نصيب
مكسيميانوس وبقي كارسيوس يربطانيا
العظمى فصار للمملكة اربع عواصم وهي
نيقوميديا ببلاد بثننا عاصمة الشرق وميلان
عاصمة ايطاليا وتريف وارل عاصمة بلاد
الغال وسيرميوم عاصمة بلاد ايليريا اما
رومية فكانت منفردة وزالت سلطة السناو
وتلاشت جميع آثار الجمهورية

فانتصر هؤلاء القواد على مشيري
الفتن في كل مكان. وكان بمصر وال اسمه
اخليوش فاستقل بهافادرياله دقلديانوس
وحاصره في الاسكندرية واستولى عليها
وأزال سلطة المغتصب واتفق ان احترق
القصر الملوكي بنيقوميديا فاتهم دقلديانوس
النصارى باحراقه فأمر بقتلهم قتلا عاما
وهدم هياكلهم فجرت المذابح الفظيعة في
كل مكان واستمر الذبح فيهم عشر سنوات
وتسمى هذا القيصر في تاريخ الكنيسة
بمصر الشهداء واتخذ اقباط مصر مبدءا
لتاريخهم وكان في سنة (٣٠٣) م

ثم دخل دقلديانوس رومية باحتفال

عظيم وهو آخر احتفال وأندرومية ثم اعتزل
الملك وعاش في راحة حتى توفي سنة (٣١٣)
بعد ان استقل دقلديانوس ورفيقه
مكسيميانوس ارتقى رفيقاهما غاليرنستانس
الاصغر الى مرتبة الامبراطورية وانتخب
غاليرنئين وهما سفيروس ومكسيميانوس
وبذلك صارت الدولة كلها في يد غاليرنجار
وعسف بالناس فمات كونستانس فنادي
الجيش بقسطنطين امبراطورا وكان جليل
الصفات شها الا ان غالير لم يصادق علي
هذا الانتخاب ولقبه بقيصر مبقيا
الوظيفة الملكية لرفيقه سيفير الا ان الامة
سمت حكم هذا الاخير فزلته وانتخبت
مكسانس بن مكسيميانوس فاشتراك معه
أبوه وبذلك صار للرومانيين ستة ملوك
في آن واحد فوقع بينهم الشقاق فتقاتلوا
جميعا حتي هلكوا واهلكوا بينهم الامة الا
قسطنطين فبقى وحده من سنة (٣١٢)
وكان قد تنصر وجعل الصليب علي راياته
فصفا له الحال في الغرب ورفيقه ليسنيوس
بالشرق

فلم يلبثا ان تنازعا بسبب حب الاول
للنصارى وكرهه الثاني لهم فذشت بينهما
حرب انجلت عن انتصار قسطنطين

فتنازل له ليسنيوس عن مقدونيا وبلاد اليونان ودالماسيا وغيرها ثم ان ليسنيوس أعاد الكرة على خصمه فغلبه قنسطنطين وأسره ونفاه ولما لم يقلع عن إثارة الفتن قتلوه سنة (٣٢٤) وهو آخر من أعطى النصراني من ملوك الرومان . فخلص المشرق لقنسطنطين وأعلن ميله الى النصراني وأمر بهدم الهياكل الوثنية وحمل النام على التنصر بالسيف وصرح للقسس بأخذ الاوقاف وقبول الهدايا وأعفاهم من الخدم العامة وأمر بالانقطاع يوم الاحد عن العمل

في زمن هذا الامبراطور ظهر (اريانوس) الذي انكر ألوهية عيسي عليه السلام وتبعه خلق كثيرون فأحدث اضطرابا في الازدهان فأمر الامبراطور الروماني بجمع جميع الاساقفة الى مدينة نيقية فأهرعوا اليها وكان عددهم (٣١٨) فألفوا المجمع المسكوني الاول سنة (٣٢٥) فتناقشوا جميعا في مذهب اريانوس فأقرروا الالهية عيسي وحكموا بفساد ذلك المذهب . وكان فيهم الامبراطور نفسه

ثم رأى الامبراطور ان تقاليد رومية السياسية والاجتماعية أصبحت لا تجدى

نفعاً فأراد أن يلغى السناتو وحرية انتخاب الامبراطورة فلم يسعه الا تأسيس عاصمة جديدة لبلاده فخطط القسطنطينية وهي الآن استانة ونقل اليها رجال دولته وخرج فيها عن جميع تقاليد المملكة الرومانية القديمة وجعل المنصب الملكي وراثيا وأحدث رتبا والقباب وفصل القوة الملكية عن العسكرية . وفي زمنه ابتدأت المنازعات بين جباة الخراج والممولين وهي المنازعات التي أجهزت على المملكة

توفي قنسطنطين سنة (٣٢٧) م وكان متصفاً بكثير من الحماد وكثير من المساوي (تقسيم الدولة الرومانية) قبل أن يموت الامبراطور قنسطنطين قسم المملكة بين اولاده الثلاثة وأعطى حصصاً لاولاد أخيه فلم ترق هذه القسمة لاولاد الامبراطور فقتلوا فانهي التنزع بقتل اولاد اخي الامبراطور قنسطنطين فاقسم البلاد لاولاده الثلاثة وهم قسطنس وقنسطنطين الثاني وقنسطان ثم وقعت بينهم حروب اخرى فقتل قنسطنطين الثاني سنة (٣٤٠) م فبقى الاثنان لاحدهما الشرق ولثانيهما الغرب فاشتغل كل منهما بقتال الثوار ثم قتل قنسطان سنة (٣٥٠)

الثاني وفي زمنهما انحد الهونيون الاتون
من آسيا الوسطي بقبائل أخرى نازلة بين
نهر أوغا والدون وتلاقوا بقبائل الغوط
التي كانت تملك ما بين نهري الدون
والتيس ومن البحر الاسود الي بحر البلطيق
وانت الاسترغوط للهونيين وكذلك
الوزيرغوط وهاجروا تحت قيادة رئيسهم
أتاناريك وأرسلوا رسولا الي الامبراطور
فالنتينوس ليسمح لهم بالنزول جنوبي
نهر الطونة فسمح لهم وكانت هذه من
أكبر الاغلاط اذ ان هؤلاء البرابرة تلام
لهم الا الغارات والحرب

فلما رأى الغوط سوء سيرة الرومان
أغاروا على تراقية وتساليا ومقدونية
مبيدين كلما صادفوه في طريقهم فأسرع
اليهم الامبراطور فهزموه وقتل في الموقعة
سنة (٣٧٨) م

فانتقلت الامبراطورية الي اولاد
الامبراطور فلانسيناس الاول غراسيانوس
وفلانسيناوس الثاني فرأى الاول ان الثاني
اصغر سنه لا يجدي به نفعاً والبلاد مهددة
بغارات البرابرة فأشرك معه ثيودوسيوس
فقمع الفتن وصالح الغوط على شروط نافعة
لرومان

فعين جنوده غيره فحدثت قلاقل بهذا
الشأن الي سنة (٣٥٣) م حيث استقل
قنسطا بأمر الدولة الرمانية حتي مات سنة
(٣٦١) م

فقام بالامر بعده جوليانوس فقرب
اليه الغلاسقة والكهان وارتد عن النصرانية
واضطهد النصراري ومنع عن القسوس
مرتباتهم وجد المعابد الوثنية من أموال
الكنائس

ثم شرع في قتال الفرس وانتصر
عليهم ولكنه قتل في كمين فارسي سنة
(٣٦٣) م

فانتخب الجيش مكانه جوفيانوس ،
ف عقد مع الفرس صلحاً كما شاؤا ولم يحكم
الا سبعة أشهر ثم قتل لعقده هذا الصلح
المحل بشرف الرومان . وكان من
مضطهدي النصراري

ثم انتخب الجنود فالنتينوس فأشرك
معه أخاه فالنسيوس وجعله على المشرق
واختص برد البرابرة عن المغرب فانتصر
عليهم وسن للدولة القوانين ولكنه كان قاسي
القلب يعاقب بالقتل على الاثم الصغير ثم
مات سنة (٣٧٥) م

خلفه ولده غراسيانوس وفالنتينوس

وفي هذه الاثناء ظهر مفتصب اسمه مكسيموس كان رئيساً على الجنود بربطانيا دعا لنفسه بالامبراطورية فقصده غراسيانوس فهرب لعصيان جزر دهله وقصد ليون ملتجئاً الي حاكمها فاكرمه ثم غدر به وقتله سنة (٣٨٣)

أما تيودوثيوس فاضطر لعقد معاهدة مع هذا المفتصب الجديد فاستولى مكسيموس على بريطانيا وبلاد الغال واسبانيا ثم أغار على رومية لمحاربة فلاسنياس الثاني فاضطر الملك الصغير الى الهرب والتجأ الي تيودوثيوس فاكرمه وجهز جيشاً للانتقام من مكسيموس فقاتله وهزمه ثم قبض عليه وقتله

ومما يعاب به هذا الملك انه أمر بقتل سكان سلانيك فقتل منهم سبعة آلاف نسمة

ولما رجع فلاسنيانوس الى مركزه خرج عليه اريوغاست وقتله سنة (٣٩٢) م فلما تم الامر لاريوغاست عين اوجين مكان فلاسنيانوس فقصده تيودوثيوس فقبض عليه وقتله وهرب اريوغاست ثم قتل نفسه

كان تيودوثيوس آخر امبراطور جمع

بين الشرق والغرب في حكومته وكان مصلحاً مهيباً أحدث كثيراً من النظمات وأصلح ما تخرب من البلاد ثم مات سنة (٣٩٠) م تاركاً الملك لولده هونوريوس علي الغرب ولما مات تولى ابنه الثاني ارقاديوس أمر الشرق ومنذ هذا الحين صارت الدولة منقسمة الى قسمين شرقي وغربي (٣٩٥) م وكان هذا العصر مبدأ العصر المسمى بالقرون الوسطى

(الامبراطورية الغربية) لما تولى هونوريوس المملكة سنة (٣٩٥) ق م كان لا يزيد عمره عن ١١ سنة وكان من حظله في القسمة ايطاليا وجزائر القسم الغربي من البحر الابيض المتوسط وأفريقية وموريتانيا وبلاد الغال واسبانيا وبريطانيا العظمى ودالماسيا وغيرها. كان الامبراطور تيودوثيوس قبل موته يريد أن يتحد ابناه في الحكم سوية الا أنهما ائقرا

بعد قليل من حكم هونوريوس قام الوزير فوطيجوسون خلال الديار الرومانية تحت قيادة ملكهم أالريك فانه اغار على تراقية ومقدونية وأتجه الى الجنوب حتي وصل الى بولوبونيز من بلاد اليونان ثم صعد نحو ايبروس وايليريا فلما استعد

للدخول في ايطاليا فاقبلته الجيوش الايطالية
ورددته مدحورا

وكان هور نور يوس سماعا لوشاة فقتل
القائد الذي انتصر على الوزيفوط ظلماسة
(٤٠٨ م) عند ذاك قصد ألاريك رومية
فخاصرها واستولى عليها واتحد معه أهلها
على دفع مبلغ جسيم ولما لم تدفع رومية اليه
مانعت به قصدتها ثانية وافتتحها سنة
(٤١٠ م) ونهبها وأحرق جزأ منها

ولما انهج ألاريك جهة الجنوب ومعه
الغنم الوافرة مات بالطريق فقتل رجاله
الاسرى لان الوزيفوط سخرهم في
تحويل مجرى النهر لدفن جثة ملكهم
هناك فكان قتلهم لكيلا يعلم احد بمكان
قبره ثم ترك الوزيفوط ايتاليا وقصدوا
اسبانيا واسسوا هناك مملكة جعلوا
قاعدتها مدينة تولوز سنة (٤١٩ م).
وكان ذلك بعد ان سادوا على ايطاليا نحو
من أربع سنين

ثم اضطر هونو. يوس لضعف سطوة
الرومان ان يتنازل عن بريطانيا وجرمانيا.
ثم مات بعد ان حكم ٢٨ سنة وكان ذلك
سنة (٤٢٣ م)

ثم قام فلانسينانوس امبراطورا على

رومية وكانت أمه تحكم معه لصغر سنه.
تضعضت امور الدولة في عصره وامتلك
الفنداليون افريقية وكان في ذلك العهد
ظهور الملك الهمجي العظيم المسمى ايتيلا
رئيس قبائل الهونيين أتوا من شواطئ
نهر الدنوب واستصحبوا جميع القبائل
المتوحشة الذين صادفهم في طريقهم سنة
(٤٣٢) وكان ايتيلا يلقب نفسه بعداذاب
الله وكان يقول ان النباتات لا تثبت حيث
يطأ جواده

هدد ايتيلا أولا الدولة الشرقية ثم
انحى على الدولة الغربية فقتل واحرق
وسلب كل ما صادفه ثم تقدم الى ايطاليا
سنة (٤٥٢) وكانت الامم تفر بين يديه
كحمر مستغفرة فرت من قسورة

وبما كان ايتيلا يستعد لدخول
رومية خرج اليه الباباليون رئيس الكنيسة
النصرانية متوسلا اليه ان لا يدخلها
فاحترم رجاءه وعدل عن دخولها ثم مات
ايتيلا فجأة

فانقسم الهونيون الى قبائل وزال
ماكان يخشى من شرهم

ثم انه في سنة (٤٥٥) م تفرد الملك
جانزيريك بملك قبائل الفنداليين وكان

اشد من اتيلا جنانا واكثر منه توحشا . ملك افريقية ثم انتهز فرصة وجود شقاق بين امراء الرومانيين فعزم على دخول رومية فأسرع اليها فرجاه البابا ليون ان يعدل عن ذلك كسلفه اتيلا فلم يصغ اليه ودخلها واعمل فيها يد النهب والتخريب اربعة عشر يوماً فارتكب قومه فيها من الدنايا والوحشيات ما تقشعر منه الالفدة ثم تركها وانصرف

في هذه الاثناء قام رجل اجني يدعي ادواكرواغتصب تاج ايطاليا ولكن لم يطل عهده فان قبائل الاستروغوط كانوا اذ ذاك يمنون أنفسهم بتأسيس دولة على اتقاض الدولة الرومانية فأغاروا على ايطاليا تحت قيادة ملكهم تيودوريك فأخضعوها سنة (٤٩٣) فصار الملك تيودريك اقوى واغنى ملوك البربر الا ان ملكه لم يدم طويلا فانه بعد موته سنة (٥٢٦) م انقرضت الدولة الرومانية الغربية

الخلاصة انه بعد موت هونوريوس الروماني تولى بعده عشرة امبراطرة لم يحدث في زمنهم ما يستحق الذكر فأعربنا عنهم عمنحا وقد كان عهدهم كله مشوباً بغارات البرابرة من جميع اطراف المملكة وكان آخر

امبراطرة الرومان اغسطولوس وكان اسمه الحقيقي اغسطس رومولوس حرف اسمه الرومانيون سخرية . وعليه فلم تعش الامبراطورية الغربية مقترقة عن الشرقية الا (٨١) سنة

اما الامبراطورية الغربية فصارت تعرف بعد هذا التاريخ باسم ايطاليا (الامبراطورية الشرقية) من سنة (٤٩٦) الى سنة (١٢٥٣) وهي السنة التي فتح فيها الاتراك عاصمتها القسطنطينية وأجهزوا على اسم الرومانيين غلب اسم الدولة الشرقية على هذه المملكة منذ تولى ملكها الملك قسطنطين واطلق عليها اسم الدولة الاغريقية منذ توليها تيودوريوس

اماناريجها فشحون بالفتن والقتال والاعتصابات وانتفاض الاطراف مريبك مما ذكرناه في تاريخ رومية ان المملكة كانت طعمة في يد المفسدين منذ القرن الرابع الميلاد وكانت حدود المملكة اسعفتها عادمة الحياة فسقط اسم الرومانيين واستخف به من كان بالامس ينخلع قلبه لذكره وكانت نفقات الحرب تضطر ملوكها لزيادة الضرائب فكان

الفقر يعمل في الاهالي عمله الفظيع واضطر
سكان الاقاليم لرفع النير الروماني عن
عائقها هربا من فداحة تلك الضرائب
وزاد الطين بلة ان الحكم كانوا يستغلون
الاهالي استغلالا فظيحا ليثروا ويقتنوا
ولا تسلم عما يستتبع هذه الاحوال من
فساد الاحوال واضطراب الشؤون العامة
ومن هذه الاحوال اضطر ملوك
رومية بالفكر في تجزئة المملكة بين عدة
أمرأ لم يمكن حفظها ولكن هذا الدواء جاء شرا
فوق شر فان البيت الملكي بعد أن كان
واحدا صار أربعة ولا يخفى ما يستدعيه كل
بيت من أسباب الفخفة والابهة ولا
مصدر لذلك الا من دم الشعب فازدادت
الحالة فسادا على فساد

فلما رأى قسطنطين ذلك عمد الى
الخروج من هذه التقاليد الضارة طفرة
فاعتنق الدين المسيحي تاركا للرومانيين
آلهتهم الباطلة واحلاهم الكاذبة وتقاليدهم
الضارة وزاد في التطرف فأسس رومية
أخري هي القسطنطينية لكيلا يكون في
مملكة أثر من آثار طبقة الاشراف
الرومانيين الذين كانوا السبب في تقويض
دعائم المملكة بأطماعهم

سكن قسطنطين القسطنطينية
فحدث فيها بين رجال الدين ما حدث في
رومية بين الاشراف والعامة فان المنازعات
قامت بين الارثوذكس والمبتدعة وكان
نزاع هاتين الطائفتين شرا من نزاع طبقة
الاشراف والعامة في رومية

ازداد ضرر هذه الطوائف الدينية بما
كان يهب الامبراطرة بعضها من تحزبهم
وعصبيتهم حتي روي ان الملوك كانوا يهتمون
بأمرها اكثر من اهتمامهم بأمر صد البلغار
وغيرهم من الامم المتبربرة عن انتقاص
حدود المملكة

ومن ذلك الحين صارت القسطنطينية
غنيمة يصطادها الاقوي ن المغلبيين وما
زالت كذلك حتي امتلكها العثمانيون سنة
(١٤٥٣) م

(تفصيل تاريخ الدولة الشرقية) لهذه
الدولة ستة ادوار الدور الاول من سنة ٣٩٥
الى ٥٦٥

الدور الاول يتدو من سنة ٣٩٥
وهي السنة التي مات فيها تيودتيوس بعد
ان قسم الدولة الرومانية بين ولده
هونوريوس واركاديوس الى سنة (٥٦٥) م
وهي السنة التي كانت آخر أيام بوسنياس

الاول الذي هو اعظم امبراطور ظهر في ذلك العهد

اما ملوك هذا الدور فهم (اركاديوس) من سنة ٣٩٥ الى ٤٠٨ كان ضعيف العزيمة تغلب عليه خاصته وكان يحمى مذهب اريانوس القائل بعدم الهية عيسي

خلفه تيودوثيوس الثاني (٤٠٨ — ٤٥٠) كان ضعيفا كوالده تغلبت عليه اخته بوخيريا فاسست البلاد سياسة حسنة وحاربت الفرس وانتصرت عليهم واكتمها لم تقو على رد الهونيين فتنازلت لهم عن جميع ماطلبوه

ثم عقبه مرسيانوس (٤٥٠ — ٤٥٧) كان من اسحاب الوظائف الصغيرة في مبدأ امره ثم وصل الى عضوية مجلس السناتو ثم تزوجت به بوخيريا اخت تيودوثيوس الثاني. نودي به امبراطورا بعد موت اخيهما وكان شجاعا. دفع غارات الهونيين

وقام بالامر بعده ليون الاول (٤٥٧ — ٤٧٤) م كان من شيعة المذهب الارتودوكسى. هز القبائل المتبربرة

ثم تولى بعده ليون الثاني (٤٧٤) وكان عمره لا يتجاوز الاربع سنوات ومات في

سنة تولىه الملك

خلفه والده زينون الاول (٤٧٤ —

٤٩١) م فتا ممر عليه بعض الامراء وطرده وقام مكانه باسيليكوس أحد المتأمرين عليه الا ان زينون التجأ الى الايسوريين والغوط فساعده على الرجوع للامبراطورية فكافأ الغوط بأن صرح لهم بالاغارة على رومية. وقد ارتكب بعد انتصاره فظائع كثيرة ضد اعدائه. وفي عهده احترقت مكتبة القسطنطينية وكان بها (١٢٠٠٠٠) مؤلف وكان كثير اللهو والترف فدفته زوجته في الارض وهو سكران فمات على تلك الصورة. وفي عهده أيضا حدثت حروب دينية بين الارتودوكس والقائلين بطبيعة واحدة

فخلفه اناستاسيوس (٤٩١ — ٥١٨) كان من اسرة حقيرة ومن موظفي القصر الامبراطورى فرفع من قدره ان تزوجت به امرأة الامبراطور زينون فعملت على اعطائه الملك فسار بالعدل في مبدأ حكمه ثم جار وعسف وانحاز لبعض الطوائف الدينية وبينما كان قومه يتجادلون في المسائل المذهبية كان الفرس والبلغار ينقصون اطراف غلمكتة وبحرقون المدن ويسلبونها

ولما حاربهم انهزم ولم يتخلص منهم الا بعد أن دفع لهم مبالغ جسيمة. ومن أعماله احاطة القسطنطينية بسور عظيم ليقبها من البلغار ومنع مقاتلة الحيوانات الكسرة ثم مات فجأة

ثم خلفه بوستنيوس الاول (٥١٨ - ٥٢٧) وكان في اول امره راعياً ثم جندياً وما زال يترقي حتي وصل الى ارقى الوظائف في زمن الامبراطور ليون

لما تولى الملك اظهر عقلاً واقداً ما فأطفاً الفتن الدينية واضطهد القائلين بالطبيعة الواحدة

وعقبه بوستنيانوس الاول (٥٢٧ - ٥٦٥) كان ابوه فلاحاً ساذجاً ولكنه مع ضعة اصله ساس الملك سياسة حكيم ماهر فبلغت الامبراطورية في زمنه الى اوج عزها كان من قواده بليساريوس اشتهر في حروبه بالفوز والنجاح فانتصر على الفرس والغنداليين والغوط. وكانت ايام هذا الملك كلها ظهور وجلال. الا انه كانت له زوجة لونت سمعته بما اتته من دنيا الاعمال

(الدور الثاني من تاريخ المملكة الرومانية الشرقية) يبتدىء هذا الدور من سنة ٦٦٥ الي ٧١٢ وهو الدور الذي

جلست فيه على عرش الرومان الاسرة الايسوريانية نسبة الى بلاد ايسورية وهي اقليم من القارة الاسيوية

أول ملوك هذا الدور بوستنيوس الثاني (٥٦٥ - ٥٧٤) تمكن من رد غارة الفرس

الآن اللومباردين أخذوا قسماً من ايطاليا ونهبت قبائل الافار قسماً من المدن الواقعة على نهر الطونة (الدانوب) ثم عكف الامبراطور علي شهواته وتغلبت امرأته صوفيا على الحكم فأوردت الناس موارد الضيم

في السنة الرابعة من حكم هذا الامبراطور ولد النبي صلى الله عليه وسلم ثم تولى طيريريوس الثاني (٥٧٤ - ٥٧٦) تولى بعده من الامبراطور السابق لان زوجته صوفيا كانت تمنى ان تزوج به بعد موت زوجها فلما لم يتزوجها تأمرت عليه اثنائه فامسكها وعفا عنها. وحارب الفرس وكانت الحرب به جالاً بينهما ثم توفي هذا الامبراطور فحزن الناس عليه لانهم كانوا يأملون منه خيراً

تولي بعده موديس (٥٧٦ - ٥٨٣) م رد كيخسرو الثاني ملك الفرس الي عرشه بعد ان طرده رعاياه وعقد معه صلحاً

مفيداً للرومانين

تولي بعده (فوكاس) (٥٨٣-٦١٠) فعكف على الملاهي والملاذ وكان ظالوماً جباناً فاستنجد أهل القسطنطينية بحاكم إفريقية ضده فارسل لهم أسطولاً تحت قيادة ابنه هيرقل فتمكن من خلع فوكاس وقته

قام بعده هيرقل الأول (٦١٠-٦٤١) أغار الأفاريون في زمنه على المملكة وانتزع الفرس منها آسيا الصغرى وفلسطين ومصر ولما رأى نفسه في حرج شديد عزم على ترك القسطنطينية التي لم يبق له سواها واتخاذ قرطاجة عاصمة له فصرفه البطريق عن هذا الرأي ثم اتفق أن حاز هيرقل انتصاراً باهراً على كبخسر والثاني ملك الفرس واسترد آسيا الصغرى وردد شمل التتار الذين كانوا معاهدين للفرس ورد قائده البرابرة عن القسطنطينية

ثم حدث ضعف شديد في المملكة بسبب اشتغال الرؤساء بالمجادلات الدينية قبل هذا العصر بقليل كان مبعث النبي صلى الله عليه وسلم حتى أن أبا بكر ساق جيشاً إسلامياً سنة (٦٣٢) تحت قيادة أبي عبدة وخالد بن الوليد لفتح

سورية فحدث بينهم وبين الرومانين وقائع كبيرة هزم فيها الرومان شر هزيمة ثم افتتحوا دمشق وبيت المقدس واستولوا على الجزيرة وسورية وفلسطين ومصر وهيرقل هذا هو الذي أرسل إليه النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً يدعو فيه للإسلام ثم مات هيرقل الأول سنة (٦٤١) ثم ولي بعده هيرقل الثاني ولم يحكم إلا بضعة أشهر

وقام بعده بالامر هيرقليس فلسطين الثالث ولم يحكم إلا ثلاثة أشهر ثم خلفه هيرقليس بن مرتين وكان مشركاً أخاه معه في الحكم لأن سنه كانت لا تتجاوز الخامسة عشرة ولما مات أخوه وكان سبي الإدارة فخرج عليه قوم فأسكوه وجدعوا أنفه ونفوه فمات في منفاه ولم يحكم إلا بضعة أشهر (٦٤١) م

ثم قام بعده قسطنطين الثاني (٦٤١ - ٦٦٨) في عهده أغارت جيوش العرب على كثير من ممالك آسيا فافتحوها وبما كان لهم من الأساطيل البحرية استولوا على جزيرة قبرص ورودس ذلك في خلافة معاوية بن أبي سفيان فقتل وهو يستحم سنة (٦٦٨)

ثم خلفه قنسططين الرابع بوغونائس (٦٦٨ - ٦٨٥) في مدته حاصر المسلمون القسطنطينية بحراً ولكن النار الاغريقية التي كانت سرّاً مصـونا لديهم احرقت كثيراً من سفن المسلمين واضطروا للرجوع. ومات في هذه الوقعة ابو ايوب الانصارى من الصحابة فدفن خارج سور القسطنطينية ثم لما اقتحمها الترك بنوا عليه مسجداً فخماً

اقام بعده يوستينانوس الثاني (٦٧٥ - ٧١١) في سنة (٦٩٤) خرج عليه بعض رعاياه فجدعوا انفه ونفوه فبقي في منفاه عشر سنين ثم ان البلغاريين ساعدوه في الرجوع الى الملك فرجع سنة (٧٠٥) ولم يلبث ان اساء السيرة فقتله قومه

ثم خلفه فيليبكوس (٧١١ - ٧١٣) وكان من اصل ارمني ترقى في الوظائف الرومانية حتى بلغ اسمائها ثم تأمر مع بعض الثوار على قلب الحكم فنجح ونودي به امبراطوراً وكان ظالماً غشوماً كرهته الرعية فثارت عليه وسملت عينيه ونفته

ثم تولى بعده اثانويوس الثاني (٧١٣ - ٧١٩) م فظم الادارة والجنسية ثم اضطر للتنازل عن الملك لخصمه

تيودوثيوس الثالث سنة (٧٥١) م ثم سعى في نيل الملك ثانية فقبض عليه وقتل سنة (٧١٩) م

ثم تولى تيودوثيوس الثالث (٧١٥ - ٧١٧) كان اصله جاييا للاموال الاميرية ثم اضطره خصمه ليون الثالث للتنازل قهره

(الدور الثالث) من سنة (٧١٧) - (٨٦٨) م

يبتدى هذا الدور من صعود الاسرة الايسوريانية على عرش المملكة الى تغلب الاسرة المقدونية بحكم الامبراطور باسيلوس الاول

أول ملوك هذه الاسرة ليون الثالث (٧١٧ - ٧٤١) م وهو ابن رجل حذاء

وكان هو تتجر في الحيوانات ثم انتظم في الجيش لينال الرتب الرفيعة لانه كان يرمى لان يكون امبراطوراً حين رأى انه قد ارتقى لهذه الوظيفة من هو اخط قدر آمنه فما زال يترقى حتى انتخب امبراطوراً فرد هجوم العرب على القسطنطينية وكان هذا الامبراطور يكره وجود الصور والتماثيل بالكنائس فأصدر اوامره بكسر جميع الصور من الكنائس فكان هذا سبباً

في عدة فتن وساعدت هذه الفلاقل على انشاء قوة زمنية للباباوات فان البابا القائم اذذاك وهو غريغوار الثاني طرد ضباطه المأمورين بكسر الاصنام وهياً لنفسه قوة للدافعة عن تلك الصور اذا هم بكسرها بالقوة فأرسل أسطولاً لفتح ايطاليا فخطته الزوابع . وحذا بعض الملوك حذو ليون الثالث في كسر تلك الصور فحدثت من جراء هذه الغزوة منازعات عنيفة في أرجاء المملكة

تولي بعده قسطنطين الخامس (٧٤١—٧٧٥) م وكان علي مذهبه في تحطيم الصور وكان يكره الرهبان ويكرهونه وأقل عدة أديرة لهم بدعوى ان الذين فيها كسالى مفسدون . ومات بينما كان يحارب البلغاريين الذين كانوا لا ينفكون عن نهب مدن الامبراطورية الرومانية

تولي بعده ابنه ليون الرابع (٧٧٥—٧٨٠) وكان علي مذهبه والده وجده في كسر الصور حتي انه احتقر زوجته ايريني حين رآها تحفظ بعض الصور المقدسة

ثم خلفه ابنه قسطنطين السادس (٧٨٠ — ٧٩٢) تحت وصاية امه فلما آتست انه يريد التخلص من وصايتها

فقات عينيه للدوم وصايتها عليه فلم يعيش بعد ذهاب عينيه كثيراً وعقبه أخوه نيقفور توغوتيت (٧٩٢—٨١١) م ففني الملكة ايريني وعقد معاهدة مع شارلمان وهو الذي قاتله هرون الرشيد وانتصر عليه انتصاراً كبيراً واوجب عليه دفع جزية سنوية

ثم ان البلغار حاربوه قتل في حربه معهم سنة ٨١١ وكان علي مذهبه من سبقه في كراهة الصور

ثم تولى ميخائيل الاول (٨١١—٨١٣) م اتصف بحسن السيرة فأحبته الرعية . حارب البلغار فهزموه شر هزيمة فخصر الى القسطنطينية وولى ليون وكان ارمينيا قيادة الجنود فعصى وقبض على زمام السلطة سنة (٨١٣) ونفى ميخائيل

فانتصر ليون علي البلغار واكل بهم ثم أساء السيرة باضطهاد القائلين بعدم تكسير الصور فكرهه الشعب وذبحوه سنة (٨٢٠) تحت قيادة ميخائيل الاثني الذي تولى مكانه

تولي ميخائيل الثاني الاثني من سنة ٨٢٠ الى ٨٢٩ وكان من الحزب الذي يكره الصور وفي زمنه افتتح بنو الاغلب

جزيرة صقلية وكالابريا وغيرها وافتتح
الاندلسيون جزيرة قريطش (كريد)

تولى بعده تيوفيل (٨٢٩ — ٨٤٢)
قُبض على كل من اشتبه فيه ممن قتل ابيه
ونُكِّل به وأظهر غاية الحقْد على من يعظم
الصُور وقضى معظم حياته في محاربة الخليفة
المعتصم

كان هذا الامبراطور خرج في سنة
(٢٢٣) هجرية الموافقة لسنة ٨٣٧ ميلادية
في جمع عظيم حتى بلغ زَبَطرة فأوقع بالمسلمين
وقتل وسبي ولما بلغ المعتصم ان امرأة هاشمية
وقعت أسيرة في يد جندي من جنوده
فصاحت قائلة وامعتصم صمم على تخليصها
وجيز جيشه وخرج يقوده بنفسه فدخل
بلاد الرومان وأمر جنوده بتخريب كل ما
مروا به ففعلوا ذلك حتى وصلوا الى عمورية
فدخلها بعد قتال عنيف وقتل اهلها ونهب
اموالهم وسبي نساءهم ثم هدم المدينة وأحرقها
كلها. وفي ذلك يقول أبو تمام قصيدته
البائية المشهورة :

السيف اصدق انباء من الكتب

في حده الحدبين الجدواللعاب

فلما بلغ تيوفيل ما حل ببلادهم ورجاله

مات غما سنة (٨٤٢) م

تولى بعده ابنه ميخائيل الثالث
الملقب بالسكير (٨٤٢ — ٨٦٧) تحت
وصاية أمه . في زمنه أغارت الروس على
الملسكة وهوا بمحاصرة القسطنطينية
فأعطر لرد غارتهم ثم مار عليه باسيل
المقدوني الذي كان قد أشركه معه في الحكم
وقتل . وفي عهده انشقت الكنيسة
الاغريقية عن الكنيـة اللاتينية سنة
(٨٥٢) وبه انتهى الدور الثالث
(الدور الرابع) من سنة (٨٥٢ —
١٥٠٦)

هذا الدور يبتدىء بصعود الاسرة
المقدونية على العرش وينتهي بتقلب أسرة
كومنين عليهم كما سيحي

اول هذه الاسرة (باسيل الاول)
قاتل ميخائيل الثالث (٨٦٧ — ٨٧٨) م
وهو من أسرة فقيرة كانت له حظوة عند
الامبراطور ميخائيل الثالث لمهارته ثم قم
عليه وأراد قتله فبادر باسيل باهلاكه
والقبض على زمام السلطة فأحسن الادارة
وأطفا الفتن الدينية وامتد قيسارية من
المسلمين وانتصر على الاغالبية في صقلية
ومنعهم من دخول دالماسيا وأذاق الناس
لذة الراحة

تولى بعده ابنه ليون السادس الملقب بالفيلسوف (٨٧٨ - ٩١١) م فطرد البطريق فوتيوس وحارب البلغاريين والحجر والمسلمين فانهزم ورد اساطيل روسيا لما ارادت اجتياز البوسفور عنوة. ونشر مجموع القوانين المسماة باسيلييك الذى كان ابوه قد شرع في سنهائه وبقيت الباسيلييك شريعة هذه الامبراطورية حتي افتتح العثمانيون القسطنطينية خلفه اخوه الاسكندر فخلع بعد سنة لذيائله ونقائصه

عقبه اخوه قسطنطين واشترك معه روبانوس لوكالينوس وكان اميراً للبحر. ثم نفاه واشترك معه اولاده الثلاثة. ولم ينجه من شر البلغار الا ان زوج حفيده من الملك بطرس ملك البلغاريين ثم تأمر عليه ولداه اتين وقسطنطين ونفياه الى دير سنة (٩٤٥) م

تولى بعده روبانوس وهو حفيد المتقدم (٩٥١ - ٩٦٣) م وكان دس لايه السم ليتولى بعد جده. فلما تولى عكف على ملاذه واخرج امه واخوانه من القصر الملكي ولم يعطهم ما يقيمهم فاضطروا لارتكاب الفاحشة لسد رمقهن. وفي

زمنه استرد جزيرة كريد من المسلمين (سنة ٩٦١) م ثم تمكنت أمه من قتله بالسم

تولى بعده نيقفور الثاني وكان قائد روبانوس (٩٦٣ - ٩٦٩) كان قائداً مقداماً استرد من المسلمين بلاد كيليكيا وبعض سورية وقبرص. وتقدم مرة يريد الاغارة على العرب بصقلية فقاتله اسطولهم فهزمه شر هزيمة. ثم قتل

خلفه يوحنا الاول قاتل نيقفور (٩٦٩ - ٩٧٦) حارب الروس واخذ منهم بلاد البلغار واسترد بلاد فلسطين من المسلمين ولكنهم استردوها منه بعد أيام تولى بعده باسيليوس الثاني (٩٧٦ -

١٠٢٥) وهو ابن رومانوس الثاني كان قد اشترك معه اخاه قسطنطين وكان منهما على ملاذه بخلاف باسيليوس فانه اتصر على البلغار واهل خوارزم وضم بلاد البلغار الى اليونان واسر منهم ١٥٠٠٠ نسمة عاملهم افضح معاملة اذ امر قفلت عيونهم جميعاً الا واحداً في كل مائة ليؤودهم الى بلادهم

تولى بعده قسطنطين التاسع (١٠٢٥ - ١٠٢٨) كان منهما على

شهواته فثارت عليه الامة

عقبه رومانوس الثالث (١٠٢٨ -

١٠٣٤) أظهر جدارته بمركزه اولاً ولكنه

حازب الاتراك فهزمه مرات عديدة

فاستولي عليه اليأس فاكب علي اللهو واظهر

القسوة واتفق ان امرأته عشقت امين

اموال الحكومة ميخائيل فدست السم

لزوجها ثم خنقته وهو في الحمام

تولي بعده ميخائيل الرابع المتقدم

ذكره (١٠٣٤ - ١٠٤١) ترك اعمال

الملك للخصى يوحنا واخيه . انتصر هذا

الامبراطور علي المسلمين والبلغار ثم

استولت عليه الموم فاعتزل الاعمال

الدنيوية واقام بدير

خلفه ميخائيل الخامس (١٠٤١ -

١٠٤٢) خاف بطش الامبراطورة التي

دست السم لرومانس ونزوجت ميخائيل

الرابع ففهاها لان امه ثارت عليه وفقتت

عيناه وحبس في دير

تولي بعده قسطنطين العاشر (١٠٤٢ -

١٠٥٦) وكان عاكفاً على شهواته فعظم

في عهده شأن دولة السلجوقيين من دول

المسلمين فاستولت علي كثير من ممالك

الرومان

(الدور الخامس) ليتدى من سنة

(١٠٦٦ الى ١٢٠١)

يمتد هذا الدور من عهد اسحق الاول ،

كومانينوس الى سقوط الدولة الاغريقية

الاولى واستيلاء الصليبيين علي القسطنطينية

سنة (١٢٠٤) اما ملوكها فهم :

اسحق الاول (١٠٥٧ - ١٠٥٩) م

لم يكن اهلاً للحكم فتنازل الى قسطنطين

دوكاس

تولي المذكور من سنة (١٠٥٩) الى سنة

(١٠٦٧) وكان مقداماً حسن السيرة . في

زمنه اغارت قبائل السيت علي المملكة

وخربت بعض ولاياتها ولم يوقفها الا

الطاعون واستولي النورمانديون علي

كالابريا وامتد نفوذ الدولة السلجوقية

تولي بعده رومانوس الرابع (١٠٦٧ -

١٠٦٩) كان محكوماً عليه بالموت لتأمره

علي الامبراطور السابق ولكن عشقته الملكة

أوديكسا زوجة المتوفي فتزوجته رغماً عن

قسمها بأنها لن تزوج بعده

في عهده حدث قتال بين الرومان

والسلجوقيين دارت فيه الدائرة علي

الاولين ووقع رومانوس اسيراً في يد الب

ارسلان فعامله الرفق والاكرام ثم اطلقه

بعد أن أخذ عليه العهد بأن لا يقيم في وجهه سلاحاً

ولما كان غائباً في الحرب نادى الناس بمخائيل السابع امبراطوراً فحاول روماؤوس استرداد التاج فلم يفلح وأسرّه مخائيل ففقد عينيه ورجله

ولما تولى ميخائيل السابع (١٠٦٩—١٠٨٠) خلفه أحد قواده نيقوفور بوتونيانس

تولى المذكور (١٠٧٨—١٠٩٦) فاستولى السلاجقة على أكثر آسيا الصغرى فنادت الجنود في ايليريا بنيقوفور برينوس امبراطوراً فأرسل اليه نيقوفور بوتونيانس جيشاً قبض عليه وفقاً عينيه وعذبه عذاباً شديداً ولما رأى القائد الذي قبض على خصمه انه هو أيضاً مهدد ثار على امبراطوره فنادت به الجنود امبراطوراً

تولى الكيس (١٠٩٥—١١١٨) انتصر على السلاجقة في وقائع ليست بذات خطر وقد أثار هذا الملك الحرب الصليبية الاولى اذ استنجد بالدول المسيحية لصد غارات المسلمين على بلاده فلباه البابا اربانوس الثاني وأمر بإقامة الحرب الصليبية الاولى فلما رأى جيوش المسلمين نمر من

بلاده غير مراعية للحقوق الدولية استرد الجيش الذي كان قد أمدهم به ولكنه في الحرب الثانية كان أكثر اتفاقاً معهم فاسترد هذا الامبراطور مدينة نيقية وجميع الجزء الغربي من آسيا الصغرى بمساعدة الفرنسيين تولى بعده يوحنا الثاني (١١١٨—

١١٤٣) هو ابن الكيس المتقدم كان بينه وبين أمه شئ فأسقطته وعينت بدله ابنتها انا ولكنه استرد التاج ثانية وحارب الفرس فهزهم وطردهم من بلاد فرنجيا وأخرج السيتين من بلاد تراقية واسترد قسماً من آسيا الصغرى فامتدت حدود بلاده الى سورية وكان يوصف بالشفقة فلم يأمر بقتل أحد

خلفه ابنه مانويل (١١٤٣—١١٨٠) غدر بالصليبيين الذين تحت قيادة كونراد ملك المانيا ولويس ملك فرنسا بالتحاده مع السلجوقيين فاعتناط الملوك المتحدون من فعلته حتي ان ملك صقلية حمل على بلاده فدخل بلاد اليونان ونهب بعض مدنها وفي سنة (١١٧٦) أوقع جيش السلاجقة بجيشه فأباده عن آخره بآسيا الصغرى تحت قيادة السلطان عز الدين سلطان قونية ولكنه بعد قليل من السنين

تمكن من قهر السلطان المذكور

ثم انه انتقم من ملك صقلية فاستولى على جزيرة كورفو. كان هذا الملك محاربا الا انه كان فاسد الاخلاق

تولى بعده ابنه الكسيس الثاني (١١٨٠—١١٨٤) تولى المملكة وسنة ١٢ سنة تحت وصاية والدته مارية التي أغضبت الشعب بسوء أخلاقها فعزلها من الوصاية ونصب بدلها اندرونيكوس فخنق الامبراطور طمعا في أن يخلفه ولكن الامة نادت باسحق امبراطورا (١١٨٤ — ١٢٠٤) وكان اندرونيكوس امر بقتله وكان غير جدير بالملك فخلعه أخوه الكسيس وفقاً عينه وفي زمنه حاول ملك صقلية الاستظهار على الرومان واسترد البلقار استقلالهم

تولي بعده أخوه الكسيس الثالث الا ان الصليبيين ساعدوا اسحق المتقدم وأرجعوه للملك فلم يلبث ستة شهور حتى خلعه أخوه ثانية وقتله

تولي بعده الكسيس الخامس ولم يحكم غير بضعة شهور ثم خلعه الصليبيون لأنه كان أعلن عليهم الحرب فاستولوا على القسطنطينية سنة (١٢٠٤) وولوا مكانه

بودوان كونت بلاد فلاندر وكان قائد الصليبيين . ولما قبض على الكسيس أمر بأن يلقى من أعلى سارية بالقسطنطينية في عهد الامبراطور بودوان قسمت الاملاك الامبراطورية الى أربعة أقسام وهي تشمل ربع مدينة القسطنطينية (وأما الثلاثة الارباع الباقية فقسمت بين الفرنسيين والبندقيين والترقيين)

ويشمل هذا القسم على بعض قلاع في ساحل آسيا والجزائر القريبة من الدردنيل والسيادة على ولايات الامبراطورية ثانيا مملكة سلايك وكانت تشمل

مقدونية وقسم من افريقية ثانيا ساحل الاراضي الواقعة على بحرى الادرياتيك وإيجيه وقسم من جزائر سيكلادة واسبورادة وجزيرة كريد ونغريونت وبلاد كاييولي . وهذا القسم أعطي لجمهورية البندقية

رابعا اقطاعات كثيرة أعطيت للفرسان الفرنسيين من اكبرها خطرا دوقية اثينا ويوتيا وامارة اخانيا ومورة

أما الاملاك الامبراطورية بآسيا فكانت لانزال قائمها يحكمها تيودوروس لاسكاريس الذي انتخبه مجلس الاعيان

بالقسطنطينية امبراطور او انخذ مدينة نبقية عاصمة له . وقامت امبراطورية طرازون على الشواطيء الجنوبية الشرقية من البحر الاسود لان اميرين من أسرة كومانينوس أعلنوا استقلالهما عند سقوط الامبراطورية الرومانية باستيلاء الصليبيين عليها ولقب أحد خلفائهما نفسه امبراطورا

(استيلاء الصليبيين على القسطنطينية)

ذكرنا تفصيل هذا الاستيلاء فيما تقدم وقلنا ان أول ملوكهم بودوان الأول سنة (١٢٠٤) فاستغاث الاغريق بالبلغار عليه فأتى ملوكهم بجيش عظيم وهجم علي بودوان بينما كان يحاصر مدينة أدرنة لعصيانها عليه قهره وأخذ أسيرا وعذبه عذابا شديدا وأمر بقتله (١٢٠٦) ولكن بعد عشرين سنة ظهر رجل ببلاد فلاندر ادعي انه هو بودوان نفسه

ثم خلفه اخوه هنري دوهينوت (١٢٠٦ — ١٢١٧) وذلك انه لما وقع بودوان اسيرا في يد البلغار انتخب اخوه نائبا عنه ثم أستقل بالملك وحارب البلغار والاغريق واتصر عليهم في اكثر الوقائع ثم مات مسموما وقد اشترك هذا الملك في الحرب الصليبية الرابعة

تولى بعده بطرس دو كورتيني وروبرت دو كورتيني (١٢١٧ — ١٢٢٧) بانتخاب الجنود الفرنسية . بعد جلوس الاول منهما علي عرش الملك أسره تيودوروس امير ايروس بينما كان يحاصر مدينة درواه فمات مأسورا سنة (١٢١٧) وبعد أسره استمرت زوجته بولاند تحكم بالنيابة عنه وبعد تحقق موته خلفه ابنه روبرت دو كورتيني (١٢٢١ — ١٢٢٨) م وكان ميالا للملاذفة فكف عليها وترك أمر الملك فاستولى امبراطور نبقية على آسيا الصغرى وفتح امير يروس أدرنة فهرب الى بلاد الغرب مستنجدا بأهلها فلم ينجدوه فعاد ومات في مورة

وقام من بعد بودوان الثاني (١٢٢٨ — ١٢٦١) وهو ان بطرس دو كورتيني وكان عمره لا يتجاوز ١١ سنة فأقاموا وصيا عليه وفي عهده اتحد البلغار مع امبراطور نبقية وعزما على تدمير الامبراطورية الرومانية فوقع البلغار في حرب مع اليونان فلم ينهز بودوان هذه الفرصة لتقوية نفسه بل سافر الى اوربا يستعطف ملوكها لمساعدته فلم ينجده أحد فرجع خائبا وتمكن ميخائيل باليولوغوس امبراطور نبقية من

الاستيلاء على القسطنطينية سنة (١٢٦١)

وهرب بودوان الى ايطاليا حيث مات بها وهو آخر امبراطور فرنسي تولى القسطنطينية (الدور السادس) يبتدىء من سنة

١٦٣ الى ١٤٥٢ وهو دور رجوع الدولة

في القسطنطينية الى ملوك الاغريق باستيلاء

ميخائيل المذكور عليها وأول ملوكهم

بها هم

ميخائيل الثامن باليولوغوس (١٢١١

١٢٧٢) كان وصيا على حنا لكريس

امبراطور نبقية في حالة صغره ثم استقل

بالامر بعد ان فقأ عيني الامبراطور

المذكور ولما استولى على القسطنطينية نقل

اليها عاصمته وحارب اليونان وانتصر

عليهم في اكثر الوقائع وهاذن العثمانيين

والبلغار وبذل جهده في التوفيق بين الكنيسة

الغربية والشرقية وكان ذلك سببا في حقد

رجال الدين والشعب عليه ثم مات وهو

يحارب اهل تراقية

تولى بعده ابنه اندرونيكوس الثاني

(١٢٧٢ - ١٣٢٨) وكان ضعيف العزيمة

ففرق الكنيستين واثقل كاهل الشعب

بالضرائب لمحاربة العثمانيين الذين كانوا

ينتقصون اطراف ملكه بأسية فخلعه

حفيدة اندرونيك

تولى بعده اندرونيك المذكور الملقب

بالشاب (١٣٢٨ - ١٣٤١) وكان

العثمانيون لا يزالون يفتتحون عليه بلاده

فاستنجد عليهم باوربا فأنجده الفرنسيون

والايطاليون والبابا فلم يقف ذلك تقدم

العثمانيين فاستولوا على نبقية ونيقوميديا

واغاروا على سواحل اوروبا ورغما عن

حسن سيرة هذا الملك مع رعيته لم يتمكن

من صد الاتراك عن بلاده

خلفه يوحنا الخامس باليولوغوس

(١٣٤١ - ١٣٩١) وكان تحت وصاية

امه لصغر سنه فاضطرت اعمال امه يوحنا

كانتا كوزين الى ابعاد تلك الامبراطورة

عن الحكم واشترك في ادارة الامور مع

يوحنا الخامس المذكور وزوجه ابنته ثم

تنازل عن حقه في تلك المشاركة فحصلت

بينه وبين اولاد كوتنا كوزين المذكور

عدة وقائع وكذلك حدث بينه وبين ابنه

اندرونيكوس فاستولى العثمانيون في هذه

الاثناء على غاليبولى سنة (٣٥٧)م وقتلوا

ادرنه سنة (٣٦١)م واتخذوها عاصمة

لهم فاستنجد باوربا ضد الاتراك فلم يفلح

ثم استولى السلطان مراد على مقدونية وقسم

الشرق فاتفق ان حدث شغب بين اعضاء الاسرة العثمانية المالكة اضطرت السلطان للرجوع عن حصارها ولكنه قبل رفع الحصار عقد مع الامبراطور معاهدة منها تخصيص قسم خاص بالقسطنطينية لسكنى المسلمين وبناء جامع لصلاتهم وتعيين قاض مسلم ليحكم بينهم

ولما مات قام بالامر بعده ابنه يوحنا السابع أو الثامن باليولوغوس (١٤٢٥ - ١٤٤٨) م فذهب الى اوروبا مستنجداً بملوكها على الترك وعرض على البابا توحيد الكنيستين اذا ساعده فأمدّه بمعونه الاديّة وطلب الى ملوك اوروبا انجاده فذهبت دعوته بلا جدوي لاشتغال الاوربيين اذ ذاك بالمنازعات السياسية وتقدم السلطان مراد وحاصر القسطنطينية وكانت هي المدينة الباقية للامبراطورية الرومانية فتوسل اليه الامبراطور يوحنا بأن يقلع عن فتحها وان يشترط عليه ماشاء فلي السلطان رجاءه ورجع فضلامه وكرما ومات يوحنا غماً لتحققه قرب ذهاب ملكه

تولى بعده أخوه قسطنطين الثالث عشر (١٤٠٨ - ١٤٥٣) وهو آخر امبراطورة

البانية فاضطر يوحنا لان يعترف بتبعية للسلطان مراد متهدداً بدفع جزية سنوية ولما تولى السلطان بايزيد افتتح اقاليم كثيرة من آسيا الصغرى وكان يوحنا مع كل هذه المصائب مكباً على شهوات نفسه قام بعده بالامر ابنه مانويل الثاني باليولوغوس (١٣٩١ - ١٤٢٥) م وكان حين توفي والده رهينة عند السلطان مراد فهرب عند ما بلغه موت والده ولما وصل القسطنطينية نادوا به ملكاً وفي عهده حاصر بايزيد القسطنطينية لفتحها ثم رفع الحصار عنها لمحاربة المجر ولما عاد منتصراً من تلك الحرب عقد مع امبراطور الرومان صلحاً أملاه عليه كما شاء سنة (١٣٩٧) م غير انه في سنة (١٤٠٠) م حاصر هاحصاراً شديداً وكاد يفتتحها الا أن غارة تيمورلنك على ممالكها حالت دون الوصول الى امنيتها فأسرع بالعودة الى آسيا لمقابلة تيمورلنك فانتهز مانويل هذه الفرصة واسترد كثيراً من بلاده من العثمانيين

وفي سنة (١٤٢٢) ساق السلطان مراد الثاني على القسطنطينية جيشاً عرمرماً واستخدم المدافع في حصارها وكان ذلك اول استعمال المدافع في الحروب يسلا

هذه الدولة . وفي عهده عزم السلطان محمد الثاني على فتح القسطنطينية نهائيا . فذهب الامبراطور في الاستغاثة بالاروبيين كل مذهب فلم ينجده الا يوحنا ملك الجنويين بنحو النى جندى واربع سفن حرية وكان في القسطنطينية ١٢٠٠٠ جندي فقط فرحف عليها السلطان العثماني بحيش عدده ٤٠٠٠٠٠ جندي وكان بمدخل الميناء سلسلة ضخمة من الحديد يمنع مرور السفن تحميها قلاع . ترمى بالنيران الاغريقية . فلما لم يتمكن السلطان محمد من رفع السلسلة أتى بعمل من اكبر الاعمال الحربية واصعبها وهو انه امر بان يصنع له طريق علي البر مغطي بالواح خشبية مدهونة بالشحم ثم رفع السفن من البحر وسحبها على ذلك الطريق الخشب فتمكنت بذلك من محاصرة القسطنطينية بحراً وبعد حصار دام (٥٣) يوما سقطت المدينة سنة (١٤٥٣) م فأت الامبراطور وهو يدفع المهاجمين

وكان للامبراطور اخوان بقيا بعد الفتح في بلاد مورة مستقلين ثم خضعام بقية الامارات الاثينية سنة (١٤٦٠) وكذلك سقطت دولة طرازون سنة

(١٤٦١) وبذلك زال كل ما بقي من آثار الدولة الرومانية بعد أن دامت (٢٢٠٦) سنين بعد تأسيس مدينة رومية والملك لله وحده

(نظرة علي سقوط دولة الرومان)
أن في نهوض دولة الرومان ثم سقوطها لبعرة لاولى الالباب

أصل تلك الدولة التي ملكت العالم كله رجال من مهاجرة ترواده نزلوا بايطاليا لا يملكون الأجسادهم واسلحتهم ولكنهم استبطنوا افئدة كالرواسي ثباتا وشموخا فابتنوا لهم اكوخا يشون فيها ، والثواء لا يحسن الا مع اهل يقمن بحاجة البيوت ويجعلن الحياة أقل هموما واهون خطوبا فطلبوا من جيرانهم المصاهرة بالحسنى فابرو فاحتالوا على سبي نسائهم فكان هذا أول نشوء الشعب الروماني

تناسل أولئك الابطال فولدوا ابطالا وكثر عديدهم فلما آنسوا في أنفسهم عدداً ومدداً قاموا بتدويع مجاورهم فافلجوا ، ولما احسوا من حالهم القدرة على الامتداد خارج شبه جزيرتهم امتدوا وما زالوا يمتدون حتي جازوا اوروبا الى آسيا وافريقيا فاصبحت دولة الرومان لا مناظر لها في العالم

نعم لم تهض هذه الامتهضة فجائية بل في عدة قرون دخلت منها في ادوار الاجتماع كلها من طفولة وشبيبة وكهولة ، ولكنها كانت نهضة كاملة المعدات ، تامة العوامل فكان بجانب قوتها المادية التي ترتعد لها فرائض الجبارة قوة اديية تمد ذلك الجسم العظيم بالحياة المدنية . فكان لها مجلس يتناقش في سياستها ويقرر اصول الشرائع لها . وكان له نواب يحو طون مصالح الشعب ويهيئون علي وجوده نعم لم يتوصل الرومانيون الى هذه النظلمات الا بعد هنات وهنات ، ولكنهم وصلوا اليها من طريقها الطبيعي فنبت فيهم المؤلفون والخطباء والشعراء والفلاسفة والمشرعون والصناع وما يتبع ذلك من جميع اصحاب الحرف والفنون فأصبحت رومية مدينة المدائن ، وقبلة المقيم والظاعن ، منها يشع العلم والحكم والقوة ، واليها يرجع امر العالم سدا أو حربا ورقيا أو هبوطا ، ووجودا أو عدما تولى رومية في مبدأ أمرها غطازفة بهاليل لا يقتررون عن نيل مجد ، ولا يقصرون في بناء محمدة ولا ينون عن مزاحمة في عظمة ، وكانهم قد افرغوا في قالب واحد فلا يذهب منهم سمنذع ارووع ،

حتى يقوم مقامه سمنذع ارووع على حد ما قال شاعرنا :

اذا مات مناسيد قام سيد
قؤول لما قال الكرام فعزل
ظل أمر الرومان على هذه الحال دهرا
طويلا ، ثم رأينا عوامل من الفساد دب
الي ذلك الجسم الضخم من كثير من جهاته
فاشتغل القادة بالمطامع الذاتية ، وطمح
المهين الى نيل ما ليس له باهل

فسد الجند فقبلوا رؤساء السوء ،
وضلت الخاصة فأصبحوا الاهم لهم الاسفاف
الامور ودنايا الشهوات ، ونفقت صدور
العامة فأصبحوا يزعمون المزاعم الجسام ،
دارت الاحوال دورتها فرأينا العرش
الامبراطوري العوي في ايدي ذوى المطامع
من السوق لا يلبث أحدهم حتى يسقطه من
هو أقوى من ذوى المقاصد السيئة كل هذا
والخاصة لاهون بأنفسهم ، مغمورون في
شهواتهم . وقد ضعف صوت نواب الامة
حتى لا تكاد تسمع ركزاً بعد ان كانوا
أصحاب الصوت العالي في تعيين الامبراطرة
ومنحهم السلطة والحول

اصاب المملكة من هذه الارتباكات
داء التفريق فأخذ كل اقليم يمني نفسه

بالاستقلال وزاد الشر حتي ان كل فرقة من الجيش كانت تعين امبراطورامن ضباطها فيجعل اول همة اسقاط الامبراطورالقائم بالامر ، وطم الاقسام حتي وجد لرومية ستة امبراطرة في وقت واحد

كان الشعب في وسط هذه الزلازل أشبه بفريق تتقاذفه الامواج يجذبه كل فريق لجانبه وزادت الضرائب قلا حتي كان الرجل يترك ملكه هربا من تكاليفه وانحطت الاخلاق لانحطاط أخلاق الملوك والخاصة حتي كان الرجل منهم لا يأفان يكون له عشرات من المعشوقات يبيع في سبيل ارضائهن شرفه وماله ومجتمعه اعتنق الرومانيون الديانة المسيحية فلم يؤثر عليهم هذا الدين الذي يأمر بمكارم الاخلاق والزهد بشي . فمضوا في طريقهم المدمر سراعا كأنما شعورهم قد تحجر فلا تؤثر فيهم المبادئ السامية ، ولا التعاليم الراقية

زاد هذا الامر شدة نزوح كثير من القبائل المتبربرة الى أوروبا من آسيا ونزولهم حول الممالك الرومانية فأخذوا يشنون الغارات على المدن والاقاليم فيزيدها خراباً على خراب . ولو كان في الارض

مضاحم للرومان من الدول القوية لاسقطوا دولهم باقل كلفة ولكن أولئك المتوحشين اكتفوا بهتك حرم رومية بنهبها وسلبها ليس غير ثم تركوها لعوامل الداء الذي لادواء له وهو الاباحة

انقسمت المملكة الى قسمين فلم يزد هذا الاقسام الاسرعة الى الفناء فلم تبقى الدولة الغربية الا نحواً من ٨١ سنة ثم تلاشت الى الابد . وبقيت الدولة الشرقية بعد ذلك تنازع الحياة الى سنة (١٤٥٣) حيث قضى عليها الاتراك . وما قضوا عليها الا بعد ان تمزقت احشاؤها بالمنازعات الدينية ، والفتن الداخلية ، والغارات الخارجية ، وكان في أثناء ذلك يتولاها ملوك اجدر بهم ان يكونوا بها ثم في افواها الشكائم وفي ارجلها الاصفاذ والسلاسل

ان اعتبرنا الاسباب الظاهرية قلنا ان سبب تلاشي الرومان فساد سيرة الملوك وانحطاط اخلاق الخاصة ، وسوء حال العامة ، وشيخ الفحشاء والمنكر والبني . ولكن قل ان يقع هذا التعليل غلة باحث بعيد النظر نافذ البصر والافلم سات سيرة الملوك وانحطت

أخلاق الخاصة وساء حال الشعب . لماذا كانت سلسلة الملوك الاولين كأنها مفرغة في قالب واحد من الهمة والافتداف والغيرة على الشعب ومصالحه ولماذا صارت السلسلة التالية على عكس هذه الصفات ؟

لماذا انحطت أخلاق الخاصة فلم يعد الرجل منهم يفكر الا في شهواته ولذاته ولم ساء حال الشعب الروماني الشديد الشكيمة قبل الذل والضميم ذلك الشعب الذي كان يعتصب بمجملته ويرحل عن المدينة الى الجبال في سبيل ابدال نص من نصوص القانون ؟

ان قلمم أرعد المزارع للمملكة على الملوك فأخذوا الراحة وأعمت الثروة بصائر الخاصة فانغمسوا في شهواتهم . قلنا فساد الذي ارغم انف الشعب الروماني ولم يزد الا فقرًا علي فقر، فأين ذهبت أنفته الاولى وحيتها السابقة ؟

هل ازال الله الشعب الروماني توالي المصائب عليه، ودوام ارغام اصحاب القوة له، وادمان عوامل التفريق فيه تحت تأثير فساد الخاصة ؟

نعم وهذا هو السر الحقيقي في ذهاب مجد الرومانيين الاولين وضياع وجودهم .

فان الشعب وان كان في ذاته جمهور العامة الا أنه مادة الحياة الصحيحة، وموجد الرجال العظام ، ومثير الهمم في نفوس أهلها من خيار الناس . أتري من يرعي غنما كمن يرعي أسودا ان راعي الغنم يخلد للسكون ويستنم للذعة، ولا يكون له هم الا شهواته ولذاته ، ويتعلم من رعيته الذل والمهانة ؟ وراعي الاسود يأخذ عنها الشم والاباء ، ويتلقى من أخلاقها معنى الهمة القعساء ، فلا ينال على ضمير ، ولا يرضى بهوان ، ولا يعطى الدنية لكأن من كان . أهلك مجد الرومانيين ضعف الشعب ، وما ضعف الشعب الا من توالى المضعفات عليه فهو مصدر مجد الرومان ومنشأ خذلانهم . والله الامر من قبل ومن بعد لهذا السر الاجتماعي العظيم لم يجبي القرآن الكريم مخاطبا الرؤساء ولا الطوائف بل الشعب . فهو يقول يا أيها الناس ويا أيها المؤمنون ، ولا يقول يا أيها الرؤساء ولا يا أيها الاقوياء فمن أراد لأمته قوة ولدولته عظمة فليجعل همه مصروفًا لتقوية الشعب بكل الوسائل وان في رومية وسواها من الامم التي نهضت ثم سقطت لعبرة لقوم يتدبرون

رومية من اشهر مدائن العالم هي عاصمة ايطاليا الآن ومحل اقامة البابا رئيس الكنيسة الكاثوليكية تبعد عن باريز بنحو ١٠٩٨ كيلو متر. مبنية على نهر التبر على بعد ٤١ كيلو مترا من مصبه . صنائها قليلة فليس فيها غير ٥٠٠٠ عامل عدد اهلها (٤٦٣٠٠٠) نسمة

(تاريخ هذه المدينة) ذهب قدماء المؤرخين الى أن رومية بناها التروادى (اينيه) بن انشيزوالا الهه فينوز الهه الجمال في زعم اليونانيين . نزل اينيه على شواطئ اللاتيوم بعد خراب مملكة تروادة في آسيا فتزوج بنت الملك لاتينوس ملك تلك الارحاء واسس مدينة لاتينيوم بقرب ساحل بحر تيرينيين

فلما خلفه ابنه اسكان بني مدينة الب في وسط جبال البان فحكم اولاد اينيه منذ ذلك الحين على مدينة الب وما يحيط بها الى نهر التبر حتي وعمل الملك الى فوكاس فسات تاركا ولدين هما نوميثور واميليوس . فكان الأحق ان يخلف نوميثور اباه ولكن اخاه الثاني جرده من حقوقه وحكم مكانه . ولاجل ان يحفظ العرش لاولاده قتل ابن اخيه واخذ اليهود

على (ريا) اخته بأن تهرب فذهبت الى دير هناك ولكنها خرجت يوما لتستقي من النهر فظهر لها الاله (مارس) اله الحرب فواقمها فحملت ثم ولدت ولدين دعت احدهما رومولوس والاخر ريموس فلما سمع اموليوس بذلك أمر بها فألقيت الى النهر وأمر بولديها بأن يرموا من الجبل فرموا فلم يهوا الى اقله بل اعترضتها شجرة تين فنعتها من السقوط فجاءت ذئبة فأرضعتها ثم عثر بهما احد رعاة الماشية فالتقطها ورباهما فنبا راعيين قويين فحدث ان تعدي عليها بعض رعاة نوميطور ملك تلك الجهة فأخذها فمضيا فرفع الامر لنوميطور فأمر بهما فمثلا بين يديه فلما وقع بصره عليهما عرفهما فأخبرهما بحقيقة أمرهما ثم استعان بهما على طرد المقتضب اميليوس واقطعها الرضا في الجهة اليسرى من نهر التبر فشرع رومولوس يخطط مدينة رومية فبني أكواخا لرجالها وأحاطها بسور فجاء أخوه ريموس مستهزئا فاقبحم ذلك السور بقفزة واحدة فغضب رومولوس من فعلته وطعنه برمح فقتله وقال هكذا يقتل كل من يجزأ على اقتحام هذا السور ثم ان رومولوس اسكن مدينته الرعاة

اخوانه في صفه وحشر اليها رجال الجرأة
والحوادث العظيمة من جميع الاطراف
فكان مجموعهم منتخبا من رجال أشداء
مباينين للامور الجسام

ولكن رومولوس ورجاله شعروا
بالحاجة الى النساء فأرادوا جيرانهم
السابانيين على ان يصاهروهم فأبوا فرأوا
ان الحيلة اولى لهم فلبثوا بضعة اشهر بعد
طلبهم الاول ثم اعلنوا انهم سيختلفون
بعيد المهم كونسوس ودعوا من جاورهم
من القبائل لشهود الاحتفال فاحتشد
الناس في روما ومعهم نساؤهم وبناتهم فلما
تم احتشادهم اشار رومولوس الى رجاله
فألقوا على النساء كالنور على البغاث
فسبوهن قنشات الحرب بين السابانيين
والرومان واستولى الاولون على رومية
بمساعدة المرأة السابانية تاريا فحدثت في
تلك المدينة موقعة دموية جرت فيها
الدماء أنهارا فواقف هذه الجزيرة الا النساء
المسييات برزن من خدورهن ووقفن بين
المتقاتلين متوسلات اليهم بأبطال القتال
فحصل الصلح بين الفريقين وصار الشعب
الروماني مختلطا بالسابانيين واستمر ملكهم
تانيوس ورومولوس يحكمان كل منهما في

جهته ثم ان رومولوس رفع الى السماء وهو
يستعرض جنوده فجاءت زوجته فحجته
عن الاعين وحضر أبوه الاله مارس فأخذه
في مركبته الى السماء فاعتبر الها من ذلك

اليوم وعبد في رومية باسم كيرينوس
هذا هو التاريخ الخرافي لتأسيس
مدينة رومية وقد استمر الناس يعتبرونه الى
سنة (١٧٣٨) حيث ظهر المؤرخ الفرنسي
لويزدوبوفور فأثبت ان هذا التاريخ خرافي
محض ثم تألب بعده الباحثون في الآثار
على كشف الستار عن تأسيس رومية فعلموا
ان اصلها قرية من جهة البلتان وكانت
على تل مربع فأعطيت اسم رومية المربعة
وكانت عبارة عن أكواخ يحيط بها سور
داخله قلعة تأوى اليها السكان حين
الخطر

ثم ان رومية أخذت في الاتساع شيئا
فشيئا على نسبة نمو حركة الحياة فيها حتي
صارت اكبر مدن العالم جلاله و فخامة وهي
الآن من اجل مدن الارض فان فيها من
المباني الاثرية والتمائيل والهيكل مالا يوجد
مثله في مدينة سواها

لما تلاشت مملكة الرومان في اوروبا
خلقتها جمهوريات في ايطاليا كان من بينها

مملكة البابوية وهي عبارة عن رومية وما يحيط بها وكانت المدينة عاصمة النصرانية لا يعدو عليها احد. بني فيها القسوس سراي الفاتيكان مقر البابا وهي من أوسع مباني العالم وأعجبها فلما تمقت ايطاليا وحدتها في أواخر القرن التاسع عشر اتخذتها مقرا للمملكة الايطالية فغضب البابا لذلك وحالف أن لا يريح سراي الفاتيكان مادام فيها رجال الدولة الايطاليون فبقى فيها حتي مات وخلفه سواه فساروا سيرته في الأنزواء الى اليوم

وقد مر في تاريخ الرومان ما اتاب رومية مرات عديدة من جور حكامها وغارة المتوحشين عليها وما تداول عليها من سعود ونحوس وسعود وهبوط والملك لله وحده

ابن الرومي هو ابو الحسن علي ابن العباس بن جريج وقيل جورجيس المعروف بابن الرومي مولى عبيد الله بن عيسى بن جعفر بن المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب هو الشاعر المشهور قال ابن خلكان هو صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب يغوص علي المعاني النادرة فيستخرجها من

مكائنها ويبرزها في أحسن صورة ولا يترك المعني حتي يستوفيه الي آخره ولا يبقى فيه بقية

روى شعره المتنبي ثم رتبه أبو بكر الصولي وجمعه أبو الطيب وراق بن عبدوس من جميع النسخ

لابن الرومي القصائد المطولة والمقاطع البديعة وله شهرة في الهجاء والمدح

من شعره في الادب والحكم :

اعجب بأمن دهر وهو مبترك

يعربه من ورق طور او من نجب (١)

والدهر يلى الفتى من حيث ينشئه

حتي تكرر عليه ليلة القرب (٢)

يغذوه في كل ابن وهو يأكله

ويحتسي نقبا منه على نقب (٣)

بيناه كالأجلد الفطريف ما طله

عصر اه فار تدمثل الفرخ ذى الزغب (٥)

سن يفتنى وعادت بعد تهمنى

حتي رزحت رزوح العود ذى الجلب (٥)

(١) مبترك أى مصروع. والنجب قشر

الشجر (٢) وليله القرب التي يكون صباحها

الورد على الماء (٤) النعاب الجرعة (٥) رزح

سقط من الاعياء. والعود اجل المسن.

وأعدت الرأس لوفى هره لغدا

قد حال عن دهمه كانت الى شهب
في هدنة الدهر كاف من وقائه

والعمر افدح مبراة من الوصب (١)

وقال :

أتاني مقال من اخي فاغتفرته

وان كان فيما ونه وجه معتب
وذكرت نفسي منه عند امتعاضها

محاسن تغفو الذنب عن كل مذنب
فعذر ك مبسوط لدينا مقدم

وودك مقبول بأهل ومرحب
ومن قوله في الادب والحكم ايضا:

أذاقتني الاسفار ما كره الغني
الى وأغراني برفض المطالب

فأصبحت في الاثراء أرهد زاهد
وان كنت في الاثراء ارغب راغب

حريصا جباناً أشتى ثم أنتهى
بلحظى جناب الرزق لحظ المراقب

ومن راح ذا حرص وجبن فانه
فقير أتاه الفقر من كل جانب

تنازعنا رغب ورهب كلاهما
قوى واعيانى اطلاع المغائب

(١) المبرة الحديدية التي يرى بها

قدمت رجلا رغبة في رغبة

وأخرت رجلا رهبة للمعاطب
أخاف علي نفسي وارجومغارها

واستار غيب الله دون العواقب
الا من يرني غايي قبل مذهبي

ومن اين والغايات بعد المذاهب
وعبرى على الاقتار أيسر محملا

على من التغرير بعد التجارب
وقال في ذلك ايضا :

عدوك من صديقك مستفاد
فلا تستكثرن من الصحاب

فان الداء اكثر ما نراه
يحول من الطعام او الشراب

اذا انقلب الصديق غداً عدواً
ميننا والامور الى انقلاب

ولو كان الكثير يطيّب كانت
مصاحبة الكثير من الصواب

وما اللجج الملاح بمرويات
وتلقى الرى في النطف العذاب

وقال أيضا :

يسود الغني ما كان حشو ثيابه
حجي وتقى والحلم من بعد ثالث

وان لم ينل ملك المكارم باللهي
فأمواله للشامتين موارث

وكل جديد لا محالة مخلق
وباعث هذا الخلق للخلق وارث
وله في الانفراد والعزلة
ذقت الطعوم فما التذت براحة
من صحبة الاخيار والاشرار
أما الصديق فلا أحب لقاءه
حذر القلي وكراهة الاعوار
وأرى العدو قذى فأكره قربه
فهجرت هذا الخلق عن اعدار
أرني صديقا لا ينوء بسقطة
من عيبه في قدر صدر نهار
أرني الذي عاشرته فوجدته
متغاضيا لك عن اقل عشار
من جور اخوان الزمان سرورهم
بتفاضل الاخوان والاختار
لو ان اخوان الصفاء تناصفوا
لم يفرحوا بتفاضل الاعمار
أحب قوما لم يحبوا ربهم
الا لفردوس لديه ونار
وقال ايضا :
وما في الناس أجود من شجاع
وان أعطي القليل من النوال
وذلك انه يعطيك مما
تقى عليه أطراف العوالى

وحسبك جود من أعطاك مالا
جباه بالطراد وبالنزال
شرى دمه ليحويه فلما
حواه حوى به حمد الرجال
وقال ايضا :
إذا نلت أَمْوِلا علي رأس برهة
حسبتك قد أحرزت غما من الغم
ولم تذكر الغرم الذى قد غرمته
من العمر الماضي وبالك من غرم
وأيت حياة المرء رهنا بموته
وصحته رهنا كذلك بالسقم
إذا طاب لى عيشي تنغصت طيبة
بصدق يقيني ان سيذهب كل حلم
ومن كان في عيشي براعي زواله
فذلك في بؤس وان كان في نعم
وقال في ذم الكبير :
ومن لبس الكبير عند ثروته
على اخيه فنفسه هضما
نبه من قدره على صغر
خيئه حادث الغني عظم
كذاب من لم يرث اوائله
سابقة في العلي ولا قدما
ما هكذا يفعل الاريب من النأ
س اذا كان ناقصا فما

لاخير في ثروة تمحض على الـ
فهدر صراحا وتمرض الشيا
وقال في الحكم أيضا :

عزائك من مشيب نال منه
زمان فيه لين واعتراهم
فقبلك قام اقوام قعود

لريب الدهر او قعد القيام
وهذا الدهر أطوار تراها
وفيهما الشهد يجنى والسام

فأعوام كأن العام يوم
وأيام كأن اليوم عام
كدأب النحل ارى او حمت

ودأب النخل شوك او جرام (١)
ولا تجزع فصرف الدهر كلم
وتعنية وان دميت كلام
وقال في الانفاق :

انفق المال قبل انفاك العم
رفق الدهر ريبه ومنونه
لا تظن ان مالك شيء

كدم الجوف خيره محقونه

(١) الأرى العسل والحمت

ابر العقارب والزناير والجرام النمر
البايس

لونجا من حمامه جاعل الما
ل معاذ له نجا قارونه
ازرع الحب تستدمه فما
رد مزروعه أي مطحونه
خازنو المال ساجنوه وما كا
ن يسى اساجن مسجونيه
واذا ماظنت شرأ فخفه
زب شر يقينه مظنونه
كم ركون جني عليك حذارا
من أطلال الركون قل ركونه
وقال في الفخر :

انا ذو القصد غير اني متي آ
نست جواريت لي غلوا
والحليم العليم من يحسن الاي
قاد بظاً ويحسن الاطفا
والطيب اللبيب من يتبع الداء
دواء يشفيه لا الداء داء

انا لث اللبوث نفساوان كنت
ت بحسمى ضئيلة رقصاء
اني ان نفرت أمنت في النفـ

رومئلي عن تنائي تنائي

لست باللفظة الخسيسة فاعرف
لي قدرى واسأل به الفهماء

انا عبد الانصاف قرن التعدى

فاسلك القصد بي وعد العداء

خاشع تارة وجبار أخرى

قترأني ارضا وطورا سماء

لا بحول ولا بقوة ركن

غير لبسي بمجلا وحياء

انا جلد على عناد الاحاطي

وابي ان ارام التكرأ

ان وزني في الرأي وزن ثقيل

فاسأل الرأي عنه لا الاهواء

وقال يمدح الحسن بن اسماعيل ويتوجع

لا يه اسماعيل القاضي من شكاة نالته:

وقتك يد الاله ابا على

ولا جنحت بساحته الخطوب

وزحزحت المكاره عنك طرا

ونفست الشدائد والكروب

شركتك في البلاء المر حتي

لكاد القلب من الم يذوب

ولم آمن بذاك وكيف مني

على من عرفه عندي ضروب

ولكني شكوت اليك شكوى

اخني كرب تضيق بها الجنوب

وكيف الصبر والقاضي وقيل

اخي لي ذلك الجزع الغلوب

تطرفت النوايب منه شخصا

بعيدا ان تطرفه العيوب

ولكن في دفاع الله كاف

وان شبت لنارة حروب

وفي المعروف واقية لشاك

وللسراء عاتبة تؤوب

وقد يخفى ضياء الشمس دجن

يزول ولم يحن منها غروب

قلل للحاكم العدل القضايا

فداه من يجور ومن يحوب

ابا اسحق مُحَقَّت الخطايا

بما تشكو ومحضت الذنوب

فانك ما اعتلت بل المعالي

وانك ما مرضت بل الغلوب

تصيب اذا حكمت وان طلبنا

لديك العرف كنت حيا تصوب

هنيئا آل حماد هنيئا

فقد زكت الشوايد والغيوب

أحبكم وأشكر ان صفونم

على وسائر الدنيا مشوب

نسمى منكم أبدا شام

وربحي حين أستسقى جنوب

ولا يلقى بساختكم شقي

ولا بعوي يمدحكم كذوب

وقال في ذم الخضاب :

إذا دام للمرء السواد واخلفت

شبيبته ظل السواد خضابا

فكيف يظن الشيخ ان خضابه

يظن سواداً أو يخال شبابا

وله في بعض الرؤسا، وقد سأله حاجة

فقضاها له :

سألتك في أمر فخذت بيذه

على اتني ماخلت انك تفعل

وأزمتني بالبذل شكراً وانه

علي من الحرمان أدهى وأعضل

وماخلت ان الدهر يثني بصرفه

الى ان اري في الناس مثلك يسائل

لئن سرني ماثلت منك فانه

لقد ساءني اذ انت ممن يؤمل

وهذه الايات تنسب الي ابن وكيع

التنيسي ايضا وقال يمدح بعضهم :

هذي خراسان قد جاشت حلائها

نزجي لنصر اخيها عارضا لجبا

كالبحر اتقى عليه الليل كلكاه

وزعزت جانبيه الريح فاضطربا

خيل عليهن آساد مدرعة

تأجروا الاسل الخطي لالتصبا

مستلهمون حصينات مقاتلهم

مكمون حبيك البيض واليلبا

هم الاولى ينصرون الحق نصرته

ولا يبالون فيه عتب من عتبا

الاوفياء اذا ما معشر نكثوا

والجاءلون الرضا لله والفضبا

قد جرب الناس قبل اليوم انهم

معدون اذا ما حاربوا الغلبا

يا أولياء عهد الشر هونكم

من غالب الله في سلطانه غلبا

لقد جزيتم اباكم حين كرمكم

بالعهد أسوأ ما يجزى البنون ابا

اضحي ا ام الهوي اولى به صلة

منكم وان كنتم أولي به نسباً

هو الذي سل سيف الثاردونكم

لا يأتلي للذي ضيعتم طلبا

وكان لله غيب فيه يحجبه

عنا وعنه مع الغيب الذي حجبا

حتي اذا مهد الله الامور له

وراض من جمحات الملك ماصعبا

تبلجت غرة غراء واضحة

مثل الشهاب اذا ماضوه قبا

وقال يمدح ابو الفوارس احد كبراء

زمانه :

بالبن المسمي باسم من

جرت الرياح به تطير
والطير اغلال علي
لهما هديل اوصفير
اعني سليمان الذي
في رمسه قروشير
سيف الملوك اذا نجا
وب من ذوى القن النعير (٢)
ملك غدت افعاله
والعرف فيها والتكير
يوماه يوم ندى ويو
مردى عبوس قطير
في ذا وذاك كليهما
خير وشر مستطير (٣)
فوليه فوليه
ابدا بنافلة يشير
وعدوه لعدوه
ابدا بنافلة نذير
ركدت علي اقطابه
ارحاء ملك مستدير

لو كان في اولي الزما
ن لظال مزدك لا يحير (١)
وغدا الوشر وازمغ
نقرا اليه وازدشير
نحف القلوب اذا غدت
اقلامه ولها صرير
ضخم الدسيعة والفعاء
ل نبيه مملكة ذكير
لله خالك ذو المكا
رم انه بك للخير
لو لم يقلدك الامو
رلما استمر لها صير
نثل الجفير فكنت اه
زع ما تضمنه الجفير
فرمي بك الغرض البعير
دمسدا لا يستشير
القي خلافته الي
ك وقدرها القدر الخطير

(١) مزدك رجل من الفرس احدث
مذهبا في الدين في أيام قباذ والد كسري
أباح به الاموال والنساء واكثر اتباعه ولا
يزال لهم بقية . ولا يحير اى لا يرد جوابا

(١) الشير الاسد بالفارسية (٢) النعير
الصباح في الحرب وغيره (٣) المستطير
المنتشر

علما بفضلك في الرجا

لوفضلك الفضل الشهير

فطقت تسلك فجـه

وتسير فيه كما سير

فاغفر على ان الجليل

من الامور لكم حقير

عين الامير هي الوزير

وانت ناظرها البصير

انظر الى ابا الفوا

رمس يسهل الامر العسير

بين العباد وربهم

في قسم رزقهم سفير

فاعجل بعرفك ما استطه

ت فافضل العرف البكير

خذها اليك ابا الفوا

رمس حلية بك تستنير

ماضرها أن لا يعيش

لها الفرزدق او جرير

ومن قوله :

المال يكسب ربه ما لم يفض

في الراغبين اليه سوء ثناء

كلما تأسن بثره الا اذا

خبط السقاة جمامه بدلاء

وقال :

كل امرئ مدح امراً النواله

فأطال فيه فقد أراد هجاءه

لو لم يقدر فيه بعد المستقى

عند الورود لما أطال رشاءه

وقال :

لا تحسب المعروف لامعنى له

الا نوافل حمده وثناه

فلقد ترى المعروف يحسن عند من

لم يصطنعه وحمده لسواء

وقال :

تأمل العيب عيب

وليس في الحق ريب

وكل خير وشر

حلف العواقب غيب

وقال :

اعلم بأن الناس من طينة

يصدق في الثلب لها الثالب

لولا علاج الناس أخلاقهم

اذا لفاح الحمأ اللاذب

وقال :

اذا غمر الماء البخيل وجدته

يزيد به يبسا وان ظن برطب

وليس عجبيا ذاك منه فانه

اذا غمر الماء الحجارة تصلب

وقال :

توفي الداء خير من تصد
لأن يسره وان قرب الطبيب

وقال في السلو :

إذا خلة خاتنه بالغيب عهدا
فلا تجعل الحزن ضربة لازب
وهب أنها الدنيا التي المرء موقن
بفرقتها والمرء في شأن لاعب

وقال :

إذا ما كساك الله سر بال صحة
ولم يخل من قوت يخل ويعذب
فلا تغبطن المترفين فأنهم
علي حسب ما يكسوم الدهر يسلب

وقال :

أرى الصبر محموداً وفيه مذاهب
فكيف إذا ما لم يكن عنه مذهب
هو المهرب المنجي لمن أخذت به
مكاره دهر ليس عنهن مهرب

وقال :

إذا ساء ظن بمسترفد
أطال القصيد له المادح
وقد ما إذا استبعد المستقى
أطال الرشاء له المائح

وقال :

أني شئت ما ربي
فكان طيبها حيث
الا الحديث فانه

مثل اسمه ابد أحدث

وقال :

النجح سؤلى أوي به قدر
فالأس سؤلى وتر حالي المواعيد
لفوت ما أملتة النفس أرفقلى

من حيرة بين تريب وتبعيد

كانت ولادة ابن الرومي في رجب
سنة (٢٢١) ببغداد وفيها يقول وقد غاب
عنها في بعض أسفاره :

بلد صحبت بها الشيبية والصبيا
ولبست ثوب العيش وهو جديد
فاذا تمثل في الضمير رأيت

وعليه أغصان الشباب تميد
وتوفي في جمادى الاولى سنة (١٧٦)
وقيل (٢٨٣) او (٢٨٤)

وكان سبب موته ان الوزير ابا الحسين
القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب
وزير الامام المعتضد كان يخاف من هجوه
وفتات لسانه فدرس عليه بن فراش فاطعمه
شيئا مسموما وهو في مجلسه ، فلما أكله

أحسن بالسم فقام . فقال له الوزير الى أين تذهب ؟ فقال الى الموضوع الذى بعثني اليه . فقال له سلم لى علي والدي . فقال له ما طريقى على النار . وخرج من مجلسه وأتى منزله واقام اياما ومات . وكان الطبيب يتردد عليه ويعالجه بالعقاقير النافعة للسم فزعم انه أخطأ في بعض تلك العقاقير قال ابراهيم بن محمد بن عرفة الازدى المعروف بنفطويه رأيت ابن الرومى يجود بنفسه ، فقلت له ما حالك ؟ فأشدد :

غلط الطبيب على غلطة مورد

عجزت موارد عن الاصدار
والناس يلحون الطبيب وانما

غلط الطبيب اصابة المقدار
وقال أبو عثمان الناجم الشاعر دخلت
على ابن الرومى اعوده فوجدته يجود بنفسه
فلما قت من عنده قال لى :

ابا عثمان انت حميد قومك

وجودك للعشيرة دون لومك
تزود من اخيك فما أراه

براه ولا تراه بعد يومك

ابن الرومية هـ هو أبو العباس

احمد بن محمد بن مفرج النبائي المعروف

بابن الرومية من اهل اشبيلية ومن أعيان

علمائها . أتقن علم النبات ومعرفة أشخاص
الادوية وقواها ومنافعها واختلاف أوصافها
وتباين مواطنها

وكان مع ذلك موصوفا بالديانة محققا
فى صناعة الطب . سمع من علم الحديث
شيئا كثيرا عن ابن حزم وغيره . ورحل الى
مصر سنة (٦١٣) وأقام بها والشام والعراق
نحواً من سنتين قرأ فيها الحديث وانتفع
الناس به وعين نباتات تلك البلاد ونظر
فى مواضعها

ولما وصل من المغرب الى الاسكندرية
سمع به السلطان العادل ابو بكر بن أيوب
وبلغه فضله وجودة معرفته بالنباتات وكان
الملك المذكور بالقاهرة فاستدعاه واكرمه
ورسم بأن يقرر له جامكية وجراية ويكون
مقياً عنده فلم يفعل . وقال انما اتيت من
بلدى لأحج وأرجع الى أهلى وبقي مقياً
عنده مدة . وجمع حوائج الترياق الكبير
وركبه ثم توجه الى الحجاز ولما حج عاد
الى المغرب واقام بأشبيلية

(مؤلفاته) منها تفسير أسماء الادوية

المفردة من كتاب ديسقوريدس ومقالة

فى تركيب الادوية

رومانيا هـ هى مملكة اوريسية

محصورة بين روسيا وتشيكوسلوفاكيا
وبلغاريا ويوغوسلوفاكيا والبحر الاسود.
يفصلها عن بلغاريا نهر الدنوب

(مساكنها واهلها) مساحتها نحو ١٣١
الف كيلو متر مربع وعدد سكانها خمسة
ملايين ونصف وعدد السكان الذسي ٤٥
في كل كيلو متر مربع

الرومانيون من الجنس اللاتيني ولغتهم
مشتقة من اللاتينية القديمة . دينهم المسيحية
على المذهب الارثوذكسي معارفهم ليست
بشيء ولكن عنايتهم منصرفة لتكميل
انفسهم بالعلوم والمعارف

(حكومتها) ملكية دستورية
سن نظامها الاساسي سنة (١٨٨١) بعد
ان استقلت عن تركيا بماهدة برلين
كانت سياستها مبنية على الميل للنمسا
والتحالف الثلاثي المعقود بين المانيا والنمسا
وايطاليا وكانت مهددة بغارة روسيا
ولذلك تراها كانت تحتفظ بارتباطها
باعدائها ومناظرها من دول ذلك التحالف
(جيشها وماليتها) يبلغ عدد جيشها
وقت السلم مائة الف جندي ويمكن ابلاغه
وقت الحرب الى نحو ثلاثمائة الف جندي
ولقد كنا بازاء المشكلة البلقانية التي

تحالفت فيها بلغاريا واليونان والجبل
الاسود والصرب على الدولة العثمانية ثم
تحالفت صربيا واليونان والجبل الاسود
على بلغاريا واستدعي هذا الامر ان تعي
رومانيا جيشها وتتوغل في ارض بلغاريا
فلما استدعت جنودها لبأها ٦٥٠ الف
مقاتل كما اعلنت ذلك فاخذت منهم ٥٥٠
الف وسرحت الباقي الي بلادهم . وهذا
عدد يفوق نسبة اهلها ولا نشك ان اكثر
هذا الجيش ممن زادت سنهم عن المقرر
للجندي وعلى اى حال فان رومانيا
اصبحت اليوم قادرة على تعبئة ثلاثمائة الف

جندي كاملي العدد والادوات
أما سفنها البحرية قليلة وليست
بذات خطر

ابراد رومانيا يبلغ نحو سبعة ملايين
من الجنهيات ولكن لا يكفي هذا الابراد
مصاريفها لانها تنفق على جيشها بكرم
وسخاء لتستطيع ان تتق خطر حملة بلغارية
أو روسية لان بلغاريا التي ذهبت في
تدريب جيشها كل مذهب تمنى نفسها ان
تكون زعيمة وحدة بلقانية في مستقبل
قريب بعد ان أخذت جزأ كبيراً من تركية
اوروبا

وقد نجحت في عقد اتفاق بلقاني لمحاربة الدولة العثمانية وباغتتها هي وحلفاؤها بحرب ايلى فيها الطرفان بلاء حسنا ثم اضطرت الجيوش التركية ان تتقهقر امام اعدائها الى خطوط شطالجه (جتالجه) وهناك صدتهم عن دخول الآستانة فلما جلس المتحالفون لاقسام الغنيمة أمرت بلغاريا الغدر بهم او هم ابطنوا الغدر بها فرأينا حادثا عجبا رأينا حلفاء الامس متعادين اليوم واقلبت الحال فاتحد الجميع على بلغاريا وما زالوا يصلونها حربا دموية حتي فقدت كل أمل في الخلاص فالقت بنفسها بين ايدي اوربا فلم تنجدها فرأت ان الحباة في الاستسلام لاعدائها فاستسلمت لهم . فلما رأت الدولة العثمانية ما حل بأعدائها من الخلاف زحفت فاحتلت تراقية وعاصمتها ادرنه الي نهر صربج (مارنزا) وأعلنت الدول انها لن تنجلي عن تلك الجهات لان حفظ دار الخلافة يستدعيه

ثم لما حدثت الحرب العامة انضمت رومانيا الى الحلفاء فأرسلت عليها المانيا ما كنزن فاصلاها حرا بضر وسافداغت عن نفسها دفاعا مجيدا ولكنها اضطرت امام

نظام الجيش الالماني واساليه الدقيقة ومهارة قادته القائفة ان تتقهقر وماتم شهر حتي دخلت الجيوش الالمانية بخارست وبقيت فيها حتي انتهت الحرب وتم النصر للحلفاء فانجلت عنها ونالت رومانيا اقليم بسارايا من الروسيا وهي الآن تتطلع لاختذ قطعة من بغاريا

(تقسيمات رومانيا الادارية) تنقسم رومانيا الي ثلاثة أقسام كبيرة وهي الافلاق والبغدان (مولدافيا) وقد كان هذان القسمان مكونين لاروماتين تحت سياة الاتراك باسم الامارتين الدانوبييتين وهما في شمال نهر الدانوب (الطونة) ثم اقليم دوبريجه في الجنوب الشرقي من هذا النهر وقد ضم الى القسمين الاولين في سنة ١٨٨٨ بمقتضى معاهدة برلين عاصمة رومانيا (بخارست) يسكنها نحو ٣٠٠ الف نسمة وهي من الافلاق على نهر دوموفنز (أحيد فروع نهر الدانوب) وهي مدينة تجارية جميلة

ومن مدن رومانيا المشهورة (باسي) وقد كانت عاصمة للبغدان وهي مركز تجارى خطير (وجالاتيز) و (برايلا) و (جيورجيو) وكلها مواني على نهر الدانوب

يصدر منها الغلال . ثم (سوليا) وهي ميناء على البحر الاسود ثم قسطنجة وهي ميناء كذلك على البحر الاسود

(صنائعها وزراعتها) رومانيا عبارة عن سهول واسعة أرضها في غاية من الخصوبة من حاصلاتها القمح والذرة تصدر منها لاوريا كمية وفيرة . ويستخرج من جبل فيبياقال له (الكربات) زيت البترول . وليس لاهلها كبير عناية بالصنائع لشغلهم بالزراعة

اما تجارتها فتحصل بواسطة فروع نهر الدنوب وسكك حديدية تربط أكثر المدن التجارية المهمة

أكثر تجارتها مع فرنسا والنمسا وإنجلترا وتركيا وتصدر على الأخص القمح بكمية وافرة جدا والذرة والشحوم والجلود والحبوب الزيتية

(اصل اهل رومانيا) اصل سكان رومانيا من الجنس الداسي الروماني ولكن يوجد فيها عدد كبير من اليونان والبلغاريين والتسيجانيين واليهود . ثم ان جميع الرومانيين ليسوا محصورين في رومانيا المستقلة بل يوجد عدد كبير منهم في بيارايا وترانسيلفانيا وغيرها . ويوجد

منهم في مقدونية وصربيا

تدل الاحصاءات التجارية انه في سنة (١٨٧٣) كان في رومانيا ٧٠٠٠٠٠ نسمة من أقوام مختلفي الجنسية منهم ٢٤٧٠٣٤ يهود و٩٠٠٠٠ سلافيون و ٥٠٠٠٠ مجريون و ٣٠٠٠٠٠ بوهيميون

اما الرومانيون الاصليون فليس على وجه الارض شعب أكثر اختلاطا من شعبهم حتي يتعذر على الباحث تحليله من علاقاته الجنسية بالشعوب الاخرى

وقد زعم الروسيون ان ليس في الرومانيين قطرة من الدم اللاتيني بل هم سلافيون، ولكن الرومانيين انفسهم ينفون ذلك ويدعون أنهم من نسل الرومانيين القدماء وان عوائدهم وملابسهم وتقاليدهم تدل على ذلك تمام الدلالة

وقالوا ان بلاد رومانيا سكنها أولا السلاجيون ثم الداسيون ثم هاجر اليها بعض الرومانيين القدماء ثم صارت بعد ذلك مسرحا لشعوب كثيرة من متبربرة البلغاريين وغيرهم فروا بها وأقاموا فيها واختلطوا بأهلها

(تاريخ رومانيا السياسي) لما فتح

سنة (١٨٧٨) فقرر استقلالها فتكونت مملكة مستقلة سنة (١٨٨٩) م
 ✽ الروملى الشرقية ✽ قطر اوربى
 كان تابعا لتركيا اوروبا الى سنة ١٨٨٥
 ثم اتبع لبلغاريا اداريا تحت سيادة تركيا
 فلما أعلن الدستور العثماني ألحقته ببلغاريا
 نهائيا بملكيتها عدد اهله يبلغ مليون ومائة
 الف نسمة مكرنين من أترك وبلغار ويونان
 عاصمته مدينة فيليببولى

✽ رونتجن ✽ اشعة رونتجن
 هى اشعة لا ترى بالنظر خاصيتها اختراق
 الاجسام الكثيفة كالخشب واللحم الا
 العظم والمعادن فتخترقها بضعف وانما سميت
 أشعة رونتجن لان هذا العالم الالماني هو
 اول من اهتمدى اليها سنة (١٨٩٥) م

(الحصول على اشعة رونتجن)
 يتحصل على هذه الاشعة بأخذ زجاجة
 يقال لها امبولة كروكس فرغ منها الهواء
 ويوضع فيها مرآة صغيرة مقعرة من
 الالومينيوم متصلة بالخارج بسلك وامام
 المرآة توضع صفيحة من البلاتين متصلة
 بالخارج من طرف الامبولة الآخر ثم
 يوصل السلك المتصل بالمرآة بالقطب
 السالب من الآلة الكهربائية الممماة ملف

الامبراطور (تراجان) داسيا كانت الاقاليم
 البلقانية مشغولة بمستمعمرين من الرومانيين
 ولما ترك الامبراطور اورينيان الاقطار
 الشمالية لنهر الدنوب عارت داسيا الرومانية
 وميزيا على شكل واحد من الحكومة فضعفت
 آثار الرومانيين هنالك ولم يعد يشاهد
 لهم من ذلك التاريخ (القرن الثالث بعد
 المسيح) نقوش على الاحجار والآثار كما
 هى عادتهم ولكن كانت اللغة الرومانية
 هى لغة الكلام والكتابة . فلما جاء دور
 غارات المتوحشين في القرن السادس
 والسابع هرب كثير من اهل رومانيا الى
 مقدونيا وبلاد البند والهلاد وجهات بحر
 الادرياتيك وبقيت بلاد رومانيا محكومة
 بالمتوحشين من بلغار وسلاف وغيرهم

فلما جاءت سنة (١٠١٨) دخل
 رومانيو الجنوب تحت سلطة القسطنطينية
 ورومانيو الشمال تحت حكم الكرباتيين
 من المجر ثم توالى عليها احداث الفتوح
 الاجنبية من جهة البلغارين والبولونيين
 والعثمانيين فأخضعها الترك اسطوتهم سنة
 (١٣٩٢) م وأجبروها على دفع جزية
 سنوية الى سنة (١٧١٦) ثم أدخلوها
 تحت حكمهم نهائيا ثم جاء مؤتمر برلين

رومكوف ويوصل السلك المتصل
بالصفحة البلاينية المقابلة للمرأة بالقطب
الموجب من آلة رومكوف المذكور
فيحدث شعاع من جهة المرأة يتصل
بصفحة البلاين ثم ينعكس من عليها الى
جدار الامبولة ويكون هذا الشعاع المرئي
مصحوبا بشعاع آخر غير مرئي هو شعاع
روتجن فاذا لفت يد مثلا بورق اسود
ووضعت على زجاجة فوتوغرافية حساسة
ووضعت اليد في مقابل الاشعة المتساقطة
من الصفحة البلاينية التي في الامبولة
اخرقتها اشعة روتجن واثرت على الزجاجة
الفوتوغرافية وبما انها لا تحترق العظام الا
قليلا فتبقى عظام اليد ظاهرة ولا يرى
اللحم لانه يكون كجسم شفاف بالنسبة لهذه
الاشعة

فوائد هذه الاشعة الطبية كبيرة جدا
نورد منها هذين المثالين وهو ان امرأة احد
سراة اوروبا كانت تشكو من ألم بركبتها
دائما لم ينجم فيه علاج فلما ظهرت اشعة
روتجن رسمت بركبتها بواسطتها فوجد
الطبيب ان في جهة من جهاتها قطعة من
ابرة فاستخرجها في الحال فذهب الألم ولم
يعد. ومنها ان طفلا ابتلع قطعة من النقود

فالتبس عليه محلها فرسم عنقه فرأى القطعة
في جهة من جهاتها فداها أداته فاجتذبتها
بغاية السهولة . فمن كان في شك من امر
معدته او قلبه او مخه او غير ذلك وجد من
أشعة روتجن مايزيل شكه لانه يدل على
مواضع الاورام وغير ذلك ان كان هنالك
شيء منها فيهتدى الطبيب الى موضع العلة
فيعالجها من احسن وجوها

روى الحديث يرويه رواية
تقله (وروى لاهله) أي لم يء فهو (راو
وهم رواية) و (روى واروي من الماء)
يروى روبا وريبا شبع من الماء. و (أرواه
الشعر ورواه الشعر) حمله علي روايته .
و (تروى) تفكر . و (الرواية) المزايدة
من الجدل فيها ماء. والرواية أيضا الذي
يروى الاحاديث او الشعر . (والروا)
حسن النظر . يقال (شرب شربرا روبا)
اي تاما. و (الروية) النظر والتفكير في
الأمور (والريان) ضد العطشان وهي روبا.
و (يوم التروية) اليوم الثامن من ذي
الحجة

رواية الحديث لما توفي النبي
صلي الله عليه وسلم اضطرب اصحابه لجمع القرآن
وما قاله من الاقوال وما افني به من الفتاوى

ولا يمكن كل ذلك الا بجمعه من أفواه من سمعه من أصحابه فنشأت رواية الحديث فكان كل من سمع من رسول الله حديثاً بلغه الى غيره فلما ذهب عصر الصحابة وجاء عصر التابعين نبغ رجال منهم كانوا انقطعوا لتلقي الاحاديث من أفواه جماهير من الصحابة فأخذوا في روايتها للناس في مجالس عامة وكان لهم عناية خاصة بحفظ الاحاديث وأسانيدها. وقد روى في ذلك ما يعد من الخوارق يتبدى تاريخ حفاظ الحديث باين عباس رضى الله عنه فقد كان لا يسمع شيئاً الا وعاه وكان مرجع الامة في تفسير القرآن والحديث والعرية الشعر وقد روى بعضهم عن الزهري عن ابن عباس انه قال يولد في كل سبعين سنة من يحفظ كل شيء فكان ابن عباس نفسه صاحب السبعين الاولى في الاسلام ثم تلا ابن عباس الشعبي في كثرة الحفظ ومن كلامه في هذا شأن قوله: «ما كتبت سواداً في يابض الى يومى هذا ولا حدثني أحد قط بحديث الا حفظته»

فلما جاء القرن الثاني كثر الحفاظ فكان الرجل منهم يحفظ آلاف الاحاديث وروايتها ووفياتهم وطبقاتهم ثم ما يتبع ذلك من العلوم الاخرى التي لا يد للمحدث منها روى ابن الامام احمد بن حنبل كان يحفظ الف الف حديث. اى مليون حديث

وكان ابو زرعة يحفظ سبعمائة الف حديث. وأبو زرعة هذا هو الذى سئل عن رجل حلف بالطلاق ان أبا زرعة يحفظ مائتي الف حديث هل يحث وتطلق امرأته؟ قال لا.

وكان اسحق بن راهويه يملئ سبعين الف حديث من حفظه

أما ما بلغ ماروي عن النبي صلى الله عليه وسلم فشيء كثير جداً وقد قال ابن حجر في طبقات الصحابة ان عدد من رأى النبي صلى الله عليه وسلم وسمع منه ونقل عنه مائة الف وأربعة عشر الفا. وما يروى من هذا العدد الكبير لا يكون شيئاً قليلاً كان عمر أمير المؤمنين أول من سن للمحدثين التثبت في الرواية فقد كانت طائفة من الناس اذ ذاك تظهر الاسلام

وتبطن الكفر فعملوا على وضع الاحاديث لتضليل العامة

وقد روى ان عمر وعثمان وعائشة وجمهور من الصحابة كانوا ينظرون في الاحاديث ويكذبون بعض الروايات فيها. ثم خشي عمر أن يتسع هذا الفتق على الناس فأمر بالاقال من رواية الاحاديث فكان يشتد على من أكثر منها أو أتى بخبر لا شاهد له عليه

وقد كذب الكاذبون على رسول الله صلى الله عليه وسلم في حياته حتى قال: « من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » فكان كثير من كبار الصحابة يقولون الرواية عن النبي صلى الله عليه وسلم خشية أن يقع فيما يقولونه شوب من كذب وأولئك مثل أبي بكر وعمر وازيرواني عبيدة والعباس بل كان بعضهم لا يكاد يروي شيئاً كسعيد بن زيد وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة

كان أكثر أصحاب رسول الله رواية أبو هريرة وقد صحبه صحبة ملازمة ثلاث سنين وعمر بعده نحواً من خمسين سنة . ولهذا كان عمر وعثمان وعلي وعائشة ينكرون عليه ويتهمونوه وهو أول راوية اتهم في

الاسلام

أول من كذب على رسول الله متعمداً يهودى أظهر الاسلام اسمه عبد الله بن سبأ الذى تنسب اليه طائفة السبئية وهم من غلاة الروافض باليمن . طاف عبد الله هذا بلاد المسلمين ناشراً مذهبه فلم ينجح فخرج الى مصر واخذ يطعن في أبي بكر وعمر ويكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قبض عليه وقتل

رواة اللغة في الاسلام لما جاء الاسلام ودخل فيه الناس أفواجا واختلط العرب والعجم حدث اضطراب في اللغة وشاع اللحن وامتزج الفصحى من الكلام بالوحشى منه بل اختلط العربي من اللفاظ بالاعجمى . فخشى أهل البصر من رجال القرن الاول أن تضعف اللغة وتندرس معالمها وفي ضياعها ضياع الدين فأنقطع بعضهم لدرس العربية في البادية فكان الرجل يذهب الى البادية فيمكث سنين عديدة يسمع اللغة عن اهلها ثم يعود فيرويه للناس ومن هنا نشأت طائفة الرواة اللغويون فخيبت بهم لغة العرب وآدابهم وأشعارهم وأخبارهم ولولا ذلك لكانت احدى اليوم من اللغات الميتة

أول من لهب بالراوية حما الراوية المتوفي سنة ١٥٥ فكان يحفظ عشرات الالوف من اشعار العرب وروى ما لا يحصى من اخبارها وحوادثها . وكانت له شهرة عظيمة لهذا السبب فكان خلفاء بني أمية يستقدمونه ويسألونه عن بعض ما يجهلونه من أحوال الشعر والعربية يروى ان الوليد بن يزيد قال له يوماً بما استحققت هذا اللقب فقيل لك الراوية . قال بآنى اروى لكل شاعر تعرفه يأمر المؤمنين أو سمعت به ، ثم اروي لاكثر منهم ممن تعترف بأنك لا تعرفهم ولا سمعت بهم ، ثم لا ينشدني احد شعراً أقدم أو أحدث الا مبرزت القديم منه من المحدث

قال ان هذا العلم وايبك كثير فكم مقدار ما يحفظه من الشعر . قال كثير ولكني انشدك على اى حرف شئت من حروف المعجم مائة قصيدة غير المقطعات من شعر الجاهلية . قال سأمتحنك وأمره الوليد بالاناشاد فأنشده حتى ضجر الوليد ثم وكل به من استحلفه ان يصدقه عنه ويستوفي عليه فأنشده الف قصيدة وتسعمائة قصيدة للجاهليين

وكان الاصمعي من الرواة (توفي سنة ٢١٥) كان يحفظ ستة عشر الف ارجوزة غير الشعر والاخبار وكان الراوى ابو محلم الشيباني (توفي سنة ٢٤٨) قيل انه صاحب السبعين في عصره قيل انه لما قدم مكة لزم ابن عينة فقال له يوماً ياقي أراك حسن الملازمة والاستماع ولا أراك تحظي من ذاك بشي قال ابو محلم قلت وكيف ؟ قال لأنني لأأراك تكتب شيئاً مما يمر . قلت اني احفظه . قال كل ما حدثت به حفظته ؟ قلت نعم فأخذ دقتر طالب بين يديه وقال أعد علي ما حدثت به اليوم . فأعدته فاحترمت حرقاً فأخذ مجلساً آخر من مجالسه فامرته عليه . فأورد حديث السبعين من ابن عباس وضرب بيده على جني وقال أراك صاحب السبعين

من نوادر أبي محلم في الحفاظ ان امير المؤمنين الواثق بالله سأله يوماً عن شاهد من الشعر فيه كلمة المرت . (المرت هو الخلاء الذى لا نبات فيه) فما فكر طويلاً حتى أنشد بعض الحاضرين بيتاً فيه كلمة المرت . فضحك ابو محلم ثم قال للذي أنشده ربما بعد الشي عن الانسان وهو

اقرب اليه مما في كنهه . فلا تبسرح حتي
انشدك فأنشده للعرب مائه بيت معروف
اشاعر معروف في كل بيت منها ذكر المرت
وقيل كان بNDAR بن عبد الحميد
« وهو من رجال القرن الثالث » لا يغيب
عنه من شعر الجاهلية والاسلام الا البزور
القليل وذكروا انه كان يحفظ سبعمائة
قصيدة اول كل منها « بانت سعاد »

وقال الاصمعي جاء فتيان الي ابي
ضمضم بعد العشاء فقال ماجاء بك يا خبثاء
قالوا جئناك نتحدث . قال كذبتم بل قلتم
كبر الشيخ وتبلغته السن عسي ان تأخذ
عليه سقطه فأنشدهم لمائة شاعر كلهم اسمه
عمر . قال الاصمعي فعددت وخلف
الاحمر فلم تقدر على اكثر من ثلاثين
وكان ابن دريد المتوفي سنة « ٣٢٠ »
احفظ الناس للشعر وأوسعهم علماً باللغة
فكانت تقرأ عليه مجاميع الاشعار فيسابق
الي اتمامها

وروى ان ابا بكر الانباري المتوفي
سنة ١٧٠ كان يحفظ ثلاثمائة الف بيت من
الشعر شاهد آفي القرآن وكان لا يمل في درسه
الا من حفظه
ومن اعجب ما سمع عنه ان امرأة

سألته يوماً عن شيء في الرؤيا وكان
لا يعرف التعبير . فادعي انه حاقن « اى
محصور » ومضي لحفظ كتاب الكرماني
وجاء من الغد متصدراً لتعبير الرؤيا
وكان خاتمة حفاظ اللغة مجد الدين
الفيروز ابادى مؤلف القاموس المتوفى سنة
٨١٧ آية في سرعة الحفظ . وكان يقول
لأنام حتي أحفظ مائتي سطر

وقد قد حفاظ اللغة حفاظ الحديث
فجعلوا من الرواية متواترة ومسندة
ومنقطعة الخ واليك تقسيمهم في ذلك .
« ١ » المتواتر من اللغة هو الذي
يرويه عدد من الناس يبعد اتفاقهم على
الاختلاق

« ٢ » والمسند ما اتصل سنده من
رواته الي منتهاه . اما المنقطع سنده فهو
« المرسل »

« ٣ » والمنقطع ما سقط من رواته
واحد

« ٤ » والمعضل ما سقط من رواته
أكثر من الواحد

« ٥ » والمنعنع الذي قيل فيه عن
فلان عن فلان من غير لفظ صريح
بالسمع أو التحديث أو الاخبار

(٦) والمؤن قول الراوى حدثنا فلان ان فلانا قال . ويشترط فيه وفيما قبله ان يكون المسند اليهم قد اتى بعضهم بعضا مع التزه عن التدليس

(٧) والغريب ما انفرد احد من الرواة بروايته وينقسم باعتبار حاله قراويه الى غريب وصحيح وضعيف وحسن

(٨) والمعلل وهو ما كان ظاهره السلامة لجمعه شروط الصحة لكن فيه علة خفية غامضة تظهر لاهل النقد عند التجريح

(٩) والشاذ ما خالف الراوى الثقة فيه جماعة الثقة

(١٠) والمنكر الذى لا يعرف من غير جهة راويه فلا متابع له ولا شاهد

(١١) والمرضوع ما كان كذبا واختلافا وهو المصنوع ايضا

(كيفية تأدية الرواة علمهم) كان الرواة يؤدّون مالىهم لسواهم باربعة أساليب :

(أولها) الاملاء . وهي أعلى أساليبهم وذلك أن يلى الراوى على طلبته بعض ما عنده في مجالس متعددة فيكتب المستملى في أول الصحيفة هذا مجلس أملاه شيخنا

فلان بجامع كذا في يوم كذا ثم يورد الملى باسناده كذا . أعن العرب فيه غريب من اللغة يحتاج الى تفسير ثم يفسره ويورد من أشعار العرب وغيرها بأسانيد ومن الفوائد اللغوية باسناد وغير اسناد ما يرى ان فيه فائدة لطلبة

وكان آخر من سار على هذه الطريقة في املاء العلم ابو السعادات بن الشجرى المتوفى سنة (٥٤٢ هـ) وهو صاحب كتاب الامالى في علم الادب

(ثانيها) الافتاء في اللغة وهي اجابة العالم باللغة عما يسأل عنه منها

(ثالثها) الرواية وهي أن يروى ما عنده رواية بلا املاء

(رابعها) التعليم وهو ان يعلم مالىه لبعض الطلبة على اى اسلوب

(من اين استقى الرواة علمهم؟) كان اهل البصرة والكوفة عربا في القرن الاول

وكان منهم موالى اشتغلوا بالعربية وبرعوا فيها فكان الرواة يسمعون اللغة عن العرب

ثم يروونها ولكن لما اختلط العرب بسواهم من اهل اللحن رأى رواة اللغة ان لا مناص

من الرحلة الى صميم بلاد العرب ليصادفوا الاعراب الجفاة الاقحاح الذين لم يسمعوها

اللعن ولم يجر لسانهم به فكانوا يأخذون
عندهم اللغة في سنين ثم يعودون فيزيدون
ما سمعوه من كلام العرب وأخبارهم

أقدم من عرفناه ممن رحل إلى البادية
يونس بن حبيب الضبي المتوفى سنة (١٨٣) هـ
وخلف الأجر المتوفى سنة (١٨٠) هـ
والخليل بن أحمد المتوفى سنة (١٧٥) هـ
وأبو زيد الأنصاري المتوفى سنة (٢١٥) هـ
وهو أكثرهم أخذاً عن أهل البادية

استمر الرواة يرحلون إلى البادية إلى
أواخر القرن الرابع ثم شيبت لغة أهل
البادية باللعن وكانت اللغة قد ضبطت
ودونت فلم يعد من حاجة إلى الرحلة إلى
البادية

ثم إن العرب لما رأوا اهتمام الناس
بالأخذ عنهم صار بعضهم يرد إلى الأمصار
فيبتاعه الرواة ويأخذون عنه وأول من
فعل ذلك أبو مسحل الأعرابي فإنه قدم
من البادية وأخذ النحو عن الكسائي المتوفى
سنة ١٩٩ هـ وروى شعراً كثيراً من الشواهد
عن علي بن المبارك ثم صنف في
الغريب

وكان بعضهم يقفون على حلقات
بعض الرواة فيسألونهم عن أشياء من

العربية نظراً لاحتياجهم

وكان الأعرابي متى طال مقامه
بالحضر فسدت سليقته فيتعلم اللحن فكان
الرواة يمتحنونهم قبل الأخذ عنهم فإذا
وجدوه يفهمون الكلام المملحون ويميزون
الصحيح من الخطأ ينبذونه لأنهم إنما يريدونه
قبحاً لا علم له باللعن فمتى علم اللحن فيوشك
أن يقع فيه

قال الجاحظ أنهم لا يفهمون قولهم
ذهبت إلى أبو زيد ورأيت أبا عمرو . ثم
قال ومتى وجد النحو يورث أعرابياً يفهم هذا
وأشباهه يجره ولم يسمعوا منه لأن ذلك
يدل على طول إقامته في الدار التي تفسد
اللغة وتنقص البيان . لأن تلك اللغة إنما
انقادت واستوت وأطردت وتكاملت
بالخصال التي اجتمعت لها في تلك الجزيرة
وفي تلك الجيرة ولقد خلطوا من جميع
الأمم ولقد كان بين يزيد بن كتوم يوم قدم
علينا البصرة وبينه يوم مات بون بعيد على
أنه قد كان يضع منزله في آخر موضع
الفصاحة وأول موضع العجمة وكان
لا ينفك من رواية ومذاكرين

روى المبرد في الكامل أن الأصمعي
شك في كلمة استخذي أي خضع وأحب

أن يتحقق أي مهموزة أم غير مهموزة .
قال قلت لأعرابي أتقول استخديت أم
استخذأت قال لا أقولها قلت: ولم؟ قال
لأن العرب لا تستخذي (أي لا تخضع)
وقال الأصمعي لأعرابي أهمز الفأرة؟
قال تهمزها المرة

وقال الجاحظ سمعت بن بشير وقال له
المفضل العنبري أني عثرت البارحة
بكتاب وقد التقطته وهو عندي وقد ذكروا
أن فيه شعراً فإن أردته وهبته لك . قال
ابن بشير أريده أن كان مقيداً (أي
مشكولاً) قال والله ما أدري أكان مقيداً
أم مغلولاً. قال الجاحظ ولو عرف التقييد
لم يلتفت إلى روايته

فالأعرابي الذي كان يأخذ عنه الرواة
يشترط فيه عدم القدرة على النطق باللحن
وعدم تجاوز لغة قومه إلى لغة قوم آخرين
لأنه كما يقلد في الصواب يقلد في الخطأ
قال الأصمعي جاء عيسى بن عمر
الثقفي ونحن عند أبي عمرو بن العلاء فقال
يا أبا عمرو ما شيء بلغني عنك تجهيزه ؟
قال وما هو ؟ قال بلغني أنك تجهيز (ليس
الطيب إلا المسك) بالرفع قال أبو عمرو
نمت وادخل الناس ليس في الأرض حجازي

الأي وهو ينصب ولا في الأرض تميمي إلا
وهو يرفع. ثم قال قم يا يحيى يعني اليزيدي
وانت يا خلف يعني خلف الأحمر فاذهب
إلى أبي المهدي أعرابي الحجاز فلقيه الرفع
فانه لا يرفع. واذهب إلى أبي المنتجع أعرابي
تميم فلقيه النصب فانه لا ينصب

قال فذهبنا فأتيننا أبا المهدي فاذا هو
يصلي فلما قضى صلاته التفت إلينا وقال
ما خطبكم؟ قلنا جئنا نسألك عن شيء من
كلام العرب؟ قال هاتيا. فقالنا كيف تقول
(ليس الطيب إلا المسك) بالرفع؟ فقال
تأمرني بالكذب على كبر سني؟ فقال له
خلف ليس الشراب إلا العسل . قال
اليزيدي فلما رأيت ذلك منه قلت له :
ليس ملاك الأمر إلا طاعة الله والعمل بها
فقال هذا كلام لا دخل لي فيه ثم أعادها
بالنصب فرفعنا ثانية . فقال ليس هذا
لحني ولا لحن قومي . قال فكتبنا ما سمعنا
منه ثم أتينا أبا المنتجع فلقيه النصب
وجهدنا به فلم ينصب وأبى إلا الرفع

(المحاكاة إلى أعراب البادية) كان
رواة اللغة إذا اختلفوا في أمر منها حكموا
الأعراب الجفافة الأقحاح فنانطقوا به اعتبر
صحيحاً

واظرف ماعرف من محاكتهم هذه
 اختلاف سيويه والكسائي بحضرة الرشيد
 وذلك ان سيويه قدم الى بغداد وكان
 الكسائي يعلم الامين وهو يومئذ رأس
 الكوفيين فوجد سيويه على يحيى بن خالد
 وابنيه جعفر والفضل وعرض عليهم
 ما يذهب اليه من مناظرة الكسائي فسعوا له
 في ذلك واوصلوه الى الرشيد فكان فيما سأل
 الكسائي كيف تقول ظننت ان العقر ب اشد
 لسعة من الزنبور فاذا هو هي او اياها .
 فقال سيويه فاذا هو هي واجاز الكسائي
 القولين بالرفع والنصب
 ثم قال الكسائي كيف تقول بابصرى
 خرجت فاذا زيدا قائما او قائما ؟ فقال سيويه
 اقول قائم ولا يجوز النصب . فقال الكسائي
 اقول قائم وقائما . فقال الرشيد قد اختلفتما
 وانما رئيسا بلديكما فن يحكم بينكما فقال
 الكسائي هذه العرب يبابك قد سمع منهم
 اهل البلدين فيحضرون ويسألون . فجاؤا
 بالاعراب الذين كانوا بالباب يومئذ وهم
 ابو قعس وابودثار وابو الجراح وابو ثروان
 فوافقوا الكسائي . ويقال انهم ارشوا على
 ذلك او انهم علموا مكان الكسائي من
 الرشيد فمالوا اليه

ويقال انهم لم يزيدوا على ان قالوا
 في الموافقة القول ما قال الكسائي ولم ينطقوا
 بالنصب ، وان سيويه قال للرشيد مرهم
 لينطقوا بذلك فان ألسنتهم لا تطوع به
 (الفصحاء الذين اخذ عنهم الرواة)
 كان الرواة لا يأخذون الا عن عرب العراق
 وقليل من عرب الحجاز الا ان الجاحظ ذكر
 اسم عكيم بن عكيم الحبشي وقال كان افصح
 من العجاج . وكان علماء الشام يأخذون عنه
 كما اخذ علماء اهل العراق عن المنتجع بن
 نيه . وكان المنتجع من اهل السند وقم الى
 البادية وهو صبي فخرج افصح من رؤية
 ابن العجاج

اما المشهورون من فصحاء اهل البادية
 فهم :

الحشمي وكان راوية اهل الكوفة
 وابو خيرة العدوي وابو الدقيش وابو مهدية
 وابو المنتجع وابو البيداء الرياحي وزاوية
 ابو عدنان . وكان ابو البيداء حين نزل
 البصرة يعلم الصبيان بأجروا بطفلة وابو
 حياة بن لقيط والقعسي محمد بن عبد الملك
 راوية بني اسد وساحب مفاخرها واخبارها
 ادرك المنصور وعنه اخذ العلماء ما أثر بني
 اسد . وعيد بن عمرو بن ابي صبح كان

هاصراً للفقعي . وأبو مالك عمرو بن
 كركرة الاعرابي الغوي صاحب النوادر
 وكان يعلم في البادية ويوزق في الحضراى
 يعاني النسخ والتصحيح والضبط وابو
 الحاموس ثور بن يزيد وكان من أفصح
 الناس لساناً وهو الذي أخذ عنه ابن المقفع
 الفصاحة وأبو سوار الغنوي . وأبو زياد
 الكلابي قدم بغداد أيام المهدي فاقام
 بها اربعين سنة . وأو عرار العجلي . وأبو
 ثوبة الاسدي . وابو ضمضم الكلابي
 وعمرو بن عامر الهذلي . وقد أخذ عنه
 الاصمعي وابو شبل العقيلى وفد على
 الرشيد واتصل بآل برمك . وابو ثروان
 العكلى وكان يعلم بالبادية . وابو قعس
 وابو دثار وابو الجراح وهؤلاء هم الذين
 حكموا بين سيويه والكسائي . وابو العميل
 وعوسجة وأبو مسهر رابو المضرحي
 والحرامزي وابو الهيثم وابو الحبيب الربيعي
 وابو صاعد الكلابي وابو ادحم الكلابي
 وابو الصقر الكلابي وابو الصعق العدوي
 والمفضل المنبري . ويزيد بن كثوة .
 وناهض بن ثومة الكلابي . وكان شاعراً
 بدوياً جافياً . وابو السمح الطائي
 ومن اشهر فصيححات العرب اللاتي

أخذ عنهن الرواة غنية أم الهيثم الكلابية
 وكانت راوية اهل الكوفة وقرية أم البهلول .
 وغنية أم الحمارس
 (كذب الرواة) لما أولع الناس بحفظ
 الغريب وعد ذلك من مفاخر الرواة كلف
 بعض الرواة بوضع الفاظ ليست من لغة
 العرب لينفردوا بروايتها وينذكروا بها
 وبعضهم كان يضطر للوضع لاقامة
 حجة في مناظرة او اظهار تبريزه في مكاتبة
 من هذا يكي الكسائي احد كبار الأئمة . قال
 الفراء دخلت عليه يوماً وكان يبكي فقلت
 له ما يبكيك ؟ قال هذا الملك يحيي بن خالد
 يوجه الى ليحضرني فيسألني عن الشيء
 فان ابطأت في الجواب لحقتي منه عتب
 وان بادرت لم آمن من الزلل . قال الفراء
 فقلت له يا أبا الحسن من يعترض عليك
 قل ماشئت فأنت الكسائي . فأخذ لسانه
 وقل قطعه الله اذن اذا قلت ما لا أعلم
 ولكن هذا الكسائي ومن مثله في
 صدق لهجته وأمانته في أداء ما عنده
 قال الخليل بن احمد في الرواة ربما
 أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب
 ارادة اللبس والتعنيث على انه لا سبيل الى
 الوضع فيما يرجع من اللغة الى الاقيسة

المطردة فانه لا ينبغي علي العلماء ، وانما
يسهل الوضع فيما ينفرد به الراوية مما لا دليل
له عليه الا روايته له

وقد ذكر ابن جنى ان ابن احر
الباهلي الراوية اتي بكلمات لم يعلمها احد غيره
ولكن نقاة الرواة كانوا لا يأتون
بالكلمة الا اذا سمعوا لها شاهداً. وقد
قال ابو زيد : لست أقول قالت العرب
الا اذا سمعته من هؤلاء بكر بن هوازن
وبني كلاب وبني هلال أو من عالية
السافلة أو سافلة العاليله والا لم اقل قالت
العرب

لم يعرف افتعال اللغة الا في القرن
الثاني وأول من أهم بذلك محمد بن
المستنير المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠٦
ولذا لم يعدوه نقاة

قال ابن السكيت كتبت عنه قطراً «اي
ملء صندوق» ثم تبين ان يكذب في
اللغة فلم اذكر عنه شيئاً

ومن المهملين بذلك ابن دريد
صاحب الجهرة المتوفى سنة ٣٢١ لانه كان
مدمناً للخمر

ومنهم أبو عمرو الزاهد المعروف
بشعالب المتوفى سنة «٣٤٥» وكان واسم

الاطلاع حتي قيل انه امل من حفظه
ثلاثين الف ورقة في اللغة . وكان بعض
أهل اللغة يطعنون عليه ويقولون لو طار
طائر في الجو قال حدثنا ثعلب عن ابن
الاعرابي . ويذكر في معنى ذلك شيئاً .
ولكن أبا بكر بن الخطيب رد هذه التهمة
وعلاها بكثرة محفوظاته وقال رأيت جميع
شيوخنا يوثقونه ويصدقونه وكان يسأل عن
الشيء الذي يتخيل السائل انه وضعه
فيجيب عنه ثم يسأل عنه بعدسة فيجب
بذلك الجواب

وروى ان جماعة من اهل بغداد
اجتازوا على قنطرة الصراة وتذاكروا
كذبه فقال بعضهم أنا أصحف له القنطرة
وأسأله عنها فانه يجيب بشيء آخر فلما صرنا
بين يديه ، قال له ايها الشيخ ما الهرطوق
عند العرب فذكر شيئاً قد أنسيته فتصاحبنا
وأنعمنا المجلس فلما كان بعد شهر ذكرنا
الحديث فوضعنا رجلاً غير ذلك فسأله فقال ،
ما الهرطوق ؟ قال اليس قد سألت عن هذه
المسألة منذ كذا وكذا فقلت هي كذا
فما درينا من أي الامرين نعجب من
ذكائه ، ان كان علما فهو اتساع طريف ، وان
كان كذبه في الحال فحفظه فلما سئل عن

ذكر الوقت والمسألة فأجاب بذلك الجواب
فهو اطرف

اشهر من عرف بافتعال اللغة ابو العلاء
صاعد بن الحسن البغدادي الذي وفد الى
الاندلس على المنصور بن ابي عامر في
حدود سنة (٣٨٠) فادعي علم الغريب
فنال مكانة سامية عند المنصور بن ابي عامر
الموماليه

من النوادر التي تحكي عنه انه دخل
مرة على المنصور وفي يده كتاب ورد عليه
من عامل له في بعض البلاد اسمه ميدمان
ابن يزيد يذكر فيه القلب والتزويل وهي
اسماء عندهم لمعاناة الارض قبل الزرع
فقال له المنصور : ابا العلاء . قال لييك
مولا نا . قال هل رأيت فيما وقع اليك من
الكتب كتاب القوالب والزوالب لميدمان
ابن يزيد

قال اي والله يا مولا نا رأيت به بغداد
في نسخة لابي بكر ابن دريد بخطه
كا كرع النمل في جوانبها علامات الوضع
هكذا هكذا

فقال له اما تستحي ابا العلاء ؟ هذا
كتاب عاملي ببلد كذا وانما صغث لك
هذه الترجمة مولدة من هذا الالفاظ التي

في هذا الكتاب ونسبته الى عاملي
لاختبرك . فجعل يحلف له انه ما كذب
وانه امر وافق . وله من أمثال هذه الحكاية
كثير

وقال ابن بسام ان المنصور أراه
كتاب النوادر لابن علي القالي فقال ان اراد
المنصور أمليت على كتاب دولته كتاباً
أرفع منه وأجل لأورد فيه خبراً مما أوردته
أبو علي . فأذن له المنصور في ذلك وجلس
في جامع مدينة الزاهرة وأملى كتابه المترجم
بالفصوص فلما اكمله تتبعه ادياء الوقت
فلم تمر فيه كلمة صحيحة عندهم . ولا خبر
ثبت لديهم . وسألوا المنصور : في تجليد
كراريس بياض تزال جذتها حتي توم
القدم ففعل ذلك وترجم عليه كتاب
النكت تأليف ابي الغوث الصنعاني قرامي
عليه ساعد حين رآه وجعل يقبله وقال اي
والله قرأته بالبلد الفلاني على الشيخ ابي
فلان فأخذه المنصور من يده خوفاً ان
يفتحه . وقال له ان كنت قد قرأته كما تزعم
فعلام يحتوي ؟ فقال واييك لقد بعد عهدي
به ولا أحفظ الآن منه شيئاً ولكنه
يحتوي على لغة منشورة لا يشوبها شعر ولا
خبر . فقال المنصور ابعد الله مثلك فما

رأيت أكذب منك وأمر باخراجه وإن
يقذف كتاب الفصوص في النهر
قال ابن بسام ما أظن أحداً يجترئ
علي مثل هذا (أي مثل اختلاق أبي العلاء
صاعد لكتاب الفصوص) وإنما صاعد
اشترط أن لا يأتي إلا بالغريب غير المشهور
واعانهم على نفسه بما كان يتفق به من
الكذب

يريد ابن بسام أن يقول إن كتاب
الفصوص لا يصح أن يكون اختلاقاً محضاً
ولكنه لتأليفه الغريب النادر واشتهار مؤلفه
بالكذب ساغ للناس أن يتهموه باختلاقه
أبو صاعد هذا صاحب بيت الخنشار
المشهور الذي ضرب به المثل في الاختلاق
وذلك أن المنصور قال له يوماً ما الخنشار
(هي بالبلاء لا بالفاء) فقال حشيشة يعتقد
بها اللبني بادية الأعراب وفي ذلك يقول
شاعرهم :

لقد عقدت محبتها بقلبي

كما عقد الحليب الخنشار

وكان صاعد قوي البديهة يضع لسانه
من الشعر حيث أراد فكان إذا طلب إليه
شاهد من كلام العرب وضع بيتاً له علي
الغور . توفي سنة ٤١٧

(الرواة الوضاعون لاخبار العرب)
كان من الرواة جماعة انقطعوا الرواية اخبار
العرب واشعارها فكانت علوم هذه الطائفة
تدور على الحكاية عن العرب فذهب
بعضهم في اختلاقها وتزيينها كل مذهب
ولهذا السبب عدنا للجاهلية تاريخاً
صحيحاً فإن كل ما روى عن العرب محشو
بالمبالغات والاكاذيب

رأس المتهمين بالاختلاق في اخبار
العرب حماد الرواية المتوفي سنة (١٥٥)
قال المفضل الضبي سلط على الشعر
من حماد الرواية ما أفسده فلا يصلح أبداً
فقل له وكيف ذلك الجحطي في روايته
أم يلحن ؟ قال ليته كان ذلك فإن أهل
العلم يردون من اخطأ إلى العوالب ولكنه
رجل عالم بلغات العرب واشعارها ومذهب
الشعراء ومعانيهم فلا يزال يقول الشعر
يشبه به مذهب رجل ويدخله في شعره
ويحمل عنه ذلك في الآفاق فتختلط اشعار
القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم
ناقد وابن ذلك ؟

كاد حماد أول من جمع اشعار العرب
وروى احاديثها . فكان يصنع من الشعر
ما يقر به إلى بعض الأمراء . قال يونس

قد حماد البصرة علي بلال بن أبي بردة .
 فقال ما أظرفني شيئاً فعاد اليه فأنشده
 القصيدة التي في شعر الخطيئة بمدح أبا
 موسي فقال ويحك بمدح الخطيئة أبا موسى
 ولا أعلم به وأنا أروي شعر الخطيئة ، ولكن
 دعها تذهب في الناس : وكان أبو موسى
 جد بلال ،

ذهب مذهب حماد خلف الأحمر
 المتوفي سنة (١٨٠) وهو أول من أحدث
 السماع بالبصرة فيما سمعه من حماد إلا أن
 أكثر ما وضعه من الشعر خص به أهل
 الكوفة فرووه عنه . وكان أعلم الناس
 بمذاهب الشعر والشعراء فاذا أراد أن
 يحاكي شاعراً فيما يضعه اتقن ما وضعه
 اتقاناً يتعذر معه التمييز بينه وبين كلام
 من أراد أن يحاكيه

وقد روى أن خلفاً وضع قصائد
 عديدة على فحول الشعراء ذكروا منها
 قصيدة الشنفرى المشهورة بلامية العرب
 التي أولها :

أقيموا بنى عمي ظهور مطيكم
 فاني الى قوم سواكم لا ميل
 وله قصائد أخرى انتقدها العلماء
 وبينوا أنها موضوعة . وقد وضع على

شعراء عبد القيس شعراً كثيراً
 وقال الجاحظ انه هو الذي أورد على
 الناس نسيب الأعراب وهذا النسيب من
 أرق الشعر قاطبة وما أحراه أن يكون
 مصنوعاً

ثم أن خلفاً هذا نسك في آخر أيامه
 فخرج الى أهل الكوفة فعرّفهم الأشعار التي
 اختلقها على الناس . فقالوا له انت كنت عندنا
 في ذلك الوقت أوثق ملك الساعة فبقيت
 الأشعار على حالها اذ كان الامر قد انتهى
 ليس في الرواة جميعاً من يداني حماداً
 وخلفاً في الصنعة فهما نسيج وحدما ولهما
 في الوضع القصائد المطولة . وإنما يكون
 لسواهما البيت والبيتان . ومن هؤلاء أبو
 عمرو بن العلاء ، قال مازدت في شعر
 العرب الا بيتاً واحداً يعني ما يروي
 للأعشي من قوله :

وانكرتني وما الشئ الذي نكرت

من الحوادث الا الشيب والصلعا

ومن المقلين في الوضع الأصمعي وأبو

عبدة واللاحق وقطرب

قد يحد الرواة من الشعر الجيد بيتين
 أو ثلاثة فيزيدون عليه كقصيدة أبي
 طالب التي قالها في النبي صلى الله عليه

وسلم وأولها:

خليلي ما أدني لأول عاذل

بصفواء في حق ولا عند باطل

زاد فيها الناس حتى لا يدري أحد

أين تنتهي

ولما فشا أمر الوضع في الشعر صار

المتأخرون يضعون الأشعار وينسبونها

للمشهورين بالوضع من المتقدمين كخلف

الأحمر أو المشهورين بالاتساع في الرواية

كأصمعي وجاء القصاص فوضعوا الأخبار

واسندوها إلى علماء الأنساب

(عناية الخلفاء بالرواة) كان الرواة

محط الرحال، ومطمح أنظار الرجال،

اليهم يقصد المستفيد وعليهم يعول المستفتي

وكان الخلفاء كثيري العناية بهم والاهتمام

بشأنهم فكان معاوية يجتذبهم إليه ويسمر

معهم فيحدثونه بأخبار العرب وملوكها

وكان بحث على رواية الشعر ويتنقص من

يعرض عنه كسلاً أو تديناً حتى أنه كتب

إلى زياد أن شخص إليه ابنه عبيد الله لما

علم أنه يتورع عن الشعر. فلما عمل إليه

أقبل عليه معاوية يسأله. فما سأله عن شيء

إلا سدد الجواب حتى سأله عن الشعر فلم

يعرف منه شيئاً فقال ما معك من روايته؟

قال كرهت أن أجمع بين كلام الله وكلام

الشیطان في صدى. فقال معاوية اعزب

والله لقد وضعت رجلى في الركاب يوم

صفين مراراً فما منعتني من الانهزام إلى

آيات ابن الأظنابة حيث يقول:

أبت لي همتي وأبي بلأني

وأخذني الحد بالخن الرياح

واعطاني على الأعدام مالي

واقدمي على البطل المشيع

وقولي كلما جشأت وجاشت

مكانك تحمدي أو تستربحي

فلما تولى عبد الملك بن مروان استن

بسنة معاوية في الاهتمام بالشعر والرواة

وهو الذي قال فيه الشعبي: « ما ذا كرت

أحداً إلا وجدت لي الفضل عليه، إلا

عبد الملك فاني ما ذا كرت حديثاً إلا زادني

فيه ولا شعراً إلا زادني فيه »

لهذا اجتمع عليه رجال الشعر من كل

صقع فكان يجالسهم ويذاكرهم واتبع بنوه

ومن جاء بعدهم طريقته فزاد رونق الشعر

وأزهرت رياضه

قال أدباء البصرة أنهم كانوا يرون

كل يوم راكباً من ناحية بني مروان

ينبئ على باب قيادة بن دعامة السدوسي



الراوي يسأله عن خبر أو نسب أو شعر. وربما سار هذا الراكب بالكلمة عن قتادة فأبلغها بالشام ثم عاد يسأله عن معنى في نفس جوابه حتي يكون الجواب مما يحسن السكوت عليه

وقد بعث هشام بن عبد الملك يطلب حماداً الراوية من الكوفة لبيت خطر له لا يعرف قائله وهو قول عدى بن يزيد ودعوا بالصباح يوماً فجاءت

قينة في يمينها ابريق فقطع حماد الشقة بين الكوفة والشام في اثنتي عشرة ليلة لذكر له صاحب البيت وينشده بقية البيت

ولم يكن الناس أقل اهتماماً من الملوك بالشعر والرواة. بل ماتولى العباسيون الخلافة زادت قيمة الشعر والرواية في نظرهم فكان الرشيد وهو الذي تعرف يجلس الكسائي ومحمد بن الحسين علي كرسيين يحضرته، ويأمرهما أن لا ينزعجا لهضته وكان يناشد الرواة والشعر فلما رأى الرواة يقتصرون على حفظ شعر الجاهليين اتخذ له منشداً يروي أشعار المحدثين وهو محمد الراوية المعروف باليدق

أما المأمون فكان أشد من أبيه تعلقاً

بالشعر والرواة فقد طال ما كاتب الاصفى ليشخص اليه من البصرة وكان يقول لاصحابه كأنكم بالاصفى احتج بضعة، اكلفه به. ولكن الاصفى احتج بضعة وكبر سنه ومرضه. فكان المأمون يجمع المسائل وينفذها اليه ثم ينتظر جوابها منه  الراوية  تطلق هذه الكلمة على قصة مخترعة يكتبها كاتب فيضمنها حكمة خلية أو حادثة، ولا يتعاطى هذه الصناعة في العادة الا كبار الكتاب وفطاحل المنشئين

لم يصل اليونانيون الى جعل تأليف الروايات نوعاً من أنواع مجيهراتهم الادبية الا في القرن الاول بعد المسيح. وبعد من مؤلفيها الاولين انطونيوس ديجون ثم اصحل هذا النوع ولم يجيء الا بعد اكسونوفون بنحو خمسمائة عام. وكان مبني روايات اليونان عاشقين يذهبان في هواهما كل مذهب ثم يفتقران بسبب امر قطاع الطرق لاحدهما فيعاني ذل الامر والعبودية ثم ينتهي الامر بتسلاقي ذينك العاشقين ومعيشتهما معاً بصفا، وهنا

أما الرومانيون فلم يأبهوا بالروايات ولذلك لم يظهر منهم الا قصة هجائية لبترون

وقد ظهرت في منتصف القرن الاول للميلاد
ثم ظهر في القرن الثاني كتاب الاستحالات
والحمار الذهبي لأبويه وفيهما من عوائد
أهل ذلك الزمان ما بعد شيئا من الآثار
النفيسة

أما في القرون الوسطي فكان يطلق
لفظ (رومان) على أقاصيص نثرية أو
شعرية تكتب بلغة العامة

لم يبلغ فن الرواية أشده في فرنسا
الا في القرن التاسع عشر فأجدر به أن
يسمى عصر الأقاصيص نبع فيه شأوبريان
ومدام دوستابل والفرد دوفيني وميريميه
وبالزاك والاسكندر دوماس الكبير وبول
بورجيه واميل زولا وغيرهم جميعهم
افتنوا في تأليف الأقاصيص افتنانا باهرا
اسروا به الناس لأقلامهم واصولهم وصار لهم
أكبر تأثير على مجتمعاتهم وأقوامهم

(الروايات في الامم الاوربية)

بدأ الاسبانيون في القرن الرابع عشر
يستقون رواياتهم من الروايات الفرنسية
أما في إنجلترا فلم تظهر الروايات الا
حوالي القرن الخامس عشر. وكذلك كان
حال روسيا والمانيا

أما بولونيا فقد نبع فيها في القرن

التاسع عشر رواثيون من الطبقة العليا
مثل كراسيزويسكي وغرابويسكي
وكزيكويسكي وغيرهم

(الروايات عند المسلمين) لم يعن
العرب بنقل الأقاصيص الخيالية عن
اليونان والفرس والهنود كما عنوا بنقل
العلم. ومع ذلك فإن ابن المقفع نقل كتاب
كليلة ودمنة عن الفارسية، ونقل جلة بن
سالم كتب رستم واسفنديار أيضا ونقل
الأدب الكبير وهزارافسان وشهرزاد مع
ابرويز والكارناج في سيرة انوشروان.
وداروا الصنم الذهبي وبهرام ونرسي عن
الفارسية أيضا

ومما نقله العرب عن الهندية كتاب
سندباد الكبير والصغير وكتاب بوداسف
وكتاب أدب الهند وغيرها وقد ضاع أكثر
هذه الكتب

أما ما وضعه العرب من عند أنفسهم
فقصص العشاق من بني عذرة في نحو
القرن الثالث منها كتاب ليكة وأنعم كتاب
ابن الوزير. وكتاب أحمد وداحة
وكتاب أبي العتاهية وعتب. وقد ذكر
ابن النديم صاحب الفهرست عشرات
منها ضاع أكثرها وما بقي منها حشره

في قصة الف ليلة وليلة

وذكر ابن النديم ايضاً عشرات من اقصيص هندية ورومية نقلت الى العربية اشهر الروايات العربية قصة عنتر بن شداد بروى ان واضعها يوسف بن اسماعيل في زمن الخليفة الفاطمي العزيز بالله وضعها لاهاء الناس عن الكلام في ريبة حدثت بالقصر الملكي

اما الف ليلة وليلة فاصلها قصة هزار افسانه الفارسية صنعت قبل القرن الرابع للهجرة ثم اضافوا اليها سواها روي ذلك المؤرخ المسعودي في مروج الذهب

(الروايات في مصر) لم تكند تعرف مصر الروايات على الاسلوب الحديث الا في اخريات القرن التاسع عشر الميلادي . اما فيما قبله فكان العامة يقرأون قصة ابي زيد الهلالي وعنتر والف ليلة وليلة والظاهر يبرس وسيف بن ذي يزن وذو الهمة ونحو ذلك وهي قصص مطولة واكثرها خال من الحكمة التي يجب ان تقصد في نشر الاقاصيص

ثم نبغ في مصر كتاب من السوريين فعنوا بترجمة الروايات الفرنسية والانجليزية وبشوا في البلاد ذوق قراءة الروايات ولكن

مما يؤسف له ان اكثر هذه الترجمات مغيب لغة وأسلوباً يؤدى بالمطالع الى اضاعة اللغة والضلal عن منهاجها العربي الصميم . وفوق ذلك فان اولئك المترجمين لم يعمدوا الا الى الروايات ذات الصبغ الغرامية المهيجة للشهوات فأضروا الشبان ضرراً بليغاً باهاجتهم الى التعشق من جهة ثم الى احتذاء شاكلة الغريبيين في امر العلاقات النسوية من جهة اخرى فجاءت هذه الروايات المترجمة ضربة قاضية على الاخلاق والفضائل

ثم اخذ احد رجال الصحافة العربية جرجي بك زيدان صاحب مجلة الهلال في وضع روايات اجمل فيها بعض الحوادث من تاريخ الاسلام فأفاد وأجاد الا ان الناقدين اخذوا عليه تشويه التاريخ الاسلامي بادخاله في القالب القصصي وفوق ذلك فهو لتوخييه اكتمساب ميل العامة يضطر لان يتنزل في التعبير الى ما يقرب من العامة وربما كان له وجه وجيه في ذلك ولكننا على اى حال لانستطيع ان نسمى رواياته من القطع الانشائية الجديرة بان تسمى ثمرة من ثمرات اللغة العربية في دورها الحالي

بعد جرحي بك زيدان ليس في مصر من يؤلف في هذا الفن الجميل لترفع فطاحل الكتاب عن وضع الإقاصيص وهو ترفع لا محل له ، لأن الشرع والعقل لا يستهجنان أن يعبد الإنسان إلى حكاية حادثة خيالية لغرض اشرب نفوس المطالعين حكمه عالية أو عظمة بالغة

﴿رويم﴾ هو أبو محمد رويم بن أحمد من جملة شيوخ بغداد في التصوف والعلم : كان مقرناً فيها على مذهب داود الظاهري

جاء عبد الله بن خفيف إلى رويم فقال أوصني فقال له : « ما هذا الأمر إلا يذل الروح فإن أمكنك الدخول فيه مع هذا والا فلا تشتغل بترهات الصوفية » يعني فلا تشتغل بالأقوال التي تروي عن بعض الصوفية وتجعل غاية همك التفكه بها فإن ذلك ليس بموصل إلى ما محمد عقباة أما طريق الوصول إلى الحقيقة فهو يذل الروح لأنه كمال ليس وراءه مطلب لمستزيد

ومن كلامه : « قعودك مع طبقة من الناس أسلم من قعودك مع الصوفية فإن كل الخلق قعدوا على الرسوم وقعدت هذه

الطائفة على الحقائق ، وطالب الخلق كلهم أنفسهم بظواهر الشرع ، وطالب هؤلاء أنفسهم بحقيقة الورع ومداومة الصدق فمن قعد معهم وخالفهم في شيء مما يتحققون به نزع الله نور الإيمان من قلبه »

وقال رويم : « اجتزت ببغداد وقت الهجرة ببعض السكك وأنا عطشان فاستقيت من دار ففتحت صبية بابها ومعها كوز . فلما رأته قالت عوفي يشرب بالهار فما افطرت بعد ذلك اليوم قط » وقال : « إذا رزقك الله المقال والفعال فأخذ منك المقال وأبقى عليك الفعال فإنها نعمة وإذا أخذ منك الفعل وأبقى عليك المقال فإنها مصيبة وإذا أخذ منك كليهما فهي نقمة »

توفي سنة (٣٠٣) هـ

﴿ريال﴾ الريال من المسكوكات المصرية الفضية زنته ٢٨ غراماً وقيمتها ٢٠ قرشاً وزنته بالدرهم تسعة دراهم

﴿رابة﴾ برية ريباً أو قهفي الريب وهو الشك . و (ارابه) شككه و (ارتاب) شك . و (استراب) شك أيضاً و (الريب) والرية الهمّة والشك

﴿راث﴾ يرث ريثاً بطو

(وارداته) جمعه يبطي، و (استرائه) استبطاه
و (الرَيْث) مقدار المهلة من الزمن يقال
(أمله ريثما يأكل) أي مقدار ما يأكل
❦ رِاش ❦ الرجل يرش رِيشا
جمع المال والامثال و (راش صديقه) نفعه
وأغناه و (راش الشيء ورشه) الصق
عليه ريشا و (تريش الرجل وارتاش)
أصاب خيرا و (الرياش) اللباس الفاخر
والريش اللباس الفاخر والخشب والمعاش
❦ الرياشي ❦ هو أبو الفضل العباس
ابن الفرج الرياشي البصري كان عالما راوية
ثقة عارفا بأيام العرب روى عن الأصمعي
وأبي عبيدة وروى عنه إبراهيم الحربي
وابن أبي الدنيا توفي سنة (٢٥٧هـ) بالبصرة
❦ الرَيْطَة ❦ الملاة وكل ثوب رقيق
لين جمعها رَيْط ورِباط
❦ الرَيْع ❦ فضل كل شيء ورَيْع
كل شيء، أوله وأفضله، و (رَيْعان) كل
شيء، أوله وأفضله

❦ رَاف ❦ الرجل يرِف رَيْفاً أي
الريف. ومثله أريف الرجل. و (رَيْف)
صار إلى الريف. و (الريف) أرض فيها
زروع وخصوبة. والريف أيضا السعة في
المأكل والمشرب
❦ راق ❦ الشيء يُرِيق رَيْقا لمع.
و (أراق الماء) عبه. و (الرائق) الخالص
و (الريق) الرضاب وماء الفم جمعه أرياق
❦ رال ❦ الصبي يريل رَيْلا سال
لعابه ريالة والريال اللعاب
❦ الرِيم ❦ الظبي الخالص البياض
❦ ران ❦ الذنب على قلبه يرين
رَيْنا ورُيونا. غلب عليه. والرَيْن الدُّنس
وما غطي على القلب من الآثام ويقال
عنه الران أيضا
❦ ربود و جانيرو ❦ هي عاصمة مملكة
البريزيل في أمريكا الجنوبية يسكنها
٨٠٠٠٠٠ نسمة وهي مدينة جميلة ذات
كليات ومجامع علمية وتجارية واسعة

حرف الزاي

بالكلوميل وهو يستعمل منوعاً ومحللاً
خصوصاً في امراض الكبد وضد الديدان
ومسهلاً وضد العفونات المعوية

عدا عن الزئبق الحلو يستعمل طيباً
اول ازتات الزئبق واول يودور الزئبق
وهو أحسن الادوية ضد الزهري يستعمل
حبوباً. وبيتونات الزئبق وبرنو كسيد
الزئبق وتينات الزئبق وثاني أكسيد الزئبق
الاحمر وأوكسيد الزئبق الاحمر وثاني
أوكسيد الزئبق الاصفر وجالات الزئبق
وخلات الزئبق وكلها مستعملة ضد
الامراض الزهرية

﴿ زَار ﴾ الاسد يزأور زئبر زار
زئبراً صاح

﴿ زَا زَا ﴾ الشيء حركة. وتزأزأ
الشيء تززع

﴿ الزاغوني ﴾ هو ابو الحسن علي بن
عبيد الله الزاغوني استاذ ابن الجوزي كان
عاشاً في القرن السادس الهجري

﴿ زَام ﴾ الرجل يزأم زأماور زأما

﴿ الزئبق ﴾ هو معدن سائل يوجد
في الكون منفرداً ويوجد على حالة
كبريتور يسمى زنجفر ومنه يستخرج
بالصناعة وهو سائل للماع يتجمد على درجة
٤٠ تحت الصفر ويغلي على درجة ٣٦٠
فوق الصفر ولا يتغير في الهواء وعلى درجة
٣٠٠ يتحد بالأكسجين فيستحيل الي
مسحوق احمر هو أوكسيد الزئبق واذا
لامس الزئبق قطعة من الذهب والنحاس
صارت بيضاء بسبب تكون ملغمة من
الزئبق على سطحها

هذا المعدن يستعمل لاستخراج
الذهب والفضة بالتملغم ويستعمل في
البارومتراوات الترمومتراوات وعمل المرايا
وهو يستعمل طيباً ضد الزهري ومنوعاً
ومحللاً وبعض الاطباء يصفونه من الباطن
في حالة اختناق الامعاء ويستعمل دهاناً
على الجلد في معالجة الزهري
(الزئبق الحلو) هو اول كلورور
زئبق وهو مسحوق ابيض وثقيل يسمى

مات سريعا

(الموت الزؤام السريع

الزبان هو شجر من اشجار

الغابات وهو من اظرفها ساقه مزينة بقشيرة

سنبجاية ملساء وهي تعلو الى ٢٠ متراً

مجردة عن الفروع الا عند قمتها خشبه

ينقبض بالجفاف كثيراً ويستعمل في هياكل

السفن وفي كل الاعمال التي يوضع فيها

الخشب في الماء وهو احسن من غيره لصنع

المجاذيف ثمره يؤكل ويتحصل منه علي

زيت ويؤكل ويستصبح به وهو يالف جميع

الاراضي الا ذات الرطوبة المفرطة

الزايبرجة الزايبرجة ضرب من

التنجيم مبنية على اسرار الحروف في الدلالة

على المستقبل وقد كان لهذا العلم شأن خطير

عند علماء العرب وكان له شيوخ وقادة

ولكنه اضمحل كما اضمحل سواه من العلوم

السرية

علي اننا لانحكم بصحته ولا يبطلانه

الا بعد العلم به وتجربته اما ونحن لانعرف

اصوله ولا مبانيه ولا مبلغه من اصابة

المرحى فيكون من الطيش الحكم عليه على

هذه الصورة

ونحن هنا نستحسن ان ننقل عن

ابن خلدون كيفية استخراج اجوبة المسائل

بهذا العلم فرما احتاج بعض قرائنا للوقوف

على شي من ذلك

عقد ابن خلدون في مقدمته فصلا عنوانه

(كيفية العمل في استخراج اجوبة المسائل

من زايبرجة العالم بحول الله متقولا عن

لقيناه من القائمين عليها) بعد أن ترجم

الفصل بهذه الكلمات قال :

للسؤال ثلاثمائة وستون جوابا عدد

الدرج وتختلف الاجوبة عن سؤال واحد

في طالع مخصوص باختلاف الاسئلة المضافة

الى حروف الاوتار وتناسب العمل من

استخراج الاحرف من بيت القصيد

تنبيه : تراكيب حروف الاوتار

والجدول علي ثلاثة أصول حروف عربية

تقل علي هيأتها ، وحروف برسم الفبار

وهذه تتبدل ففهما ما ينقل علي هيئته متي

لم تزد الادوار عن اربعة فان زادت عن

أربعة نقلت الي المرتبة الثانية من مرتبة

العشرات وكذلك المرتبة المئين علي حسب

العمل كما سنبينه . ومنها حروف برسم

ازمام تعطي نسبة ثانية فهي بمنزلة واحد

الف ولها نسبة من خمسة بالعربي فاستحق

البيت من الجدول ان توضع فيه ثلاثة

حروف في هذا الرسم وحرفان في الرسم
فاختصروا من الجدول بيوتا خالية. فتي
كانت اصول الادوار زائدة على اربعة
حسبت في العدد في طول الجدول، وان لم
تزد على اربعة لم يحسب الا العامر منها
والعمل في السؤال يقتصر الى سبعة
اصول : عدة حروف الاوتار وحفظ
أوتار بعد طرحها اثني عشر اثني عشر
وهي ثمانية أدوار في الكامل وستة في
الناقص ابدأ ومعرفة درج الطالع وسultan
البرج والدور الاكبر الاعلى وهو واحد
ابدا وما يخرج من اضافة الطالع للدور
الاصلي وما يخرج من ضرب الطالع والدور
في سلطان البرج و اضافة سلطان البرج
للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار
مضروبة في اربعة تكون اثني عشر دوراً
ونسبة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل
دور من نشأة ثلاثية كل نشأة لها ابتداء
ثم انها تضرب ادوارا رباعية ايضا ثلاثية
ثم انها من ضرب ستة في اثنين فكان
لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويتبع هذه
الادوار الاثنى عشر نتائج وهي في الادوار
اما ان تكون نتيجة أو أكثر الى ستة فاول
ذلك نفرض سؤالاً عن الزايرة هل هي

علم قديم أو محدث بطالع أول درجة من
القوس اثناء حروف الاوتار ثم حروف
السؤال فوضعنا حروف وترأس القوس
ونظيره من رأس الجوزاء وثلاثة وترأس
الدلو الى حد المركز واضفنا اليه حروف
السؤال ونظرنا عدتها وأقل ما تكون ثمانية
وثمانين وأكثر ما تكون ستة وتسعين وهي
جملة الدور الصحيح . فكانت في سؤالنا
ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن
ستة وتسعين بان يسقط جميع ادواره
الاثنى عشرية ويحفظ ما خرج منها وما
بقي فكانت في سؤالنا سبعة أدوار الباقى
تسعة اثبتنا في الحروف ما لم يبلغ الطالع
اثنتي عشرة درجة فان بلغها ثبت لها
عدة ولا دور ثم تثبت اعدادها ايضا ان زاد
الطالع عن أربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم
ثبت الطالع وهو واحد وسultan الطالع
وهو اربعة والدور الاكبر وهو واحد وجمع
ما بين الطالع والدور وهو اثنان في هذا
السؤال البرج يبلغ ثمانية واضف السلطان
للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة اصول فما
خرج من ضرب الطالع والدور الاكبر في
سلطان القوس مما لم يبلغ اثني عشر فيه
تدخل في ضلع ثمانية من اسم قبل الجدول

صاعدا وان زاد على اثني عشر طرح أدواراً
وتدخل بالباقي في ضلع ثمانية وتعلم على
منتهي العدذ والخمسة المستخرجة من
السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع
السطح المبسوط الاعلى من الجدول وتعد
متواليا خمس ادوار وتحفظها الى ان
يقف العدد على حرف من اربعة وهي
الف او باء او جيم او زاي فوق العدد في
عملنا على حرف الالف وخلف ثلاثة
أدوار فضر بنا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة
وهو عدد الدور الاول فأثبتته واجمع ما بين
الضامين القائم بالمبسوط يكن في بيت
ثمانية في مقابلة البيوت العاصرة بالعدد من
الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من
بيوت الجدول على حدها فلا يعتبر وتستمر
على أدوارك وادخل بعدد ما في الدور
الاول وذلك تسعة في صدر الدور مما يلي
البيت الذي اجتماعه فيه وهي ثمانية ماراً
الى جهة اليسار فوق على حرف لام الف
ولا يخرج منها ابداً مركب وانما هراذن
حرف تاء اربعمائة برسم الزمام فعلم عليها
بعد ثقلها من بيت القصيد وأجمع عدد
الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها
في حروف الاوتار واثبت ما وقع عليه

من بيت القصيد ومن هذا القانون تدري
كم تدور والحروف في النظم الطبيعي وذلك
ان تجمع حروف الدور وهو تسعة
لسلطان البرج وهو اربعة تبلغ ثلاثة عشر
ضعفها بمثلها تكون ستة وعشرين أسقط
منها رج الطالع وهو واحد في هذا السؤال
الباقي خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون
نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون
مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على هذا
الطرح الى ان ينتهي للواحد من آخر البيت
المنظوم ولا تقف على اربعة وعشرين
لطرح ذلك الواحد اولاً ثم ضع الدور
الثاني وأعف حروف الدور الاول الى
ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور
في السلطان تكن سبعة عشر الباقي خمسة
فاصعد في ضلع ثمانية بخمسة من حيث
انتهيت في الدور الاول وعلم عليه وادخل
في صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة
ولا تعد الخالي والدور عشرين فوجدنا
حرف ثاء خمسمائة وانما هونون لان دورنا
في مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة
بخمسين لان دورها سبعة عشر فلو لم تكن
سبعة عشر لكانت مئتين فأثبت نونا
ثم ادخل بخمسة ايضاً من اول وانظر

الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف المستخرج من الاوتار من بيت القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قبله من السطح واضعنه بمثله وزد عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت الجملة سبعة فذلك حرف زاي فأثبتناه وعلما عليه من بيت القصيد وميزانه ان تضعف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا آخر ادوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة الباقي من الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور آخر العمل في البيت الاول من الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد بتسعة في ضلع ثمانية وادخل بتسعة من دور الحرف الذي اخذته آخر من بيت القصيد فالتاسع حرف راء فاثبتته وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر ما قبلها من السطح يكون ج قهقر العدد واحدا يكن الف وهو الثاني من حرف الراء من بيت القصيد فاثبتته وعلم عليه وعد مما يلي الثاني تسعة يكون الف ايضا اثبتته

ما حاذى ذلك من السطح تجذ واحدا قهقر العدد واحدا يقع على خمسة اضع لها واحدا لسطح تكن ستة اثبت واوآ وعلم عليها من بيت القصيد اربعة واضفها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر اضع لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد اثبت الالف وعلم عليها من بيت القصيد واسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث واضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد اتقل الدور في ضلع ثمانية بواحد ادخل في بيت القصيد بثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو في حروف الاوتار واثبت ما خرج وهو سنين وعلم عليه من بيت القصيد ثم ادخل مما يلي السين الخارجية بالباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فخذ ما يلي حرف سنين من الاوتار فكان ب اثبتنا وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال له الدور المعطوف وميزانه صحيح وهو ان تضعف ثلاثة عشر بمثلها وتضيف اليها

وعلم عليه واضرب علي حرف من الاوتار
واضعف تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل
بها في حروف الاوتار تقف علي حرف راء
اثبتها وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية
واربعين وادخل ثمانية عشر في حروف
الاوتار تقف علي س اثبتها وعلم عليها
اثنين واطرف اثنين الي تسعة تكون احد
عشر ادخل في صدر الجدول باحد عشر
يقابلها من السطح الف اثبتها وعلم عليها
ستة وضع الدور الخامس وعدته سبعة عشر
الباقى خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية
واضرب علي حرفين من الاوتار واضعف
خمسة بمثلها واضفها الي سبعة عشر عدد
دورها الجملة سبعة وعشرون ادخل بها في
حروف الاوتار تقع علي ب اثبتها وعلم عليها
اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر
اثنين التي هي في اس اثنين وثلاثين الباقى
خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار
تقع علي ق اثبتها وعلم عليها ستة وعشرين
وادخل في صدر الجدول بست وعشرين
تقع علي اثنين بالغبار وذلك حرف ب
اثبت وعلم عليه اربعة وخمسين واضرب علي
حرفين من الاوتار وضع الدور السادس
وعدته ثلاثة عشر الباقى منه واحد فتبين

اذذاك ان دور النظم من خمسة وعشرين
فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر
وخمسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب
خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين
وهو الدور في نظم البيت فاقبل الدور في
ضلع ثمانية بواحد ولكن لم يدخل في بيت
القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لان دورتان
من نشأة تركيبة ثمانية بل أضفنا الاربعة
التي من أربعة وخمسين الخارجة علي
حرف ب من بيت القصيد الي الواحد
تكون خمسة تضيف خمسة الي ثلاثة عشر
التي للدور تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في
صدر الجدول وخذ ماقابلها من السطح
وهو الف ثبته وعلم عليه من بيت القصيد
اثنين عشر واضرب علي حرفين من الاوتار
ومن هذا الجدول تنظر احرف السؤال فما
خرج منها زده مع بيت القصيد آخره وعلم
عليه من حروف السؤال ليكون داخلا في
العدد في بيت القصيد وكذلك تفعل
بكل حرف خرج بعد ذلك مناسبا لحروف
السؤال فما خرج منها زده الي بيت القصيد
من آخره وعلم عليه ثم اضف الي ثمانية
عشر ما علمته علي حرف الالف من الاحاد
فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل

بها في حروف الاوتار تقف على حرف
راء اثبتة وعلم من بيت القصيد ستة وتسعين
وهو نهاية الدور في الحرف الوتر فاضرب
على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع
وهو ابتداء مخترع ثان ينشأ من الاختراعين
ولهذا الدور من العدد تسعة تضيف لها
واحداً تكون عشرة للنشأة الثانية وهذا
الواحد تزيده بعد الى اثني عشر ورا اذا
كان من هذه النسبة أو تنقصه من الاصل
تبلغ الجملة خمسة عشر فاصعد في ضلع
ثمانية وتسعين وادخل في صدر الجدول
بعشرة تقف على خمسمائة وانما هي خمسون
نون مضاعفة بمثلها وتلك ق اثبتها وعلم
عليها من بيت القصيد اثنين وخمسين
واسقط من اثنين وخمسين اثنين واسقط
تسعة للدور الباقي واحد وأربعون فادخل
بها في حروف الاوتار وتقف على واحد
اثبتة وكذلك ادخل بها في بيت القصيد
تجد واحداً فهذا ميزان هذه النشأة الثانية
فعلم عليه من بيت القصيد علامتين علامة
على الالف الاخير الميزاني وأخرى على
الالف الاول فقط والثانية اربعة وعشرون
واضرب على حرفين من الاوتار وضع
الدور الثامن وعدته سبعة عشر الباقي

خمس ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل
في بيت القصيد بخمسة تقف على عين
بسبعين اثبتها عليها وعلم وادخل في الجدول
بخمسة وخذ ما قابلها من السطح وذلك
واحد اثبتة وعلم عليه من البيت ثمانية
وأربعين واسقط واحد من ثمانية وأربعين
للاس الثاني وادف بها خمسة الدور الجملة
اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول
تقف على حرف ب غبارية وهي مرتبة
مثنوية لتزايد العدد فتكون مائتين وهي
حرف راء اثبتها وعلم عليها من القصيد
أربعة وعشرين فانتقل الامر من ستة
وتسعين الى الابتداء وهو أربعة وعشرون
فاضف الى أربعة وعشرين خمسة الدور
واسقط واحد اكون الجملة ثمانية وعشرين
ادخل بالنصف منها في بيت القصيد تقف
على ثمانية اثبت ٢ وعلم عليها وضع الدور
التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد
اصعد في ضلع ثمانية بواحد وليست نسبة
العمل هنا كنسبتها في الدور السادس
لتضاعف العدد لانه من النشأة الثانية
ولانه أول الثلث الثالث من البروج وآخر
السته الرابعة من المثلثات فاضرب ثلاثة
عشر التي للدور في أربعة التي هي مثلثات

البروج السابقة الجلة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارية وانما هي مثنوية لتجاوزها في العدد عن مرتبتى الاحاد والعشرات فابنته مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيدة تبلغ ثمانية واربعين واضف الى ثلاثة عشر الدور واحد الاس وادخل بأربعة عشر في بيت القصيدة تبلغ ثمانية فعلم عليها ثمانية وعشرين واطرح من اربعة عشر سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين من الاوتار وادخل بسبعة تقف على حرف لام ابنته وعلم عليه من البيت وضم الدور العاشر وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون خلاء فاعدد بتسعة ثمانية تصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في اربعة لصعودنا بتسعين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول بستة وثلاثين تقف على اربعة زمامية وهي عشرية فأخذناها احادية لقلّة الادوار فابنت حرف دال وان اضفت الي ستة وثلاثين واحدا الاس كان حدها من بيت القصيدة فعلم عليها ولودخلت بالتسعة لاغير من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية اربعة

الباقى اربعة وهو المقصود ولو دخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة في اثنين لوقف على واحد زمامي وهو عشرى فاطرح منه اثنين تكرار التسعة الباقي ثمانية نصفها المطلوب ولو دخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين ضربها في ثلاثة لوقعت على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت القصيد وابت ماخرج وهو الف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة الماضية واسقط واحدا وادخل في صدر الجدول بستة وعشرين وابت ماخرج وهو مائتان بحرف راء وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين واطرح على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادى عشر وله سبعة عشر الباقي خمسة اصعد في ضلع ثمانية بخمسة ونحوه ماكرر عليه المشى في الدور الاول وادخل في صدر الجدول بخمسة تقف على خاء فخذ ماقابله من السطح وهو واحد فاخل واحد في بيت القصيد تكن سين ابنته وعلم عليه اربعة ولو يكون الوقف الى الجدول الى بيت عامر لايتبنا الواحد ثلاثة واضعف سبعة عشر بمثلها واسقط واحدا واضعها بمثلها وزدها اربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها

في الاوتار تقف على ستة اثبتها وعلم عليها
وأضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت
تقف على لام اثبتها وعلم عليها عشرين
واضرب على حرفين من الاوتار وضع
الدور الثاني عشر وله ثلاثة عشر الباقي
واحد اصعد في ضلع ثمانية بواحد وهذا
الدور آخر الادوار وآخر الاختراعين وآخر
المربعات الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية
والواحد في صدر الجدول يقع على ثمانين
زمامية وانما هي آحاد ثمانية وليس معنا من
الادوار الا واحد فلو زاد عن اربعة من
مربعات اثني عشر او ثلاثة من مثلثات
اثني عشر لكانت ج وانما هي د فاثبتها
وعلم عليها من بيت القصيد اربعة وسبعين
ثم انظر ماناسبها من السطح تكن خمسة
أضعفها بمثلها للامس تبلغ عشرة اثبت ي
وعلم عليها وانظر في اي المراتب وقعت
وجدناها في الرابعة دخلنا بسبعة في حروف
الايوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي
فكانت ف اثبتها وأضعف الى سبعة واحدا
الدور الجلة ثمانية ادخل بها في الاوتار
تبلغ م اثبتها وعلم عليها ثمانية واضرب
ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور
انها آخر مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ

اربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد
وعلم على ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها
سته وتسعون وهو نهاية الدور الثاني
في الادوار الحرفية واضرب على حرفين
من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها
تسعة وهذا العدد يناسب ابدا الباقي من
حروف الاوتار بدورها أدواراً وذلك
تسعة فاضرب تسعة في ثلاثة وهي زائدة
على تسعين من حروف الاوتار وأضعف
لها واحدا الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ
ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف
الايوتار تبلغ الف اثبتو وعلم عليه ستون وتسعين
وانضربت سبعة التي هي أدوار الحروف
التسعين في اربعة وهي الثلاثة الزائدة
على تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني
عشر كان كذلك واصعد في ضلع ثمانية بتسعة
وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنين زمامية
واضرب تسعة فيما ناسب من السطح وذلك
ثلاثة واضف لذلك سبعة عدد الاوتار
الحرفية واطرح الباقي من دور اثني
عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في
البيت تبلغ خمسة فاثبتها وأضعف تسعة بمثلها
وادخل في صدر الجدول ثمانية عشر وخذ
ما في السطح وهو واحد ادخل به في حروف

الاول اتار تبليغ م أثبتت وعلم عليه واضرب على
حرفين من الاتار وضع النتيجة الثانية ولها
سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع
ثمانية بمخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة
على تسعين تبليغ خمسة عشر أضف لها واحدا
الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة
وادخل بستة عشر في بيت القصيد تبليغ
اثبتت وعلم عليه أربعة وستين واضف الى
خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحدا
الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة
ادخل بها في صدر الجدول تبليغ ثلاثين
زمامية وانظر مافي السطح تجد واحداً
أثبتت وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع
أيضا من البيت وادخل بتسعة في صدر
الجدول تقف على ثلاثة وهي عشرات
فانبت ل وعلم عليه وضع النتيجة الثالثة
وعدها ثلاثة عشر الباقي واحد فاقل في
ضلع ثمانية بواحد وأضف الى ثلاثة عشر
الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي
عن الدور الثاني عشر تبليغ سبعة عشر وواحد
النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في
حروف الاتار تكن لاما اثبتت هذا آخر
العمل والمثال في هذا السؤال السابق أردنا
ان يعلم ان هذه الزايرة علم محدث أو

قديم بطالع اول درجة من القوس اثبتنا
حروف الاتار ثم حروف السؤال ثم الاصول
وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون ادوارها
سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان
القوس اربعة الدور الاكبر واحد درج
الطالع من الدور اثنان ضرب الطالع مع
الدور في السلطان ثمانية اضافة السلطان
للطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن

غرائب شك ضبطه الجد مثلا
حروف الاتار ص ط ه ر ث ك ه
م ص ص و ن ب ه م س ا ن ل م ن ص
ع ف ص و ر م ك ل م ن ص ع
ف ض ق ر س ت ث خ ذ ط غ ش ط
ي ع ح ص ر و ح ر و ح ل ص ك
ل م ن ص ا ب ح د ه و ز ح ط ي
(حروف السؤال) ا ل ز ا ي ر

ج ع ل م م م د ث ا م ق د ي م

الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥
الدور الثالث ١٣ الباقي ١ الدور الرابع ٩
الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس
١٣ الباقي ١ الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧
الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١ الدور
العاشر ١٣ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥

ذير	٥٢٤	ذير
-----	-----	-----

الدور الثاني عشر ١٣ الباقي ١ النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة
الثالثة ١٣ الباقي ١

مع حق و ٦٦ في ١٠

٢١	.	.	ذ			ف
٢٢	.	.	ن	١	.	س
٢٤	.	.	غ	٢	.	و
٢٥	.	.	ر	٣	.	ا
٢٦	.	.	ى	٥	.	ع
٢٧	.	.	ب	٦	.	ظ
٢٨	.	.	ش	٧	.	ى
٢٩	.	.	ك	٨	.	م
٣٠	.	.	ض	٩	.	ا
٣١	.	.	ب	١٠	.	ل
٣٢	.	.	ط	١١	.	خ
٢٣	.	.	٥	١٢	.	ل
٢٤	.	.	ا	١٣	.	ق
٣٥	.	.	ل	١٤	.	ح
٣٦	.	.	ج	١٥	.	ز
٢٧	.	.	د	١٦	.	ت
٣٨	.	.	م	١٧	.	ف
٣٩	.	.	ث	١٨	.	ص
٤٠	.	.	ل	١٩	.	ن
٤١	.	.	ا	٢٠	.	ا

ف وزاوس ر ر ا س ا ا بار ق ا ع
ر ص ج ر ح ل د ا ر س ا ل دوي و س
ر ا د م ن ا ل ل

دورها على خمسة وعشرين ثم على
ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين
مرتين الي ان انتهي الى الواحد من آخر
البيت وتقل الجروف جميعاً والله أعلم
ن ف ر و ح ر و ح ا ل و د س ا ر ر
س ر د ا ل د ر ي س و ا ن س د ر و ا
ب ل ا م ر ب و ا ل ع ل ل ه ذ ا آخر
الكلام في استخراج الاجوبة من زايرة
العالم منظومة وللقوم طرائق أخرى غير
الزايرة يستخرجون بها أجوبة المسائل
غير منظومة

❦ زيب ❦ تزيب العنب صار زيبيا
❦ الزيب ❦ هو العنب الخفيف
وكيفية عمله ان ينتظر تمام نضج العنب ثم
يعرض للشمس القوية أو يوضع في محل
خاص على شباك من الصنفاص . وقد
يغمسه بعض صانعيه في الماء الغالي قبل
تجفيفه فاذا جف عرض للبيع

فالزيب يحتوي على مواد العنب أو
بعض مما في العنب لتساعد مائه وبنقص

مقدار جزءه اللعابي والسكري يكون أوضح
الا ان قواعده تنقص أيضاً

يعمل من الزيب مطبوعات لعاية
وهي تعمل بنسبة اوقتين من الزيب الى
رطلين من الماء ويزاد عليها مقدار من
السكر لتحليتها وتستعمل لتلطيف السعال
واخراج البلغم وتنظيف الطرق الرئوية
في حالة التهاب البلوراي وتقطير البول
ويجب ان يعتبر هذا المشروب من المخريات
الخفية للصلابات البدنية

لاحتواء الزيب على قواعد حمضية
قليلة يعطي في الاستهواء والنزلة واحترق
الصدر أو المعدة والامعاء . ويدخل الزيب
في اكثر الشرابات والمقليات الصدرية
والملطفة ويضم للصمغ والازهار المضادة
للسعال والسكر والعسل ولذا كان احد
ثمار الصدرية الاربعة وهي الزيب والتين
والبلح والعناب

❦ الزباء ❦ هي احدى ملكات
العرب المشهورات وللباحثين في تاريخها
أقوال متضاربة فمن قائل انها زنبوبيا
ملككة تدمر ومن قائل انها غيرها وانا
لموردو تاريخي الزباء وزنبوبيا معاً وللقارىء
ان بري رأيه فيهما فقول :

كان عمرو بن الظرب بن حسان العمليقي ملكاً على الجزيرة وأعلى الفرات ومشارف الشام فجرت بينه وبين جذيمة ابن الأبرش ملك الحيرة حروب انتهت بقتل عمرو بن الظرب فقال في ذلك خصمه جذيمة :

كأن عمرو بن برقلم يكن ملكاً

ولم تكن حوله الرايات تحتفق

لأق جذيمة في شعواء مشعلة

فيها حراشف بالنيران تحتفق

ثم ملكت بعده ابنته الزباء وكان

أسمها « نائلة » قال ابن الكلبي الراوية

ولم يكن في عصرها أجمل ولا أكل منها

وكان لها شعر إذا مشي يتدلى وراءها وإذا

نشرته جلأها فسميت الزباء لكثرة شعرها

فجمعت خيل أيبها وغزت بالجيوش من

حواليها من الملوك فذلّهم فضرب بها المثل

ف قيل أعز من الزباء واشتهر عنها علو الهمة

وسمو القدرة وقوة المنعة ومضاء العزم وبذل

الأموال فلما استحك أمرها أرادت أن

تغزو جذيمة لتدرك فيه نأرا أيبها فنهتها

أختها زبيبة عن ذلك وقالت لا طاقة لك

به ولكن ابني أمرك فيه علي المكر والحيل

فبعثت إلى جزيمة تخطبه لنفسها ليتصل

ملكه بملكها فيصيرا بذلك أعز الملوك

وكان قد بلغه من جمالها ما أطمعه في الظفر

بها فآخبر أرباب دولته بمخاطبتها إياه

فكلهم أشار عليه أن يتزوجها الا قصير

ابن سعيد بن عمرو وكان ليبياً عاقلاً له عزم

وحزم وكان خازنه وعמיד دولته فانه قال

له هذا رأي فاتر لأن الزباء قتلت

أباها والدم لا ينام ولك في بات الملوك

الا كفء متسع . فقال له الملك ان النفس

إلى ما تحب تواقه وان كان القدر قد جرى

بشيء فلا مفر عنه وكتبت إليه الزباء

تطلب قدومه عليها للكنكاح وقالت له لولا

ان السعى في مثل هذا للرجال أجمل ولهم

الزّم لسرت اليك . واهدت مع كتابها

من العبيد والسلاح والاموال والذهب

هدية سنية فلما وصلت أبهجته وحسب ان

ذلك لفرط رغبته فيه فشاور قومه وابن

أخته عمرافشجعوه على السير إليها واستخلف

عمرا علي ملكه وسار في خواصه حتي

نزّلوا بالفرضه فشاور خواصه وقصير آفي

الجلّة فآشاروا عليه بالسير الا قصير آفانه

قال أيها الملك كل عزم لا يؤيد بحزم

فآخره إلى فساد ولولا أن الامور تجري

على المقدور لعزمت على الملك ان لا يفعل

فقال جذيمة الرأي مع الجماعة . فقال قصير
أري القدر سابق الحذر ولا يطاع لقصير
رأى . فلما قرب من ديارها أرسل اليها
يعلمها بموضعه فأظهرت السرور به
وأخرجت له هدايا وأنواعا من الاطعمة
والاشربة . فقال لقصير ماذا ترى ؟ فقال
قصير من لم ينظر في العواقب لم يأمن من
المصائب فاستدرك الامر قبل فوته وارجع
فان في يدك بقية تستدرك بها الصواب
وان كنت لا بد فاعلا فان القوم ان
تلقوك غداً يمجى قوم ويذهب قوم فالامر
في يدك وان تلقوك صفين فاذا توسطتهم
وأحدقوا بك فقد ملكوك فهذه العصا
ومى فرس لجزيمة تسبق الطير فسأعرضا
لك فاركبا لتسلم عليها فانه لا يشق غبارها
(فأرسلها مثلاً) فلما كان غد لقوه صفين
فلما توسطتهم اتقضوا عليه ، فقال لقصير
صدقت فما الرأي فقال له قد تركت الرأي
وهذه العصا اركبها فشغله الامر عنها . فلما
رأى قصير الجيوش تسير بجذيمة أعطي
العصا عنانها فهوت بهوى الريح ، فتطاول
اليه جذيمة ينظره . فقال ويل له جذيمة .
فجرت به الى غروب الشمس قال الاصمعي
لم تقف حتي جرت ثلاثين ميلاً ثم وقفت

فبالت فني على الموضع برج يسمى برج
العصا واشرفت الزبا . من قصرها تنظر
الى جذيمة وهو يساق فقات ما أحسنك
من عروس تزف الي . فدخلوا به اليها
وحولها الف وصيفة لا تشبه واحدة صاحبها
في خلق ولا زى وهي بينهم كالقمر خفت
به النجوم فأمرت بالانطاع فبسطت وقالت
للاوصائف خذن بيد سيدكن وبعل مولا تكن
فأجلسنه على الانطاع ، ففعلن به ذلك .
ثم أمرت به فسقى الخمر حتى اخذت فيه
وكانت الملوك لا تضرب الاعناق الا في
الحرب ، ثم أمرت أن تقطع رواهشه وقالت
تحفظن بدمه لانه ان قطرت من دمه قطرة
في غير الطشت طلب بدمه . فخرى دمه
في طشت ذهب فلما ضعفت يداه سقطت
فقطرت على النطع من دمه قطرات . فقالت
لا تضيعوا دم الملوك . فقال لا يحزنك دم
ضيعه أهله (فذهبت مثلاً) فقال ان
دماء الملوك شفاء من الكلب ووالله ما وفي
دمك ولا شفى فلك ثم أمرت به فدفن
وكان عمرو بن عدى (ابن اخت
جذيمة وهو الذى كان يقوم مقامه فى الملك)
يخرج كل يوم لبعض الحيرة يستطلع أمر
خاله فنظر يوماً الى فارس قد أقبل فأشرف

عليهم قصير فقال له ماوراءك . فقال سعي
القدر بالملك الى حفته فاطلب بثأره . فقال
عمرو وابن ثار يطلب من الزباء وهي أمنع
من عقاب الجو ؟ فقال قصير والله لا أنام
عن طلب دمه ملاح نجم فاجدع انفي
واضرب ظهري ودعني واياها . فقال عمرو
ما أنت لذلك بأهل وقد علمت نصحك
لخالي . فقال خل عني اذن . فجدع انفه
فلحق بالزباء فقالت ماجاء بك فأشار
لظهره وانفه . فقالت : لأمر ماجدع
قصير أنفه

فقات يا قصير وبينادم خطر . فقال
يا ابنة الملوك العظام لا تأر ولا قود . ولقد
أثبت فيه على ما يؤتي مثلك في مثله . وقد
جئتك مستجيرا بك من عمرو فانه علم
اني اشرت على خاله بالحمي اليك فجدع
أنفي واذا نجي وادع ظهري وحال بيني وبين
مالي وولدي فاستجرت بك لعلمي اني
لا أكون مع احد اثقل عليه منك

فقات له أهلا وسهلا وكان يبلغها من
رايه وحزمه . فاخضته وانزلته واصطفته
فلما وثقت به أخذت تستشير في امورها
فقال لها يوا ان عمرا يطليبك بخاله
والرأي ان تتخذني نفقا لملك محتاجين

اليه . فقالت له اني قد أخذته تحت سريري
وخرجت به تحت سريري اختي وكان الغرات
يشق بين قصيريهما فأظهر لها السرور ثم
قال لها : ان لي بالعراق اموالا كثيرة تصلح
للملوك فان جهزتي بمال ، للتجارة توصلت
به الى احد تلك الذخائر ونقلها اليك
فجهزته فاحتال حتي وصل الى عمرو فجهزه
بطرف من الجواهر والحز والديباج
والاسلحة فرجع بها فلما تحققت نصحه
أرسلته الى العراق ثالث سفرة ليضرب لها
بها عدة من السلاح ويشتري لها خيلا وعبيدا
لتجهز جيشا الي من حوالها من الملوك فمشى
فيما أمرته به وتوصل الى عمرو وقال قد أصبت
الفرصة من الزباء .

فقال عمرو قل اسمع ومر افعل فانت
طيبب هذه القرحة . فقال الرجال والمال .
فقال حكك فيما عندي مساط ، فعمد الى
التي رجل من اهل القتال وجعلهم في غرائر
سود وجعل سلاحهم السيوف والجحف
وجعل رؤس الغرائر مربطه من داخلها
وجعل عمرا في الحملة وساق الخيل والعبيد
فلما قاربها بعث اليها البشير بسلامة قصير
وكل ماجاء به فسألت عن العير اين نزل
فقبل لها بالغوير وكانت تنظره من غير

طريق الغويرة فقالت عسى الغوير ابؤسا
وتقدم قصير فدخل عايها وبشرها فرقيت
سطحا عاليا لتنظر مجيء الابل فنظرت
قوائمها تسوخ في الارض لما عليها من
الاثقال فقالت يا قصير :
ماللجمال مشبها وثيدا

أجنديلا يحملان ام حديدا
ام صرفانا باردا شديدا

اما الرجال جئنا قعودا
وكانت قالت لجواربها اني ارى الموت
الاحمر في الغرأر السود (فذهبت مثلا)
فدخلت الجمال المدينة فحس بواب بمخصرة
في يده غرارة علي آخر بعير فأصاب
المخصرة خاصرة وجعل يسمع له صوت
فصاح الشر الشر فأظهروا علامة كانت
بينهم فخلوا رؤس الجوالق فخرج منها الفا
دارع بالنفي سيف فصاحوا يا لثأر الملك
المقتول غدراً وهربت الزباء تطلب النفق
الذي تحت الفرات فسبق عمرو الى بابه مع
قصير وكانت صورة عمرو مصورة بجانبها
فعند ماراته عرفته وكانت جعلت تحت
فص خاتمها سم ساعة فصمت الفص .
وقالت : (يدي لا بيد عمرو) فسقطت
وعمر و قصير يضربانها بالسيف فماتت

بين السم والسيف فاستباحوا بلدها بما فيه
واستولى عمرو علي مملكتها واتخذ الحيرة
دار ملكه وتوارثها بنوه الى النعمان بن
المنذر وهو الذي أدرك النبي صلى الله عليه
وسلم وقتله ككسرى وهو آخرهم . وكان
مقتل والد الزباء عند بعث عيسى عليه
السلام .

هذه رواية العرب عن الزباء ولكن
الافرنججرووا من تاريخ زنوبيا امرأة اذينة
ملك تدمر ما يقرب للعقل بأن زنوبيا هي
عين الزباء

اما تدمر هذه فهي مدينة في طرف
البادية التي تفصل الشام عن العراق تبعد
عن دمشق بنحو ١٥٠ ميلا نحو الشمال
الشرقي وكانت القوافل تسافر لها من
الفرات في خمسة أيام وكان لابد للمسافرين
من الشام وفلسطين الى العراق او فارس
او الخليج الفارسي من المرور بها لذلك
كانت لها تجارة عظيمة . لا يعرف بانبيها واقدم
كتاب ذكرها التوراة وسماها تدمر او
تدمور وهو اسمها العربي ولم يذكرها العرب
الا بعد الاسلام . فنهزم من يعزوها الى
سام بن نوح ومنهم من يزعم ان بانبيها

من الجن

دخلت هذه المدينة تحت سيادة
الرومان ولكنها كانت سيادة اسمية فان
تدمر حفظت لغتها وعرائدها ونظاماتها
وكان هنالك رجل اسمه اذينة له
عصبة فأراد ان يخلع نهر الروم عن بلاده
فأكتشف الرومان سره فقبضوا عليه
وقتلوه فخلفه ابنه خيران وأذينة فكان
كأبيه اسما وغرضا فبذل جهده لينتقم من
الرومان . فاتفق ان الامبراطور فاليريان
الروماني مر سنة (٢٥٨) م بتدمر لمحاربة
سابور ملك الفرس فخلع على اذينة الخلع
السني ولقبه قنصلا وهو اكبر القاب الدولة
الرومانية ففرق اذينة الهدية على مشايخ
القبائل وانتهت الحروب بغلبة سابور وأسر
امبراطور الرومان . فأراد اذينة أن يتقرب
من سابور فهاذاه وكتبه فأساء به سابور
الظن ورفض ان يتقرب منه فاستشاط
أذينة غضبا والى نفسه بين ايدي الرومان
وأخلص لهم . وكان غالينوس قد خلف
فاليريان وعرض عليه ان يجدة صنيعة وسار
فجهز اليه غالينوس تجريدة صنيعة وسار
اذينة في جيشه فاسترد من الفرس كثيرا
من البلاد التي اقتتحوها فأصبح اذينة

صاحب النفوذ على شرق مملكة الرومان
ومنها سورية وما يليها فلقب ملك الملوك
ثم استأثر اذينة بسورية وجميع آسيا الرومانية
من ارمينيا الى جزيرة العرب

وكان من عادته اذا خرج لحرب ان
ينيب عنه امرأتان زينويا المشهورة في تاريخ
تلك المدينة فتحسن السيرة

فلما مات اذينة خلفه ابنه وهب اللات
على الملك فهو تدمر وصارت هي وصية عليه
فنالت من امبراطور الرومان لقب (سبتيميا)
وهو من أعلى القاب القشريف عندهم .

كانت زينويا سمراء اللون دعجاء العينين
قوية الجسم ذات جمال ومهابة وكانت مع
ذلك عالية الهمة حازمة على جانب عظيم
من الدعة ودماثة الاخلاق مع الشجاعة
والبطولة لم تكن تركب في أسفارها غير الجياد
الصافئات الا مرات ركبت فيها الهودج
وكانت قوية الحجة شديدة العارضة فاذا
ذاكرت قوادها في أمر بذنهم بالحجة
فخضعوا لها عن بينة ظاهرة . وقد كانت
تجلس الى وفود الامم من الفرس وغيرهم
وقد يتفق ان تحضر لهم شرابا فيسكروا
ولكنها لا تسكر

وكان لها ثلاثة اولاد وهم وهب اللات

وخيران وتيم الله فأحسن تربيتهم. وكانت
إذا عقدت مجلسا من رجال دولتها أدخلت
إبنا وهب اللات معها وهي لابسة ائمن
الثياب وعلى كتفها المشملة القيصرية ذات
اللون الارجواني وعلى رأسها التاج وكانت
تتشبه بالفرس في عادات قصرها فحشرت
إليه طائفة من الحصيان ووكالت اليهم امر
تديبره وكان على كل داخل عليها أن يخر
ساجدا أمامها وكانت إذا مشت في قصرها
أحاطت نفسها بنساء من بنات الاشراف
وكانت من عاداتها إذا استعرضت جيشها
أن تمر أمام الصف فوق حصان مطهم
وعليها لبوس الحرب وعلى رأسها خوذة
مرصعة بالجواهر الثمينة وقد جردت احد
ذراعيها من الراد، وأخذت تمحرض جنودها
على الصبر والثبات وتنفض في روعهم
الشجاعة والاستبسال

في سنة (٤٧١) لقب وهب اللات
نفسه اغسطس وهو من القاب القياصرة
وأزال اسم أورليان من السكة (النقود)
وصارت زينوبيا قائدة للجنود فاستولت
على مصر والشام والعراق وما بين النهرين
وآسيا الصغرى الى اققرة. فالتشاطر
الامبراطور أورليان غضبا من هذه الجراءة

عليه فحشد جيشه وحاربها فقاومه أشدرا
مقاومة عنيفة ولكنها هزمت أخيرا لتدمر
فحاصرها أورليان واستولى على عاصمتها
سنة (٢٧٢) م وفرت زينوبيا الى بلاد
الفرس فأدركها في الطريق رجال أورليان
فغنا عنها ولكنه قتل مشيرها وسمح لها
أن تعيش مع اولادها في طيبور بأمان

هذا ما كتبه الفرنج عن زينوبيا امرأة
اذينة ملك تدمر والناظر يرى شبا بينها
وبين الزباء ولا يبعد ان تكون هي الزباء
نفسها وقد حرف رواة العرب تاريخها ولم
يمحصوه والله أعلم

﴿زَبْدَةٌ﴾ يزبد زبداً اطعمه الزبد
(و) (أزبد البحر) قذف بالزبد

(تَزَبَّدَ شِدْقُهُ) بمعنى ازبد

(الزُبْد) ما يستخرج من اللبن بالخض

(الزَبْد) ما يعلو الماء وغيره من الرغوة

(الزُبْدَةُ وَالزَّبْدَةُ) أخص من الزبد

﴿الزُبْدَةُ﴾ مادة دسمة شديدة

الميعان اذ أثرت عليها الحرارة يتحصل

عليها من اللبن بالتحريك وتستعمل في

التغذية والعلاج

بمختلف نوع الزبدة باختلاف

الحيوان الذي تستخرج هي من لبنه
فزبد البقر تكون بيضاء أو مشربة بقليل
من الصفرة وقد يعتمد التجار الى تلوينها
بصفرة صناعية متخذة من حناء الغول
اي الشحار . وزبد المعز تكون كثيرة
الجود وبيضاء ولكن زبد النعاج الين
منها وأكثر قبولاً للتغبير من زبد البقر
وأما زبد لبن النساء فصغراء يابسة .

والزبد مكونة من ايليين وهو العنصر
الزبدى واستيارين وهو العنصر الدهني
وحض بوريك اى زبديك وهو الذى يعطي
للزبد تلك الرائحة الخاصة . وفي الزبد
قاعدة لتلوينها . وتوى الزبد ايضا على
ما يسمى بلبن الزبد بمقدار ١٦ في كل مائة
وهو سائل ابيض فيه عتامة . ذلك اللبن يقلل
من قيمة الزبد ويجعلها اكثر قبولاً للتغير
بالهواء فتتخمر ويمكن تخلصها منه بالغسل
المكرر اما بالماء أو بالكحول واحسن طريقة
لذلك أن تذاب الزبد على حرارة لطيفة
ثم ترشح وتبرد بسرعة والزبد الذائبة
لا تكون محبة الا اذا تركت لتجمد ببطء
تملح الزبد لاجل حفظها لان الملح
يمتص ذلك المصل منها

(استعمال الزبد) الزبد اذا كانت

رطبة جديدة فهي غذاء جيد ومرخ بل
مسهل اذا تعوطي منها مقدار اربعة اوقيات
وهي لا تناسب المرضى والناقين والاطفال
وذوى المزاج الليمفارى ولكن ليس فيها
من الخطر عليهم مانسبه بعض الاطباء
اليها ، وهي تضر بالحوامل والمصابين
بالهستيريا وهوداء عصبي يشعر معه المصاب
بمحققان وتقل في النفس واضطرابات
عصبية وبكا .

وقال بعض الاطباء ان استعمالها
ينتج زيادة في افراز الصفراء ورد عليهم
البعض الآخر

تستعمل الزبد احيانا دواء صدريا
بتناول زبد لبن النساء في هذا الشأن
وفي السل . واهل اليابان يستشفون من
هذا الداء الويل بازدياد كرات مملحة
من الزبد

وقد تضاف الزبد على الامراق
الحشيشية والحقن لتكثر خاصه ارضائها .
وتوضع الزبد من الظاهر على القروح
السطحية والسلوخ وقشور فروة الرأس
والحراريق وتمزج بالضمادات ونحوها .
ولكنها تنقلب مهيجة اذا كانت غير جديدة
ويعد اذ ذاك أن تسبب الاندفاعات بل

قد تولد أحيانا عوارض أخرى

وقد يستعمل الزبد أحيانا بدل
الشحم الخلوأي شحم الخنزير وعن الزبوت
في تركيب مرامم كثيرة وأطلية

ثم إن الزبدة تؤكسد النحاس والرصاص
بسرعة وتذيب أكاسيدهما كذلك فلا
يجوز ابقاؤها في أوان منها

﴿ زبيدة ﴾ بنت جعفر بن أبي
جعفر المنصور الخليفة العباسي المشهور .
تزوجت هرون الرشيد سنة (١٦٥) وتوفيت
سنة (٢١٦) . كانت من كبار النساء لها
خيرات كثيرة وأخبار مأثورة في الكرم
والسخاء

يقال إنه كان لها مائة جارية يحفظن
القرآن ولكل جارية ورد عشر القرآن
فكان يسمع في قصرها كدوى النحل
من قراءة القرآن

﴿ زَبْرَه ﴾ زَبْرَه زبره زبرا كتبه ومثله
(زَبْرَه)

(الزَبُور) الكتاب جمعه زَبُور وقد
غلب لفظ الزبور على الكتاب الذي أنزل
إلى دواد عليه السلام

﴿ الزبير بن العوام ﴾ أحد كبار
الصحابة من خواص رجال رسول الله

صلى الله عليه وسلم بايع علياً على الخلافة
ثم بدا له أن ينقض بيعته واتحد مع طلحة
وعائشة زوج النبي صلى الله عليه وسلم على
قتاله (انظر جل في وقعة الجمل وكلمة على)
وتحريز هذا الخبر إن الزبير وطلحة

قابلا عليا بعد أن بايعه الناس فقالا له :
هل تدري علي ما بايعناك يا أمير المؤمنين ؟
قال علي نعم . علي السمع والطاعة ، وعلى
ما بايعتم عليه أبا بكر وعمر وعثمان . فقالا
لا ولكننا بايعناك علي أنا شريكك في
الامر . قال علي ولكنكما شريكان في
القول والاستقامة والعون على العجز
والأولاد . وكان الزبير لا يشك في ولاية

العرق وطلحة في ولاية اليمن . فلما استبان
لهما أن عليا غير موليها أظهر الشكاة (١)
فتكلم الزبير في ملا من قریش فقال هذا
جزاؤنا من علي ، قناله في أمر عثمان
حتى أثبتنا عليه الذنب وسببنا له القتل
وهو جالس في بيته ، وكفى الامر ، فلما

نال بنا ما أراد جعل دوننا غيرنا
فقال طلحة ما اللؤم الا أنا كنا ثلاثة

(١) من كتاب الامامة والسياسة لابن
قتيبة الدينوري المتوفي سنة (٢٧٠)

من اهل الشورى كرهه احدنا وبايعناه
واعطيناه مافي ايدينا ومنعنا مافي يده
فأصبحنا وقد اخطأنا ما رجونا

فانتهى قولها الى على فدعا عبدالله بن
عباس وكان قد استوزره . فقال له بلغك
قول هذبن الرجلين؟ قال نعم بلغني قولها.
قال فما تري؟ قال ارى انها احبا للولاية
فول البصرة الزبير وول طلحة الكوفة
فانها ليسا بأقرب اليك من الوليد وابن
عامر من عثمان

فضحك علي ثم قال ويحك ان
العراقين بهما الرجال والاموال ومتي تملكنا
رقاب الناس يستميل السفيه بالطمع
ويضربا الضعيف بالبلاء ، ويقويا على
القوى بالسلطان ولو كنت مستعملا احدا
لضربه ونفعه لاستعملت معاوية على الشام،
ولولا ماظهر لي من حرصهما على الولاية
لكان لي فيهما رأى

ثم أتى طلحة والزبير الى على فقالا
ياأمير المؤمنين ائذن لنا الى العمرة فان
تقم الى انقضائها رجعنا اليك وان تسر
نتبعك فنظر اليهما علي وقال نعم والله ما
العمرة تريدان انما تريدان ان تمضيا الى
شأنكما فمضيا

ولما بلغ عائشة قتل عثمان وكانت
خارج المدينة قالت : ما كنت أبالي أن
تقع السماء على الارض، قتل والله مظلوما
وأنا طالبة بدمه . فقال لها عبيد ان اول
من طعن عليه واطمع الناس فيه لآنت
ولقد قلت اقتلوا نعلنا فقد فجر . فقالت
عائشة قد والله قلت وقال الناس وآخر
قولى خير من أوله . فقال عبيدعذر والله
ضعيف يأثم المؤمنين ، ثم قال :
منك البداء ومنك الغير

ومنك الرياح ومنك المطر
وأنت أمرت بقتل الاما
م وقلت لنا انه قد فجر
فهبنا أطعناك فى قتله

وقاتله عندنا من أمر
ولما أتى عائشة خبر رد أهل الشام
بيعة على أمرت فعمل لها هودج من حديد
وجعل فيه موضع عينيها ثم خرجت ومعها
الزبير بن العوام وطلحة وعبدالله بن الزبير
ومحمد بن طلحة

فلما بلغ ام سلمة تزوج رسول الله على الله
عليه وسلم ما فعلت عائشة كتبت اليها هذا
الكتاب :

اما بعد فانك سيدة بين رسول الله

وبين امته، وجبابك مضروب على حرمة
 قد جمع القرآن الكريم ذبلك فلا تبذليه ،
 وسكن عقيرتك فلا تضيعيه ، الله من وراء
 هذه الامة ، قد علم رسول الله مكانك لو
 اراد أن يعهد اليك ، وقد علمت ان عمود
 الدين لا يثبت بالنساء ان مال ، ولا يرأب
 بهن ان انصدع ، ماخرات النساء غض
 الابصار ، وضم الذبول ، ما كنت قائلة
 لرسول الله صلى الله عليه وسلم لو عارضك
 باطراف الجبال والقلوات على قعود من
 الابل من منهمل الي منهمل ، ان يعين الله
 مهواك ، وعلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ترددين ، وقد هتكت حجابك الذي ضرب
 الله عليك عهده ، ولواتيت الذي تريد
 ثم قيل لي ادخلي الجنة لاستحييت أن ألقى
 الله هاتكة حجابا قد ضربه علي فاجعلي
 حجابك الذي ضرب عليك حصنك فابغيه
 منزلا لك حتى تلقيه . فان أطوع ما تكونين
 اذا ما لزمته ، وأنصح ما تكونين اذا ما قعدت
 فيه ، ولو ذكرت لك كلاما قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم نهشتني نهش الحية
 والسلام

فكتبت اليها عائشة : ما أقبلني
 لو عظمتك وأعلمني بنصحتك وليس مسيري

علي ماتظنين ، ولنعم المطلع مطلع فرقت
 فيه بين فتيين متناجزتين ، فان اقدر ففي
 غير حرج ، وان اخرج مالي مالا غني بي
 عن الازدياد منه والسلام

سارت عائشة ومن معها حتي دخلوا
 البصرة فاصطف لها الناس في الطريق
 يقولون يألم المؤمنين ما الذي اخرجك من
 بيتك ؟ فلما اكثروا عليها تكلمت بلسان
 فصيح وكانت ن ابلغ الناس فقالت : ايها
 الناس والله ما بلغ من ذنب عثمان ان يستحل
 دمه ولقد قتل مظلوما غضبنا لكم من السوط
 والعصا ، ولا تغضب لعثمان من القتل وان
 من الرأي ان تنظروا الى قتلة عثمان فيقتلوا
 به ثم يرد هذا الامر شورى على ما جعله
 عمر بن الخطاب

لما اتمت هذا الخطاب قال قائلون
 صدقت وقال آخرون كذبت ولم يزل الناس
 يقولون ذلك حتي ضرب بعضهم بعضا
 اصر طلحة وازير على الحرب وكان
 تبعهما نحو من سبعين الف مقاتل فبعث
 جيشها للقتال فاسندت القيادة العامة للزبير
 ابن العوام وجعل طلحة قائدا للفرسان
 وعبد الله بن ازيير قائدا للمشاة وجعلوا محمد
 ابن طلحة قائدا لفرقة القلب وعلى المقدمة

مروان بن الحكم وعلى اليمنة عبد الرحمن
ابن عبادة وعلى الميسرة هلال بن وكيع
فلما فرغ الزبير من تعبته جنوده على
هذا النحو قال لأصحابه وطنوا أنفسكم على
الصبر فإنه يلقاكم غدا رجل لا مثل له في
الحرب ولا شبيهه ، هـ شجعان الناس
وعبأ على جيشه فجعل على المقدمة
عبد الله بن عباس وعلى المؤخرة هند المرادي
وعلى الفرسان عمار بن ياسر وعلى المشاة
محمد بن أبي بكر

ثم كتب على إلى طلحة والزبير كتابا
يدعوهما فيه للتدبر في مصير امرهما وكتب
إلى عائشة بردهما عما عزمت عليه

فكتب إليه الزبير : انك سرت مسيراً
له ما بعده ولست راجعاً وفي نفسك منه
حاجة فاقض لامرك أما انت فلست راضياً
دون دخولنا في طاعتك ولسنا بداخلين
فيها أبداً فاقض ما انت قاض
وكتبت إليه عائشة : جل الأمر عن

العتاب والسلام

ثم خرج طلحة والزبير وعائشة وهي
على جبل عليه هودج قد ضرب عليه صمّاح
الحديد فبرزوا حتي خرجوا من الدور فلما
تواقفوا للقتال امر على منادياً ينادي

أصحابه لا يرمين أحد سهما ولا حجراً ولا
يطعن برمح حتي اعذر إلى القوم فالتجذ
عليهم الحججة البالغة

فكلم على طلحة والزبير فقال لهما استحلما
عائشة بحق الله وبحق رسوله عليها أربع
خصال ان تصدق فيها : هل تعلم رجلا من
قريش اولى مني بالله ورسوله واسلامى قبل
الناس اجمعين وكفائي رسول الله كفار
العرب بسيفي ورمحي وعلى براءتي من دم
عثمان وعلى اني لم استكره أحداً علي بيعته
وعلى اني لم اكن احسن قولاً في عثمان منكما
فأجابه طلحة جواباً غليظاً ورق له
الزبير ثم رجع على إلى أصحابه فقالوا يا أمير
المؤمنين بما كلمت الرجلين ؟ فقال على ان
شأننا مختلف . أما الزبير فقاده اللجاج ولن
يقا تلکم ، وأما طلحة فسألته عن الحق
فأجابني بالباطل ، ولقيته باليقين ولقيني
بالشك ، فوالله ما نفعه حق ولا ضرني باطله
وهو مقتول غداً في الزميل الاول

ثم خرج على إلى بقله رسول الله
الشهباء بين الصفيين وهو حاسر فنادى
الزبير فخرج إليه حتي اذا كانا بين الصفيين
اعتنق كل واحد منهما صاحبه وبكى
ثم قال علي يا عبد الله ما جاء بك

ههنا : قال جئت اطلب دم عثمان . قال
على تطلب دم عثمان ؟ قتل الله من قتل
عثمان . أنشدك الله يا زبير هل تعلم انك
مررت بي وانت مع رسول الله صلى الله
عليه وسلم وهو متكئ على يدك فسلم على
رسول الله وضحك الى . ثم التفت اليك
فقال لك يا زبير انك تقاتل علياً وانت له
ظالم ؟ قال الزبير لعلي . اللهم نعم . قال على
فعلام تقاتلني ؟ قال الزبير نسيتهما والله ولو
علمتهما ماخرجت اليك ولا قاتلتك .
فانصرف على الى اصحابه فقالوا يا أمير
المؤمنين مررت الى رجل في سلاحه وانت
حاسر . فقال علي أتدرون من الرجل ؟
قالوا لا . قال هو الزبير بن صمية عمه رسول
الله صلى الله عليه وسلم . أما انه قد أعطي الله
عهداً انه لا يقاتلكم . اني ذكرت له
حديثاً قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فقال لو ذكرته ماأيتنك

فقالوا الحمد لله ما كنا نخشي في هذه
الحرب غيره ، ولا نتقى سواه وأنه لغارس
رسول الله صلى الله عليه وسلم وحراربه
ومن عرفت شجاعته وبأسه ومعرفته بالحرب
فاذ قد كفانا الله فلا نعد من سواه الا
صرعي حول الهودج

(رجوع الزبير عن الحرب) وذكروا
ان الزبير دخل على عائشة فقال : يا أمه
ماشهدت موطناً قط في الشرك ولا في
الاسلام الاولي فيه رأى وبصيرة غير هذا
الموطن فانه لا رأى لي فيه ولا بصيرة واني
لعلي باطل

قالت عائشة يا أبا عبد الله خفت
سيوف بني عبد المطلب . فقال أما والله
ان سيوف بني عبد المطلب طوال حداد
يحملها فتية آجناد

ثم قال لابنه عبد الله عليك بحربك
أما أنا فراجع الي يتي فقال له ابنه عبد
الله : الآن وقد التقت حلقتا البطان ، و
اجتمعت الفتتان والله لا نفسل رؤوسنا منها
فقال الزبير لابنه لا تعد هذا مني
جينا فوالله ما فارقت أحداً في جاهلية ولا
اسلام . قال فما بردك ؟ قال يرذني ما ان
علمته كسرك . فتولى القيادة العامة عبد
الله بن الزبير

ثم ان الزبير لما انصرف راجعاً الى
المدينة أتاه ابن جرموز فنزل به . فقال
يا أبا عبد الله أحييت حرباً ظالماً أو مظلوماً
ثم تنصرف ، أتايب انت أم عاجز فسكت
عنه ثم عاوده فقال : يا أبا عبد الله

حدثني عن خصال خمس أسألك عنها ،
فقال هات

قال خذلك عثمان ويعتلك علياً ،
واخراجك ام المؤمنين ، وصلاتك خلف
ابنك ، ورجوعك عن الحرب

فقال الزبير نعم اخبرك : اما خذلي
عثمان فامر قدرا لله فيه الخطيئة واخر التوبة .
واما يعني علياً فوالله ما وجدت من ذلك
بدا حيث بايعه المهاجرون والانصار
وخشيت القتل . واما اخرجنا امنا عائشة
فأردنا امرا واراد الله غيره . واما صلاتي
خلف ابني فاما قدمت عائشة ام المؤمنين ولم
يكن لي دون صاحبي امر . واما رجوعي عن
الحرب فظن بي ماشئت غير الحين

فقال ابن جرموز والهفاه علي ابن
صفية اضرها نارا ثم أراد ان يلحق باهله
قتلني الله ان لم أقتله . ثم اناه فقال له يا أبا
عبد الله كالمستنصح له : ان دون اهلك
فيا في فخذت جيتي هذه واخل فرسك ودرعك
فانها شاهدتان عليك بما تكره

فقال الزبير انظر في ذلك ليلتي ثم
ألح عليه في فرسه ودرعه فلم يزل حتي اخذها
منه وانما أراد ابن جرموز ان يلقاه حاسراً
لما علم بأسه . ثم اتي ابن جرموز الأحنف

ابن قيس فسار به بمكان الزبير عنده ويقول
فقال له الاحنف اقبله قتله الله مخادعا

وأتي الزبير رجل من كلب فقال له
يا أبا عبد الله أنت لي صهر وابن جرموز لم
يعتزل هذه الحرب مخافة الله ولكنه كره أن
يخالف الاحنف وقد ندم الاحنف علي
حذله علياً ولعله أن يتقرب بك اليه وقد
اخذ منك درعك وفرسك . وهذا تصديق
ما قلت لك فبت عندي الليلة ثم اخرج
بعد يومه فانك ان فهم لم يطلبوك . فثأون
بقوله ثم بدا له ، فقال له فما تري يا أبا
كلب قال أرى أن ترجع الى فرسك
ودرعك فتأخذها فان احدا من الناس
لا يقدر عليك وأنت فارس أبداً فأصبح
الزبير غاديا وسار معه ابن جرموز وقد
كفر علي الدرع فلما انتهى الى وادي
السباع استغفله فطعنه ثم رجع برأسه وسلبه
الى قومه . فقال له رجل منهم : يا ابن
جرموز فضحت والله الين بأسرها . قتلت
الزبير رأس المهاجرين وفارس رسول الله
عليه السلام وحواريه وابن عمته ،
والله لو قتلتني في حرب لعز ذلك علينا
ولمنا عارك فكيف في جوارك وذمتك .
والله ليزيدك علي أن يبشرك بالنار فغضب

ابن جر موزوقال ماقتله الاله والله ماخاف
فيه قصاصا ولا اهرب فيه قرشيا وان قتله
على لهين

هذا ماجاء من خبر الزبير بن العوام
في كتاب الامامة والسياسة لابن قتيبة
الدينوري (انظر جمل وعائشة)

عبدالله بن الزبير هو ابن الزبير
ابن العوام المتقدم ذكره خرج على يزيد بن
معاوية بمكة ودعي لنفسه بالخلافة
ودانت له بعض الاقطار ولم يتغلب عليه
الا الحجاج بن يوسف وتحرير الخبر ان
معاوية لما احس بقرب وفاته اخذ البيعة
من الناس لابنه يزيد فامتنع من ذلك
طائفة من الاجلاء منهم الحسين بن علي
وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير فلم
يكرههم معاوية بالقوة . فلما تولى يزيد بعد
وفاة ابيه جعل اكبر همه اخذ البيعة لنفسه
من الذين امتنعوا عنها في حياة ابيه فكتب
الى عامله على المدينة بالزام الحسين بن علي
وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير فامتنع
الحسين وابن الزبير ولحقا بمكة فاجتمع
اهل مكة وما جاورها على بن الزبير وولوه
الخلافة فأرسل اليهم عامل يزيد على المدينة
جيشا فزموه ثم توفي يزيد بن معاوية

سنة (٦٤)

وبايع اهل المدينة لابن الزبير بالخلافة
ثم ان ابن الزبير أرسل الضحاك الى اهل
الشام فاجتمع رجال بني امية وتداولوا في هذا
الامر فقال بعضهم لبعض كان الملك فينا
ثم ينتقل الي اهل الحجاز لانرضى بذلك
فجاؤوا الي خالد بن يزيد بن معاوية وهو
غلام حدث السن فقيل له ارفع رأسك
لهذا الامر (اي الخلافة) فقال استخير
الله وانظر فرأى القوم انه ذو ورع عن
القيام في ذلك فخرجوا فأتوا عمرو بن سعيد
فقالوا يا ابا امية ارفع رأسك لهذا الامر
فجعل يسب ويقول والله لأفعلن لأفعلن .
فلما خرجوا من عنده قالوا هذا حديد علق .
فأتوا مروان بن الحكم فاذا عنده مصباح
واذا هم يسمعون صوته بالقرآن فاستأذنوا
ودخلوا عليه . فقالوا يا أبا عبد الملك
ارفع رأسك لهذا الامر فقال استخير الله
وأسل ان يختار لامة محمد خيرها وأعد لها
ان شاء الله

فقال روح بن زنباع لمروان ان معي
اربعة رجل من جذام وسأمرهم ان
يبتدروا في المسجد غداً فمر ابنك عبد
العزیز ان يخطب ويدعوهم اليك وانا

أمرهم أن يقولوا صدقت فيظن الناس أن
أمرهم واحد

فلما أصبح عبدالعزيز خرج على الناس
وهم مجتمعون فقام عبد الله وأثنى عليه
ثم قال : ما جدد اولى بهذا الامر من
مروان بن الحكم انه لكبير قریش وشيخها
وافرطها عفلا وكلا ودينا وفضلا والذي
نفسى يده لقد شاب ذراعاه من الكبر.
فقال الجذاميون صدقت

فقال خالد بن يزيد: امر قضي بليل
فبايعوا مروان بن الحكم . فقال عمرو
ابن سعيد للضحاك بن قيس (وهو رسول
عبد الله بن الزبير) أرضيت أن تكون
بريدا لابن الزبير وانت اكبر قریش
وسيدها. تعال نبايعك. فخرج به الى مرج
راهط فلما دعاه الى البيعة اقتتلوا فقتل
الضحاك بن قيس . فقال عمرو بن سعيد
لاهل الشام ما صارت أيديكم الا مناديل
من جاءكم مسح يده بها ان مروان سيد
قریش واكبرهم سنا فبايعوا مروان بن الحكم
وقتل الضحاك بن قيس وهزم اصحابه

ولما تولى عبد الملك بن مروان أرسل
حبيش بن دجلة الى المدينة في سبعة آلاف
رجل فدخل المدينة وجاس على المنبر ودعا

بخبز ولحم فأكل على المنبر ثم أتى بماء فتوضأ
على المنبر. فكتب ابن الزبير الى عباس بن
سهل الساعدي بالمدينة أنسر الى جيش
ابن دجلة واصحابه في ناس فصار حتي
لقيامهم بالريضة في شهر رمضان وبعث
الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة من
البصرة ممددا لابن الزبير خيف بن السجف
في تسعمائة رجل فساروا حتي انتهوا الي
الريضة فبات أهل البصرة يقرأون القرآن
ويصلون ليلهم حتي أصبحوا وبات
الآخرون في المعازف والخور فلما أصبحوا
قال لهم حبيش بن دجلة اهربوا ماءكم
حتي تشربوا من سيوفكم المعتد فاهرقوا
الماء وغدوا الى القتال فقتل حبيش ومن
معه من أهل الشام ونحصر من أهل الشام
خمسائة رجل على عمود الريضة وهو الجبل
الذي بها . وكان يوسف ابو الحجاج مع
ابن دجلة فأحاط بهم عباس بن سهل
فقال انزلوا على حكمي فغزوا على حكمه
فغضب أعناقهم

لما فرغ عباس بن سهل من قتال أهل
الشام رجع الى المدينة فجدد البيعة لابن الزبير
فسارعوا اليها ولم ينشطوا وقدم أهل البصرة
على ابن الزبير بمكة فكانوا معه . وكان

عبد الله بن الزبير استعمل الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة على البصرة فلما قدمها قيل ان الناس يقطعون الدراهم حتي يجعلونها اصفاراً. فقال لهم هلم بسبعة ثقالا فأتوه بها. فقال هذه بعشرة فزنوا كيف شئتم. وأتوا بالمكيال الذي يكيلون به. فقال هذا قريب صالح

ثم بعث ابن الزبير حمزة بن عبد الله ابن الزبير الى البصرة عاملاً فاحتقره اهلها فبعث مصعب بن الزبير فقال: أهل البصرة لا يقدم عليكم احد الا لقبتموه. وانا ألقب اليكم نفسي: انا القصاب

وكان عبيد الله بن زياد عاملاً على الكوفة من قبل يزيد بن مروان وكان يتبع اشباع ابن الزبير والخارجين علي بني أمية فيقتلهم بالشبهة فلما مات يزيد وعظم شأن ابن الزبير خلع اهل البصرة طاعة بني أمية وبايعوه

فاختلف أمر الناس بالكوفة فصعد عبيد الله بن زياد واليها المنبر فحمد الله وأثنى عليه وقال:

أيها الناس ان الذي كنا نقاتل على طاعته قدمات واختلف أمر الناس وتشتت كلمتهم وانشتت عصاهم فان

أمرتوني عليكم حببت فيكم وقاتلت عدوكم وحكمت بينكم وأنصفت مظلومكم وأخذت على يد ظالمكم حتي يجتمع الناس علي خليفة. فقام يزيد بن يزيد بن الحارث بن الحارث بن زويم الشكري وقال: الحمد لله الذي أراحنا من بني أمية وأخري من ابن سمية (يعني عبيد الله بن زياد) لا والله ولا كرامة

فأمر به عبيد الله فلبس ثم انطلق به الي السجن فقامت قبيلة بكر بن وائل فحالت بينه وبين ذلك

ثم صعد عبيد الله بن زياد المنبر مرة ثانية فخطب الناس فرموه بالخصى ورجموه بالحجارة وسبوه وقام قوم فدنونه فنزل فاجتمع الناس في المسجد فقالوا نؤمر رجلاً حتي يجتمع الناس علي خليفة فاجتمع رأيهم علي ان يؤمروا عمر بن سعد بن أبي وقاص فيبأهم علي ذلك اذ قبل النساء يكيبن وينعين الحسين وأقبل بنو همدان حتي ملأوا المسجد فأطافوا بالمنبر متقلدين السيوف وأجمع رأي أهل البصرة والكوفة علي عامر بن مسعود بن أمية فأمروه عليهم حتي يجتمع الناس وكتبوا الي عبد الله بن الزبير يبايعونه بالخلافة

فأقره عبد الله بن الزبير عاملاً عليهم
فبلغ أهل البصرة ما صنع أهل الكوفة
فاجتمعوا وأخرجوا الرايات فلم يبق أحد
إلا خرج يطلبون قتل وإيهم عبيد الله بن
زياد فهرب ثم قتل

ثم أن عبد الله بن الزبير ولي أخاه مصعب
ابن الزبير المصيرين الكوفة والبصرة وعزل
المختار بن أبي عبيد الله فعمد هذا إلى محمد بن
علي بن أبي طالب الملقب بابن الخنفية
ليعقد له البيعة وبلغ عبيد الله بن الزبير
فكتب عبد الله إلى أخيه مصعب أن سر
إلى المختار بمن معك ثم لا تبعله ريقه ولا
تمهله حتى يموت الأعداء منكماً . فأتاه
مصعب بمن معه فقاتله ثلاثة أيام حتى
هزمه وقتله وبعث برأسه إلى أخيه وقتل
من أصحابه ثمانية آلاف صبياً

ثم قدم مصعب حاجاً سنة إحدى
وسبعين ومعه رؤساء العراقيين ووجوههم
وأشرفهم فقال: يا أمير المؤمنين قد جئتكم
برؤساء أهل العراق وأشرفهم كل مطاع
في قومه وهم الذين سارعوا إلى بيعتك ،
وقاموا بأحيا . دعوتك ونابدوا أهل
معصيتك وسارعوا في قطع عدوك فأعطهم
من هذا المال

فقال عبد الله بن الزبير . جئتني
بعبيد أهل العراق وتأمرني أن أعطيهم مال
الله لأفعل . وأيم الله أني لو ددت أن
أصرفهم كاتصرف الدنانير بالدراهم عشرة
من هؤلاء رجل من أهل الشام

فقال رجل منهم علقناك وعلقت أهل
الشام ثم انصرفوا عنه وقد يئسوا مما عنده
لا يرجون رفته ، ولا يطمعون فيما عنده
فاجتمعوا وأجمعوا على خلعهم فكتبوا إلى
عبد الملك بن مروان أن أقبل إلينا

فلما أراد عبد الملك أن يسير إليهم
خرج من دمشق فأغلق عمرو بن سعيد
باب دمشق فقبيل لعبد الملك ما تصنع
أتذهب إلى أهل العراق وتدع دمشق ،
أهل الشام أشد عليك من أهل العراق
فأقام مكانه وحاصر أهل دمشق أشهراً
حتى صالح عمر بن سعيد على أنه الخليفة
بعده ففتح دمشق . ثم أرسل عبد الملك
إلى عمرو وكان يبيت المال في يده أن أخرج
للحرس أرزاقهم . فقال عمرو أن كان لك
حرس فإن لنا حرساً . فقال عبد الملك
أخرج لحرسك أرزاقهم . ثم احتال عليه
عبد الملك فقتله وسار إلى العراق ومعه
الحجاج بن يوسف فأثمه فلما علم مصعب

ابن الزبير بخروجه لافاه بين الشام والعراق
وكان عبد الملك ومصعب قبل ذلك متحابين
وصديقين عفيفين لا يعلم بين اثنين من
الناس ما بينهما من الاخاء والصداقة فبعث
اليه عبد الملك ان اذن مني اكلك قال
فدنا كل واحد من صاحبه وتنحي الناس
عنها فسلم عبد الملك عليه وقال له يا مصعب
قد علمت ما أجري الله بيني وبينك منذ
ثلاثين سنة وما اعتقدته من أخائي وصحبتى
والله انا خير لك من عبد الله وأنفع منه
لدينك ودنياك فثقت بذلك مني وانصرف
الى وجوه هؤلاء القوم وخذ يعة هذين
المصريين والامراء امرك لا تعصي ولا تخالف
وان شئت اتخذتك صاحباً لا تحبى ووزيراً
لا تعصى

فقال له مصعب أما ما ذكرت في من
تقتي بك ومودتي وأخائي فذلك كما ذكرته
ولكنه بعد قتلك عمرو بن سعيد لا يطمأن
اليك وهو أقرب رحماً مني اليك وأولى بما
عندك قتلته غدراً. والله لو قتلته في ضرب
ومحاربة لمسك عاره ولما سلمت من أئمة
وأما ما ذكرته من انك خير لي من
أخي فدع عنك أبا بكر وإياك لا تعرض
له وأتركه ما تركك ، واربح عاجل عافيته

وأرج الله في السلام من عاقبته
فقال له عبد الملك : لا تخوفني به فوالله
انى لأعلم منه مثل ما تعلم ان فيه ثلاث
خصال لا يسود بها ابداً : عجب قدملاه ،
واستغناء برأيه ، وبخل العزيمه

لما ايس عبد الملك من مصعب بن
الزبير كتب الى ناس من رؤساء أهل العراق
يدعوم الى نفسه ويجعل لهم أموالاً عامة
وعهوداً وشروطاً وكتب الى ابراهيم بن
الأشتر يجعل له وحده مثل جميع ما جعل
لأصحابه على ان يخلعوا عبد الله بن الزبير
فقال ابراهيم لمصعب اقتلهم وأنا معهم
فقال مصعب : ما كنت لأفعل ذلك
حتى يستبين لى ذلك من أمرهم

قال ابراهيم فأخري : قال وماهى
قال أحبسهم في السجن حتى يتبين ذلك .
فأبى . فقال ابراهيم بن الاشتر عليك السلام
ورحمة الله وبركاته ولا تراني والله بعد
في مجلسك هذا ابداً

وقد كان قال له قبل ذلك غنى ادعوا
أهل الكوفة بدعوة لا يخلعونها أبداً وهى
ما شرط الله . فقال مصعب لا والله لا
أفعل ، لا أكون قتلتم بالامس واستنصر
بهم اليوم

قال فما هو الا أن التقوا فحولوا برؤسهم
ومالوا الى عبد الملك بن مروان . فبقى
مصعب في شردمة قليلة . فجاءه عبيد الله
ابن ظبيان فقال أيها الناس أيها الامير فقال
غدركم يا أهل العراق . قال فرفع عبيد الله
سيفه ليضربه فبدره مصعب بالسيف على
البيضة فنشب فيها فجعل يقلب السيف
ولا ينتزع من البيضة . فجاء غلام لعبيد الله
ابن ظبيان فضرب مصعبا بالسيف فقتله
ثم جاء عبد الله برأسه الى عبد الملك يدعي
انه قتله . فوقع عبد الملك ساجدا فتحامل
عبيد الله على ركابه ليضرب عبد الملك
بالسيف . فرفع عبد الملك رأسه وقال :
والله يا عبيد الله لو لامتك لألحقك سريعا
به فبايعه الناس ودخل الكوفة فبايعه أهلها
فلما تمت البيعة اتاه الحجاج بن يوسف
فقال يا أمير المؤمنين اني رأيت في المنام
كأني اسلخ عبيد الله بن الزبير . فقال له
عبد الملك انت له فاخرج اليه

فخرج اليه الحجاج في ألف وخمسمائة
رجل من رجال أهل الشام حتي نزل
الطائف وجعل عبد الملك يرسل اليه
الجيش رسلًا حتي توافي الناس عنده قدر
ما يظن انه يقدر علي قتال عبيد الله بن

الزبير وكان ذلك في ذى القعدة سنة
اثنين وسبعين فصار الحجاج من الطائف
حتي نزل مني فخرج بالناس وعبد الله بن
الزبير محصور بمكة ثم نصب الحجاج
المنجنيق على أبي قيس ونواحي مكة
كلها فرمى أهلها بالحجارة فلما كانت الليلة
التي قتل عبد الله بن الزبير في صبيحتها
جمع القرشيين فقال لهم مآرون ؟ فقال
رجل من بني مخزوم والله لقد قاتلنا معك
حتي ما نجد مقاتلا ، والله لئن صبرنا معك
ما نريد على ان نموت معك ، انما هي
احدى خصلتين : اما ان تأذن لنا فنأخذ
الامان لانفسنا ولك ، وأما ان تأذن
لنا فنخرج

فقال عبد الله قد كنت عاهدت الله
ان لا يبايعني أحد فويله يبعته الا ابن
صفوان . قال ابن صفوان : والله انا لنقاتل
معك ما وفت لنا بما قلت ولكن تمنعني
الحفيظة ان ادعك عند مثل هذه حتي
اموت معك

فقال رجل آخر اكتب الى عبد الملك
فقال له عبد الله : لو كنت اكتب اليه
من عبد الله أبي بكر أمير المؤمنين فوالله
لا يقبل هذا مني أبداً . أو اكتب اليه

لعبد الملك أمير المؤمنين من عبد الله بن الزبير فوالله لأن تقع الخضراء على الغبراء أحب الى من ذلك

قال عروة بن الزبير أخوه : يا أمير المؤمنين قد جعل الله لك أسوة فقال له عبا. الله من هو أسوتي ؟ قال الحسن بن علي بن أبي طالب خلع نفسه وبائع معاوية فرفع عبد الله رجله وضرب عروة حتى القاه ثم قال عروة. قلبي اذن مثل قلبك . والله لو قبلت ماتقول ما عشت الا قليلا وقد أخذت الدنيا وما ضربت بسيف الا مثل ضربة بسوط لا أقبل شيئا مما تقولون

فلما أصبح دخل على بعض نسائه فقال اصنعي لي طعاما فصنعت له كبدا وسناما . فأخذ منها لقمة فلا كما ساعة فلم يسفها فرماها وقال اسقوني لبنا فأتي بلبن فشرب ثم قال صبوا علي غسلا فاغتسل ثم تحنط وتطيب ثم تقلد سيفه وخرج وهو يقول : ولا الين لغير الحق أسأله

حتى يلين لضر من الماضج الحجر ثم دخل على أمه أسماء بنت أبي بكر الصديق وهي عمياء من الكبر قد بلغت من السن مائة فقال لها : يا أماه ما رين قد خذلي الناس وخذلي أهل بيتي

فقلت يا بني لا يلعبن بك صبيان بني أمية عش كريما ومت كريما فخرج وأسند ظهره الى الكعبة ومعه نفر يسير فجعل يقاتل بهم أهل الشام فيهمزهم وهو يقول : ويل أمه فتحو لو كان له رجال . قال فجعل الحجاج يناديه : قد كان لك رجال ولكنك ضيعتهم فجاءه حجر من المنجنيق وهو يمشي فأصاب قفاه فسقط فما درى أهل الشام انه هو حتي سمعوا جارية تبكي وتقول : وأمر المؤمنين فاحتزوا رأسه فجأوا به الى الحجاج وقتل معه عبد الله بن صفوان بن أمية وعمار بن عمرو بن حزم ثم بعث برؤسهم الى عبد الملك وكان قتلهم سنة (٧٣) هـ

الزبير بن بكار هو أبو بكر عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبيد الله بن الزبير بن العوام فهو ابن حفيد المتقدم كان من أجلاء العلماء تولى قضاء مكة وله تأليف ممتعة منها كتاب أنساب قرش وعليه كان الاعتماد في معرفة نسب القرشيين وله مؤلفات اخرى تدل على سعة اطلاعه وغزارة مادته

روي الحديث عن ابن عيينة ومن في طبقته وروى عنه ابن ماجة القزويني

وابن أبي الدنيا

قال جحظة كنت بحضرة الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر فاستأذن الزبير ابن بكار حين جاء من الحجاز فدخل فأكرمه وعظمه وقال له ان باعدت بيننا الانساب لقد قاربت بيننا الآداب وان أمير المؤمنين اختارك لتأديب ولده وأمر لك بعشرة آلاف درهم وعشرة نخوت ثياب وعشرة أبغل تحمل عليها رحلك الى حضرة سر من رأى. فشكر ذلك وقبله فمأ ودعه قال للشيخ اروننا حديثا نذكرك به قال أحدثك بما سمعت أو بما شاهدت. قال بل بما شاهدت. قال بينا أنا في مصرى هذا بين مسجدين اذ بصرت بحالة منصوبة فيها ظبي ميت وبأزائها رجل في نعشه ميت وامرأة حمرى تسي وتقول : أمست فتاة بني نهد علانية وبعلها في اكف الموت يتنذل وكنت راغبة فيه أضن به

فخال من دون ظبي الريمة الاجل ثم خرج فقال محمد بن عبد الله بن طاهر أي شيء أفدنا من هذا الشيخ ؟ قلنا الأمير أعلم فقال قوله (أمست فتاة بني نهد علانية) أي ظاهرة وهذا

حرف لم أسمعه في كلام العرب قبل هذا قال الزبير بن بكار قالت ابنة أخي لأهلنا خالي خير رجل لاهله لا يتخذ ضرة ولا يشتري جارية. فقالت المرأة: لهذه الكتب أشد على من ثلاث ضرائر وأصعب توفي الزبير بن بكار بمكة وهو قاض عليها سنة (٢٥٦) وعمره أربع وثمانون سنة الزبير هو أبو عبد الله الزبير ابن احمد بن سليمان بن عبد الله بن عاصم ابن المنذر بن الزبير بن العوام المعروف بالزبير البصري

كان امام أهل البصرة في زمانه ومدرسه وحافظا للمذهب الشافعي مع حفظ من الادب قدم بغداد وحدث بها عن داود بن سليمان المؤدب ومحمد بن سنان القزاز وابراهيم بن الوليد ونحوهم وروى عنه النقاش صاحب التفسير وعمر بن بشران السكري وعلى ابن هرون السمسار ونحوهم وكان ثقة صحيح الرواية ضريرا

(مصنفاته) السكافي في الفقه وكتاب النية وكتاب ستر العورة وكتاب الهداية وكتاب الاستشارة والاستخارة وكتاب رياضة المتعلم وكتاب الامارة وغير ذلك وله في المذهب وجوه غريبة

توفي قبل العشرين والثلاثمائة

الزيري محمد بن ابراهيم
الزيري مؤلف كتاب (فيض الملك العلام)
في مناسك الحج علي مذهب الشافعي توفي
سنة (١٢٤٠) هـ

الزبرج الزينة من حرير او
جوهر ونحوهما، والذهب. جمعه زَبارج
الزبرجد حجر يشبه الزمرد
وله ألوان كثيرة أشهرها الاخضر ج زبارج
الزبرقان القمر ليلة تمامه جمعه
زباريق

الزوبعة هي رياح تأتي من
الجهات الاربع وتتلاقى وتصعد على هيئة
عمود الي فوق

الزبل أرضه مزبلها زبلأصلحها
بالزبل وهو السرقة. والزبال جامع الزبل
و (الزبل والزنبيل) القفة

زبانيا العترب قرناها

(الزبون) من الابل الدفع

الزبئية الراية. وحفرة تصنع
للأسد وللذئب في موضع عال لصيدها
جمعه زبني

زج بزج زجاج من وزج به رمى

الزجاج والزجاج والزجاج
هو مادة شفافة صلبة مكونة من سليكات
البوتاسيوم أو الصوديوم ومعدن آخر
والزجاج أنواع أشهرها الزجاج المعتاد
المعدلحفظ السوائل والبلور، والمينا وغيرها
أما زجاج الشبايك فهو سليكات
البوتاسيوم والكالسيوم أو سليكات
الصوديوم

يصنع الزجاج من صهر مخلوط من
١٢ جزء أ من الكورس وهو حجر معروف
و ١٦ جزء أ من كربونات البوتاسيوم
وجزأين من الجير الحلي في بواق من الطين
هذه عفة تحضره في المانيا ويحضر
في غيرها على صفات تغاير هذه بعض الشيء
لا كساب الزجاج الاشكال المطلوبة
يستعمل النفخ أو القوالب وقد يستعملان
معاً. والنفخ يكون بقضيب طويل من
الحديد مجوف قدر تحجوفه ٣ ملي متر
فيغمر طرف هذا القضيب في الزجاج وهو
ذائب ويرفع به مقدار من الزجاج وينفخ
في الطرف الثاني حتي يتحصل على الشكل
المطلوب بمساعدة قالب مصنوع من البرونز
أو الطين وقد يكتفى بالنفخ وحده
الالوان الزجاجية يتحصل عليها

يعمل اسطوانة من الزجاج بالنفخ ثم تشق وتبسط على لوح من الحديد ثم تدخل الى الافران . والالواح السميكة المستعملة في المرايا يتحصل عليها بصب الزجاج على سطوح مستوية من الحديد ويبسط باسطوانة ثم تسخن لدرجة الاحمرار المعتمة وتترك لتبرد ببطء .

والبلور يتحصل عليه بصهر ٣٠ جزءاً من الرمل النقي و ٢٠ جزءاً من السلقون و ١٠ اجزاء من كربونات البوتاسيوم والمينا بلور يجعل معتماً بحمض القصدير يك

تلوين الزجاج يضاف الى الخلوط المعدل تحضيره مقدار او كسيد معدني ملون فاللون الازرق يتحصل عليه باضافة او كسيد الكوبلت والبنفسجي بقوق او كسيد المنجنيز والاخضر باو كسيد الكروم والاسود بمخلوط فوق او كسيد الحديد واو كسيد الكوبلت وهكذا

(تنظيف الزجاج والمرايا) ينظف زجاج الشبايك والمرايا اذا علق عليها تراب او يقع يمسحها بخرقه مغمسة بابيض اسبانيا المذوب في المساء النقي او الحاروي لقليل من الكحول ثم

يمسح هذا قبل أن يجف ايض اسبانيا بخرقه لينه ونظيفة (تنظيف القارورات) اذا اردت تنظيف قارورة مما علق فيها فادخل فيها قليلا من قطع الحديد الزهر ويحسن قبل هذا بل جدران القارورة بقليل من الكحول ويمكن استعمال مسحوق الفحم بدل الحديد ويكون في ذلك مزية اخرى وهي ازالة الرائحة ان وجدت . ويحسن ترك الفحم في القارورة زمنا ما . ويمكن تنظيف القارورات بنشارة خشب البلوط . يوضع فيها سائحا في قليل من الماء الحار وبرج فيها مدة ما . واذا كان في القارورة آثار دهن وجب اضافة قليل من الصودا او البوتاسا والجير او رماد الخشب الى قليل من ماء ورج ذلك فيها

الزجاج هو ابو اسحق ابراهيم ابن محمد السري بن سهل الزجاج النحوي كان من علماء الدين والادب له كتاب في معاني القرآن وكتاب الامالي وكتاب مافسر من جامع المنطق وكتاب الاشتقاق وكتاب العروض وكتاب القوافي وكتاب الفرق وكتاب خلق الانسان وكتاب خلق الفرس وكتاب مختصر في النحو وكتاب فعلت وافعلت وكتاب

ما ينصرف وما لا ينصرف وكتاب شرح
آيات سيوبه وكتاب الانواء وغير ذلك
أخذ الادب عن المبرد وعلب وكانت
صناعته خراط الزجاج ثم تركه واشتغل
بالادب واحتص بصحبة الو. ير عبيد الله
ابن سليمان بن وهب وعلم ولده القاسم
الادب ولما استوزر القاسم بن عبد الله
استفاد الزجاج مالا جز بلا

توفي يوم الجمعة تاسع عشر جمادى
الآخرة سنة عشرة وقل سنة احدى عشرة
وقيل ست عشرة وثلاثمائة بعداد

الزجاجي هو ابو عمرو محمد
ابن ابراهيم الزجاجي النيسابوري جاور
بمكة سنين كثيرة وتوفي بها . صاحب
الجديد وغيره من الخواص . سئل يوماً
ما بالك تتغير عند الكبيرة الاولى في
الفرائض فقال (لاني أخشى أن أفتتح
فريضتي بخلاف الصديق فمن يقول الله
اكبر وفي قلبه شيء اكبر منه او قد كبر
شيئاً سواه على مرور الاوقات فقد كذب
نفسه علي لسانه) . توفي سنة (٣٤٨) هـ
زرجره عن كذا يزجره زجرا
منعه ونهاد. (وزجر الطير) اي تقابل
بها او تشاءم. وزجر الطير كان من عادة

العرب وذلك ان أحدهم ان أراد أمراً
ورغب في أن يعلم أخيراً هو أم شر رمى
طيراً بحصاة أو صاح به فان طار يمينه علم
انه خير وان طار يساره علم انه شر و(زجر
فلان) أي تكهن و(الزجر) مطاوع زجر
و(ازدجره) زجره

زجاء يزجوه زجوا . ساقه
واستحنه ومثله (زجاء وأزجاء) و(تزجي
به) اكتفى به (وبضاعة مزجاة) أي قليلة
أو رديئة

زحبه يزحه زحاً نحاه

زحزحه عن موضعه فزحزح
أي نحاه فتزحي

الزحار والزحير النفس بأنين
و(زحزح زحيراً) كان به زحير
زحف إليه يزحف زحفاً
مشى و(زحف الصبي) دب علي مقعدته
قليلاً قليلاً

الزواحف في التاريخ الطبيعي
هي الحيوانات الفقرية ذوات الدم البارد
وهي تنقسم الى ثلاثة أقسام : سلاحف
واورال وثعابين. أما السلاحف فتعرف
بوجود درقة في جسمها لتقيها من العوارض
وهي تنقسم الى أرضية وبطائية ونهرية

وبحرية . وأما الورل فهو مثل التمساح
والحرباء . وأما الثعابين فتكون كلها من
ققرات وأضلاع . وهي سامة وغير سامة
(انظر حيوانات)

﴿ زحل ﴾ كوكب يضرب به المثل
في العلو والبعد

﴿ الزحلو ﴾ الرجل الخسيس

﴿ زحلقة ﴾ دحرجه . ومثله زحلكه
فنزحلك

﴿ زحه ﴾ يزحه زحما وزحاما .
ضايقه و (زاحه) ضايقه . و (ازدحم
القوم) تضايقوا و (الزحمة) الزحام

﴿ زخر ﴾ البحر يزخر زخرا وزخورا
طلى وامتلا ومثله (نزخر) و (البحر
الزخر) الملان الطامى

﴿ زخرفه ﴾ زينه وحسنه والزخرف
الذهب وحسن الشيء و (زخرف القول)
الاباطيل

﴿ زر ﴾ بن حبيش الاسدي كان
في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم
يرمه لذلك عدتا بعباده هو من كبار أصحاب
أبن مسعود توفي سنة (٧٣) هـ

﴿ زرادشت ﴾ هو ابن بورشب
كان من أهل اذربيجان وأمه من الرى

مؤسس الديانة الزرادشتية في بلاد الفرس
قال انه رسول من الله الى خلقه وكان
دينه عبادة الله والكفر بالشيطان والامر
بالمعروف والنهي عن المنكر واجتناب
الخبائث وروى عنه انه قال والعهد على
من روي « النور والظلمة أصلان متضادان
هما مبدأ موجودات العالم حصلت التراكيب
من امتزاجها وحدثت الصور من التراكيب
المختلطة . ومبدعها واحد لا شريك له ولا
ضد له ولا ند ولا يجوز أن ينسب اليه
وجود الظلمة ولكن الخير والشر والصالح
والفساد والطهارة والخبث انما حصلت من
امتزاج النور والظلمة ولو لم يمتزجا لما كان
وجود للعالم وهما يتقاومان ويتقابلان الى أن
يغلب النور والظلمة والخير والشر ثم يتخلص
الخير الى عالمه والشر ينحط الى عالمه وذلك
هو سبب الخلاص الخ

﴿ زرب ﴾ للغم يزرب زربا يني
لهازرينقو (زرب الماء) يزرب زربا
سالو (الزرابي) البسط واحدها زربى
و (الزريبة) الذين يناقون للامراء

﴿ زرد ﴾ يزرد زردا بلع ومثله
ازدرد و (الزرد) الدرع المزرودة

﴿ زر ﴾ القميص يزره زرا أشد

أزراره . و (زَرْوَه) جله ازرارا

زَرَزَر ﴿ زَرَزَر ﴾ الزُرزور صَوْت

(الزُرزور) طائر من نوع العصفور

زَرَع ﴿ زَرَع ﴾ الرجل يَزْرَع زرعاً معروف

و (زارع) زرع . و (زارع) فلاناً أى عامله

على الارض . و (الزَّرَاع) حرفة الزارع .

(والمزرعة) موضع الزرع

الزَّرَاعَة ﴿ الزَّرَاعَة ﴾ فن الزراعة من الفنون

النافعة بل الضرورية وقد عني بها الناس

قديماً وحديثاً . وكان لأسلافنا من المسلمين

فيها يد يضاء . وقد سنوا فيها سنناً متبعة في

أوروبا للآن وألفوا فيها كتباً كانت مواد

العلم النباتي في أوروبا كما شاهده مؤلفوهم .

وقد أهمل المسلمون هذا الفن كما أهملوا كل

الفروع الطبيعية التي كان آباؤهم أمثالهم

وأراكينها وصار معتمد في الزراعة رغماً

عن أن يعدم أحصب بلاد الله العادة

والتقليد للقديم حتي أصبح الاجنبي الذي

يمتلك شيئاً من أرضهم يستغل من فدان

أضعاف ما يستغله البلدي لاهمال السير

على قوانين العلم في الخدمة والتسميد وغيرها

ولو اتبع البلدي العلم ولو في أبسط نصابه

لأصبح صاحب العشرة الافدنة غنياً وقد

بلغ من حقد أهل أوروبا في استغلال

الارض بالعلم ان قدروا ان الفدان يكتفى

لأعالة أسرة مكونة من ستة أنفس فما بالك

لو كان نصيب الست الانفس عشرة أفدنة

لأفدان واحد . لاجرم يكون له ريع تسعة

أفدنة مكسباً خالصاً يصرف بعضه في

كالياته ويبقى البعض الآخر لضرورياته

المستقبل . أين هذا التقدير من مشاهدة

ان أصحاب مئات الفدادين في بخران

الازمات المالية قد ركبهم الديون وساقهم

السرف أمامه الى أسوأ بيئة

الزَّرَافَة ﴿ الزَّرَافَة ﴾ الجماعة من الناس يقال

(جاؤا زرافات) أى جماعات

الزَّرَافَة ﴿ الزَّرَافَة ﴾ حيوان من ذوات

التي مشهور بطول يديه وقصر رجليه

وصغر قرونيه . جلده وري وله ظلفان في

أرجله . طوله من الارض الى كتفه أمتار

و ٣٠ سنتي متراً ومن الارض الى رأسه

سنة أمتار وربع . طول عنقه يقارب طول

أحدى رجليه الاماميتين

توجد ازرافة في افريقية الجنوبية

وتعيش أسراباً مجتمعة تجري بسرعة كبيرة

وتستطيع أن تمتد في جريها فتتبع ما يتبعها

من الحيوانات

غذاؤها أوراق الاشجار . وهي عادمة

القابليه للاسر ولا يمكن ترويضها علي اى عمل كان وانما تصاد الزرافة لتؤكل ويدبغ جلدها وتستعمل قرونها لعمل بعض الادوات

هذا ما قاله الفرنج اما العرب فقالوا عنها كما رواه الدميرى في حياة الحيوان الزرافة كنيتهام عيسى وهي بفتح الزاى الخففة وضمها وهى حسنة الخلق طويله اليدين قصيرة الرجلين مجموع يديها ورجليها نحو عشرة اذرع ورأسها كراس الابل وقرنها كقرن البقرة وجلدها كجلد النمر وقوائمها واظلافها كالبقرة وذنبها كذنب الظبي ليست لها ركب في رجلها واما ركبناها في يديها وهي اذا مشت قدمت الرجل اليسرى واليد اليمنى والرجل اليسرى ومن طبعها التودد والتأنس وتجتز وتبعر . ولما علم الله ان قوتها من الشجر جعل يديها اطول من رجلها لتستعين بذلك على الرعي منها بسهولة . قاله الغزويني

وقال محمد بن عبد الله التتبي المصري ان الزرافة متولدة من ثلاثة حيوانات بين الناقة الوحشية والبقرة الوحشية والضبعان وهو الذكر من الضباع فيقع الضبعان علي الناقة فتأتي بولد بين الناقة والضبع فان

كان الولد ذكر أو وقع على البقرة فتأتي بالزرافة وذلك في بلاد الحبشة . ولذلك قبل لها الزرافة وهي في الاصل الجماعة فلما تولدت من جماعة قبل لها ذلك والعجم تسميها اشتركا ويطلقون لان اشتر الجمل وكالابقرة ويلنك الضبع

وقال قوم انها متولدة من حيوانات مختلفة سبب ذلك اجتماع الدواب والوحوش في القيط عند المياه فتسافد فيلقح منها ما يلقح ويمتنع وربما سفد الاتي من الحيوان ذكور كثيرة فتختلط مياهها فيأتي منها خلق مختلف الصور والالوان الاشكال والحاظ لا يرضي هذا القول ويقول انه جهل شديد لا يحصل الامن لا تحصيل لديه لان الله تعالى يخلق ما يشاء وهو نوع من الحيوان قائم بنفسه كقيام الخيل والحير ومما يحقق ذلك انه يلد مثله وقد شوهد ذلك وتحقق

(حكم اكل لحما) اختلف الفقهاء في حلية اكلها فقال بعضهم بحلية اكلها وقال أحدهم بحرمته

﴿ زَرَقٌ ﴾ الطائر يَزُرُق وَيَزْرُق زَرَقًا خَرَأً . و (انزرق السهم) نفذ و (اَزْرَق) و (ازرأق) صار ازرق

و(الزُرْقَى) اللون المعروف. و(الزُرْقَةُ)
لون الازرق. و(الزراق) الرمح الصغير
الازرق. هم قوم من الخوارج
أصحاب اشد بن نافع بن الازرق خرجوا
معه من البصرة الى الاهواز فغلبوا عليها
وعلى كورها وما يليها من بلدان فارس
وكرمان في أيام عبد الله بن الزبير الذي
كان خليفة في مكة في أيام خلافة يزيد بن
معاوية وكانوا في زهاء ثلاثين الف فارس
فأنفذ اليهم ثلاثة جيوش فهزموها ثم ولى
المهلب بن أبي صفرة القائد المشهور
قتالهم فلبث يقاتلهم تسع عشرة سنة حتى
فرغ من أمرهم. وكان من مذهبهم تكفير
على عثمان وطلحة وكل من لم يهاجر اليهم
ولا يرى رأيهم وكان لهم مذهب في الخلافة
يظهر لك من المجادلة التي حدثت بين
أوائهم وبين عبد الله بن عباس لما وجهه
على بن أبي طالب لينظرهم

قال ما الذى تقمتم على أمير المؤمنين ؟
قالوا قد كان المؤمنين أيرا فلما حكم
في دين الله خرج من الايمان فليتب بعد
اقراره بالكفر فعده
فقال ابن عباس لا ينبغي لمؤمن لم يشب
ايمانه شك أن يقر على نفسه بالكفر

قالوا انه قد حكم (المراء بالتحكيم
ماحدث بينه وبين معاوية)
قال ان الله عز وجل قد أمرنا بالتحكيم
في قتل حيوان فقال عز وجل يحكم به ذوا
عدل منكم. فكيف في امامة قد أشكلت
على المسلمين ؟

فقالوا انه قد حكم فلم يرض
فقد ان الحكومة كالامامة ومتى فسق
الامام وجبت معصيته وكذلك الحكمان
لما خالفا نبذت أقاويلهما

فقال بعضهم لبعض لا تجعلوا احتجاج
قريش حجة عليكم فان هذا من القوم
الذين قال الله عز وجل فيهم (بل هم قوم
خصمون) وقال عز وجل وتذره قوما اذا
الزرقاني هو محمد الزرقاني
مؤلف شرح المواهب اللدنية للتسلافي
توفي سنة (١١٢٢) هـ والمواهب اللدنية
هذه هي سيرة مطولة لرسول الله صلى الله
عليه وسلم

الزرنينج هو معدن اسمه
بالفرنسية ارسنيك (Arsenic)
وباللاتينية ارسينكيوم وهو معدن كثير
الوجود تقيا أو في حالة أكسيد أو كبريتور
أو ارسينيور الكوبلت أو النيكل أو الحديد

أو العزومت أو الانثيمون أو على حالة
أرسينات الكلاس أو الباريت أو في بعض
المياه المعدنية

هذا المعدن يقبل الكسر والاحتراق
ولونه سنجابي كالصلب كثير المعان وهو
كجسم محبب وقد يكون صفيحيا ومكسره
لامع معدني اذا كان جديداً فاذا عرض
للجواء تغطي بطبقة ضاربة للسواد كثافته
٧٠ رة ويتساعد في حرارة ١٨٠ بدون أن
يسيل وهو عادم الطعم والرائحة. واذا ألقى
على نار الفحم انتشر منه دخان أبيض
رائحته كرائحة الثوم هو حمض الزرنيخوز
وهو يتحد بأوكسجين الهواء في
الدرجة العالية ويتحول الى تحت أوكسيد
أسود

كان الزرنيخ المعدني غير معروف عند
القدماء. وأما هو عند العرب واليونان أما
الزهج الاصفر وهو أحد كبريتورات هذا
المعدن وأما الاوكسيد الابيض أى حمض
الزرنيخوز وهو ما يطلق عليه اسم الزرنيخ
عند العوام اليوم

ليس للزرنيخ المعدني استعمال في
الطب وإنما هو قاعدة لمركبات لم تنزل مستعملة
الزرنيخ المعدني أى وهو في حالته

المعدنية النقية ليس ساما أما ضرره فيأتي
من سهولة تأكسده في الهواء أو بامكان
تحويله في الاجهزة الهضمية الى حمض
زرنيخوز

(أكاسيد الزرنيخ) اثنان أحدهما
اسود والاخر ابيض وقال بعضهم الاول
هو مخلوط الثاني بالزرنيخ المعدني وأما
الثاني فهو حمض حقيق

الاول لاستعمال له وهو سام. وأما
الثاني أي حمض الزرنيخوز فهو كثير
الاستعمال

أما حمض الزرنيخيك فهو أشد سمية
ولا يستعمل علاجاً وإنما يستعمل لتحضير
علاجات زرنيخية كارسينات النوشادر
(كبريتورات الزرنيخ) اثنان أحدهما
اول كبريتور ويحتوى على كمية أقل من
الكبريت ويسمى الزهج الاحمر وهو موجود
في الكون كتلا حمراء جميلة ولا يستعمل
الآن في الطب الا قليلا

وثانيهما ثاني كبريتور وهو الزهج
الاصفر وهو أصفر اللون جميل المنظر

أما الغاز الايدروجيني الزرنيخي فهو
سم شديد الفعل يؤثر على المجموع العصبي
تأثيراً هائلاً ولو استنشق بمقدار يسير

ويروى ان العالم جيلان كان يشتغل يوما بتحضير هذا الغاز فشمه جملة مرات فلم تمض ساعة حتي حدث له شيء مستمر مصحوبا برعشة ثم غشى عليه ومات في اليوم التاسع وسط آلام لم ترف في سواه

(اما يودور الزرنينخ) فهو جسم صلب أحمر اللون كصمغ اللك يذوب في الماء . لم يدخل هذا اليودور في الطب الا حديثا تعالج به بعض الاعراض الجلدية فيعطى من الباطن بمقدار ٢ سنتي غرام ونصف في اليوم على جملة دفعات

(اما كلورور الزرنينخ) المسمي بزبدة الزرنينخ أو الزيت الاكال للزرنينخ فهو سائل ابيض زيتي القوام تنتشر منه البخرة ثخينة ويتحلل تركيبه بالماء وهو سم كالو شديد الفعل يستعمل للكي في الامراض السرطانية

(أما أملاح الزرنينخ) فهي شديدة السمية وهي نوعان زرنينخيت وزرنينخات اما اصناف الاول فهي زرنينخيت الحامض والصودا والبوتاسا الاول يستعمل في صناعة النقش وقد تلون به الحلوى فتكون تلك الحلوى سامة وقل من ينبه لذلك أما الثاني وهو زرنينخيت الصودا فسم

قتال استعماله الطبيب فولر في بعض الحيات المتقطعة والشقيقة الدورية وبعض الآفات المزمنة في الاحشاء اذالم يكن هناك سرعة في الدورة الدموية واستعمل في آفات جلدية مستعصية . وهو على كثرة استعماله في الطب من العلاجات الشديدة الخطر أما زرنينخيت البوتاسا فيدخل في السائل المعروف بسائل فولر (Fowler) وتركيبه أن يؤخذ من حمض الزرنينخوز ١٠ غرام ومن كربونات البوتاس النقي ١٠ غرام ومن الماء المقطر الف غرام .

يدق الحمض ويخلط بكربونات البوتاس ويغلي في آنية من زجاج حتي يذوب الحمض كله ثم يضاف له بعد التبريد ٢٢ غراما من كحول المليس المركب ويرشح ويوضع عليه مقدار كاف من الماء حتي يزن المحلول كله الف غرام بالضبط فالسائل يحتوي كل مثانة جزء منه علي غرام من حمض الزرنينخوز و ١ من ٥٠ من زرنينخيت البوتاس ويستعمل بأخذ نقطتين منه في نصف كوب من الماء السكري ثم يزيد المقدار كل عدة ايام حتي يصل الي ١٠ قط فقط وهو علاج خطر سام أقل خطأ فيه

يحدث أخطاراً لا يمكن تلافيها

الزرنخات كثيرة الانواع ولكن لا يستعمل منها الآن الا زرنخات الصودا ويستعمل في الحيات المتقطعة وبعض الامراض المزمنة

(التأثير العلاجي للادوية الزرنخية)
قال العلامة الرشيدى فى مادته الطبية :
يظهر ان هذه الادوية بالنظر للعلاج تؤثر على المجموع الشريان والهضمى وعلى الطرق البولية حيث تندفع كل منها وعلى أعضاء التبخير والتنفيس وهذا رأى (فودريه). قال وهي تنبه الاجزاء الجامدة وتزيد فى قوة النبض وسرعته وتناسب أصحاب الامرجة الرديئة الاخلاط والبنية الرخوة المخاطية والضعاف المهزولين والامراض الخريفية أكثر من الامراض الربيعية وشوهد ان زرنخيت البوتاس يكون فى شهر ديسمبر جيداً فى الحيات الثلثية وعلى الخصوص فى الحيات الربيعية ويكون غير نافع فى شربونيه حيث يكون لهذه الامراض صفة النهاية

ثم قال :

فجميعها سموم قوية الفعل وأدوية نافعة لعلاج كثير من الامراض وسبباً

الحيات المتقطعة ولكن لا يزال عندنا بعض شك فى ذلك بل نفعها لا يعادل اخطارها مع ان عندنا تلك الامراض أدوية أبسط وأقوى فاعلية منها وأطباء الهند كانوا يستعملون الحصى الزرنخوز ولم يشتهر استعماله بفرنسا الا فى ابتداء هذا القرن العيسوى حين ازداد ثمن الكينا وفتح باب فى المارستانات لتجربة جواهر تقوم مقامها وفى الحقيقة الزرنخ قليل الثمن سهل الوجود والاستعمال بسبب عدم طعمه وقلة مقدار ما يستعمل منه فاشتهر فى مدة ستين يسيرة كثير من المشادات والفت فى هذا الموضوع رسائل عديدة ولكن الآن قترت هممة المجرىين وقل من الاطباء من يأمر باستعمالها واكثر ما يستعمل منها ان الباطن زرنخيت البوتاس صبغة فولروز زرنخات الصودا (سائل يارسون) ومن الظاهر الحصى الزرنخوز وأخطارها وان بالغوا فيها لا يحصل من يد الطبيب الماهر ويخاف منها ان أخذت من جاهل كذاب فقد تنتج الموت بسرعة أو يبطء وانما يذبح لها مراعاة شروط اذا لزم استعمالها فاولا تكون الاعضاء الهضمية للمريض فى حالة سلامة تامة . وثانياً لا تجمع مع الحوامض ولا مع

الاملاح التي تحلل تركيبها وثالثاً يبدأ منها بمقدار كسري كجزء من ٣٢ أو من ١٦ جزء من القمح من الحمض الزرنيخوز في اليوم فيستعمل ذلك في مرتين أو ثلاثة ممدوداً بحامل ويزاد المقدار الى ثمن أو سدس أو ربع قمحة ويندرا أكثر من ذلك. وان أعطي أحياناً منها الى ثلاثة أرباع القمح كاملة من هذا الحمض ولكن يؤثر بهذا المقدار كتأثير السموم. ورابعاً ينتبه بالتدقيق للتأثير ولذا يكون من المناسب حذراً من الغلط أن يعطي الطبيب الدواء للمريض بنفسه ولا يؤمن المريض الا الى القدر اليسير الذي يستعمله في مرة واحدة. وخامساً اذا ظهر منها أذى عارض كضيق في الحلق وحس ثقل حول القلب وتلصقات وقي، واسهال ونحو ذلك يلزم تقليل المقدار ويلتجأ الى الافيون الذي يسكن هذه العوارض. وسادساً لا ينبغي استدامة استعمالها زمناً طويلاً فقد ذكر فودريه في مبحث استعمال سائل يارنسوت علاجاً للحمى انه لم يجاز في عشرين يوماً من العلاج ملائغراماً واحداً في اليوم وجميع ذلك (أي جميع ما أعطي المريض منه في ٢٠ يوماً) لا يبلغ قمحتين

من الحمض الزرنيخوز وسابعاً يلزم لاستعمال الحمض الزرنيخوز من الظاهر خلطه بجواهر معدلة أو أقله انها تضعف فعله وما عدا ذلك لا يوضع الا على الاجزاء التي لا يكون الامتصاص فيها قوى الفاعلية وعلى أسطح قليلة السعة ويلزم في السرطان المتفرح مع ذلك أن تزال اللحوم الفاسدة بالحديد المحمى قبل ذلك ببعض أيام مع التيقظ لتأثير الكاوي

(الزرنيخ عند أطباء العرب) قلنا ان العرب كانوا يعرفون الزرنيخ ولهم فيه كلام فقالوا انه يخلق لشعر ويأكل اللحم الزائد ويذهب داء الثعلب بالارتينج والقمل وهوام البدن بالزيت والبواسير والبثور بدهن الورد وسائر الجراحات بالشحم والبرص والكلف والبهق بالعسل والزرنيخ الاحمر يبول الحمار يمنع نبات الشعر طلاء ويسمن البقر ويطرده هوام بخوراً والنجوم بالزرنيخ مع لب الجزر والصنوبر والميعة يخرج ما في الصدر من المواد العفنة وينفع السعال البارد المزمن والربو بأن يلقى على النار من مجموع ذلك نصف درهم ويتبع دخانه من أنبوبة وغير ذلك. انتهى نقول لينظر القاري الى ما يقول العلم

من ضرر المركبات الزرنيفية وما يحيط
بمنافها من الشكوك والريب وليتعب
من جرأة بعض الاطباء في وصفها للمرضى
وخاصة على شكل سائل فولر فان الاطباء
يصفون هذا السائل للجاهلين به وبتركيبه
لتقويتهم أو لتنقية دهم ولا يتفضلون
عليهم بكلمة واحدة في موضوع سميته
حتى يحترزوا منه ويدققوا في عد قطه
فان هذا السائل اذا بلغ به متعاطيه الاربع
عشرة قطرة وقع في التسمم وفي آلام
لاتطاق . ولا أدري ما الذي يمنع أولئك
الاطباء من تنبيه المرضى الى مضاره
مع علمهم بأن من الناس من يظن ان كثرة
كمية العلاج تسرع في انالة الشفاء واكساب
العافية . فضلا عن أن بعض الزجاجات
العدادة قد لا تكون محكمة الصنع فتسقط
منها بضع نقط بدون أن يدركها العاد
هذا مالا نستطيع الاجابة عليه فعلى
المرضى أو المستشفين أن يلبوا بأمثال هذه
الحقائق ليتقوا اضرارا أقلها عاد على حياتهم
والسلام

زرند زرند الزراوند اسم فارسي
لنبات بدعي عند الفرنج ارسطولوخيا وهي
كلمة يونانية مركبة من كلمتين وهما ارسطو

ومعناه جيد جداً ولوخيا ومعناه حيض أو
نفاس فيكون معنى مجموع الكلمتين مجيد
الحيض والنفاس

وقال ابن البيطار الطيب العربي ان
هذا الاسم مأخوذ من أرسطو أي الفاضل
ومن لوخوس وهي النفساء ومعناها معا
الفاضل في المنفعة للنفساء

الزراوند جعل أصلاً لفصيلته وتحت
نحو ٦٠ نوعاً من نباتات منها حشائش ومنها
شجيرات

(الزراوند المضاد للافقي) يسمى
هذا النبات بالافرنجية سر بنثيرو باللسان
النباتي أرسطولوخيا سر بنثير

وهو نبات جذره زاحف معمر مركب
من الياف كثيرة مبيضة تجتمع مع بعضها
وتتفرع قليلاً والساق دقيقة تعلو عن الأرض
الى ١٠ قراريط وتقرب من أن تكون
بسيطة رغبةية والاوراق متعاقبة: نيبية قلبية
الشكل حادة كاملة هدية الحافات قليلاً
رغبةية يسير أو الازهار صغيرة حمراء مسمرة
ذوات حوامل وموضوعة في الجزء الأسفل
من الساق بحيث يظهر للرأي كأنها خارجة
من الأرض والكأس مستطيل أنبوبي
من قاعدته . والثمر كم يضي أو يقرب

للاستدارة منصعط وله ست جوانب بارزة
موطن هذا النبات أمريكا وزهره
في يونيه ويوليه والمستعمل منه في الطب جذره
الذي لم يعرف باوروبا الا في اواسط القرن
السابع عشر للميلاد

جذر هذا النبات مركب من جذع
عام دقيق مستطيل يذهب منه عدد كبير
من الياف اى شروش مبيضة - تطيلة
دقيقة متفرجة ومتفرعة قليلا - لونه اسمر
ورائحته عطرية تقرب من رائحة الكافور
او البلسم وطعمه مر حار حريف

حلله العالم شفالبيه الفرنسي فوجد
فيه دهنا طيارا رائحته كرائحة النبات ومادة
صفراء مرة تذوب في الماء والكحول
وتحدث تهيجا في الحلق ومادة راتنجية
ومادة عسفية وزلالا ونشا وحض ماليك
اي تفاحيك وحض فسفوريك متحدين
مع البوتاسا ومقدار ايسير من ملات
الكلس وحديد سليا

ثم اكتشف فيه العالم كنديل جوهر
قلويا سماه سربنطارين وهو على شكل
كتلة متبلورة عادمة الرائحة طعمها مر
كبريتاته يتبلور الي منشورات مربعة الزوايا
من لا تذوب الا في مقدار مفرط الحمض

والاجزاء الفاعلة لهذا النبات تذوب في الماء
والكحول

(استعمال الزراوند في العلاج)
يؤثر الزراوند على المنسوجات الحية تأثيرا
منهافيو قوي الدورة ويزيد في وظيفة
الافراز الجلدى فيوجد في هذا الجوهر
فاعل قوى مضاد لضعف الجهاز الهضمي
استعمل سيدنام الطبيب وغيره
الزراوند في الحيات المتقطعة فآتي بنجاح
عظيم فتارة يعطونه وحده وتارة يجمعونه
مع الكينا

وبعضهم جعله من وسائل علاج
الحي الضعيفة غير المنتظمة اذا دل ضعف
النبيض وهبوط القوة والهذيان والاضطراب
على شدة اصابة المجموع العضل والعصبى .
هذا اذا لم يكن بالمعدة والامعاء التهاب اذا
لا يصح استعمال هذا الجوهر مع وجود ذلك
الالتهاب

وقد اشتهر في بلاده بأنه مضاد لفعل
السموم فيعالج به اسع الانفي فيستعمل جذره
من الباطن وتوضع عصارة أوراقه الرطبة
على الجرح الخامل من الاسع
يكون لهذا الجوهر ضرر على البنية
اذا كان في المعدة او الامعاء التهاب.

ويحدث منه ضرر عظيم أيضا إذا دخلت
أجزاؤه إلى الدم ونشرت في المجموع
الجسدي وكان في المخ أو النخاع الشوكي
عمل التهابي أو كان في قنوات الدورة التي
تمر تلك الأجزاء فيها حاله مرضية أو نحو
ذلك . فاذن لا يستعمل هذا الجوهر في
الادوار الأولى من هذه الحيات الضعيفة
أو غير المنتظمة ويستعمل في أواخر الحيات
لأجل تحصيل امتصاص نافع ورجوع المخ
والاعضاء الأخر لحالتها الطبيعية

الخلاصة أن استعمال الزراوند لا يصح
مع وجود أقل التهاب في البنية أما في
الأمراض المناسبة للضعف أو انحلال
القوى أو المين لفساد السوائل الحيوانية
كاشلل والحفر والغنغرينا والقيضانات
الضعفية والخلوروز والأمراض العفنة
ونحو ذلك فلا بأس من استعماله

(مقداره وكيفية استعماله) يستعمل
مسحوقه من ١٠ قححات إلى ٢٠ قححة
ويزاد تدريجاً إلى نصف درهم بل إلى درهم
في معجون أو حبوب

أما مسحوقه فنسبة ٤ دراهم إلى رطل
من الماء المغلي ويستعمل منه من ملعقة إلى
ملعقتين في كل أربع ساعات

أما صبغته الكحولية فتصنع بأخذ
ثلاثة أجزاء منه و٣٢ جزءاً من الكحول
والاستعمال من نصف درهم إلى درهمين
في جرعة أو في مشروب مر أو في ملعقة
صغيرة من ماء سكري (من المادة الطبية
بتصرف)

الزراوند المدحرج والطويل كان
هذان النوعان من الزراوند معروفا عند
العرب واشتهر عندهم تسمية المدحرج
بالأثني والطويل بالذكر . وإذا أطلق
الزراوند في كتبهم انصرف للطويل . ذلك
لأن إطلاعهم على أنواع الزراوند كان
محدوداً وألا فإن هذه الأنواع كثيرة فأطباء
العرب تقلوا صفات بعض تلك الأنواع
(خواص هذين النوعين) خواصها
واحدة ولكن المدحرج أكثر قبولاً في
الاستعمال من الطويل ولعل ذلك بسبب
تفضيل أبقراط له . وذكره القدماء في
النباتات التي تزيد في السيلان الطمئي
وذلك لأحتمه العطرية القليلة القبول وطعمه
القليل الحرافة كالطويل أيضاً وهذا يدل
على أن فيه خاصية مقوية منبهة ولذا يكثر
استعماله للسيلان الطمئي ، وزيادة على ذلك
استعمل لمقاومة الحيات المتقطعة وأنواع

الغزلات المزمنة المختلفة وآفات أخر كثيرة
ويدخل في كثير من المركبات القديمة
كالبرق الالهي أو السماوي . والماء العام
واورفيتان وبلسم اربولدوك وغير ذلك
وبالجملة منافعه كالطويل وانما يفضل
في نفعه في الربو وضيق النفس والفواق
والتافض وأورام الطحال ودهن العضل
ووجع الجانب شربا بماء حار أو بارد .
وينفع أيضا في قلع قشور العظام وخشب
القروح . وإذا خلط بالايروا والعسل ملأ
القروح العميقة وجلا الاسنان

ويفعل الطويل فعله لكن بضعف
وينفع كل منها أيضا في لدغ العقرب شربا
وكان القدماء يستعملون الطويل في التغيير
علي الحصصات ولتوسيع التواصير ولكن
الاكثر استعمالهم له في أدرار الطمث ولعلاج
النقرس كان ممدوحا بذلك في زمن ابقراط
وذلك بسبب حرارته وطعمه فتوصلوا
بذلك لحاصة مضادته للنقرس

ويدخل الزراوند في كثير من
الادوية الطبية واستعمله بعض المتأخرين
في الربو الرطب والغزلة المزمنة والسوائل
البيضاء النهائية . وبالجملة هو منبه قوى
مضر للممتلئين ومن أمزجتهم قابلة للتهديج

ومن معهم أمراض النهائية
وأطال أطباء العرب الكلام في
خواص الزراوند فقالوا انه جلا . ملطف
مفتح جذاب يجذب الشوك والسلا والطويل
أولي بانبات اللحم والقروح وان شرب
درهمان منه بالشراب نفع من السموم
القاتلة والنهش وينفعها أيضا ضادا من
ذلك وإذا شرب منه درهم مع قليل من
الفلل والمرنقى النفساء من الفضول المحتبسة
في الرحم وادر الطمث واخرج الجنين
وكذا إذا احتمل فرجة وإذا سحق
بالعسل وطلي به على القروح الرطبة العتيقة
أبرأها وهو ينقي الاسنان وان عجن بالخل
وطلي به على الطحال المحتقن نفعه وحل
احتقانه ومثل ذلك الكبد

وينفع أيضا في أورام البواسير وفي
التشنجات والاسترخاء ويصفي اللون وينقي
الصدر ويحلل الرياح ويقال أنه يختص بقتل
القمل مطلقا حيث كان

(مقدار الاستعمال وكيفيته) مسحوقه
يستعمل من غرام واحد الى غرامين
ومنقوعه من درهم الى درهمين تنفع في
ثمان أوقيات من الماء أو النيذالايض
ويحضر منه خلاصة تستعمل بمقدار أربعة

غرامات ويقال انه ينال منه قدر ما ينال
من الصبر

(أنواع الزرواند المستعملة طيبا) من
أنواعه نوع ينبت في بلاد البيرو بأمر يكا
الجنوبية اسمه (ارسطولوخيا جرتيجا)
لا يستعمل في تلك البلاد الا قشر هذا
النوع أما في اوروبا فلا يستعمل الا جذوره
أهالي البيرو يستعملون مسحوق قشر
هذا النبات في أمراض كثيرة ولا سيما
الحميات والدوسنطاريا ووجاع الروماتيزم
والنقرس ونهش الافعى ولتنشيط التنفيس
الجلدي وسيلان الحيض

ومن أنواعه الزرواند الكبير الأزهار
(ارسطولوخيا غراندفلورا) هذا النوع
يكون ساما اذا كان رطبا ولذلك تموت
الحيوانات التي تأكله وهو رطب وهو ينفع
في نهش الافعى وفي الحميات الخبيثة
والغنغرينة ومضاد للعفونة وغير ذلك

ومن أنواعه الزرواند القلبي المسمى
اوسطولوخيا غراندفلورا ينبت على شواطئ
نهر مجدلين وازهاره كبيرة يلبسها الاطفال
كاقلائس على رؤسهم . يستعمل ببلاد
كاستعمال بقية الانواع باوروبا . وقد استعمل
لمراته ضد عسر الهضم وفي الحميات

المنقطعة ولاد ارالطمش وفي الاستسقاآت
ويعطي مطبوخ جذوره في التكدرات
المعوية التي تصاحب التسنين وفساد الهضم
وذكر انه يستعمل في جزيرة سيلان
منقوعه بماء النبيذ مقويا للمعدة وطاردا
للرياح

ومن أنواعه الزرواند القوي الرائحة
واسمه (ارسطولوخيا اودورتيجا) وهو يوجد
بالهند وامريكا ومن خواصه تقوية الهضم
وذكروا ان جذوره وبذوره تبري
نهشات الافعى وعصارته تقلل رعشة
الحميات وتبري الاسهالات

ومن أنواعه الزرواند الطارد للثعابين
ويسمى ارسطولوخيا انجيسيدا وهو يطرد
الثعابين من المحال التي ينبت فيها وزعموا
ان نقطة من عصارته اذا سقطت في فم
ثعبان أوقعته في شبه خدر واذا ازدرد
الثعبان منه قدرا كبيرا مات . واذا وضع
على عضه جديدة من حيوان أبرأها . ويقال
انه ينفع من أمراض المثانة والزهرى
ونحو ذلك

ومن أنواعه الزرواند المضاد للمادة
السمية ويسمى ارسطولوخيا سميرورنس
وهو ينبت ببلاد العرب أوراقه المرصوفة

توضع على جروح الاوتار فتشفيها وهي
جيدة أيضا في نهش الافى

ومن أنواعه الزراوند النبت
(ارسطو لوخيا في تيدا) ينبت ببلاد المكسيك
ويستعمل مطبوخه لتنظيف القروح (انتهى
باختصار من المادة الطبية)

زَرْي عليه عمله يزريه زَرْيا
عابه عليه ومثله أزرى عليه

(ازدراه واستزراه) احتقره
زَعَجُه يزَعجه زَعجا أقلقه
وقلعه من مكانه

(أزعه فانزعج) أقلقه واقتلعه من
مكانه فانقلع

الزَّعَر قلة الشعر و (الازعر)
القليل الشعر

(زَعَرُ الشعرُ يزَعُر) قل وتفرق

زَعَزَع الشجرة حرَّكها .

(تززعزع) تحرك وتقلقل

(الزَّعْزَع) الشدائد

(ريح زُعْزُع) اى شديدة

(ريح زَعَزَع) اى شديدة

زَعْفَرُه صبغه بالزعفران

الزعفران هو فروع نبات ينبت

أرض سوس ويكثر جدا بالمغرب واربينية

وينبت بنفسه في بلاد التتار وهو من
الفصيلة الابريسية تبلغ أنواعه نحواً من
عشرين. وهي اما صغيرة وبيعية او خريفية
جذورها بصلية وأوراقها خيطية مخرازية
وأوراقها محمولة على زنايخ قصيرة جذرية
والبصيلات مركبة في بعض الأنواع من
غلف أو أغشية من الياف متصالبة منتسجة
ولون الازهار يختلف في الأنواع بل قد
يختلف اللون في الصنف الواحد ولكن
الالوان المعتادة هي الاصفر والاحمر
والارجواني والبنفسجي والايض وحلق
المحيط الزهري اى اختناقه فيه وبرز يختلف
في الطول والكثرة وبه أيضا تتميز الأنواع
أعظم الأنواع هو المستنبت الذي
بصلته مستديرة منضغطة لحية باطنها ايض
ومغطاة من الظاهر بغلف جافة سمراء
وأوراقه تتولد في سبتمبر واكتوبر بعد
ظهور الازهار بقليل وهي قائمة خيطية
بدون أعصاب ومنثنية على نفسها وحافاتهما
هدية وأزهارها عددها من واحد الى ثلاثة
تخرج من وسط الاوراق وهي كبيرة
بنفسجية زاهية فيها عروق حمراء ومحاطة
بكوز مزدوج ومدخل المحيط الزهري فيه
وبر غايظ والمهل منقسم من الاعلى الى

ثلاثة فروج طويلة ملتوية قليلا ومسنة
القمة ولونها أصفر قائم

(صفات الزعفران الطبيعية) هو
خيوط مجرة دقيقة جداً طويلة طرية مرنة
مكونة من فروج الازهار وكثيراً ما يترك
معها المهبل وقد يكون معها أيضاً أعضاء
الذكورة

طعم الزعفران مر والذّاع ورأحتة
قوية نفاذة مقبولة ولونه الاصفر او الاحمر
قوى بحيث يلون الماء بسهولة . والقليل
يصبغ الماء الكثير في لحظة واحدة يسيرة
(تأثير الزعفران على الصحة) هو

دواء عرف قديماً وله تأثير على بنية الانسان
فاذا تعوطى منه من أربعة قححات الى ٦
قححات فانه ينه الجهاز الهضمي ويزيد في
الشهية ويساعد ضعاف المعدة علي
الهضم بدون فاعلية شديدة ويدخل في
مستحضرات أطبخة وأمراق وغير ذلك
وتركيب كثير من سوائل الموائد . فاذا
استعمل بمقدار غرام او اكثر فانه يسبب
نتائج عامة بالبنية فيحس بعد ازدارده بهبوط
وتعب وحرارة في القسم المعدي وغثيان
ثم قولنجات ويدوم ذلك لحظات ولكنه
لا يمرض قياً . فاذا أطلق البطن كانت

المواد البرازية يابسة وكثيراً ما تزداد قوة
الحركات الشريانية وتعرض أزرقة قد
يحدث منه طمث في غير أزمته وتضاعفات
الزعفران الجديد خطرة فتؤثر في المخ
تأثيراً قوياً فمن الاشخاص من يسقط منها
في حي منومة بل شوهد حدوث الموت
عقب تلك الحي . وقد يحدث من تلك
التضاعفات حالة تشنجية . وما عدا هذا
فيوجد في هذا الجوهر خاصة منبهة فعالة
يلزم اعتبارها والتنبه لها وهي تزيد في قوة
الدورة والافرازات وغير ذلك

وذكر العلامة (موري) انه يؤثر
كالافيون والنيذ مجتمعين واذا استعمل
بمقدار كبير انجمه تأثيره للمخ فيحصل اختلال
في القوى العقلية يشبه ما يحدث من السكر
وفي الزعفران خاصة التفريح ولكن
الاكثر منه يقتل بالتفريح وقد يحصل
منه هذيان ودوار ونحو ذلك وربما حصل
منه اضطراب في المخ مع ثقل في الرأس
وضعف عضلي ونعاس وانتعاق في الوجه
وقال الاطباء ان الثلاث مثاقيل منه
تقتل

(خواص الزعفران العلاجية) علمنا
ان قواعده العطرية الطيارة أي تضاعفاته

تؤثر بقوة على الاعصاب اذا كانت كثيرة
ومركزة في الهواء المستنشق فتسبب ثقلا
في الرأس ودوارا وهبوطا بل احيانا ناعسا
عميقا اي شبه حي منومة يموت الشخص
فيها وقد يحدث تشنجات وضحك

ولكنه قد يستحيل بمقادير ضعيفة
لا يقاظ الحياة الضعيفة وتقوية الهضم وارجاع
ممارسة الاستمرار الضعيف ولازالة نفوذ
المجموع الرحي وايقاظ فعله لارجاع
الطمث ويلزم لذلك اعطاؤه بمقدار مناسب
لتنفذ قواعده في الدم فتنبه جميع الاعضاء
ولا سيما الرحم وهو أيضا واسطة مضادة
للتشنج ومن المعلوم انه يتلف العوارض
الالتهابية بتنويعه حالة النخاعين وضافر
الاعصاب العقدية وتغييره السير المرضى
بتأثيره فيلزم أن يستعمل منه مقدار يؤثر
على تلك المراكز وينتج شفاءها ويكون
بذلك مسكنا أيضا ولكن اظهر خواصه
هو الادرار القوي للطمث فيستعمل لذلك
حتى عند العامة بدون استشارة الطبيب
مع ان هذا لا يخلو من الخطر اذ احتباس
الطمث قد ينشأ من أسباب منهية فازعفران
حينئذ يزيد في الداء ولا يداويه وكذا
استعماله لسيلان النفس ونحرىض الولادة

اذ الغالب ان انقطاع النفس ينشأ من
التهاب في الرحم . وأما استعماله كضاد
للتشنج فهو الآن قليل واعتبروه مفرجا
مولدا لا ينسأط النفس والضحك

ويستعمل الزعفران مدر للطمث وفي
التقلصات والربو والسعال التشنجي ولكن
بشرط ان تلك الداءات لا تكون مصحوبة
بأعراض تهيج أو التهاب . ويستعمل أيضا
من الظاهر محلا ومسكنا بأن يوضع شيء
منه على الضامات لعلاج الاورام غير
المؤلمة . ويضاف على القطرات المضادة
للارماد وللاحتقان الخنازيري في الاجفان
ويستعمل منقوعه من الظاهر غسلا
وتبخيرات ونحو ذلك . وتستعمل صبغته
مروخا مع النفع على الحفرة المعديّة أم
يوضع من جسمه أكياس في تلك الحفرة
لتقوية المعدة وتسكين القيء ونحو ذلك
واستعمله ابقراط كمدا على الاوجاع

النقرسية والروماتيزمية

وجميع ما ذكر ذكره أطباء العرب
قدما وقالوا انه بدهن اللوز المر يسكن
أوجاع الاذن قطورا ويدخل في الاكحال
فيحد البصر ويذهب الغشاوة والقروح
والجرب والسلاق ولو قطورا يلين الاتين

أو النساء وذكروا انه يحبس الدم ذرورا
ويلين الصلابات ويصفار البيض يفجر
الديلات وذكروا انه يسكن ألم السموم
وأنه لا يجوز مزجه بزيت لانه يضعفه
وأنه مع الفرييون يسكن النقرس وأوجاع
المفاصل والظهر ولشدة جلته يزيل
الزرقة من العين وأمر به أيضا مع ماء
الورد والسكر لتسهيل الولادة وذكروا ان
رأخته تطرد سام ابرص من المنازل

(مقدار الاستعمال) يستعمل الزعفران
مسحوقا بمقدار ٦ قححات أو زيادة علي
حسب الاحوال ويعمل حبوبا او معجونا.
وكيفية السحق ان يجفف الزعفران
في محل دفيء ثم يسحق بدون ابقاء فضلة
ويستعمل منقوعا وكيفية ان يؤخذ غرام
او غرامان للتر من الماء المغلي مدة وينقع
ساعة فالماء يتحمل الاجزاء الملوثة والرائحة
من الزعفران

وكحولات الزعفران تعمل بأخذ غرام
من الزعفران و ١٦ من الكحول الذي
على درجة ٣٤ من الحرارة بمقياس كرتير
و٤ من الماء العام فينقع الزعفران في الكحول
ربضاف له الماء ثم يؤخذ بالتقطير ١ غرام
من الكحولات

وصبغة الزعفران تصنع بأخذ غرام
من الزعفران وخمسة غرامات من الكحول
الذي في درجة ٣١ من الحرارة بمقياس
كرتير فينقع ذلك مدة ١٥ يوما ثم يصفي
مع عشر قوى ويرشح ووصلوا بالمقدار منها
من غرام الى اربعة ويستعمل الكحول
القوى لتجهيز هذه الصبغة مع ان الكحول
الضعيف يأخذ من الزعفران قواعده أيضا
(من المادة الطيبة باختصار)

الزعفراني هو أبو الحسن
صاحب الامام الشافعي برع في الفقه
والحديث وصنف فيها كتابا وطار صيته في
الآفاق

من كلامه: «أصحاب الحديث كانوا
رقوداً حتي أيقظهم الشافعي وما حمل أحد
محبرة الا وللشافعي عليه منة»

وهو وابو ثور واحمد بن حنبل
والكراييسي رواة الاقوال القديمة للشافعي
وأما رواة الاقوال الحديثة فهم المزني والريع
بن سليمان الجعزي والريع بن سليمان المرادي
والبويطي وخرملة ويونس بن عبد الأعلى
روى البخاري عن الزعفراني المذكور
وروى عنه أيضا ابو داود السجستاني
والترمذي

توفي الزعفراني سنة (٢٦٠) وقيل
سنة (٢٤٩) هـ.

﴿زَعَق﴾ الرجل يزَعَق زَعَقاً صاح.
و (الزُعاق) الماء المر

﴿زَعَل﴾ يزَعَل زَعَلاً ضجر
واضطرب
(أزعله) أزعبه

﴿زَعَم﴾ الرجل يزَعُم زَعْمًا وزَعُمًا
قال حقا وقال باطلا وهو من الاضداد
ويستعمل بمعنى قال
و (زَعَم به) يزَعُم يزَعُم به زعامة
كفل به

(الزعامة) الشرف والرياسة
(الزعيم) الكفيل (وزعيم القوم)

سيدهم

﴿الزَعَانِف﴾ كل جماعة ليس
أصلهم واحداً

﴿الزَغَب﴾ صغار الشعر والريش
(زَغَب الفرخ) يزَغَب زَغَباً كان ذا

زغب

﴿زَغْدَه﴾ يزَعُدُه زَعْدًا عصر حلقه
﴿زَغَزَغ﴾ بالرجل هزأ به

﴿الزُغُول﴾ الخفيف من الرجال

والطفل

﴿الزَفْت﴾ مادة سوداء مستخرجة
من القطران قابلة للذوبان في الكحول
والزيت

يدخل الزفت طيباً في تركيب بعض
لزقات ومراهم وزفت بورجونياً مادة
راتنجية لونها احمر ضارب للصفرة والزفت
الراتنجي مادة بيضاء مائلة للصفرة وكلاهما
يدخل في تركيب بعض اللزقات

﴿زَفَر﴾ الرجل يزفر زفراً وزفيراً
أخرج نفسه والاسم الزفرة

(الزافرة) الجماعة . والسيد الكبير

(زوافر المجد) أعمدته وأسبابه

(الزَفَر) الذي يدعم به الشجر

(الزُفَر) الاسد والسيد والبحر

(الزفرة) التنفس

(الزير) ادخال النفس الى الرئتين

﴿زُفَر﴾ هو أبو الهذيل زفر بن

الهذيل بن قيس بن سليم ينتهي نسبه الى
معد بن عدنان

هو الفقيه الحنفي المشهور جمع بين

العلم والعبادة وكان من أصحاب الحديث

ثم غلب عليه الرأي وهو قياس أصحاب

أبي حنيفة

وكان أبوه الهذيل على أصبهان. ولد

زقو سنة (١١٠) هـ وتوفي سنة (١٥٨)

زق العروس الي زوجها زقها

زقوا زقا أهداها له (زق زق) اسرع

(الزقة) الزمرة، و(الزقيف) السريع

والمشى المتقارب

زق الطائر بخزه يزق زقارمى

بزقة

(زق فرخه) أطعمه

(الزقاق) الطريق الضيق جمعه أزقة

(الزق) السقاء يشرب منه

الزقاق هو ابو بكر احمد بن

نصر الزقاق الكبير كان من اقران الجنيد

من أكابر مصر

قال الكتاني لما مات الزقاق انقطعت

حجة الفقراء في دخولهم مصر

من كلام الزقاق : من لم يصحبه

البقي في فقره أكل الحرام المحض

ومن كلامه : « تهت في تيه بنى

اسرائيل مقدار خمسة عشر يوما فلما وقعت

على الطريقة استقبلني انسان جندى فسقاني

شربة من ماء فعادت قسوتها علي قلبي

ثلاثين سنة »

زق زق الطائر صدح عند الصبح

و (زق زق) بمعنى خف ايضا

الزقوم هي اخبث انواع

الاشجار المرة تنبت في نهامة

زقا الطائر يزقوزقوا وزقوا

صاح

زكرياء هو نبي من الانبياء

من ولد سليمان بن داود عليهما السلام ذكره

الله في كتابه العزيز. كانت صناعته التجارة

وهو الذى كفل مريم ام عيسى وكانت

مريم بنت عمران بن ماثان من ولد سليمان

ابن داود. وكانت ام مريم اسمها حنة

وكان زكريا متزوجا اخت حنة واسمها

ايساع فكانت زوج زكريا خالة مريم

ولذلك كفل زكريا مريم فلما كبرت مريم

بني لها زكريا غرفة في المسجد فانقطعت

مريم في تلك الغرفة للعبادة وكان لا يدخل

على مريم غير زكريا فقط وأرسل الله تعالى

جبريل فبشر زكريا يحيى مصدقا بكلمة

من الله يعقبي عيسى بن مريم. ثم أرسل

الله تعالى جبريل ونفخ في جيب مريم

فحبلت بعيسى وكانت قد حبلت خالتها


ايساع يحيى وولد يحيى قبل المسيح بستة

اشهر ثم ولدت مريم عيسى. ولما علمت

اليهودان مريم ولدت من غير بعل اتهموا

زكريا بها وطلبوه فهربوا خفي في شجرة

عظيمة فقطعوا الشجرة وقطعوا زكريا معها
وكان عمر زكريا حينئذ نحو مائة سنة وكان
قتله بعد ولادة المسيح. وكانت ولادة المسيح
لمضي ثلثمائة وثلاث سنين للاسكندر
فيكون مقتل زكريا بعد ذلك بقليل
(منقول من تاريخ أبي الفداء)

زكريا  اسراييل بن زكريا
الطيفوري كان متطبب الفتح بن خاقان.
كان مقدما في صناعة الطب جليل القدر
عند الخلفاء محبا ومحترما عند الملوك والامراء
كان الفتح بن خاقان وزير المتوكل
يعطيه مرتبا وافرا غير العطايا الجملة والهدايا
الثمينة وكان له عند الخليفة المتوكل منزلة
عظيمة ايضا. من ذلك ما حكاه اسحق
ابن علي الرهاوي في كتاب ادب الطبيب
ان اسراييل بن زكريا بن الطيفوري وجد
على أمير المؤمنين المتوكل لما احتجم بغير
اذنه فاقتدي الخليفة غضبه بثلاثة آلاف
دينار وضبعة توثيه في السنة خمسين الف
درهم وهبها له وسجل له عليها

وحكي عيسى بن ماسة قال
رأيت المتوكل وقد دعاه يوما وقد غشى
عليه فصبر يده تحت رأسه مخدة. ثم قال
لوزير يا عبد الله حياتي معلقة بحياته ان

عدمته لا أعيش. ثم اعتل فوجه اليه
سعید بن صالح حاجبه وموسى بن عبد
الملك كاتبه يعودانه

وكان الفتح بن خاقان كثير العناية
باسراييل بن الطيفوري فقدمه عند المتوكل
ولم يزل حتي أنس به المتوكل وجعله في
مرتبة بمحتشوع وعظم قدره. وكان متى
ركب الى دار المتوكل يكون موكبه مثل
موكب الامراء والقواد وبين يديه
أعصاب المقارع وأقطع المتوكل قطعة
بسر من رأى وأمر المتوكل صقلاب وابن
الخيرى بأن يركبا معه ويدورس من رأى
حتى يختار المكان الذي يريد. فركبا حتى
اختار من الحيز خمسين الف ذراع وضربا
المنار عليه ودفع اليه ثلثمائة الف درهم
للفنقة عليه

نقول انظر لعناية خلفاء المسلمين
بأهل العلم ولو كانوا من غير دينهم فان
ابن زكريا هذا كان يهوديا. فلامشاحة
بأن هذا الادب ما أقاضه علي المسلمين
غير الاسلام والافهم رجال وغيرهم من أهل
الملل رجال فلماذا يمتاز المسلمون بهذه
السمجيا الغالية ويحرم منها سواهم حتي في
هذه العصور التي يزعم أهلها أنهم شيوخ

المساواة والاخاء فيها

﴿اوزكربا﴾ يحيى بن على الشيباني
الخطيب التبريزي مؤلف كتاب (الوافي
في العروض والقوافي) توفي سنة (٥٠٢) هـ
﴿زك﴾ الشيخ يزكز كامر يقارب
خطوه ضعفا

﴿زكمه﴾ يزكمه زكاجعله من كوما
(الزكمة) الزكام

﴿الزكام﴾ هذا المرض سببه التهاب
الاعشية المخاطية المبطنة للحفر الانفية وهي
قد تكون حادة ومرضنة

(وصف هذا المرض) اذا كان حادا
اي حديث الظهور تنتفخ لها الطبقة المصلية
من الانف وتحمّر مع احساس بالتهابها
وميل الى العطاس وصعوبة في الكلام
والتنفس وتهيج الحلق وافراز مخاطي كثير
وقد تصحب هذا الزكام اعراض

أشد من هذه فيحس المريض بثقل في
الدماغ وألم فيه وقد في الشهية وقشعريرة
وامتقاع في اللون فاذا تقدم المرض يحس
بعطش شديد ونز سريخ حتي يصل الى
١٠٠ نبضة في الدقيقة بحمي خفيفة او قوية
الزكام عند الشيوخ والاطفال ومن
لديهم مرض في الرئتين او في الشعب التنفسية

يكون أشد ما عند الشبان والذين لا يشكون
بمرض في الجهاز التنفسي

(سبب الزكام) سببه البرد . فالبرد
ينكس له الجلد وتضيق مسامه ويصير غير
اهل للافراز الجلدي فلما تحبس الافرازات
تبحث لها عن محل تنصرف منه فتعمد الى
الاعشية المخاطية وخاصة الاعشية المخاطية
الانفية فتخرج منها . قالز كام سببه اذن
اختلال في وظيفة الافراز الجلدي هذا بعينه
سبب الاسهال فان الفضلات متى تراكت
تحاول الطبيعة أن تدفعها بواسطة الاسهال

وللزكام سبب ثان وهو العدوى من
انسان مصاب به ولذلك لا يجوز أن تستعمل
مناديل المزكوم ولا أن ينام في سريره وعليه
هو أيضا أن يغير مناديله كلما ابتلت وأن
لا يعود اليها اذا جفت

واكثر ما يكون الزكام في اشهر الربيع
والشتاء الرطبة الباردة واثناء تغيرات الجو
وبرودة اليدين والقدمين والجلوس في سبب
الهواء والجسم ساخن ووجع الاسنان الخ
(العلاج) يجب اولا العناية باعادة
النظام الى الافراز الجلدي ولذلك يعتمد
الى تعريق الجسم حتى تخرج الفضلات
المنحبة فيه

(نزكي) تصدق وصار زكيا
(الزكي) الطاهر النامي على الخير جمعه
أزكيا.

(هذا أزكي لك) أى أنفع
﴿ الزكاة ﴾ في الاسلام هي ما يخرج
المسلم من ماله ليطهره به وهي فرض فرضه
الله على عباده قال تعالى « وفي أموالهم
حق معلوم، للسائل والمحروم » وقال عليه
الصلاة والسلام : « بنى الاسلام على خمس
شهادة أن لا اله الا الله وان محمداً رسول الله
واقام الصلاة وايتاء الزكاة وصوم رمضان
وحج البيت من استطاع اليه سبيلاً » فجعل
عليه الصلاة والسلام الزكاة ركناً من أركان
الاسلام. وقد أجمع الأئمة على أنها واجبة
في أربعة أصناف وهي المواشي وجنس
الانثمن وعروض التجارة والمكيل المؤخر
من الثمار والزرع بصفات مقصودة وأجمعوا
على وجوب الزكاة على الحر المسلم البالغ
العاقل واختلفوا في المملوك المكاتب والصبي
والجنون فقال قوم يجب عليهم وقال آخرون
لا يجب

مرور الحول شرط في وجوب الزكاة
اجماعاً وروى عن ابن مسعود وابن عباس
أنهما قالاً بوجوبها حين الملك ثم إذا حال

الحول وجبت مرة ثانية
الاسلام سبق جميع الشرائع الوضعية
في تقرير الزكاة وهي من أقوى الاصول
لبناء أمر الجماعة وتقرير واجب التضامن
في الحياة بين الفقراء والاغنيا.

لو قيل ان حق أداء الزكاة سقط عن
الاغنيا بما تقتضاه الحكومات من المكوس
والضرائب ، قلنا ليس واجب الزكاة في
الاسلام قاصر أعلي المحصولات والعروض
التجارية بل هو يسرى على الاموال من
الذهب والفضة أيضاً وهو مالم تتعرض له
الحكومات الى اليوم فاذا قدرنا ان الذهب
والفضة في مصر يقدران بمائة مليون جنيه
كان على أهلها أن يؤدوا زكاتها خمسة ملايين
جنيه سنوياً باعتبار ربع العشر أي اثنين
ونصف في المائة وهو الحد الشرعي المقرر
فاذا قدرنا ان العالم الاسلامي كله
يملك من الذهب والفضة ما قيمته ألف
مليون جنيه كان عليهم أن يؤدوا المرجع
المختص خمسة وعشرين مليوناً من
الجنيهات سنوياً وهي قيمة تمكن الحكومة
العامة من احداث ما هو ضروري لبقائها
وحفظ كيانه وايتاء ذوى الخصاصة حاجتهم
من الملاجي، والمعونات فالزكاة الاسلامية

لهائم تتخلص من ذلك الي بيان حكمة الزكاة

الملكية هي الحق التحول للانسان في حيازة كل ما يمكن حيازته من العقارات والمنقولات وتوريثه لاقربائه بعد موته

أيما يوجه الانسان وجهه في الارض فلا يصادف أمة غير مقررّة للملكية في قوانينهم - اخي الامم التي هي في أخس دركات النقص العمراني . وما شاهده الباحثون ان الامم التي تراخي فيها ضمان حق الملكية هي أحط الامم في الثروة وان أثرى الامم وأسبقها في السعادة المادية هي التي توافر فيها ضمان الملكية ومما صعد الانسان بفكره الي أبعد أزمنة التاريخ فلا يجد أمة عدم فيها حق الملكية مطلقا

وقد اكتشف المكتشفون مجاهل افريقا والاقيانوسية في هذا العصر ورأوا أما كقطعان الحيوانات في أسفل درجات الحياة الاجتماعية فلم يروا واحدة منها مهيمنة حق الملكية فكل رجل فيها له أسرة يقوم علي حفظها واوقاتهما من نتائج كدحه في الصيد والقتل وله كوخ يأوي اليه فاذا عدا عليه جار له فيما يملكه من مسكن او ملابس او سلاح او فريسة نار علي المعتدي

أصل من أكبر الاسول الحافظة لبناء الجماعة وابتاء المجتمع بجميع الضروريات والكماليات التي ترفعها الي مستوى الامم العزيزة الجانب الرفيعة المكان

ولو كان في شرائع الغربيين ما يشبه الزكاة لما استفحل عندهم أمر الاشتراكيين والفوضويين الذين ينازعون الاقتصاديين حقوق الملكية ويعدونها من الخصوصية ويتمتدون المجتمع بأشد الويلات

ويحسن بنا لاجل بيان هذا الموضوع أن نورد لهم حصة صالحة من شبه الاشتراكيين علي الملكية وما رد عليهم به الاقتصاديون ليتجلى للقارىء ان الحاسم الوحيد لهذا النزاع هو الزكاة ليس غير

وانما يحاول الاشتراكيون ازالة حق الملكية توصلا لتخفيف عبء التكاليف الشاقة التي ينوء تحتها الفقراء من العمال والصناع بأزاء أصحاب رؤوس الاموال الذين يتمتعون بشهرة مجهرات العامة بفضل تلك الثروة المخزنة لديهم . واننا لاجل تجلية تاريخ هذه الحرب الشعواء بين الاشتراكيين والاقتصاديين ، تأتي لهم علي زبدة من حق الملكية ثم نورد شبه الاشتراكيين عليهم ودحض الاقتصاديين

للحكومة حق فيه

وقد روي العلامة الجغرافي (ايريس) الفرنسي المتوفي سنة (١٨٤٦) م ان من المقرر لدى الاستراليين ان كل فرد يمتلك من الارض قطعة يستطيع أن يعرف حدودها بالضبط وله فضلا عن توريثها لابنائهم أن يبيعها أو يبادل بها غيره وعند المرأة لا يرث وإنما يرث الابناء ولا ميزة للاكبر على الاصغر في شيء

وقد نقل الطيبي الانجليزي (اليس) المتوفي سنة (١٧٧١) ان في بولينزيا وجزيرة (تايتي) من الاوقيانوسية قدمت الزراعة فيها تقدما كبيرا لتقريرها حق الملكية للأفراد

وقد شوهد ان حق الملكية يتقرر بسرعة بمجرد خروج القبيلة من حالة التنقل الى حالة الاستقرار في مكان واحد. ولكنها مع هذه السرعة لم تنقر في شكلها المعروف الآن الا بعد أهوال جسيمة فان الافراد الذين لم يكن لهم شيء والكسالى الذين أضاعوا نصيبهم من الارض كانوا يجتمعون فيشورون على اصحاب الاملاك. من هنا اضطرت الهيئة الرئيسية في تلك الامم الساذجة الى جعل الملكية قابلة للانتقال

كل من وقف على أمر اعتدائه وعاقبه رئيسهم على اجرامه

فاذا انتقلنا من هذه الامم المنحلة الى من هي ارقى منها قليلا وجدنا حق الملكية قد تبعها في ارتباطها أيضا فأصبحت القطعة التي حول دارها من الارض ملكا خالصا لكل اسرة لا يشاركها في استغلالها احد يورثها الآباء للابناء بعد موتهم ولكن ما عدا ما حول الدار من الارض فهو ملك مشاع بين السكافة يحرث منه كل انسان على قدر حاجته. أي ان ما بقي من الارض يكون ملكا لمجموع القبيلة وهي التي تقسمها بين رؤساء الاسر كل على قدر احتياجه

وقد ورد في التوراة من قوانين موسي عليه السلام ان بني اسرائيل قسموا أرض كنعان بين قبائلهم ثم قسمت كل قبيلة ما خصها من الارض على أبواب الاسر مع حق توريثها لابنائهم لمدة خمسين سنة فقط ثم كان يحصل تقسيم جديد وكانت القبيلة عند الجرمانيين تقوم بتوزيع الارض على افرادها في كل سنة مرة ولكن المنقولات والدار وما يحيط بها من الارض كان ملكا خالصا للملكه ليس

من شخص الى شخص بارادة الحكومة
من هنا كان من قوانين موسى عليه
السلام ضرورة تقسيم الارض في كل خمسين
سنة مرة اتقاء لامثال هذه الثورات
وقد احتاطت بعض الحكومات ضد
هذه الثورات بجعل الملكية حقا للمالك
مدة حياته ومتي مات ورثته الحكومة
فأعطت ما يملكه لمستحقه
ولم تزل الملكية تترقي وتتهذب حتي
وصلت الى ما هي عليه الآن وهي الحق
في امتلاك مطلق لكل ما يجوز له الانسان
بعمله أو بالاستيلاء عليه قبل غيره مما ليس
فيه اضرار بالغير وحق توريث ذلك الملك
لابنائنه أو هبته علي قدر مارسسته الشرائع
العادلة

هل الملكية حق طبيعي ؟

لم يسمع في تاريخ الانسان أن الملكية
اعتبرت في قرن من القرون من مناقضات
الحقوق الطبيعية بل كان الرومانيون
يعتبرونها من أقدس الامور وأشدّها ارتباطا
بالحق الطبيعي . ولم يثر عليها الثأرون
ثورة عنيفة الا في القرن الثامن عشر حيث
صاح صائحهم في كل مكان بأن الملكية
لصوعية تبع هذه العبيحة من الاضطراب

والقن مالا يتفق مع مصلحة النوع
البشرى
ثار على الملكية الثأرون لا بحجة
افساد الهيئة الاجتماعية بدعوى اصلاحها
فيقول الاشتراكيون ان بقاء الملكية مضر
بالهيئة الاجتماعية ضرر لا احده له لانه يقسم
الامة الى قسمين غير متساويين . قسم
وهو الاقل عدداً يستولي علي الثروة العامة
في خزائنه، وقسم وهو السواد الاعظم من
الامة يصبح مستعبداً للاول عبودية لاراحة
معها قضاري عمله في الدنيا توفير الذات
والشهوات للاغنيا . وانتاج أبناء بريهم علي
مبدأ العبودية مثله لأولئك الكبراء، وهي
حالة لا يرضاها انسان له فؤاد يشعر وعقل
يدرك

هذا الرجل الاجير المجرد من المال
يعيش عمره في عبودية قاسية ولا يستطيع
أن ينازع ساداته حقه لانه يئن ناني الجوع
والضرورة في حال لا يديرها الا هو ومن
علي شاكلته من الفقراء كل ذلك في
مصلحة أفراد معدودين من المترفين
المحتكرين للأموال

أما نظرية الاشتراكيين فهي : ان
استغلال أي شيء من الاشياء يستدعي

عاملين ، أحدهما ميت عقيم في ذاته وهو رأس المال، والآخر عمل الانسان أى القوة البشرية ، فشكل حركة وكل حياة وكل منفعة هي آتية من العمل فهو وحده الذى يحيل المواد الأولية الى مواد صالحة لحاجاتنا ويعطي الاشياء التي لاقية لها صفة النفع والافادة

مثال ذلك : يوجد ملايين من طونولانات الفحم في بطن الارض وقد يتأني أن يموت ملايين من العالم بسبب البرد . ادم هذا الفحم داخل الارض لم تمتد اليه يد على انه وهو في تلك الحالة لا يساوى حصاة حقيرة . ولكن العامل الذي يجعل لذلك الفحم تلك القيمة الهائلة والافادة المدهشة هو شغل ذلك الاجير وقوته فالشغل اذن هو العامل الوحيد الذى يوجد للاشياء قيمتها . أفلا يعتبر من أقسى ضروب العسف أن يكون حظ صاحب هذا العامل وهو الاجير أن يكده حظ يحكم عليه بأن يخضع لسلطان تلك المادة الميتة التي لولاها كان لها قيمة وهي الذهب الذي يدا أصحاب الاموال أليس أولئك المالكون للاموال يجنون على الحقوق الطبيعية وعلى نظام الوجود باستعباد الطبقة العاملة من

الامة التي هي سبب حصولهم على ذلك المال الذي بأيديهم ؟ يزعمون ان النظام الاجتماعى الموجود الآن الامم يسمح باستعباد الاغنياء للفقراء واستغلال قواهم على مبدأ التلصص الامر الذي يدعو لدوام نمو الاموال بيد الاغنياء وزيادة درجات ذلك التلصص حتى آلت حالة العملة الى أفضع ما يتصوره العقل من العدم والفاقة

فالنتيجة عندهم بعد هذا هي : انه لما كانت قوى العامل في حاجة الى الآلات والمواد الأولية لتصير ذات فائدة له فيقتضى الحال أن يكون له رأس مال يستعين به وهذا المال الذى لا يساوى في ذاته شيئا . ون العمل يجب أن يعطي للعامل بدون أجر . ويجب أن تبعد عنه الحكومة أولئك المتطفلين الذين باحتكارهم للذهب يستعبدون ذلك العامل ويستخدمونه لشهواتهم . فليعدم رأس المال لأنه فضلا عن انه غير نافع ضار بنظام الهيئة الاجتماعية

ولما كان الناس سواء في الحقوق الطبيعية وكانت الثروة نتيجة كدهم جميعا فيجب أن تتولى الجمعية البشرية برمتها

حق الاستفادة من هذه الثروة العامة فتجمعها
كلها من أيدي الافراد في محل واحد وتعطى
منها لكل انسان ما يمكنه من الاستفادة
من قواه الشخصية مجانياً ليمتنع بذلك تسلط
الانسان على أخيه بدون حق
هذا المذهب يدافع عنه بعض كبار
الفلاسفة والمشرعين فيجب علينا عرض
حججهم لتدرك مكانها من القوة والضعف
فنقول :

تصدى هؤلاء الفلاسفة لاجل محق
الملكية لاصولها الاولى ونازعوا القائلين بأنها
من الحقوق الطبيعية

قلنا الاشتراكية لم تظهر الا في القرن
الثامن عشر لذلك لم يحتط المشرعون الاول
في تعريفهم للملكية بما يقاوم شبه الاشتراكيين
فعرفوا الملك أولاً بقر لهم : انه الشيء الذى
احتازه أحد الافراد ولم يكن قبل ذلك
ملكاً ل احد

فتصدى الاشتراكيون لهذا التحديد
وقالوا : هو في الملكية بهذا التعريف ما يوجب
احترام الغير لها ولا سيما اذا تبين بعد حيازة
ذلك الرجل لها انها من الضروريات
لكثيرين غيره . ثم هل في هذا التعريف
الملكية من القوة ما يوجب انتقالها لاعتقاب

ذلك الرجل بالوراثة
وكان المشرع الهولاندى المتوفى سنة
(١٦٤٥) م والمشرع الالماني بوفيندورف
المتوفى سنة (١٦٩٤) م حاولا أن يعللا
وجود الملكية بالاتفاق العام بين الناس .
وقال المشرع الفرنسى مونتسكيو المتوفى سنة
(١٧٥٥) م مثل ذلك . أما الفيلسوف
روسو الفرنسى المتوفى سنة (١٧٢٨) م
فقال أن الهيئة الاجتماعية نشأت بواسطة
عقد اجتماعي عقده الناس فيما بينهم وقد
قرروا احترام الملكية بموجب هذا العقد
فتصدى الاشتراكيون لكون لهذه الاصول
فهدموا قائلين اذا كانت الملكية نشأت على
رأى جرو تيموس وبوفيندورف ومونتسكيو
وروسو بموجب اتفاق بين الهيئة الاجتماعية
فمن اذن ليست من الحقوق الطبيعية
وقد تبين الآن ضررها فيجب حذفها
بموجب اتفاق من جنس الاتفاق الذى
قررها

ففظن المشرعون العصريون لهذا
النقص في تعليل المشرعين الاقدمين
الملكية وخشوا سطوة الاشتراكيين فبدلوا
جهدهم في وجدان تعليقات تقاوم انتقاد
أصحاب هذا المذهب فقالوا الملكية من

الحقوق الطبيعية لأن لكل انسان الحق في توفير احتياجاته بمجده واجتهاده وليس لاحد أن يعارض غيره في ذلك . فقال الاشتراكيون هذا الاصل فاسد لانه لا يجوز لاي فرد من الافراد مادام مشتركا مع غيره في الحياة أن يعمل أى عمل من الاعمال التي تضر غيره وقد ثبت الآن أن مبدأ الملكية ضار كما برهنا فيجب حذفه

قال آخرون الملكية حق لانها من ضروريات الهيئة الاجتماعية اذا لم توجد اخل نظامها وماتت روح المسابقة فيها بدليل أن البلاد التي قررت الملكية نامية الثروة أخذت في الارتقاء بسرعة بخلاف الامم التي فيها الملكية مهددة فانها في الحضيض الاسفل من الاختلال

فقال الاشتراكيون ردأ علي هذا الاصل أن زعمكم بأن الملكية ضرورية ضرب من الوهم اذا كم اليه جودكم وتعصبكم لكل قديم ولا حق لكم في هذا الحكم الا بعد أن تجربوا أسلوبنا في ادارة الامة فان لم تنصلح به سائر الاحوال وتنحسم بسببه أكثر الشرور كان لكم العذر في مثل هذا القول

والنقطة التي انتهى اليها المشرعون

اليوم في تبرير الملكية هي أنها نتيجة العمل أولا ووضع اليد ثانيا فالانسان يختص بالشئ بطريقتين اما بعمله واما بالاستيلاء عليه قبل غيره . ومن هنا صارت الملكية حقا طبيعيا للانسان لانزاع فيه

قذف بالانسان الى هذا العالم عارى الجسد عديم السلاح فكند واجتهد وحصل قوته الضروري ثم آلمته الآلام ووخزته المتاعب ففكر ونظر ثم تأمل وتدبر فهداه مولاه الى ضروب من الاعمال وأنواع من المحاولات فحرث وزرع وبني وشيد واتخذ الحيوانات ودجنها وبذل وسعه في مكافئة متاعب الحياة ومعاطب العيش . ولم يكن كل أفراد علي هذا النمط من المهمة بل كان فيهم الكسلان الذي يسهل عليه أن يموت مكانه من أن يكبد لنجاته والمُسرف الذي يبذر ما جمعه في سبيل الشهوات بلا حساب فهل من العدل أن يتقاسم هذان الرجلان الكسلان والمُسرف محصول ذلك العامل النشط الذي أقفي فيه قواه وأنضي له جسمه ؟

هذا الرجل العامل كان يستطيع أن لا يعمل فلا ينتج شيأ فكيف لا يكون ما أنتجه له خالصا دون غيره ؟ أنه لا يؤذى أحداً

باستثمار كده وقواه بل هو الذى يؤدى
لو حكم عليه باشارك غيره معه فى نتيجة
جهاده

نعم الانسان لا يخلق شيئاً . ولكنه
يحول مايجده أمامه بواسطة الصناعة قتراه
بمجد حجاراً ملقى فى الارض لاقيمة له فينتحه
ويصقله ويخرج منه عملاً صناعياً يساوي
قدراً كبيراً من المال . فلا شك أن ذلك
المال ثمن عمله وحده لان الحجر كان ملقى
بالارض لاقيمة له

فيقول الاشتراكيون لرد هذه الاصول
اذا قلتم ان للعامل ثمرة عمله فيكون للعملة
فى المصانع الحق فى الاستيلاء على ما يعملونه
لان الذى قدم لهم مواد أولية لاقيمة لها
ثم هم الذين يعطونها تلك القيمة بمجدهم .
ان معدني مناجم الفحم والذهب والفضة
وجميع المعادن لهم الحق فيما يستخرجونه
بجهادهم وليس للرئيس الجالس فى حديثه
أذني حق فى الاستيلاء على ما بأيديهم
والاكتفاء بنقد أجره لا تكفيهم ولا
تنعيمهم

فرد عليهم المشرعون بقولهم أنه
ليس لهم الحق فى أخذ نتيجة أعمالهم
لانهم اشترطوا قبل الدخول فى العمل أن

لا يكون لهم من نتيجة شغلهم الا الاجور
المقررة بينهم

فيقول الاشتراكيون انهم مضطرون
لقبول هذا الاشتراط لخطر ارا لا استحواذ
أصحاب الاموال على منابع قوتهم حتى
انهم ليعتصبون ثم يعودون للعمل محفوزين
بالجوع والحاجة وليس بعدها ظلم يسجله
تاريخ البشر

ثم يقول الاشتراكيون اذا كنتم تزعمون
ان الملكية حق بصفتها نتيجة الكد والعمل
فكيف تملكون بالوراثة وليست نتيجة كد
ولا عمل ؟ ماذا عمل ذلك الطفل الناعم
حتى يرث من أبيه المتوفى مائة مليون
من الجنيئات يصرف ريعها الهائل على اللعب
بالكلاب والعبث بالاعراض بينما ألوف
مؤلفة من الاسر تشكو حوله الجوع
والعرى والمرض ؟

فيرد عليهم المشرعون بقولهم ان
الاموال لما كانت ملكاً خالصاً للانسان
فله أن يعمل بها ما يريد وأن يهب منها
لغيره وله أن يورثها لابنه

والذى يلوح لنا أن شبهة الاشتراكيين
قوية لا لكون الملكية كما يقولون من
الاصوصية وان كان كونها وراثية فى اوربوا

وأمرىكا الى حد لا يطاق فان نظمات
تينك القارتين من حيث علاقة الاقوياء
بالضعفاء تؤدى الى انهيار ثروة الامة
كلها الى جيوب أفراد قلائل من الهيئة
الاجتماعية ولا يخفى ان المال محدود
والارض محدودة فما يحتكره الغنى من المال
وما يحتازه من الارض يقع بقدره من
افراد الهيئة الاجتماعية في الفاقة والعدم
ويزداد الحال خطورة يوما بعد يوم حتى لم
يبق في قوس الصبر منزع

كان الاجبر في اوربا أسوأ حالا
من الاسير في أقصى بلاد الشرق يشغل
عشر ساعات في اليوم شغلا متواصلا تحت
الارض او تحت البحر او فوق الجبال او
على سطح الارض ولكن داخل معامل
تصهر الجسوم وتشوي الوجوه ثم يتقاضي
آخر النهار اجرا لا يفي بقوته ثم يذهب
الى بيته فلا يجد امرأته قد آبت من عملها
ولا يجد اولاده الصغار ايضا لانهم كلهم
يعملون في المصانع طلبا للقوت ثم يجتمع
الكل في غرفة كأنها قطعة من سجن القرون
الوسطى فيستلقون على ظهورهم ثم ينامون
على حال ليس بعده تعاسة ثم يقومون
فيستأنفون عمل الالمس وهكذا لا أمل

لالنة لراحة لا مستقبل . كل ذلك في
خدمة أفراد يقرشون الدمقس والحريز
ويخطرون في الاستبرق والدياج وينقلون
ليلا ونهارا من ملهى الى ملهى ومن مرقص
الى مرقص على مرأى من مأسورهم كأن
لسان حالهم يقول نحن أولى بلذة الحياة
منكم موتوا لتوفير شهواتنا ونهبي لذتنا
فليس لكم في نظرنا من وجوه

تمادى هذا الحال في اوربا وكانت
حماية الحكومات له واقرار الكفالة عليه
وضياع روح الرحمة والانسانية من أفئدة
الاغنياء مولدة في القرن الثامن عشر
للاستراكيين فقاموا في طرف الافراط
يطلبون مساواة الناس بعضهم ببعض في
الاموال والنفقات ونشأ بجانبهم القوضيون
زعموا أن أصل هذا البلاء الحكومات فقاموا
يقتلون رؤساءها فلا يمضي شهر حتى
نسمع بانقا قنبلة على أمير أو اطلاقهم
لرصاص علي وزير وهم يزادون كل يوم
عددا حتى ان خراب اوربا وامريكا قد
يكون من هذين العالمين القويين

ألا يوجد حل لهذه الافراطات من
الجانيين ؟ ألا يوجد وسط بين الامرين
ان قام عليه الاغنياء آب اليهم المغالون

وانقطعت السنة الشعب وعاش اهل القرن العشرين في حالة تناسب مداركهم العلمية وتتفق مع الحقوق الطبيعية والرحمة

نعم هذا الدواء الشافي هو تقريرهم مبدأ الزكاة وهو حق يؤديه الاغنياء للفقراء من اموالهم ومتاجرهم وعقاراتهم . هذه الزكاة واجب محتم في الاسلام للحكومة ان تتقاضاها طوعا وكرها حتي قال ابو بكر والله لو منعوني عقال بعير كانوا يؤدونه لرسول الله صلى الله عليه وسلم لقاتلتهم عليه هذه الزكاة في الاسلام تؤخذ من

المال على حساب اثنين ونصف في كل مائة وتبلغ هذا القدر من العروض التجارية والمقتنيات فاذا فرضنا ان ثروة الامم الاوربية قدرت بمخمسين الف مليون جنيه فيكون زكاتها الفا ومئة وخمسة وعشرين مليوناً وهو مبلغ لو صرف على الفقراء والمساكين والغارمين وغيرهم ممن يستحقون الزكاة لما بقي في اوربا فقير معوز يسوقه العوز للاتجار أو لقتل القادة أو لتكوين جمعيات للنكاية بالاغنياء

مسألة الزكاة مسألة اجتماعية توافق مبادئ الاشتراكيين والاقتصاديين والعمرانيين من كل وجه لانها تجمع

نظرياتهم كلها . وذلك انهم اجمعوا كلهم ان المال المتداول في الايدي هو مال الأمة بأسرها وانما اختلفوا في كيفية الاستفادة من هذا المال فقال الاشتراكيون يجب أخذه من ايدي الناس واعطاء كل عامل قدر ما يحتاجه منه وقال الاقتصاديون في ذلك هدم لرؤوس الاموال وهي سبب الاعمال الجسيمة والمشروعات الضخمة فلا بد من وجود افراد ذوي رأس مال ضخم جدا للاقدام على احداث جلائل الاعمال . وقال العمرانيون ان وجود اغنياء وفقراء في الهيئة الاجتماعية امر لا بد منه لحفظ عوامل الارتقاء والمساواة والابطلت الهمم ونامت العزائم وتراجع النوع الانساني من المدنية الى الوراء فجاء الاسلام قبل ان تنشأ هذه الفرق كلها فوفق بينها

فقال للاقتصاديين انا احفظ لكم رؤس الاموال وقال للعمرانيين اترك لكم وجود طبقات الاغنياء والفقراء وقال للاشتراكيين انكم تقولون ان المال مال الامة كله ولا حق لاحد دون احد فيه . نعم الامر كذلك ولذلك قررت ان يكون اصحاب الاموال بمنزلة المقترضين لتلك الاموال لضرورة ذلك لاحداث جلائل

الاعمال ولكن أوجبت عليهم في مقابلة ذلك أن يدفعوا للفقراء أجر هذا المال وهو اثنان ونصف في كل مائة يستولون عليها حقا خالصا لهم فيصلحون بها من شأنهم ويرقون من أمورهم ويعيشون مع سائر اخوانهم بسلام. ونكون بهذا التوفيق بين المذاهب لا آتينا بما يستنكره الناس ولا بما لا تقتضيه التجارب والاعقوبات أيقنكم ذلك ؟

لا تخيل أن في العالم أحداً ما كان مبدؤة بنكر فضل هذا الأصل ولا يعترف بانهدوا. لا كثر الادواء الاجتماعية العصرية وإن الاشرار كين والعالم كله لا بد لهم من الاياب اليه مضطرين بحكم الحقوق الطبيعية (فقه) تعجيل الزكاة جائز قبل الحول الا عند مالك

وهل يجوز لرجل أن يعطي زكاته كلها لفقير واحد ؟

قال أبو حنيفة وأحمد يجوز إذا لم يخرجها الى الغني

وقال مالك يجوز اخراجه الى الغني إذا امن عفافه

وقال الشافعي اقل ما يعطي من كل صنف ثلاثة

واختلفت الأئمة في صفة الغني الذي لا يجوز دفع زكاة اليه فقال أبو حنيفة هو الذي يملك نصاباً

وقال مالك يجوز اعطاؤها لمن له المسكن والخادم والدابة الذي لا غني له عنه ﴿ زكاة الفطر ﴾ فرضت زكاة الفطر في شهر رمضان من السنة الثانية للهجرة قبل العيد يومين. شرعت تطهيراً للصائم مما عسى أن يكون وقع في صومه من الخلل لقوله صلى الله عليه وسلم صدقة الفطر طهرة للصائم من اللغو والرفث ورققا بالفقراء في يوم الفطر لا غنائم بهاعن السؤال في هذا اليوم كما في خبر اغنوم عن ذل السؤال في هذا اليوم

(زكاة الفطر عند أبي حنيفة)

نحب علي كل حر مسلم مكلف مالك لنصاب زكاة المال وهو عشرون مثقالاً ذهباً وقدرها اثنا عشر جنياً انكليزياً وربع أومائتادرم فضة وقدرها اثنان وعشرون ريالاً مصرياً وربع وان لم يحمل عليه الحول عند طلوع فجر يوم الفطر بشرط أن يكون النصاب فاضلاً عن الدين وحاجته الاصلية وحواله عياله فيخرجها الشخص عن نفسه وأولاده الصغار الفقراء الا عن امرأته وولده

الكبير وهي نصف صاع من بر أو دقيق أو سويق وهو قدح وثلاث بكيل مضر المعتاد أو صاع من تمر أو زبيب أو شعير ويجوز دفع القيمة خلافا للأئمة الثلاثة بل هي أفضل إن كانت أنفع للفقير ووقت الوجوب عند طلوع فجر يوم الفطر فمن مات أو افتقر قبله أو أسلم أو اغتني أو ولد بعده لا تلزمه ويستحب إخراجها قبل صلاة العيد وصح لو قدم أو أخر ويدفع كل شخص فطرته لفقير واحد واختلف العلماء في جواز تفريق فطرة واحدة على أكثر من فقير ويجوز دفع ماعلى جماعة لواحد على الصحيح

وعند مالك تجب على الحر المسلم القادر عليها وقته عن نفسه وعن كل من تلزمه نفقته من المسلمين بقرابة كوالديه الفقيرين وأولاده الذكور لبلوغهم قادرين على الكسب والآنث إلى الدخول بالزوج أو زوجة له أو لآبيه الفقير وتجب بغروب شمس آخر يوم من رمضان وقيل بفجر أول يوم من شوال وهي صاع عن كل شخص من غالب قوت البلدة المخرج فيها والصاع قدح وثلاث بالكيل المصري فالربع يجزي عن ثلاثة أشخاص ويكره

ذلك فاضلا عن قوته وقوت من تلزمه نفقته يوم العيد ويندب إخراجها بعد الفجر وقبل صلاة العيد وجاز إخراجها قبل العيد يومين لا أكثر وتدفع الحر مسلم فقير لا يملك قوت عامه غير هاشمي وجاز دفع صاع واحد لمساكين يقتسمونه بينهم كما يجوز دفع أصع لمساكين واحد ويفتقر غلت الثلث والله أعلم

وعند الشافعي تجب على كل حر ملك زيادة عن مؤنته ومؤنة من تلزمه نفقته يوم العيد وليلته ومخرجها الشخص عن نفسه وعن من تلزمه نفقته من أبوية وأولاده صفارا كانوا أو كبارا وزوجته وإن تعددت وهي صاع من غالب قوت البلدة المخرج فيها سالم من الغلت برأ كان أو شعيراً أو تمرأ أو زبيباً أو غير ذلك لا دقيقاً ولا سويقاً والصاع قدحان بالكيل المصري وتجب بأدراك جزء من رمضان وجزء من شوال فمن ولد بعد غروب شمس آخر يوم من رمضان أو مات قبله فلازكاة عليه ويجوز تعجيلها من أول يوم من رمضان ويحرم تأخيرها عن يوم العيد إلا العذر وتكون قضاء بعده والأفضل إخراجها بعد الفجر وقبل صلاة العيد ومن أعسر بها

وقت الوجوب لا تجب عليه وان أيسر بعده لكن يسن له اخراجها اذا ايسر قبل فوات يوم العيد وقال الشافعي رضي الله عنه لا يجوز صرفها لاقل من ثلاثة من فقراء البلدة المخرج فيها واختار بعض أصحابه جواز صرفها لواحد والله أعلم وعند احمد تجب على كل مسلم تزيمة مؤنة نفسه وهي صاع ولو مطلقا من أجناس والصاع قدحان بالكيل المصري ويشترط في الصاع أن يكون فاضلا عن قوته وقوت من تزيمة نفقته يوم العيد وليلته بعد حاجتها كمسكن وخادم ودابة وثياب بذلة وكتب يحتاجها لنظر وحفظ والافضل اخراجها يوم العيد قبل صلاته ويأثم من أخرها عنه وتكون قضاء وتكره يوم العيد بعد الصلاة ولا تكره في اليومين قبله ولا تجزى ان أخرجا قبلها ومن وجب عليه فطرة غيره أخرجا مع فطرته في مكان نفسه وتكون من الاصناف الخمسة البر والتمر والزبيب والشعير والاقط فان عدمت هذه الاصناف أجزأ كل ما يقتات به وتصرف الى الاعنف الثمانية المذكورة في قوله تعالى انما الصدقات للفقراء الآية والله سبحانه وتعالى اعلم

﴿زَلَّ﴾ يَزَلُّ زَلًّا وَزَلًّا قَرَّبَ

(أَزْلَفَهُ) قَرَّبَهُ
(تَزَلَّفَ وَازْدَلَفَ) تَقَدَّمَ وَتَقَرَّبَ
(الزُّلْفَى) الرِّبَّةُ وَالْمَنْزِلَةُ كَالزُّلْفَةِ
(الزُّلْفَةُ) أَيْضًا الطَّائِفَةُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ جَمْعُهَا زُلْفٌ
﴿زَلَّ﴾ زَلَّتْ قَدَمُهُ تَزَلُّقًا وَتَزَلُّقًا زَلَقًا زَلَّتْ زَلَّتْ
زَلَّتْ
(زَلَّاهُ) عَنْ مَكَانِهِ يَزَلُّهُ زَلًّا أَنْهَاهُ
﴿زَلَّ﴾ الزَّلُّ يَزَلُّ زَلًّا وَزَلًّا
يَزَلُّ زَلِيلًا وَزَلًّا زَلَقًا وَالْأَسْمُ مِنْهُ
(الزَّلَّةُ)
(أَزْلَهُ) أَزْلَهُ
(اسْتَزَلَّهُ) كَلَفَهُ
(الزَّلُّ) السَّقُوطُ
(الْمَزَلَّةُ وَالْمَزَلَّةُ) مَوْضِعُ الزَّلْلِ
(مَاءُ زَلَالٍ) بَارِدٌ عَذْبٌ سَلْسَلٌ
﴿الزُّلَالُ﴾ الْمَوَادُّ الزَّلَالِيَّةُ هِيَ
مَوَادُّ مُخْتَلِفَةٌ مَرْكَبَةٌ عَلَى الْخُصُوصِ مِنْ
كَرْبُونٍ وَأَوْكْسِيَجِينَ وَأَيْدِرُوجِينَ وَأَزُوتٍ
أَشْهَرُهَا زَلَالُ الْبَيْضِ وَالْجَبِينِ
هَذِهِ الْمَوَادُّ كَثِيرَةٌ الْوُجُودِ فِي النَّبَاتَاتِ
وَالْحَيَوَانَاتِ فَتَوْجِدُ فِي الدَّمِ وَبَيَاضِ الْبَيْضِ
وَهِيَ عَادِمَةُ اللَّوْنِ شَفَافَةٌ لَا رَأْيَ لَهَا أَثَقُلَ
مِنْ الْمَاءِ تَتَجَمَّدُ عَلَى دَرَجَةِ ٦٩ فَتَكُونُ زَلَالًا

صلبا معتما

الزلال يكون الجزء المقوى من
أغذيتنا ويكون جزءاً مركباً لأنسجتنا
الجسمية بعد أن يكابد تغيرات مختلفة في
الاعضاء الهضمية

جاء في المادة الطبية للعلامة الرشيدى
ان تلك المواد الزلالية لها شبه عظيم بالمواد
اللازمة المركبة للنبات وانما يدخل في تلك
المواد الحيوانية الازوت والفبرين يشبه المادة
الخشبية وهو غير قابل للذوبان مثلها والزلال
يتنوع بالحرارة كالنشاء . ويظهر ان
الكازيين اى المادة الجينية باذابتها في
حرارة الغلي يقرب من الديكسترين . وتلك
المواد متعادلة كالمواد غير الازوتية المشابهة
لها فهي لكثرتها في المملكة الحيوانية فيها
خواص نظائرها في المملكة النباتية وكما
ان الجوهر الخشبى والنشاء ، والديكسترين
متماثلة التركيب كذلك الزلال والكازيين
متماثلة والفبرين لا ينفصل عنها الا بكوة .
ليس قاعدة قريبة بسيطة وانما هي مادة
متضاعفة مختلفة الطبيعة

والمملكة النباتية تحتمل على جواهر
ازوتية لها مشابة بالمواد الزلالية التي في
المملكة الحيوانية وتشبه بها واسماؤها

المعروفة هي الجلوتين اى المادة الدبقة
وغلاياين واميدىن وليجومين . وهذه
المواد يقال فيها أيضا ما يقال في نظائرها
من الخواص المهمة فاذا لم تماثلها فاقله انها
تقرب منها

وجميع الجواهر الزلالية المجهزة سواء
من المملكة النباتية أو الحيوانية تزيج الى
اليسار أشعة الضوء المتقطعة وتلك القوة
لا تتنوع بالخواص ولا بالقواعد الضعيفة
والجلاتين اى المادة الهلامية والكندرين
أى المادة الغضروفية لا يوجدان الا في
الحيوانات ويختلفان عن الجواهر الزلالية
ببعض صفات مهمة سندكرها في مبحثها
ولنتقدم على ذلك شرح بعض قواعد
أصول للزلال والمادة اللبغية

(بروتين) سعى بذلك ملدير الجزء
الاصلى للمواد الزلالية وبانضمامه بأملاح
مختلفة ومقادير مختلفة من الكبريت يقوم
منه الزلال والمادة اللبغية والكازيين . فاذا
أذيت الزلال أو الفبرين أى المادة اللبغية
في محلول قلوئى للبوتاس الكاوى المركز
تركزاً متوسطاً في درجة حرارة ٥٠
فالكبريت والفوسفور المحتوي عليهما
ينفصلان في حالة فوسفات وكبريتور

البوتاسيوم فاذا شبع هذا المحلول من الحمض الحلي رسب فيه جوهر هلامي يكون مثل الفبرين والالبومين ويتركه منه البروتين فبعد غسل ذلك البروتين يكون هلاميا أيضا ولونه سنجابيا نصف شفاف فاذا جفف كان مصفر أسهل السحق عادم الطعم لا يذوب في الماء والكحول وهو كالغبرين والالبومين لا يبيع من الحرارة بدون أن يتحلل تركيبه . فالالبومين أى الزلال والغبرين يصح اعتبارهما مركبين من بروتين وفوسفور وكبريت

ووجد ملديري في الغبرين وزلال البيض من ٣٦ الى ٣٨ في المائة من الكبريت الخالص ومن ٣٢ الى ٤٣ في المائة من الفوسفور الخالص

(الالبومين) هو زلال البيض يوجد في مصل الدم الذي مادته الملونة والغبرين انفصلا في حالة خلط ويكون الزلال في حالة ذوبان بماء الصودا . وبذلك يمكن اشباع هذا القلوي بالضبط بواسطة الحمض الحلي بدون أن يحصل من ذلك انعقاد الزلال ويبض البيض هو محلول مائي مركز للالبومين محوى كالرطوبة المائية للعين في المسافات الخلوية لغشاء رقيق جدا سهل

التمزق والخلايا الخارجة تحتوي على زلال أكثر سائلة من الزلال الملامس للسخ . وجملة البياض كله يحتوي كل ١٠٠ منه على مقدار من الزلال من ١٢ الى ١٣ ر ١٣ في درجة ٧٦ يصير كتلة جامدة ملتصقة ببعضها ومع ذلك تحتوي ١٠٠ منها على ٨٥ تقريبا من الماء والزلال يحتوي ماعدا ذلك على صردا وقليل من كلورور صودي وآثار من جوهر خلاصي الشكل يزول في الكحول ومقدار يسير من مادة لا تذوب في الكحول ولكن تذوب في الماء وتقوم بالأكثر من زلال ممسوك في المحلول بالصودا الذي يتحول شيئا فشيئا الى كربونات الصودا والقلويات تعارض تجسد الزلال بالنار والزلال يتكون منه مع يكلورور الزئبق أى السليمانى متحد قابل للذوبان ثم هو مركب من ٤ ر ٥٣ من الكريون و ٢ ر ٧ من الايدروجين و ٧ ر ١٥ من الازوت و ٢٣ ر ٧ من الاوكسجين . والزلال يحلل تركيب أغلب المحلولات المعدنية وسيا محلولات النحاس والزئبق وتلك خاصة ثمينة لعلاج التسمم بهفه الاملا فينتج من فعله أملاح جديدة غير قابلة للذوبان وغير مؤذية وجاء في المادة الطيبة عند الكلام على

البيض ما يأتي : من المعلوم استعمال زلال
البيض غذاء غير ان من النار فصله في
الغذاء من الاجزاء التي معه وقد جعله بقراط
مرطبا وملينا أي مسهلا بلطف في الحيات
بهينة مشروب مركب من يياض جملة من
البيض مضروبة من الماء.

وذكر ديسقوريدس أن ازدراد زلال
البيض نأ علاج جيد لنهش الافاعي المسماة
امبرونس. واذا كان نيميرشتا أي بنصف
طبخ كان نافعا في أمراض الطرق البولية وفي
الدم ونحو ذلك

واستعملوا ذلك الزلال ممدودا بالماء.
كلطف في الامراض الالتهابية وتسكين
احتراق الطرق الهضمية ووجدوه اكثر
فاعلية من الماء الصنعي مع انه أقل تفاهة
وثقلا على المعدة فيحل في الماء البارد ويرشح
السائل ثم يحلي

وذكروا من زمن طويل نفع مخلوط
بياض البيض بماء عرق النجيل في البرقان
وان هذا البياض مع ماء الورد نافع في
اليقوريا

وذكر سيجان أنه نال نجاحا في ٤١
مرضا مصابين بالحصى المنقطعة من استعمال
ثلاث يياضات قبل النوبة وكان يستعمل

من الظاهر اما كلطف محلولاً في بعض
قطورات أو مخلوطاً في الغراغر كما قال سيدنام
واما معقودا كضماد في الرمد الحاد واما
مضروبا في الزيت كدهان في الحرق واما
أن يوضع في بعض أحوال الكسر كإذكر
ذلك مسكاني لاجل تنديته وسائده المشاق
والاشربة والرفاندا التي توضع على الاطراف
المصابة فتتيسر ويتكون منها شبه قالب
يحفظ مجاورة أطراف الكسر لبعضها ويسهل
تبيسه

وذكر أطباؤنا انه لا يعادله شيء في
حرق النار والدهن وتسكين أوجاع العين
وقال الاسرائيلي يياض البيض
يستعمل في الارماد خصوصا ما كان منها في
الاجفان والملتحمة ويحذر من استعماله في
العلل المادية ويحتقن به مع اكليل الملك
لقرح الامعاء وعفونتها ويحتمل فتيلة تغمس
فيه مع دهن الورد لوزم المقعدة وذكروا أيضا
أنه بدقيق الشعير يبري، الحزاز والقواحي
وينفع الخراجات وأورام الثدي والمقعدة
ومع الافيون يسكن الورم الحاد طلاء انتهى
للزلال في بيوت الادوية استعمالا
كثيرة فان خاصة تجمده بالحرارة تنفع كل
وقت لتكرير سوائل مختلفة وتنقيتها سواء

كان موجودا مكونا فيها او اضيف لها قبل ان تعرض للغلي فالجواهر المذابة في السائل اذا تجمعت حينئذ في الشبكة الناتجة عن تجمده رجع للسائل جميع شفافيته ويستعمل ايضا علي البارد لتحصيل تلك الغاية لاجل تنقية الانبذة والخلول ونحو ذلك . يستعمل ايضا لاعطاء الحقة والبياض لعجينة الخطمية ونحوها ويدخل في تركيب مركبات ومستحضرات كثيرة ترك استعماله الآن . وحيث انه يذيب الحديد جعل واسطة لتقسيم هذا المعدن تقسيما زائداً قبل الاستعمال

(فبرين) أى الجوهر اللينى وهو يتكون منه الجزء الاصلى لخطط الدم ويكون قاعدة للحم العضلى ويوجد فى الكيلوس وينال عادة بأن يضرب الدم عند خروجه من الوريد بمقشة صغيرة من أى نبات كان فيتعلق بها على شكل خيوط محمرة يزالونها بغسلها بالماء وتركها منقوعة فيه زمناً ما ومن اللازم ايضا اخلاؤه من الشحم بعلاجه بالاتير . فاذا نيل بذلك كان ابيض سهل الانثناء مرنا عديم الرائحة والطعم يحتوى على أربعة أخماسه ماء

وهو اذا عرض للهواء صار نصف شفاف قابلا للتفتت واذا عرض له وهو رطب فانه يحصل فيه تحليل وتركيب فيمتص الاوكسيجين ويتصاعد منه الحمض الكربونى وفيما بعد يحصل فيه تعفن وهو يحصل منه بالتقطير كثير من كربونات النوشادر ونجم كبير الحجم يعسر ايقاده ويترك فضلة تحتوي على كثير من كربونات الكلس والصدود و آثار من السليس والحديد والماء لا يذيبه وانما يغيره فيحصل منه بروح نوشادر وحمض كربونى وقليل من حمض البوتريك وكذا على رأي ملدير يتغير جزء يسير من الفبرين الى رينوكسيد البروتين اى ثالث اوكسيده يبقى محلولاً واما أعظم جزء منه فيبقى في حالة بروتوكسيد اى أول اوكسيد البروتين غير قابل للذوبان . وليس للكحول ولا للاتير فعل على الفبرين والحمض الخلى المركز يحوله الى جليدية تذوب في مقدار عظيم من الماء ومحلوله يرسب منه راسب بفبروسيانور البوتاسيوم اى السيانور البوتاسي الحديدي والقلويات تذيب الحديد وتأخذ منه الكبريت والفوسفور وتغيره الى بروتين ومعظم الاملاح المعدنية ولا سيما يكلورو الزئبق

بالفبرين تتكون من ذلك مركبات لا تذوب
شعاف مصفراً قابلاً للفتت وإذا عرض
وجملة من الاملاح القلوية تذيبه وتترات
البوتاسا عظيمة الاعتبار في ذلك والمحلول
يتجمد بالحرارة لمحلول الزلال فيشاهد ان
تلك الاوصاف تقرب جداً من أوصاف
الزلال المنعقد وإنما الفرق الوحيد الذي
يمكن جعله ميزاناً لهما هو التركيب اللبني
الذي يعطي للفبرين خاصية تحليله مع تكسجه
الي ماء واوكسيجين وتلك صفة توجد في
الماء الذي في جميع المنسوجات وتفقد منها
بغليها في الكحول

وعلى رأى ملديروليبج يكون الفبرين
مشابها بالكلية للكالزين والالبومين في
التركيب وعلى رأى كاهودوما من تحتوى
على أزوت أكثر وكربون أقل والكربون
تقوم منه الليفة الحيوانية وهو كالزلال أحد
الاجزاء المركبة للدم وهاتان المادتان
تكثران في عضلات الحيوانات ويوجد
فيها ماعدا ذلك المنسوج الخلوى الذى
يخدم لربط الالياف ببعضها وله تركيب
يختلف عن تركيبها . وبالجملة ليس هذا
الجوهر منعزلاً عن غيره من القواعد
التي تعمل كالزلال والهلام اللذين ينضمان

معه دائماً في لحم الحيوانات ذات الدم
الاحمر . وإذا جفف وسحق استعمل حسبما
ظهر عن قريب للزينة ويوضع على لدغات
العلق

(كالزين) أي المادة الجينية يوجد
في اللبن مادة مخصوصة لها شبه عظيم
بالزلال أو الفبرين وتسمى كالزين لانه
يتكون منها أعظم جزء من اللبن . ولاجل
استخراجها من اللبن يلزم أن يترك ونفسه
وتؤخذ قسطه ويغسل الجزء المتجمد بماء
كثير ثم بالكحول والاثير فالمادة المناللة
بذلك هي الكالزين في حالة غير قابلة
للذوبان تركيبها كتركيب الزلال

فاذا كانت في حالة الذوبان كانت
مختلفة عن الزلال في كونها لا تتجمد
بالغلي إنما يتكون منها كالزلال مع الحوامض
مركبات غير قابلة للذوبان ويحصل منها
مع القلويات والاملاح كما في الزلال أى
قابلة لان تتحد بالقلويات . ولا تستدعي
الامقدار ايسير من قلوي او من تراب قلوى
لتكتسب الذوبان بذلك ففي مثل هذه الحالة
يذيبها الماء . فاذا غلى المحلول تجمد فيغطي
بغلالة بيضاء تتجدد كلما أزيلت فيمكن فصل
المادة الجينية كلها بهذه الوساطة وهذا الجوهر

يتجمد أيضاً ولكن بكيفية مخصوصة من تأثير المنفعة أى المادة المحوية في معدة العجول الصغيرة . وظن ان هذا التجمد مسبب عن الحمض لكنتيك أى اللبني الذى فى العصارة المعدية ولكن ثبت جيداً ان تجمد الجسم الجبني من هذا التأثير حصل بفعل مخصوص وذلك الفعل العضوى له شبه عظيم بفعل الحمار وفعل الهلام النباتي على ماء السكر وفعل العشب المستنبت على غراء الدقيق

﴿ زلزل ﴾ الله الارض زلزلة وزلزالا رجها . و (الزلزال) الاسم منه

(تزلزلت الارض) رجفت

(الزلزال) الشدائد

(الزلزل) المتاع

﴿ الزلزلة ﴾ هى من آثار التفاعلات الارضية الحاصلة في بطن الارض وسببها هو سبب تكون البراكين وذلك ان مياه البحر تنسرب من خلال طبقات الارض حتى تصل الى عمق تكون فيه درجة الحرارة شديدة (انظر جيولوجيا وبركان) ينتبخر هذا الماء فيطلب مخلصا ولا يزال يتراكم بعضه على بعض حتي يهدم ما يصادفه أمامه من الحواجز فترجح له القشرة الارضية ارتجاجا

خفيفا هو ما يسمى بالزلزلة وأحيانا تنخسف قطعة كبيرة من الارض وتغور في باطن الارض بيوتها ومدائنها كما حصل في اليابان آخر سنة ١٩٢٣ اذ انخفضت مدن برمتها دفعة واحدة وهي تكثر في بعض البلاد وتكاد لاتذكر في البعض الآخر وقد اعتاد الذين تكثر في بلادهم اتخاذ بيوتهم من الخشب حتي لا تنهدم بارتجاج الارض فيضيههم الحرائق الهائلة حتي ان أمثال تلك البلاد لو احترق بيت فيها التهم معه ألوف أخرى فيصبح أهلوها في العراء وتصبح محلتهم قاعا عصففا

﴿ زنجر ﴾ الرجل أكثر الصياح

(الزنجرة) كثرة الصياح

﴿ الزنجشري ﴾ هو ابو القاسم محمود

ابن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي

الزنجشري الامام الكبير في التفسير

والحديث والنحو واللغة والبيان

قال عنه ابن خلكان . كان امام

عصره من غير مدافعة تشد اليه الرجال

في فنونه . أخذ الادب عن أبي منصور

نصر وصنف التصانيف البديعة منها

(الكشاف) في تفسير القرآن العزيز

لم يصنف قبله مثله . والحاجة بالمسائل

المنج ان احدى رجله كانت ساقطة
وانه كان يمشى في جاران خشب وكان
سبب سقوطها انه كان في بعض اسفاره
يلاد خوارزم اصابه تلج كثير وبرد شديد
في الطريق فسقطت منه رجله وانه كان
بيده محضر فيه شهادة خلق كثير ممن
اطلعوا علي حقيقته خوفا من ان يظن
من لم يعلم صورة الحال انها قطعت لريبة
والثلج والبرد كثيرا ما يؤثر في الاطراف
في تلك البلاد فتسقط خصوصا خوارزم
فانها في غاية البرد ولقد شاهدت حلقا
كثيرا ممن سقطت اطرافهم لهذا السبب
فلا يستبعده من لا يعرفه

وقال ابن خلكان ورأيت في تاريخ
بعض المتأخرين ان الزمخشري لما دخل
بنداد واجتمع بالفقير الحنفى الداغى
سأله عن سبب قطع رجله فقال دعاء الوالدة.
ذلك اني كنت في صباى امسكت عصفورا
و بطئه بخيظ في رجله فأفلت من يدي
فأدركته وقد دخل في خرق فجذبته
فألقطت رجله في الخيظ . فتأملت ولدي
في ذلك وقالت قطع الله رجلك الأبعد
كما قطعت رجله . فلما وصلت الى سن
الطلب رحلت الى بخاري لطلب العلم

النحوية والمفرد والمركب في العريضة .
والفائق في تفسير الحديث . وأساس البلاغة
في اللغة . وريعم الإبرار . ونصوص الاخبار
وتشابه اسامى الرواة . والنصائح الكبار .
والنصائح الصغار . وضالة الناشئة . والرائض
في علم الفرائض . والمفصل في النحو . وقد
اعتنى بشرحه خلق كثير . والآنموذج في
النحو . والمفرد والمؤلف في النحو ورؤوس
المسائل في الفقه . وشرح آيات سيوبه
والمستقصى في أمثال العرب وصميم العربية
وسوانر الامثال . وديوان التمثيل . وشقائق
النعمان في حقائق النعمان . وشافى الهى من
كلام الرافعي رضي الله عنه . والقسطاس
في العروض . ومعجم الحدود . والمنهاج
في الاصول . ومقدمة الادب . وديوان
الرسائل وديوان الشعر ، والرسالة الناصحة
والاماني في كل فن وغير ذلك

وكان شروعه في تأليف المفصل في
غرة شهر رمضان سنة ثلاث عشرة وخمسمائة
وفرغ منه في غرة المحرم سنة خمس عشرة
 وخمسمائة . وكان قد سافر الى مكة حرسها
الله تعالى وجاور بها زمانا فصار يقال له
جار الله لذلك ، وكان هذا الاسم علما عليه
قال ابن خلكان وسمعت من بعض

فسقطت عن الدابة فانكسرت رجلى وعملت
على عملا أوجب قطعها والله أعلم بالصحة
كان الزنجشري من شيوع المعتزلة
متظاهراً بمذهبه حتى نقل عنه انه اذا قصد
صاحباً له واستأذن عليه في الدخول يقول
لمن يستأذن له قل له ابو القاسم المعتزلى
بالباب

فقال انه عندما بداني تصنيف تفسيره
الكشاف استفتح الخطبة بقوله الحمد لله
الذى خلق القرآن . فقليل له انك ان
تركته على هذه الصورة هجره الناس ولم
يقرأه منهم أحد فغيره بقوله الحمد لله الذى
جعل القرآن . وجعل عندهم بمعنى خلق
وقد أصلح النساخ هذه الصيغة بقولهم
الحمد لله الذى أنزل القرآن

كان الحافظ أبو الطاهر أحمد بن محمد
الساقي قد كتب اليه من الاسكندرية
وهو يومئذ مجاور بمكة يستعجيزه في مسموعاته
ومصنفاته فرد جوابه بما لا يشفى العليل .
فلما كان في العام الثانى كتب اليه ايضا مع
الحجاج استجازه اخرى اقترح فيها مقصوده
ثم قال في آخرها ولا يحوج ادام الله توفيقه
الى المراجعة فالمسافة بعيدة وقد كاتبته في
السنة الماضية فلم يجب بما يشفى العليل ،

وله في ذلك الاجر الجزيل
فكتب اليه الزنجشري جواباً منه قوله
ما مثلى مع أعلام العلماء ، الا كمثل
السها مع مصاييح السهام ، والجهام الصفر
من الرهام ، مع الغواصي الغامرة للقيعان
والآكام ، والسكيت الخلف مع خيل السباق
والبغات مع الطير العتاق ، وما التلقيب
بالعلامة الا كشبه الرقم بالعلامة ، والعلم
مدينة أحد بابيها الدراية ، والثاني الرواية
وانا في كلا البابين ذوبضاعة من جاة ، ظلى
فيها اقلص من ظل حصاة . أما الرواية
فحديثه الميلاد ، قريه الاسناد ، لم تستند الى
علماء نحارير ، ولا الى أعلام مشاهير ، وأما
الدراية فثم لا يبلغ أفواها ، وبرض ما يبيل
شفاهها

ثم كتب بعد هذا :
ولا يغرنكم قول فلان في ولا قول
فلان وعدد جماعة من الشعراء والفضلاء
مدحوه بمقاطيع وأوردها كلها فلما فرغ
من إيرادها كتب :

فان ذلك اغترار منهم بالظاهر المموه وجهل
بالباطن المشوه واهل الذى غرهم مني ما رأوا
من حسن النصيح للمسلمين ، وتبليغ الشفقة
على المستفيدين وقطع المطامع عنهم ، وفائدة

المبار والصنائع عليهم وعزة النفس والرب،
 بها عن السفايف الدنيات، والاقبال على
 خويصتي والاعراض عما لا يعنيني فجلت
 في عيونهم وغلطوا في ونسبوني الى مالست
 منه في قبيل ولاد يروما أنا فيما أقول بها ضم
 لنفسي كما قال الحسن البصري رحمه
 الله تعالى في قول أبي بكر الصديق رضوان
 الله عنه : وليتكم واست نخيركم . وإن
 المؤمن لم يهضم نفسه، وإنما صدقت الفاحص
 عني وعن كنهه روايتي ودراتي ، ومن لقيت
 وأخذت عنه وما بلغ علمي وقصاري فضلي
 وأطلعته طلع أمرى ، وأفضيت اليه بحجية
 سرى ، والقيت اليه عجري وبجري وأعلمته
 نجمي وشجري . وأما المولد فقريه مجهولة
 من قرى خوارزم تسمي زنجشتر وسمعت
 ابي رحمه الله تعالى يقول اجتاز بها اعرابي
 فسأل عن اسمها واسم كبيرها فقبل له زنجشتر
 فقال لا خير في شر ولم يلم بها
 ووقت الميلاد شهر الله الاصم في عام
 سبع وستين واربع مائة والله المحمود والمصلي
 على محمد وآله وأصحابه
 هذا آخر الاجازة وقد أطال الكلام
 فيها ولم يصرح له بمقصوده منها ولا يعلم
 أجازه بعد ذلك أم لا

ومن شعره السائر قوله وقد ذكر
 السمعاني في الذيل قال أنشدني أحمد بن
 محمود الخوارزمي بسمرقند قال أنشدنا
 محمود بن عمر الزنجشري لنفسه بخوارزم
 وذكر الايات وهي :
 أأقل أسعدى مالنا فيك من وطر
 وما تطللين النجل من أعين البقر
 فانا اقتصرنا بالذين تضايقت
 عيونهم والله يجزي من اقتصر
 مليح ولكن عنده كل جفوة
 ولم أر في الدنيا صفاء بلا كدر
 ولم أنس اذ غازلته قرب روضة
 الى جنب حوض فيه للماء منحدر
 فقلت له جشني بورد وإنما
 أردت به ورد الحدود وما شعر
 فقال انظرني رجع طرف أجي به
 فقلت له هيهات مالي متظر
 فقال ولا ورد سوي الحد حاضر
 فقلت له انى قنعت بما حضر
 ومن شعره يرثي شيخه أبانصر منصور
 وقائلة ما هذه الدرر التي
 تساقط من عينيك سمطين سمطين
 فقلت هو الدر الذي كان قد حشي
 أبو نصر اذني قد تساقط من عيني

ومما أنشده هو لغيره في كتاب
الكشاف عند تفسير قوله تعالى في سورة
البقرة «ان الله لا يستحي ان يضرب مثلاً
ما يعوضة فما فوقها» فانه قال أنشدت
لبعضهم وهامى الايات :

يا من يرى مد البعوض جناحها
في ظلمة الليل البهيم الأليل
ويزي مناط عروقها في نحرها
والمخ في تلك العظام النحل
اغفر لعبد قاب عن فرطاته

ما كان منه في الزمان الاول
قال القاضي ابن خلكان وكان بعض
الفضلاء قد انشدني هذه الايات بمدينة
حلب وقال ان الزمخشري المذكور أوصى
ان تكتب على لوح قبره هذه الايات
توفي سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة

(٥٣٨) هـ

﴿ زَمْ ﴾ بزَمْ وزَمْ زَمْ
بالنفخ في القصب ومثله زَمْرو (الزُمرة)
الجماعة ج زُمْرو (الزُمارة) القصبة التي
يزمر فيها ومثلها المزمار

﴿ زَمْز ﴾ الزمردة حجر اخضر
اللون شفاف اشده خضرة اجوده واصفاه
ويقال له زبرجد ايضا

﴿ زَمَع ﴾ أزمع الامر وعلى الامر
اجمع عليه وثبت عليه و (الزميع) الشجاع
﴿ زَمَل ﴾ زَمَلَهُ اخفاه بثوبه وزَمَلَهُ
فيه لفه فيه

(والمزْمَل) اسم رسول الله صلى الله
عليه وسلم سباه به الله وذلك انه لما نزل
عليه جبريل لأول مرة خاف منه وذهب
الي أهله قائلاً زملوني زملوني اى لغوني
في ثوب فنزل عليه جبريل وهو في تلك
الحالة قائلاً عن لسان الله (يا أيها المزمل)
الآية) و (زامله زمالة) عادله على البعير
في الحمل و (الزاملة) الدابة التي يحمل
عليها و (الزَمِيل) الرديف

﴿ زَمَّه ﴾ بزَمَّه زَمَّشده و (الزام)
ما يزمر به اى يشد

﴿ زَمَزَم ﴾ الرعد صوت متتابع
و (زَمَزمت الروم) تراطنوا (وماء زمزم)
اي كثير

﴿ زَمَزَم ﴾ بئر زمزم خفها
ابراهيم عليه السلام لولده اسماعيل حين
أسكنه مكة مع والدته هاجر وقد كانت
سبباً لعارة مكة بما هيأت لها من اسباب
الحياة وقد غني بها العرب اكبر عناية
وخلفهم في ذلك المسلمون الي يومنا هذا

عمل السلطان سليمان العثماني لهذه
البئر خرزة من الرخام مرتفعة عن الارض
نحو متر ونصف وبجانبيها حوض بملاؤه
الخدم للواردين فيملاًون منه الاسقية
والمزاد . أما اذا قصدوا أحد الخاصة فيملاً
له من البئر رأساً

وقد كتبت عنها الفاضل البتنوني كلمة
في رحلته نأخذها عنه لانه شاهدها فهو
محكي الواقع :

للحجيج اعتقاد كبير في ماء زمزم
وبتهادون به في أية من الصفيح أو الدواق
المحتومة . ويزعم أهل مكة انه نافع لكل
شيء بدليل حديث « ماء زمزم لما شرب
له » ويدعي بعضهم انه يشربه اتقاء الجوع
فيشبع . وأظن ان خدمة العين يبالغون في
فوائده مبالغة يتجسم معها الوهم عند شاربيه
ومن ذلك يقع طعمه من أذواق الناس على
نسبة اعتقادهم فيه . فمنهم من يقول انه
لا يعادله شيء لذته ، ومنهم من يرى
انه أحلى من العسل والذ من اللبن . ويرى
غيرهم خلاف ذلك قال المعري :

تباركت أنهار البلاد سوانح

بعذب وخصت بالملحة زمزم
والذي يفهم من ظاهر الحديث المذكور

ان هذا الماء نافع لما شرب له من الادواء
التي من طبيعته شفاؤها ويفسره بذلك
حديث انها شفاء سقم وحقيقة فانه ماء
قلوي تكثر فيه الصودا والكلور والجير
والحامض الكبريتيك وحض الازوتيك
والبوتاسا، مما يجعله اشبه شيء بالمياه المعدنية
الصحية في تأثيرها ويفيد قليلا ولا تخلو
الكثرة منه من الضرر خصوصاً في غير
موسم الحج حيث تكون بئرها مهجورة :
لان أهل مكة لا يشربون منها للموحتها .
وفي هذه الحالة يزيد فيها الحامض الازوتيك
بدرجة تجعل ماءها غير صالح للشرب .
وربما كانت نصيحة بعضهم بالتضلع (كثرة
الشرب) منها بعد طواف القدوم لتأثيرها
على الجهاز الهضمي بما ينظف من المواد التي
تكون قد انفرزت اليه مدة هذا السفر
الشاق . مما يكون نتيجة رد فعل تنشط به
الاعضاء وتصح الجسوم . وقد قال الاطباء
ان هذا الماء نافع للكلي والمعدة والامعاء
والكبد

ولفضل ماء زمزم وشدة اعتقاد الناس
في بركتها تجر بعض خدمة المساجد في مصر
وادعى تقريراً بالجهلاء من المسلمين بأن
عين الماء التي عنده في مسجده لها منفذ على

الجاهل فقد ذهب ولا أدري الى رحمة الله
أو الى قمته
ولقد أجمعت التواريخ العربية ان مبدأ
ظهور هذه العين من عهد قدوم هاجر مع
ولدها اسماعيل الى مكة فكان سببا لعمارتها
وقد غاضت مياهها زمنا طويلا ولذلك
يسمونها المصفونة وبقيت هكذا الى زمن
عبد المطلب فخرها ، واهتم بتوسيعها
وتعميقها أبو جعفر المنصور والمأمون
وغيرهما ، ولا تزال محل عناية الملوك
والسلاطين الى الآن

والاعراب يكادون يلصقون زمزم
بنفس أركان الحج . فان الشخص منهم
يضيف زمزم الى البيت الذي يحج اليه في
نفس الأمر ، واذا حلف فانه يقدم زمزم
على مقام ابراهيم في قسمه فيقول « والبيت
الحرام وزمزم والمقام ما فعلت كذا مثلا »
وهذا قسم تصعد معرفتنا به الى معرفتنا
بالحرم من عهد اسماعيل . لذلك ترى
الحجاج من الاعراب يدخلون الى زمزم
جماعات وزرافات آخذين في صدرهم كل
من كان في طريقهم حتي اذا وصلوا الى
الجوهر الذي بجوار البئر نزحوا ما فيه علي
رؤوسهم فيسيل الماء على ثيابهم الي أن

عين زمزم بمكة (كما هي الحال في شهرة
العين التي بمسجد الحنفى بالقاهرة) ويثبتون
هذه الاكذوبة بقرينة أشنع منها !! وذلك
ان رجلا من مصر كان حاجا فسقطت
طاسة من يده في بئر زمزم فلما حضر الى
القاهرة عثر عليها في تلك العين ! ولهذا
ترى كثيرا من الناس يتبركون بها
ويستشفون بمائها

ولقد بلغ من اعتقاد الناس في عين
زمزم (وخصوصا الدكارة والهنود) أنهم
يأتون بقطع طويلة من القماش ويفرقونها
في مائها ثم ينشرونها علي حصباء صحن
الحرم . حتي اذا جفت حافظوا عليها
وأوسوا بها لتكون كفنا لهم عند مماتهم
وبلغ من اعتقاد بعضهم فيها أنهم يروجون
أن تكون هذه البئر المقدسة مقبرة لهم
حتي يكون لهم من بركتها وعالي مكانتها
مقام كبير في حياتهم الاخرى ! ولقد حدث
في سنة ١٣٢٦ هـ أن ألقى أحد الهنود نفسه
فيها حيا على غرة من خدمتها . فاهتم الناس
لهذا الامر واستدعوا بالفواعين من جدة
للبحث عن جثته ، ولم يعثروا عليها الا بعد
عناء شديد . فأخرجوها ونزحوا من البئر
كمية كبيرة تصلح معها . اؤها ، أما هذا

تبل جميعها الى ان يخرجوا فرحين
مستبشرين تذلهم عصي خدمة العين التي
لاتؤثر فيهم المرة دون القيام بهذا الواجب
الاقديس

وليس الاعتقاد في مثل ماء زمزم
خاصا بالمسلمين فان للهنود اعتقاداً عظيماً
في نهر الكنج وبحيرة مادن ، والنصارى
يعتقدون في ماء الاردن الذي يبعد بنحو
عشرين كيلومترا الى شرق بيت المقدس
ويسمون نهر الشريعة لذلك ترى حجاجهم
يذهبون اليه ويتبركون بالاستحمام به في
المكان الذي تعمد فيه المسيح، يأخذون
من مائه في آنية من الصفيح يهادون بها
عند عودتهم الى بلادهم. واكثر النصارى
اعتقادا في ذلك الروسيون والاقباط .
اما الافرنج فاعتقادهم في ماء لوره
(Lourdes) في جنوب فرنسا لا
يقل عن اعتقادهم في ماء الاردن

زمن الرجل يزمن أصابته
الزمانة فهو زمن. و (ازمن الشيء) مضى
عليه زمان. و (الزمان) العصر واسم لقليل
الوقت وكثيره ج أزمناه (الزمانة) العاهة
و (الزمن) صاحب العاهة جمعه زمني
الزمنير شد البرد

الزنب ر ذباب اسعته مؤلة
الزنبق هو نبات من الفصيلة
الزنبقية وهي تحتوى على نحو عشرين نوعا
اغلبها ينبت في حوض البحر المتوسط وتلك
النباتات بصلية وأوراقها جذرية مستطيلة
خيطية او شريطية والازهار زرق في الغالب
واحيانا بيض ومنظرها جميل وهي مهيأة
في طرف زنبوخ بهيئة قمر اسنابل تحمل
ازهارا قليلة واهم انواع هذا الجنس بصل
الانصل

(صفاته النباتية) بصلته بيضية الشكل
مستديرة مكونة من باطنها من اغشية
لحمية بيضاء، ومن الظاهر بأغشية رقيقة سمراء
قائمة. اوراقه جذرية ملساء لماعة خضراء
اللون قائمة وهي بيضية سهمية حادة فيها
ش من التموج والزنبوع الذي يخرج قبل
الاوراق مستقيم وهي بسيط يعلو من
قدمين الى ثلاثة بل اربعة مغطي نصفه
العلوي بأزهار بيضاء ذات حوامل ويتكون
منها سنبلة طويلة انتهائية . وكل زهرة
يصحبها وريقة زهرية خيطية حادة تقرب
من طول الحامل

والكأس تويحي مقسم الى ستة
اقسام عميقة تقرب للانقراش وأعضاء

الذكور طولها كطول الكأس مندعمة على قاعدته من الباطن ، والاعصاب مصنعة بخرازية، والمبيض يعلوه مهبل بسيط ينتهي بفرج صغير مثلث الفصوص ثلثيا خفيا والكأس مثلث الزوايا فيه ٣ مخازن وينفتح بثلاث ضفات

هذا النبات معمر ينبت بالاراضي الرملية على شواطئ البحر المتوسط ويوجد بمصر كثيراً بالاراضي الرملية وغيرها ويوجد بصخور الشام والفرس والمغرب ويثقل عندنا حتي تبلغ البصلة ٢٠٠ درهم واكثر . وفي الصيف يخرج من بصلته ازهار بيضاء على زنبوخ ونحجف في الخريف ولا تظهر الاوراق الا في الربيع الا في كحائق النمر وهذا النبات الجليل يظهر في اغسطس والمستعمل منه في الطب بصلته الجذرية وذكر العلامة (ميره) ان هذا النوع من العنصل كان له في الازمنة القديمة طرف من التعبد في هيكل ييلوس التي هي مدينة قديمة بمصر تسمى الآن بالمطرية بسبب خواصه الجليلة

(كيفية تجفيف العنصل الرطب)
يختار البصل الاحمر ويطرح منه جميع القشور الظاهرة التي منها ماهو جاف ومنها ماهو

متغير ويلقى أيضا جميع طبقات المركز التي لم يكمل تكوين عصارتها ثم تؤخذ الطبقات المتوسطة وتقطع قطعاً رقيقة بالطول او بالعرض وتفرش على مشاتل من الصنفاص وتجفف في محل دفيء او في الشمس (التأثير الصحي للعنصل) كان

القدماء يعرفون قوة فاعليته ولذا كانوا يأمرؤن به كما قال ديسقوريدس مطبوخا في عجينة او في تنور تحت الرماد او في الماء مع ان هذا يجعله عديم الفعل ولكن كانت لهم فيه مبالغت كثيرة . وقد علم الآن انه اذا استعمل بمقادير مناسبة كانت نتائج نفعه جليلة فهو الآن عندنا من اجل الجواهر النافعة كما استعمله فيثاغورس وبليناس وبقرطاجا لينوس واطباء العرب وغيرهم وتتميز النتائج التي تحدث منه الى نوعين احدهما ينسب لتأثيره القريب علي سطح المعدة والامعاء كالحساس الشاق في القسم المعدي وفقد الشهية والغثيان والقيء والقولنجات والاستفراغات الثقيلة ونحو ذلك. ولما رأى بعض المؤلفين كثرة احداثه للقيء عده هو ومرضه من المقيئات وهذه النتائج تكدر التداوى ولا تتضح منه صفة التنبيه التي في الجواهر وثانيها ظواهر

آخر تشبب عنه ويظهر أنها ناشئة من امتصاص أجزائه المنبهة ودخولها في قنوات الدورة كالأغذية التي يطعمها في وظيفة إفراز الكليتين مع أنه قد يسبب عسر البول وتقطيره أي نزوله قطرة قطرة وجعله مدمى وخاصة تسهيل النفث بحيث يكون بها نافعاً جليلاً في صناعة العلاج وتحصل تلك الخاصة غالباً من التأثير الذي تفعله أجزاء في المنسوج الرئوي وكأدرار الطمث الذي قد يحدث منه أحياناً. وأما استعمال مقدار كبير منه فخطر ولذا يستعملونه في بعض البلاد لقتل الفيران ونحوها من الحيوانات وذكر أورفيل أن أوقيتين ونصف منه تقتل الكلب في ساعة ونصف بعد أن تحصل منه حركات تشنجية قوية ولكن لا تشاهد تلك التشنجات إذا استعمل بمقادير مناسبة وتلك المقادير تؤخذ منه وسائط دوائية جلية ولذا كان هذا الجوهر معدود من السموم المخدرة الحريفة ويتوجه تأثيره على المجموع العصبي ويكون تأثيره الموضعي أقوى تنبيهاً كلما كان عروض الموت أكثر تأخراً وكذا إذا وضع في جرح فإنه يسبب الموت في زمن يسير فتأخره الصحيحة شبيهة بنتائج السموم المخدرة الحريفة ولذا وضعه

بعضهم مع التبغ ومع الجواهر الزهمة ويثبت فعله العوارض غير المنتظمة العامة الشديدة التي تظهر بأعراض ناتجة من اختلاط وتتابع ظواهر تنبه ظاهر وتحليل في وظائف الحياة الحيوانية والحياة العضوية. ثم إذا كان الموت متأخراً وجد في القناة الهضمية التهاب شديد أما إذا كان الموت سريعاً فإنه لا يوجد أثر تغير عضوي في الجهاز وأكثر نتائج حصوله الوجم المعدي والقيء وزعموا أن هذا الجوهر يبطل النبض

(استعماله الدوائية) قد آخى بوشرداه بين العنصل والديجتال وجعلها على رأس العلاجات المدرة للبول وقال أنهما يقربان جداً بعضهما لبعض في التأثير الصحي والاستعمالات العلاجية. وإذا وضع من الظاهر سبباً تهيجاً قوياً وإذا أدخل منها مقدار كبير في الجهاز الهضمي جاز أن يسبب كل منهما قيئاً وإسهالاً مفرطاً مصلياً وإذا امتص منها مقدار كاف أحدثت كدراً في الدورة يظهر غالباً بانخفاض عظيم في عدد ضربات القلب وبقية كثير ثانوي وغشي قد يعقبها ضعف في وظيفة التنفس بل الموت. فها جوهران تتوجه قوتها المضرة بالأكثر لأجهزة الحياة المغذية

ولا تحرك تلك القوة أجهزة الحياة النسيجية
الا تحريكاً ضعيفاً. فإذن الجوهر ان يلزم
لاستعمالها غاية الانتباه فاذا استعمال بدون
قانون كانا خطرنا. فالسكوية هي التي
تتحمل ابراز هذه الاصول الاضطرابية
فتقبل وظائفها منها فاعلية جديدة فيزيد
مقدار البول الخارج منها في اليوم والليلة
ولكن لا يكون ذلك نتيجة لازمة فقد لا
يحصل ذلك ولا يطلب من الكلبيين مثل
ما يطلب من أجزاء الجهاز الهضمي حيث
يمكن تحريكه بالارادة سواء بالمقيئات أو
بالمسهلات

قال ومستحضرات العنصل والديجتال
لها نفع عظيم فتستعمل كفواعل مضادة
للتثنية في أمراض القلب وفي الآفات
المزمنة في الجهاز التنفسي. وأما استعمالها
كفواعل مدرة للبول فهي بالاكثير ثمينة
في الاستسقاءات المزمنة التي استعصت
علي جميع الادوية

وتستعمل أيضاً أدوية من العنصل
في أمراض الجهاز التنفسي متناسب لتسهيل
النفث وتسهيل استفرغ الحويصلات
الشعبية اذا ظهر أنها ممتلئة بمواد مخاطية
وتستعمل تلك الوسائط في النزلات

والالتهابات الرئوية اذا صارت العوارض
الالتهابية هادئة ولم يخف من القوة المنبهة
التي في العنصل. وتستعمل أيضاً مع
النجاح في السعال الرطب والنزلات المزمنة
اذا حصل في المنسوج الرئوي نوع لين
وكان مجلساً لامتلاء واحتقان دموي
فالعنصل ينبه منسوج الرئة ويعيده الى حالته
الطبيعية فتتغير طبيعة النخلة ويسهل
اندفاعها وبزول الاحتقان الحافظ لافرازها
ويكون استعمال تلك المستحضرات في
تلك الامراض بمقادير يسيرة تكرر كثيراً.
وكثيراً ما اكتفي حينئذ باضافة السكنجين
العنصلي للجلاب أو لعوق

وقال ريتيران تأثيره على الشعب يعسر
توضيحه ويقال ان ذلك بفعله المنبه المقطع
فبذلك يصير التنخم اكثر واسهل فتخلص
الشعب والرئتان من المواد المخاطية للملثة
لها واتفقوا على منع استعماله اذا كان في الطرق
الهوائية أي النسيج الخاص الرئوي التهاب
حادو انما يستعمل في النزلات المزمنة والربو
الرطب واوزيما الرئة وأواخر الالتهابات
النسيجية والبلوارية والرئوية الحادة اذا هبط
الالتهاب بحيث لا يخاف من اشتداده
ثانياً انتهى

الى سنت دراغم في نصف مسودة من مغلي
عرق النجيل أو من مشروب آخر مدر
ويوضع أيضا في اللعوقات والجرعات وغير
ذلك وخله يستعمل بالأكثر دلكا وكذا
صبغته الكحولية والاتيرية وتختار هذه اذا
أريد زيادة تأثيره

والخل العنصلي الذي يستعمل
لتحضير السكنجبين العنصلي لا يستعمل
اذا كان عتيقا لانه يكون حينئذ متكدرا
يتحلل تركيبه بسهولة وكان القدماء يصنعون
من بصل العنصل والخل ضامادات توضع
على نمش الانفي وكذا على البطن لأجل
الاسهال ويضعون لب البصل مطبوخا
على الثاكيل ونحوها كما ذكره ديسقوريدس
ثم ان العنصل استعمل مضادا للتنبه
في الالتهابات والحيات وتنبيه القنوات
الأول والالوجاع الشديدة ونحو ذلك .
وللأشخاص القابلين للتنبيه الاقوياء العصبيين
وليكنه عند استعماله لتنوع المقدار ومنع
استعماله وتقليل كميته على حسب الاحوال
المصاحبة للشخص

وقد أطنب أطباء العرب في خواص
العنصل ونقلوا فيه كلام ديسقوريدس انه
محرق حاد لذاع وان حداثه ولذعه يزولان

وكثيرا ما يستعمل العنصل مضادا
قويا للدندان وللحفر . قال ميريه قد يجمع
مع الديجتال وذلك الجمع مناسب في أمراض
القلب ففاعلية الدورة تنخفض بالديجتال
وتلك خاصة كانت منسوبة للعنصل وسما
اذا كان هناك عسر تنفس وكرب قلبي
ونحو ذلك فهذه أعراض ناشئة بالاكثر
من تهيج المنسوج الرئوي

وكذا يضم للكاوميلاس فيصيره
أكثر ادراارا للبول وأكثر تفتيحا للسدد
وجعوه مع الاثيوب الحديدية تشدد
مقاومته للاستسقاءات الضعيفة ومع
الايكالكوانا والصابون الطبي والصمغ
العربي وملح البارود وغير ذلك على حسب
الغاية المرادة منه

كما انه يضاف للعطريات كالقرفة
والزنجبيل لمنع احداثه القيء

وذكر بوشرداه انه يضم للسقمونيا
والصبر وغيرهما من المسهلات القوية

وقال ميريه يصنع من العنصل أدوية

كثيرة كالسكنجبين العنصلي والنبيد

العنصلي والخل العنصلي والصبغة العنصلية

وغير ذلك والاولان يستعملان أكثر من

غيرهما فسكنجبينه يؤخذ منه من درهمين

بالشي (أى الشوى) والطبخ وانه لاجل
شبه يطلي بعجين أو طين ثم يوضع فى ثور
مسجور أو يدفن فى حجر الى أن ينضج فان
استعمل بدون شى (أى شوى) أضر
بالجوف . ومنهم من يلصقه ويرمى ماءه
ويبدله مرارا الى أن لا يكون فيه مرارة
ولا حرافة مع انك عرفت ان ذلك يزيل
من البصلة خواصها

وقالوا تبعاً لليونان انه يعمل منه
ضماًداً للسهة الافى وذكروا نفع العنصل
فى جميع مآذكره المتأخرون من نفعه لادرار
البول لمن لم يكن معه حمى ولليرقان والمغص
والسعال المزمن والربو ونفث القيح من
الرئتين وتنقية الصدر وسوء الهضم وإذا شوى
ولطخ على اثنا كيل ضماًداً أزالها كما يزيل
الشقاق العارض من البرد

وذكروا ان يذره اذا خلط بعسل أو
غيره وأكل كان بادزهر السموم والهوام
وقالوا اذا علق العنصل فى البيت أو
طرح فيه أو رش بطيخه فانه يطرد الهوام
والحيات واليممل والقمل والفار والسباع
وخاصة الذئاب فانه يقتلها برأحتة

بل من مبالغتهم ما قيل ان بعض
الوحوش اذا وطى برجله على ورق العنصل

فانه يعرج وربما مات . واذا أكله الفار
مدسوساً فى شىء مات من ساعته وجف
من يومه أى انه يصير كالجلد العتيق من
يومه ولا تفوج له رائحة أى لا يتن ولا
تسيل منه رطوبة

ومن الغريب أيضاً ما قيل ان من
حمله معه هربت منه الهوام خصوصاً الذئاب
الضاربة وكل هذا يعسر تأكيده قتل أن
يلتفت اليه

وقالوا ينبغي التحرز من استعمال
البصلة الوحيدة الثابتة فى الارض وحدها
منفردة فانها قتالة رديئة شديدة الحرارة
والحدة وبالجملة فالأكثر منه يقتل بالتقطيع
ومداراته بالقىء واللبن الحليب المرمى فيه
الحجارة المحماة وصفرة البيض المصلوق فى
السماق مع الخل وسفوف البزور واللعابات
وذكروا عن ديسقوريدس كيفية عمل
خل العنصل وهى طريقة طويلة العمل
تركت الآن

وقالوا ان التضمض بخل العنصل يشد
اللثة المسترخية ويثبت الاسنان المتحركة
ويذهب تنن الفم واذا تحمى منه صلب
آلات الخلق وجسالمه وصنى الصوت
وقواه . وقد يستعمل لضف المعدة ورداة

الهضم والسدد وأمراض السوداء
كلما لنحوليا والصرع والجنون ولتفتيت
الحصى المثانية واحترق الرحم الاستيرياء
وورم الطحال وعرق النسا

وذكروا عن ديسقوريدس شراب
العنصل أى شرابه الروحي النيذى
لا الشراب السكري. وقالوا انه ينفع من
سوء الهضم وفساد الطعام فى المعدة والبلغم
الغليظ اللزج الذي يكون فى المعدة والأمعاء
ومن وجع الطحال وعرق النساء وفساد المزاج
المؤدى الى الاستسقاء واليرقان وعسر البول
والغص والنفخ والفالج العارض من
الاسترخاء ومن السدد والنافض المزمن
وقد يدر الطمث

وقالوا ينبغى أن يجتنب شربه فى حالة
الحمي وكذا اذا كان فى الجوف تفرح

انتهى مأخذناه من المادة الطبية

لارشيدى بتصرف ويرى منه أن العنصل

يعد والديجتال فى صف واحد أى من

العلاجات ذات التأثير الشديد على القلب

وكل علاج من هذا القبيل يكون ضرره

أكبر من نفعه ويجب عدم التعويل عليه

(انظر ماقررناه فى كلمة دواء)

الزنجيل والزنج جيل من

السودان جمعه زنج

الزنجيل أعمل هذا الاسم هندی

وضع لتعين جذر النبات المسمى باللسان

النباتى اموموم زنجيروله أنواع لم تتم معرفتها

اما النوع الذى نحن بصددده فهو جذر

جدي مثني بغير انتظام وهو فى غلظ الإبهام

قشرى أبيض من الباطن ترتفع ساقه نحو

قدمين عن سطح الارض وهي اسطوانية

اوراقها متعاقبة مزدوجة الاصطاف حادة

طولها من خمسة الى ستة قراريط عديمة

الوبر تنتهي من الاسفل بعمد طويل

مشقوق والازهار سنبلية بيضيه محمولة على

زنبوخ طويل طوله من خمسة قراريط الى

ستة قراريط ينشأ من جانب الساق .

وتلك الازهار مغطاة بفلوس بيضيه غمدية

منتهية بنقط حادة وتلك الفلوس شبيهة

بالتى توجد فى قاعدة الاوراق وكل فلس

زهر يحتوي على زهرتين مصفرتين تظهر

اعداهما بعد الأخرى والكأس الخارج

مقسوم ثلاثة اقسام قصيرة والباطن انبوى

ذو ثلاثة اقسام غير منقسمة والقسم الباطني

أى السفلى احمر تختلف حمرة بين السمرة

والصفرة والخشفة مشقوقة والمهبل داخل

فى ثلم الذكر والتمر كم املس يحتوي على جملة

بزور مستطيلة

هذا النبات يكثر بالهند الشرقية
وجزيرة الفلبين والصين وجزيرة مدغشقر
وسيلان والمكسيك وكثير من بقاع أمريكا
المستعمل منه في الطب جذوره مع ساقه
المدفونة في الأرض سطحيا

يوجد في التجارة نوعان من الزنجبيل
أحدهما الزنجبيل السنجابي وهو جذور وان
لم يكن جذراً حقيقياً في غلط الأصبع مكونا
من درنات مفصلية يضاوية منضغطة
ويندر أن يوجد أكثر من ٣ درنات ومنفصلة
كثيرا عن بعضها بانفصال المسافات بين
العقد وذلك الجذر مغطي ببشرة سنجابية
مصفرة فيها حلق قليلة الواضح ويوجد
تحت البشرة طبقة حمراء مسمرة وباطن
الجذر أصفر مبيض وطعمه حريف فلغلي
ورائحته عطرية قوية فلغلية ومسحوقه أصفر
وثانيهما الزنجبيل الأبيض وهو أكثر
تسطحا وأكثر تفرعا وطولا ودقة من
الزنجبيل السنجابي ومغطي بقشرة بيضاء
الصفرة ليس فيها أثر الحلق المستعرضة
ولكن إذا رفعت هذه القشرة يكثر الجذر
أبيض وهو أخف وأسهل كسرا من الزنجبيل
السنجابي ورائحته أقل عطرية وأما طعمه

فاشد وأقوى حرقا . ويجب أن يختار
من الزنجبيل ما يكون البين وأكثر رائحة
ورزينا غير متسوس وقد أكدوا أنهم
يغمسونه في الكلس أو الطفل أو التراب
الطفلي بعد اجتثاثه وقبل إرساله للمحال
البعيدة لأجل منع تأكله من الحشرات
ويوجد أيضا نوع يسمى بالزنجبيل
الأيض هو أبيض كأنه محكوك ومكسره
نقي وليس معرق بألياف بل هو أبيض
أيضا وفيه قليل من الصفرة . وبعضهم جعل
له صنفين أحدهما كبير وهو الذي مكسره
أسود وثانيهما صغير وهو الذي مكسره
أبيض . ثم ميز بين ذلك أصنافا ثانوية
تعرف بألوانها

(صفاته الكيميائية) يحتوي الزنجبيل
علي حسب تحليل موارن على مادة راتينجية
تذوب في الإثير ودهن طيار أزرق مخضر
أخف من الماء وذو رائحة قوية كاوية
شديدة ومادة نباتية حيوانية ومادة شبيهة
بالأورمازوم وحض خلي خالص وخلات
البوتاس ونشا وصمغ وجوهر خشبي وكبريت
وبعض أملاح معدنية وجملة أكاسيد وكل
من الماء والكحول والإثير يذيب جزأ
من قواعده الفعالة . والمادة الراتينجية التي

هي راتينج رخو وهي الجزء الفعال الذي في ذلك الجذر وتنال بعلاج بآثير فيحصل من ذلك مادة رخوة فيها رائحة الزنجبيل وطعم اكال وسماها ييرال فلفلين الزنجبيل (بيروثيد الزنجبيل) أى شبه الفلفلين للزنجبيل وأسس على هذا الاسم أسماء مستحضرات أقر باذينية لم تستعمل الى الآن واستخرج بلنس من هذا الجذر مقدارا عظيما من النشا ابيض نقيا كالنشا المستخرج من القمح

(تأثير الزنجبيل واستعمالاته) اذا علم أن رائحته قوية خاضعة به علم انه يهيج باطن الانف تهيجاً قويا فيثير العطاس وطعمه المحرق يؤثر على سطح الفم فيسبب سيلان لعاب كثير وهو يؤثر أيضا تأثيرا أكلافي الاعضاء الهضمية فمن ظهور تأثيره في القوى المنضمة للمواد الغذائية يعلم انه مقو للمعدة في غاية ما يكون من القوة ولذلك يستعملونه في بلاد الهند لذلك ويضيفونه على جميع المأكول كتابل من التوابل كما يصنع ذلك عندنا يبلادنا فيحسن طعم الاوراق والمصلوقات والسلطات فاذا استعمل منه مقدار كبير نتج منه للبيئة الحيوانية تنبه عام وظنوا أنه يقوى أعضاء الحواس ويزيد في

فاعلية القوى الادوية وحق المؤلفون أن استعماله يصير الابصار أرفع والحافظة أوسع ونحو ذلك

وهذه النتائج تدل على التنبه الذي أوصله الزنجبيل الى اللب النخاعي المحي فقد علم من ذلك لأى شىء منع دوام استعماله للممثلةين والذين اليافهم يابسة قابلة للتهيج ولاى شىء كان اضراره واضحا للاشخاص الذين دمهم حار ونبضهم قوي متواتر وأعصابهم متحركة وقابلة للتهيج فيهم شديدة ونحو ذلك

ولا يسرى ذلك المنع لمن مزاجهم لينفاوى وأليافهم مسترخية وحساسيتهم بالتأثيرات المنبهة بسيرة فيمكن أن يعالج بالزنجبيل استرخاء المنسوجات المعديّة فينسب عنه تنبه المعد الضعيفة وطررد الرياح ونحو ذلك

واذا استعمل منقوعه قبل الاكل كان دواء قوى الفعل واستعملوه في القولنج الروماتيزمى أو النقرسى ويستعمل في هذا المرض الاخير كثيراً بانجلترا فيه تنقل الاخلاط للقناة المعوية وتخرج ومريضات تلك البلاد يضعنه في المغليات التى تعطى لاطفالهن لاجل شفاء القولنج وتبعيد

عودته

ويستعمل أيضا لبحة الصوت .
 فيستعملون صبغاه العطرية القوية الحارة
 لاجل مقاومة تلك الآفة الثقيلة ويستعمل
 بمنفعة في النزلة المزمنة والربو الرطب اذا
 كانت أعضاء التنفس والاغشية المخاطية
 الشعبية محتاجة للتنبيه لاجل سهولة النفث
 النخامى وتلك وظيفة مهمة في الشيوخ
 كثيرا ما تهللكم اذا وقفت . وبالجملة كان
 هذا الجوهر معروفا في زمن ديسقوريدس
 بأنه دواء عام النفع معرق مقل للقلب والمعدة
 ولذلك دخل في كثير من المركبات الدوائية
 القديمة اليونانية والعربية وكثيرا ما يضم
 المسهلات . فشاهدوا انه يزيد في قوتها
 الدوائية لان فعله المنبه يوقظ حيوية السطح
 المعوي فتؤثر القواعد المهيجة لتلك الاروية
 عليه بقوة . ويظهر انه يحفظ أيضا من
 الغشيان الذي كثير ما يسببه أوراق السنامكي
 أو يصيرها أقل شدة وأقل استتالة
 ويدخل أيضا في الترياق وفي ديا
 سقرديون وترياق الاربعة ومثرود بطرس
 وغير ذلك

وبري في الهند بالسكر اذا كان طريا
 بأن يغمر في شراب السكر الخفيف ويرسل

من هناك الى جميع الجهات مسمى ببري
 الزنجبيل

وقد أطب أطباء العرب في ذكر
 خواصه وذكروا جميع مآذ كره المتأخرون
 وتقلوا عن جالينوس أنه يسخن اسخانا
 قويا ولكن لامن ساعته كما يفعل الفلفل
 لانه وان كان فيه لطافة الفلفل الا أن فيه
 رطوبة فضلية بسببها تأكل ويثقب سريعا
 ويبقى حرارة في البدن كثيرة البث كالدار
 فلفل أكثر من لبث الحرارة الحادثة عن
 الفلفل سواء الاسود والايض كما ان النار
 اذا أخذت في الحطب اليابس تشتعل
 وتشب وتنطفئ بسرعة كذلك الحرارة
 الحادثة عن الادوية التي فيها ييوسة فانها
 تشتعل سريعا وتكون مدة لبثها أقل
 وأما الحرارة الحادثة عن الادوية التي
 فيها رطوبة فضلية على مثال الحطب الرطب
 فانها تشب ببطء فاذا اشتعلت لبثت مدة
 طويلة ولذلك كانت منفعة أحد هذين
 النوعين من الادوية غير منفعة الآخر
 فاذا أردنا أن يسخن البدن كله
 بسرعة لزم أن تعطي الادوية التي عند
 مآبستها جزءا من البدن تسخن بها
 وتنتشر الحرارة منه الى البدن كله . فاذا

ارزنا عضوا واحدا اي عضو كان فاننا
نفعل خلاف ذلك أى نعطي الاشياء التي
تبطيء في الاسخان حتي اذا سخنت بقيت
حرارتها مدة طويلة

فالزنجبيل والدارفلل وان خالفا للفلل
الاسود فيما ذكرنا غير أن مخالفتها اياه
يسيرة . وأما مثل الحرف والخردل فانها
لا تشعل الاشعال التام الا في مدة طويلة
ولا يزال لها لاثامدة طويلة

وقتلوا عن ديسقوريدس ان قوته
مسخنة معينة على هضم الطعام مليئة للبطن
تليينا خفيفا فهو جيد للمعدة وظلمة البصر
وتقرب قوته من قوة الفلفل

وقالوا انه يقلل الرطوبة الحاصلة في
المعدة من الاكثار من البطيخ ونحوه . وفي
الزنجبيل مع حرافته رطوبة بها يزيد المنى
وذكر عن ابن سينا أنه يزيد في الحفظ

ومجلى الرطوبة عن نواحي الرأس والحلق
وينفع من سحر الهوام . واذا شق منه
بالماء الحار من أصابه برد الهواء الشديد
الذي يحتاج معه الى الحمام والنوم وما يجري
مجرهما نفع واسخن البدن واغني عن الحمام
والتكميد وذكروا غير ذلك

(المقدار وكيفية الاستعمال) مسحوقه

يصنع بدقه بدون ابقاء فضلة . ومنقوعه
يصنع بأخذ مقدار منه من ٢ غرام الى ١٠
غرام لاجل ١٠٠ غرام من الماء . وشرابه
يصنع بأخذ غرام واحد من الزنجبيل و ١٦
غراما من الماء المغلي ومقدار كاف من السكر
فينقع الزنجبيل في الماء ثم يصفى ثم يضاف
على السائل ضعف وزنه من السكر ويعقد
شرابا بدوبان بسيط . فكل ٣٢ غراما
اي اوقية من هذا الشراب تحتوي من
الجوهر الذائب في الماء علي ٦٠ سنتي غرام
والاستعمال من ١٥ غرام الي ٣٠ غرام جرعة
وعبغته تصنع بحجز منه ٨ من الكحول
الذي في ٢٢ درجة من الكثافة

وجعل سويران مقدار الزنجبيل
جزءا ومقدار الكحول الذي في ٣١ درجة
١٥ غرام فينقع ذلك ١٥ يوما ثم يصفى
ويرشح

والكحول الذي في كثافة ٥٦ من
مقياس غيلوساك اذا استعمل بمقدار ٥
غرامات يذيب ١٧٥ من مادة قابلة للاذابة
أحسن من الكحول الذي في ٨٠ درجة
من المقياس المذكور فيلزم أن يفصل على
هذا . والمقدار من تلك الصبغة من غرام
واحد الى ٢ غرام . (انظر دواء)

﴿الزنجفر﴾ هو كبير يتور الزئبق وهو مسحوق احمر كان يستعمل في الطب للأمراض الجلدية

﴿زَنْخ﴾ الدهنُ يُزَنَخُ تغيرفهو زَنْخ

﴿الزند﴾ موصل طرف الذراع في الكف وهما زندان: الكوع والكروع. والزند العود الاعلى الذي يقتدح به النار

﴿أبو الزناد﴾ هو عبد الله بن ذكوان المدني من علماء الحديث توفي سنة (١٧٣) هـ

﴿زندق﴾ زندق الرجل صار زنديقا والزندقة الاسم منه و (الزنديق) هو الذي يبطن الكفر ويظهر الايمان

﴿الزئار﴾ ما يشده قسوس النصراني على أوساطهم جمعه زنائير

﴿الزئناق﴾ هو رباط من الجلد تحت الحنك

(الزئقة) السكة الجيدة

﴿زنكي﴾ بن آق سنقر يكنى أبو الجود عماد الدين الملقب بالملك المنصور المعروف والد بالحاجب

كان صاحب الموصل وكان من الامراء المقربين فوض اليه السلطان محمود بن محمد

ابن ملكشاه السلجوقي ولاية بغداد في سنة (٥٢٠)

وكان لما قتل آق سنقر البرسقي وتوفي

ولده مسعود ورد مرسوم السلطان محمود من خراسان بتسليم الموصل الى ديبس بن صدقة

الاسدي صاحب الحلة فتحجز ديبس للمسير وكان بالموصل أمير كبير الجاه اسمه الجاولي

وهو قائد قلعة الموصل ومتولى شؤونها من طرف البرسقي فطمع في البلاد وجال

في خياله تملكها فأرسل الى بغداد بهاء الدين أبا الحسن علي بن القاسم الشهرزوري

وصلاح الدين محمد اليعيساني لتقرير قاعدته فلما وصلا اليها وجد الامام المسترشد قد

أنكر تولية ديبس وصرح بأنه لا يقر عليه وترددت المراسلات بينه وبين السلطان

محمود في ذلك وكان آخر ما وقع اختيار المسترشد عليه تولية زنكي المذكور فاستدعي

الرسولين الواصلين من الموصل وقرر معهما أن يكون الحديث في البلاد زنكي ففعلا

ذلك وضمنوا للسلطان مالا وبذل له على ذلك المسترشد من ماله مائة الف دينار

فبطل أمر ديبس وتوجه زنكي الى الموصل واستلمها في ١٠ رمضان سنة (٥٢١) هـ

لما تقلد زنكي الموصل سلم اليه السلطان

محمود ولديه ارسلان وفروخ شاه المعروف
بالخفاجي ليريهما فلهذا قيل له اتا بك
لان الاتا بك هو الذي يربي أولاد الملوك
ثم استولى زنكي على ما والى الموصل
من البلاد وفتح الرها سنة (٥٣٩) وكانت
لجلوسين الارمني ثم تقدم الى قلعة جعبر
وملكها اذ ذاك سيف الدولة ابو الحسن
على بن مالك فحاصرها وأوشك ان يأخذها
فقتله خادمه وهو نائم علي فراشه ليلا ودفن
بصفين سنة (٥٤٦)

وكان زنكي المذكور قد قتل والده
وعمره عشر سنين

زنكي صاحب سنجار هو ابو
الفتح عماد الدين زنكي بن قطب الدين
مودود بن عماد الدين زنكي المعروف
بصاحب سنجار

هو ابن المتقدم ملك حلب بعد
عمه الملك الصالح نور الدين اسماعيل بن
نور الدين محمود بن زنكي وكانت وفاة
الصالح المذكور في سنة (٥٧٧) هـ

ثم ان السلطان الملك الناصر صلاح
الدين يوسف بن ايوب نزل على حلب
وحاصرها في سنة (٥٧٩) ثم وقع الاتفاق
بتعويض عماد الدين زنكي المذكور سنجار

وتلك النواحي واخذ منه حلب وذلك في
سنة (٥٧٩) هـ

وانتقل زنكي الى سنجار ولم ينزل بها
الي ان توفي سنة (٥٩٤)

ابن زنكي هو ابو القاسم محمود
ابن عماد الدين زنكي بن آق سنقر الملقب
بالمك العادل نور الدين

هو ابن زنكي صاحب الموصل . لما
حاصر ابو قلعة جعبر كان نور الدين في خدمته
فلما قتل ابو سار نور الدين . وفي خدمته
صلاح الدين محمد بن ايوب اليفساني
وعساكر الشام الى مدينة حلب فملكها وملك
اخوه سيف الدين غازي مدينة الموصل
وما والاها ثم نزل فحاصر دمشق وصاحبها
اذ ذاك مجير الدين ابو سعيد ارتقى وهو
اتا بك الملك دقاق بن تنش وذلك سنة
(٥٤٩) هـ ففتحها وعوضها بمجير الدين صاحبها
مدينة حمص ثم اخذها منه وعوضه عنها
نابلس فانتقل اليها واقام بها مدة ثم قصد
بغداد في ايام المقتدى وكان اتا بكه معين
الدين بن عبد الله عتيق جد أبيه ظهير الدين
طفغتكين هناك أيضا

ثم استولى نور الدين محمود على حماة
وبعلبك وهو الذي بنى سورها وما بين

ذلك وافتتح من بلاد الروم عدة حصون منها عرش وبنسا وتلك الاطراف وافتتح من بلاد الافرنج جاور وعراز وبانياس وغيرهما مما تزيد عدته على خمسين حصنا ثم سير الامير اسد الدين شركوه الى مصر ثلاث دفعات وعليها اذذاك السلطان صلاح الدين في الدفعة الثالثة نيابة عنه وضرب باسمه السكة والخطبة

كان نور الدين ملكا عادلا زاهدا عابدا ورعا كثير الصدقات عم المدارس جميع بلاد الشام الكبار مثل دمشق وحلب وحمص وبلبك ومنبج والرحبة ، وبني بمدينة الموصل الجامع النورى ورتب له مايكفيه وبجاه الجامع الذى على ظهر العاصى وجامع الرها وجامع منبج وبمارستان دمشق ودار الحديث بها ايضا وله من المآثر شىء كثير غير هذا

وكان بينه وبين أبي الحسن سنان بن سليمان بن محمد الملقب راشد الدين صاحب قلاع الاسماعيلية ومقدم الفرقة الباطنية بالشام واليه تنسب الطائفة السنانية مكاتبات ومحاورات بسبب المجاورة

فكتب اليه نور الدين في بعض الازمنة كتابا يتهده فيه ويتوعده لسبب اقتضى

ذلك فشق على سنان فكتب جوابه أياتا ورسالة وهما :

يا ذا الذي بقراع السيف هددنا
لاقام مصر عجنى حين نصرعه
قال الحمام الى البازى يهدده
واستيقظت لاسود البر أضبعه
أضحى يسد فم الافى بأضبعه

يكفيه ماقد تلاقى منه أضبعه
وقفنا على تفاصيله وجمله ، وعلما
ما هددنا به من قوله وعمله ، فيالله العجب
من ذبابة تطن في اذن فيل ، وبعبوضة
تعض في التمايل ، ولقد قالها من قبلك
قوم آخرون ، فدمرنا عليهم وما كان لهم من
ناصرين . أو للحق تدحضون ، وللباطل
تنصرون ، وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب
ينقلبون . واما ما صدر من قولك في قطع
رأسى ، وقطعت لقلاعى من الجبال الرواسى
فتلك امانى كاذبة ، وخيالات غير صائبة
فان الجواهر لا تزول بالاعراض ، كما ان
الارواح لا تضمحل بالامراض ، كم بين
قوى وضعيف ، وذى وشرىف ، وان عدنا
الى الظواهر المحسوسات وعدلنا عن البواطن
والمعقولات ، فلنا اسوة رسول الله صلى الله
عليه وسلم في قوله ما أودى نبي ما أوديت ،

ولقد علمتم ماجرى علي عترته وأهل بيته
 وشيعته، والحال ماحال والامر مازال ،
 والله الحمد في الاولى والاخرة ، اذ نحن
 مظلومون لا ظالمون ومغصوبون لا غاصبون
 واذا جاء الحق زهق الباطل ان الباطل كان
 زهوفا . ولقد علمتم ظاهر حالنا ، وكيفية
 رجالنا ، وما يتمنون من الفوت ، ويتقربون
 به الى حياض الموت ، قل فتمنوا الموت ان
 كنتم صادقين ، ولا يتمنونه أبدا بما قدمت
 أيديهم والله عليم بالظالمين . وفي أمثال
 العامة السائرة ، أو للبطل تهددون بالشط ،
 فيبيء للبلايا جلبابا ، وتدرع للارزايا أثوابا
 فلا تظهرن عليك منك ، ولا فنيهم فيك
 عنك ، فتكون كالباحث عن ختفه بظلفه ،
 والجادع مارن أنفه بكفه ، وما ذلك على
 بعزير

هذه الرسالة نقلت من خط القاضي
 الفاضل علي هذه الصورة وقد جاء في نسخة
 اخري زيادة على هذا النص وهو :

فاذا وقفت على كتابنا هذا فكن
 لأمرنا بالمرصاد ، ومن حالك علي اقتصاد
 واقرأ اول النحل وآخر صاد

قال ابن خلكان والصحيح انه كتبها
 الى السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب

والله أعلم ورأيت في بعض النسخ زيادة
 بينت في أول الايات الثلاثة وهو :
 بالارجال الامر هال مفظعه

مامر قط على سمعي توقعه
 وكتب سنان المذكور مرة أخرى اليه
 وقد جرت بينهما وحشة :

بنا نلت هذا الملك حتى تأملت
 بيوتك فيها واشمخر عمودها
 فأصبحت ترمينا بنبل بنا استوى

مغارسها منا وفيها حديدها
 كان الملك نور الدين اسمر اللون طويل
 القامة حسن الصورة ليس بوجه شعر سوى
 لحيته وكان قدهد بالملك الى ولده الملك
 الصالح عماد الدين اسماعيل وكان عمره يوم
 مات ابوه احدى عشرة سنة فقام بالامر
 من بعده وانتقل من دمشق الى حلب ودخل
 قلعتها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة (٥٧٠) هـ

وخرج السلطان صلاح الدين من مصر
 وملك دمشق وغيرها من بلاد الشام ولم
 يبق عليه سوى مدينة حلب ولم يزل الملك
 الصالح بها الى أن توفي ولم يبلغ عشرين
 سنة فأسف عليه الناس لانه كان محسنا
 محمود السيرة

أما والده السلطان نور الدين فتوفي

سنة (٥٦٩) هـ ودفن في بيت له بالقلعة
كان يلزم الجلوس فيه والمبيت ايضا
نقل الي تربة بمدرسته التي انشأها عند باب
سوق الخواصين بدمشق

الزاني الملقق يقوم ليس منهم
الزني الرجل يزني زني فجر فهو
زان وهم زناة

الزني شعر النوع البشري
بفضاعة الزني من اول عهده بالحياة الادبية
ووضع له العقوبات الصارمة

فالزني عند العبرانيين عقابه على المرأة
الرجم . وأما في الهند فعقابها ان تترك
للكلاب الجائعة تأكلها حية ويحرق شريكها
في الجريمة

وكانت قوانين المصريين القدماء
تعاقب الزاني بالقتل ولكن في عهد زيارة
هيردوتس اليوناني وديودور الصقلي لمصر
كانت هذه العقوبة خففت فكان يحكم
على المرأة بقطع أنفها وعلى الرجل بمائة
جلدة

أما الآشوريون فكان امرهم عجبا
في هذا الموضع فيما كان الاقدمون
لا يعاقبون بهذه العقوبات الصارمة غير
المرأة كان الآشوريون يعتبرون خيانة الرجل

لزوجته من أقبح الامور فيدعون امرأته
ترفع عليه الدعوى وتفصل في الحكم باغراقه
وقد رويت عن اهل الصين عقوبات
فظيعة جدا يعاقبون بها المرأة الزانية .
حكى ذلك جماعة من السياح ولكن
الكولونل (تشن كي تونغ) حمل في كتابه
المسمى (الصينيون مصورون بأيديهم)
حالة منكرة علي هذه الروايات وعدها في
عداد الخرافات

أما عند اليونانيين فقد كان الزني في
بعض مدنهم غير معاقب عليه فكان الزاني
والزانية في لاسيديمونيا لا يعاقبان
وزعموا ان المشرع الاسبارطي المشهور
ليكورغ لم يشأ أن ينوه عن هذه الجريمة
في قوانينه بحجة ان هذا الاثم من الغفاعة
بحيث لا يليق ان تنوه به القوانين أو تضع
له عقوبة

أما اتيينا فكانت المرأة اترانية
تحاكم بعقوبة شديدة ولكن غير القتل
وكانت عقوبة الزني في رومية من
اختصاص محكمة الاسرة فان رب الاسرة لما
كان له على زوجته كل حق كان يحكم عليها
بالقتل عند ثبوت اثم الزني عليها
ولكن لما انحطت اخلاق الرومانيين

اضطر مشرعوهم الى التنويه بجريمة الزنى
وكان ذلك في عهد الجمهورية . فمنع اغسطس
حق الرجل على المرأة ولكنه قرر عقوبات
أخري على زنى النساء .

اما شريعة قدماء الفرنسيين فكانت
تحمك على الزانية بالحبس في أحد الديور
ويسمح لزوجها بزيارتها والعفو عنها في مدة
سنتين . فاذا لم يعف عنها في هذه المدة حكم
عليها بأن يخلق شعرها وأن تدخل في الرهبة
طول حياتها

وكان في تلك القوانين أن للرجل
وحده الحق في اتهام امرأته بالزنى واقامة
الدعوي عليها وليس لغيره من اقاربها هذا
الحق الا من وجهة مدنية بأن كانت المسألة
تجر الى أمر من الامور المالية

وكان ليس لمدير الضبط حق في معاقبة
زانية الا اذا كانت جريمتها احدثت فسادا
في الهيئة الاجتماعية

وكان للقضاة اختيار العقوبة التي
يحكمون بها عليها فكانت هذه العقوبة تختلف
لينا وشدة على حسب المحكوم عليهم
ومراكزهم من الهيئة الاجتماعية

اما قانون سنة (١٧٩١) الفرنسي فلم
ينص على الزنى بشيء ولكن قانون

الجنايات اعتبر الزنى جنحة

هذا والزنى لا يزال في نظر الانسانية
من افظع الجرائم واعدائها على نظام الاجتماع
وسلامة الآداب

جا في دائرة معارف لاروس تحت
عنوان (الزنى) هذه العبارة :

« انكار كون الزنى من الجرائم يعتبر
خطا من قيمة قانون الزوجية الذى يؤسس
المسئولية الابوية على عهد الزوج . بالزنى
يتسرب الى الاسرة الخيانة والشقاق
ويسلب الام احترام أولادها ، والأولاد
حب وعناية أبيهم ، والاب غبطة الابوة
ولذلك نرى جميع قوانين البشر تعاقب
على الزنى »

اما حدد الزنى في الشريعة السمحاء
فالرجم على الذكر والانثى لا الانثى دون
الذكر كما في القوانين القديمة

ويثبت الزنى عند الحاكم بشهادة اربعة
رجال يشهدون عليه بلفظ الزنى لقوله تعالى
« واللذان يأتين الفاحشة من نساءكم
فاستشهدوا عليهن اربعة منكم »

ولقوله تعالى « والذين يرمون المحصنات
ثم لم يأتوا بأربعة شهداء . الآية »

ولقوله على الله عليه وسلم للذي قذف امرأته اثنتي عشرة شهداً يشهدون على صدق مقالته

وحكمة كون الشهود أربعة تمام الستة لانه كلما يتفق وجود أربعة شهود على جريمة سرية

ولا بد ان تكون الشهادة من الاربعة في مجلس واحد والا كانوا قاذفين فيحدون حد القذف لقول عمر لوجاؤا بمثل ريعة ومضر فرادي لجلدتهم

ولو كان احد الشهود الزوج قبلت شهادته لانه يتضرر بزني امرأته لاقراره بزناها فكان بعيدا عن التهمة كشهادة الوالد على ولده

ويستفسرهم القاضي عن نفس الزني وحاله وموضعه ووقته وعن المرأة التي زنى بها وحكمة الاستفسار رفع الاحتمال ولتمام الاحتياط ولعله يندري الحد . فان قالوا رأيناه فعل كيت وكيت وانه كان طوعا وانه كان في وقت كذا وقتا غير متطاول وانه في دار الاسلام في البيت الفلاني وانه كان بالغا عاقلا وان المزني فيها فلانة وهي لست امته ولا شبهة له فيها فان كان بين الشهود تمام البيان

وظهرت عدالتهم اوجب القاضي الحكم بالزني ووجب على القاضي حبسه حتي يعدل للشهود لاتهمه بالجناية

وثبت الزني ايضا باقرار الجاني اربع مرات في اربعة مجالس كلما اقر مرة رده القاضي . ثم بعد الاقرار يسأله القاضي كما يسأل الشهود عن الزني وكيف هو وابن هو وبين زني ومتي زني احتيالا للسقوط

ثم يسأله عن الاحصان فان كان محصنا حكم برجه . ولو لم يعرف التي زنى بها احد لانه اقر ولم يذكر ما يسقط بتحقيق فعله بل تضمن الاقرار عدم الملك له فيها

واذا اقر بامرأة غائبة حده ولو أقر انه زني بفلانة وسئلت فأنكرت فلا حد عليه لأن انكارها شبهة ولو رجع المقر ولو في اثناء اقامة الحد ترك وخلي له السبيل لان رجوعه اورث له شبهة وبها تدرأ الحدود

ويندب للقاضي ان يلقيه الرجوع بقوله اهلك لمستها لعلك قبلتها لعل الوطء . كان شبهة او بملك او نكاح

(كيفية الحد) اذا تحقق الحد وكان الزاني شخصا محصنا بأن كان حرا عاقلا بالغامسما تزوج امرأة مسلمة بنكاح

صحيح ودخل بالمرأة وهما على هذه الصفة
تعين رجه بالحجارة الى أن يموت ويكون
ذلك قضاء . وقد أمر رسول الله صلى الله
عليه وسلم برجم رجل اسمه ماعز وامرأة
اسمها الغامدية أقرا بالزني . فأخرج ماعز
الى البقيع ففر الى الحرة فرجم بالحجارة
حتى مات . فيبدأ الشهود بالرجم ثم القاضي
الذى حكم بالرجم ثم الناس وتصف الناس
صفوفا كصفوف الصلاة لما روى عن علي
انه قال حين رجم شراحة الهمدانية ان
الرجم سنة سنّها رسول الله صلى الله عليه
وسلم ولو كان شهد على هذه أحد لكان
أول من يرمي، الشاهد يشهد ثم يتبع شهادته
حجرة ، ولكنها أقرت فأنا أول من
رامها بحجر

فان تأخر الشهود عن الرجم أو أحدهم
سقط الحد لان امتناعهم دليل رجوعهم
فكان في البدء بهم احتيال للدرء . وكذا
لو خرج الشهود أو أحدهم عن اهلية أداء
الشهادة قبل الاستيفاء بل اعترأهم أو أحدهم
جنون أو عوى أو قذف أو ارتداد ولو كان
في الشهود ذا رحم محرم من المرجوم
لا يقصد قتله بالضرب لانه مأمور بصلة
الرحم ولا داعى الى قطعها لانه يكفيه

غيره
واذا كان الزاني ثبت زناه باقراره
بدأ القاضي بالرجم ثم الناس لما ثبت عن
علي انه رمى الغامدية بحصاة مثل الحصاة
ثم قال للناس ارموا وكانت قد أقرت
بالزني

ثم بعد موت المرجوم يغسل ويكفن
ويصلى عليه لانه قتل بحق فلا يسقط به
الغسل كالقتل

ولو أمر القاضي بالحفر للمرأة التي
وجب رجمها جاز لانه أشتر لها ولانه حفر
صلى الله عليه وسلم للغامدية الى ثنودتها
ولا يطلب الحفر للرجل لان مبني
العقوبة على التشهير

واحسان الرجم مشروط بشروط سبع
العقل والبلوغ والحرية والاسلام والنكاح
الصحيح وشرط الدخول والاصابة

ولو كان الزاني حراً غير محصن جلده
القاضي مائة جلدة لقوله تعالى (الزانية
والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة)
ونسخ عموم هذه الآية بالنسبة للمحصن
وبقى معمولاً بها في حق غيره

ولو كان الزاني رقيقاً كامل الرق أو مكاتباً
أو مستسجياً أو مدبراً أو أم ولد جلد خمسين

جلدة لقوله تعالى فان آتين بفاحشة فليمن نصف ما على المحصنات من العذاب. والمراد به الجلد لعدم تصور تنصيف الرجم وللفقد شرط الاحصان والان الرق منصف للكرامات وتنصيفه للعقوبة بدلالة النص الوارد في أحد المثليين يكون واردا في المثل الآخر

ويجوز للقاضي اذا رأى المصلحة في نفي الزاني ان ينفيه ولا يجوز له أن يجمع بين حد ونفي. وقد حمل النفي على الحبس وهو أحسن من التغريب الى اقليم فيكثر فيه الفساد

ولو زني المريض وكان محصنارجم لانه لا فائدة في انتظاره

ولو زني وكان غير محصن أخر عنه حتي يبرأ لان الغرض من الحد الزجر لا الاتلاف حتى ان الحد لا يقام في شدة الحر ولا في شدة البرد

ولو كان الزاني ضعيف البنية ولا يرجي شفاؤه من مرضه ولو أقيم عليه الحد هلك جلد جلد أخفياً ولما روى ان رجلاً ضعيفاً زني فذكر ذلك سعد بن عبادة للنبي صلى الله عليه وسلم وكان ذلك الرجل مسلماً فقال عليه السلام اضربوه حده فقبل

يارسول الله انه ضعيف مما نحسب ولو ضربناه مائة قتلناه. فقال عليه الصلاة والسلام خذرا عثكالا فيه مائة شراخ ثم اضربوه ضربة واحدة. قال ففعلوا. رواه احمد وابن ماجه

ولو كانت الزانية حاملا غير محصنة أخر حدها حتى تلد وتخرج من نفاسها وان كان حدها الرجم رجعت بعد الوضع ان وجد للولد من برضعه وبرييه ولو أقر أحد الزانين وأنكر الآخر لا يجب الحد عليهما معاً لان الزني فعل مشترك بينهما قائم فانتفاؤه عن أحدهما يوجب شبهة في الآخر والحد يدرأ بالشبهة

الجلد يكون بسوط وسوط لا عقدة له وأن يكون الضرب متوسطا لان الغرض الزجر لا الاهلاك ولو كان شديد أفضى الي تلفه

ويجب في حالة اقامة الحد نزع ما عليه من الثياب غير الازار لان المطلوب ايصال الألم. وقد صح ان علياً كان يأمر بتجريد المحكوم عليه من الثياب

ويطلب ممن يقيم الحد تفريق الضرب علي أعضائه لانه نال اللذة بكل

عضو فيجب أن ينال الألم بكل عضو كذلك
ولأن تركيز الضرب في عضو واحد قد
يقضي الى تلفه

أما يستثنى من الاعضاء الرأس
والوجه والفرج

ويضرب الرجل في الحدود من قيام
من غير مد والمرأة من قعود

(الشهادة على الزني) لو شهدت الشهود

بسبب حد مضى عليه شهر لغير مرض أو
خوف أو بعد مسافة رد القاضي شهادتهم

ولو شهد أربعة شهود على الزني بفلانة

الأن رجلين منها شهدا بأنه أكرها على

الزني والآخر شهدا بأنها طوعته اندر الحد

لاختلاف المشهود عليه وصار الشاهدان

قاذفين لدرء الحد فصارا خصمين للمرأة

ولا تقبل شهادة الخصم على خصمه سقط

حد القذف عنهما بسبب شهادة شاهدي

الاكره لأن شهادتهما أسقط احصائهما

ولو شهد أربعة رجال اثنان منها على

انه زني بها يبلد والآخر على انه زني بها

يبلد آخر فلا حد عليهما لأن الزني بالبلد

الاول غير الزني بالبلد الثاني ولم يتم على

كل حال زني نصاب شهادته ولا يحد الشهود

للقذف لأن كلامهم وقم شهادة صورة

مستجمعة الشرائط فلا يقع الحد اعتباراً
للصورة كما اعتبرنا تقصان العدد في المشهود

به فأسقطنا وجوب الحد على المرأة والرجل

ولو شهد أربعة اثنان منهم يشهدان

بأنه زني بفلانة في زاوية البيت الشرقية

والآخرين يشهدان بأنه زني بها في زاوية

البيت الغربية قبلت الشهادة وحد الرجل

والمرأة حد الزني ان كان البيت صغيراً لأنه

يمكن ان يكون ابتداء الفعل في الجهة الشرقية

وغايته بالجهة الغربية أو بالعكس وكذا

الحكم في الساعتين المتقاربتين

ولو شهد أربعة على امرأة بالزني

ووجدت بكراً فلا حد على الزاني ولا المرأة

الزني بها ولا حد على الشهود . اما عدم

الحد عليهما فلان الزنا غير ممكن مع البكارة

وأما عدم حد الشهود فلتكامل عددهم

خصوصاً والبكارة تثبت بشهادة النساء

وشهادتهن حجة على سقوط الحد وقد علمنا

بها بالنسبة للرجل والمرأة لا في إيجاب الحد

فلذا لا يحد الشهود

ولو وجدت المرأة ثيباً ولكن الشهود

كانوا فسقة فلا حد أيضاً على أحد لأن

في شهادتهم قصوراً لتهمة الكذب فلا حد

على الزاني والزانية . ولأن الشهود من أهل

التحمل والأداء، فلذا لا يحدون

ولو شهد أربعة رجال على شهادة أربعة غيرهم فلا حد على الزاني والزانية لزيادة تحقق الشبهة في تحميل الاصول وفي نقل الفروع ولا حد على الشهود لنقلهم كلام غيرهم ولو جاء الاصول وأدوا الشهادة فلا حد أيضا لان شهادتهم ردت من وجه بسبب رد شهادة الفروع. ولا حد على الشهود لأن عددهم متكامل

ولو شهد على الزني أربعة وكانوا عبياناً أو كانوا محدودين في قذف أو كانا اثلاثة فلا حد على الرجل والمرأة وحد الشهود لان شهادة العميان والمحدودين في القذف لا تثبت المال مع انه يثبت بالشبهة فلا تثبت الحد لسقوطه بالشبهات من باب اولى وشهادة الثلاثة قذف محض لعدم تكامل النصاب ولو شهد أربعة بالزني وأقيم الحد ولو كان جلداً ثم ظهر أن أحد الشهود عبداً أو محدوداً في قذف حداً للجميع لانه يتيقن ان الشهود ثلاثة واثرب الضرب هدر

وان كان حده الرجم ونفذيته من بيت المال لان المرات بسبب خطأ القاضي وخطأه على بيت المال لانه عامل للمسلمين فيجب الغرامة في ما لهم اجماعاً

ولو رجع أحد الشهود الاربعة بعد الرجم حد حداً للقذف وحكم عليه القاضي بربع دية المرجو. وكذا الحكم كلما رجع واحد منهم كأن تلف النفس كان بسبب شهادتهم وفي رجوعه اقرار بالاتلاف فتجب الغرامة بحسابه من الدية والحد لانه المنقول ولو كانت الشهود خمسة فرجع بشهادتهم ثم رجع احدهم فلا شيء على الراجع من ضمان وحد لا اعتبار بقاء الباقيين لا الراجع ولو رجع واحد آخر حكم القاضي بربع الدية عليها وحداً لها حد القذف. اما الحد فلا تقلاب شهادتهما قذفاً وأما الغرم فلانه بقي ثلاثة ارباع الدية والمعتبر الباقي لا الراجع هذه زبدة ما أتى في الشريعة الاسلامية عن الزني واحكامه ومنه يتضح للقارئ ان الاسلام مع شدة استفظاعه لهذا الاثم الكبير وتقريره الرجم عقوبة له سعي في تخفيف هذه العقوبة بما اشترطه من الشهود والقيود جرياً على سنة الرحمة التي هي اساس شريعته السمحاء.

ومما يؤسف له أن جريمة الزني اخذت في الانتشار وزاد مرتكبوها في هذا القرن زيادة كبيرة بما قام في وجه الزواج من العقوبات بدخول النوع البشري

في أدوار من العادات لا تتفق مع الحياة
الصحيحة

أصبح الشبان اليوم يمتنعون عن الزواج
عند بلوغهم السن المناسب له بحجة أن
الزواج يشغلهم عن السكد والعمل وبأنهم
لو أقدموا عليه وهم بعيدون عن مركز عال
في الهيئة الاجتماعية فلا يستطيعون مصاهرة
البيوتات الرفيعة من الامة فينتظر الواحد
منهم حظه في الترقى والشهرة والاثراء حتى
يجتاز الاربعين ثم بشرع في الزواج فيقضى
عشرين سنة من حياته سارحا في مسارح
الفسق مفتتا في أساليبه على قدر ما أوتى
من حول ومن حيلة

فعلي الهيئة الاجتماعية التي يحيق بها
ويل هذا الاثم القطيع ان تنظر في علاج
هذا الداء الويل الذي مافشا في أمة الا
ضربها الله بالهوان وأذاقها الذل والخسران
وليس يعد على الامة الرشيدة أن تضع من
القوانين ما يرد الفاسقين عن غيهم ويمنع
على الاسر كراماتها

زهد فيه زهد وزهد يزهد
وزهد يزهد زهداً وزهاده رغب عنه
(وزهد فيه) ضد رغبه. (وتزهد) تعبد
(الزهد) القليل و (الزهد) الاعراض


عن الشيء احتقاراً له

زهر القمر يزهر زهوراً تاللاً
وزهر الرجل يزهر زهورة كان ذا زهرة اى
يباض و (ازدهر) تاللاً . و (الزهراء)
المشرقة الوجه من النساء . و (الزهرة)
كوكب سيار . و (الزهر) العود
يضرب به

زهر الزهر كوكب سيار
زهرة جمعها ازهار وجمع الجمع ازاهر
الزهرة جزء رئيسي من اجزاء النباتات
فانها محل التلقيح الذي لا يتم حصول
المزبدونه فاذا تأملت في وسط زهرة وجدت
بها خيوطا بعضها حامل للجزء منتفخ في
أعلاه وبعضها حامل لوعاء مفتوح وشامل
لمادة لزجة. فالحامل للجزء المنتفخ هو عضو
التذكير فاذا جاء زمن التلقيح مال على عضو
الانثوة وانفتحت القرية الصغيرة التي في
أعلاه فقط منها غبار اصفر هو الطلع فأمسكته
المادة اللزجة التي في أعلى عضو الانثوة
ونزلت به لمبيض الزهرة فتم هنالك التلقيح
وتكونت الثمرة (انظر ثمرة)

(اعادة نضرة ازهور الذابلة) اذا
اردت ان تعيد الى الزهور الذابلة نضارتها
الاولي فضع سوقها لارتفاع ثلثها في ماء مغلي

فلا يكاد يبرد الماء حتي تعود النضرة الى الزهر وتصير كما كانت ولا بد من قطع الجزء الذي كان مغمورا في الماء المغلي عند وضعها في الماء البارد

الازهر  الجامع الازهر هو الكاكية الدينية المشهورة بالقاهرة أمر ببنائها القائد جوهر الصقلي قائد جيوش المعز لدين الله المغربي الذي أغار على القطر المصري بعد موت كافور الاخشيدى

شرع جوهر في بناء الازهر سنة (٣٥٦) هـ وكل بناؤه سنة (٣٦١) هـ وعمر بقراءة العلم سنة (٣٨٠) هـ فهو أقدم مدرسة في العالم بعد مدرسة بولونيا بايطاليا فقد تقدمته بأكثر من اربعة قرون ويبلغ عدد الطلبة في الازهر نحواً من اثني عشر ألف طالب ولا يفوق الازهر في عدد الطلبة الا مدرسة باريز الجامعة ففيها أكثر من ١٤٠٠٠ طالب

مما حدث علي الازهر ان الحاكم بن العزيز بنى جامعاً سنة (٤٠٤) هـ ونقل مدرسى الازهر اليه ثم جاء صلاح الدين الايوبي فأوقفه وبقى مقفلاً الى ايام الملك الظاهر بيبرس فبقى معطلا من التدريس نحواً من (٢٦٠) سنة وفي عهد الملك الظاهر

بيبرس جدد بناء الازهر الامير عز الدين ايدمر الحلي ورد له حقوقه وتبرع له بمال جزيل وأعلى سقفه ذراعاً وشيد المتداعي من أركانه . ثم رمم وجدد بناؤه في أرمته مختلفة وزيدت فيه أروقة

ومن اهتم به الملك قايتباي والملك قانصوه الغوري وبني به هذا الاخير منارة تمت سنة (٩٢٠) هـ وجدد بناءه عبد الرحمن ككتخدا بن حسن جاويز الفاروقى وذلك سنة (١١٩٧) هـ وأنشأ فيه الليوان وبني رواقاً للصعابدة وجدد المدرسة الطبرسية وأنشأ باب المزينين وروافا المكيين والتكرورين

وبني فيه عباس باشا الخديوي السابق الرواق العباسي وأنشأ فيه المكتبة العامة وقد حدث اصلاح كبير فيه في كيفية التدريس بعناية الشيخ محمد عبده رحمه الله فانه بذل جهده في ادخال الخط وعلوم الرياضة وبعض المعارف الكونية اليه

في الازهر ٢٦ رواقاً و ١٥ حارة ويدرس فيه أكثر من مائتي عالم أكثر من ثلثهم شافعية ثم يليهم في الكثرة المالكية ثم الحنفية ومما يعتبر عهداً جديداً ما حدث للازهر

من توجه عناية الخديو السابق لاصلاحه
فقد عهد الي بعض رجاله المتصلين في
القوانين ووضع النظمات بأن يضعوا له
قانونا. فكان ما أراد وسن ذلك القانون في
سنة (١٩١٠) وهذه صورته قيل ان يعرض
على مجلس شوري القوانين . وقد تقدمته
مذكرة تأتي عليها اتماماً للفائدة

مذكرة

(بيان مشتملات المشروع)

لما كانت المعاهد الدينية الاسلامية
آخذة في النمو وكان من الواجب أن
يكون نظامها وحالة التعليم فيها موافقا لرقى
الامة وحاجاتها وجب الاهتمام بأمر هذه
المعاهد وتوحيد بروجرامها وتنظيم ادارتها
بما يكفل الحصول على الفائدة المطلوبة منها
ولذلك وضع مشروع القانون المرفق
بهذه المذكرة شاملا للقواعد والاحكام التي
تناسب حالة المعاهد المذكورة وخلاصته
ما يأتي :

(١) اعتبرت المعاهد الدينية الاسلامية
الموجودة الآن بالقطر المصري مجموعا
تكون منه جامعة واحدة سميت (الجامعة
الازهرية) نسبة الي الجامع الازهر الذي

هو اكبرها واقدما وذكرت المعاهد الاخر
وهي الموجودة في الاسكندرية وطنطا
ودسوق ودمياط وذكر على وجه الاجمال
الغرض من هذه الجامعة وهو تعلم العلوم
الدينية وتعليمها على وجه يفيد الامة

ویدخل في الجامعة كل ما يؤسس
في القطر المصرى بارادة سنية ثم لوحظ
أن هناك معاهد أهلية يطلب منشؤها
الحاقها بالجامع الازهر وقد يوجد مثل ذلك
في المستقبل فتقرر أن مجلس الازهر الاعلى
يضع لأئحة بيان الشروط التي يجوز بمقتضاها
الحاق المعاهد التي من هذا القبيل بالجامعة
الازهرية وأن يصدق على الأئحة المذكورة
بارادة سنية (راجع المادتين ٢٠١)

أما الرئاسة الدينية بالنسبة لاهل العلم
ومن ينتمى الي الجامعة فقد جعلت شيخ
الجامع الازهر جريا على ما كان معروفا من
قبل كما عار بصفته رئيساً لمجلس الازهر
الاعلى المنفذ العام لجميع القوانين والواجب
والقرارات المختصة بالجامعة الازهرية
(المادتين ٤٠٣)

(٢) فوضت الادارة العليا في الجامعة
الازهرية الي مجلس أعلى يتألف تحت
رئاسة شيخ الجامع الازهر من مفتي الديار

المصرية ورؤساء المذاهب ومدير عموم
الاقواف المصرية وثلاثة مختارون من ذوي
المكانة والدراية ممن تستفيد منهم ادارة هذه
الجامعة نظراً لخبرتهم ومعارفهم في المسائل
النظامية والادارية

وجعل لكل معهد شيخ تناط به ادارته
وشكل تحت رئاسته مجلس ادارة في الجامع
الازهر ومعهدى الاسكندرية وطنطا للنظر
في المسائل التي تقتضي المشورة وليكون
ذلك ضامنا لحسن سير المعاهد وكفيل
لاهلها فيما لهم من الحقوق وقبالي اداء ما هو
مطلوب منهم من الواجبات

وأباح القانون تعيين وكلاء للمشايخ
في المعاهد اذا اقتضت حالة الادارة ذلك
واما بقية المعاهد فجل أمر ايجاد مجالس
الادارة فيها موكولا الى احوالها الخصوصية
فاذا ارتقت وأصبح ذلك لازما لها فللمجلس
الاعلي أن يقرره بقيود وشروط مخصوصة
وحددت اختصاصات كل ركن من
أركان هذه الادارة بما يناسبه علي وجه

يضمن حسن سير النظام ورقي التعليم
ولما كان التعليم في الجامع الازهر
يحتاج الى مراقبة كبيرة نظرا لكثرته طلابه
انشئت فيه ثلاث ادارات للتعليم لكل

قسم من أقسامه الثلاثة ادارة خاصة به
تحت رئاسة شيخ مخصوص ومعه ما يلزمه
في ذلك من المراقبين والعمال (راجع المواد
٥ الى ٢٠)

(٣) تقرر أن يكون تعيين شيخ
الجامع الازهر ومشايخ المعاهد والوكلاء
ومشايخ المذاهب وأعضاء المجالس بارادة
سنية

وأن يختار شيخ الجامع الازهر ومشايخ
المذاهب من هيئة كبار العلماء وأن يختار
الباقون ماعدا أعضاء المجلس الاعلي ممن
أمضوا سنين معدودة في التدريس وكانوا
من أرباب كساوى التشريف (راجع المواد
٢١ الى ٢٣)

(٤) أما العلوم التي تدرس بالجامعة فهي
العلوم الدينية وعلوم اللغة العربية يضاف
اليها ما يلزم من العلوم والفنون الاخرى التي
تلزم لمثل هذه الجامعة مما يكون لطلابها
عون على التضلع من علومهم الاصلية التي
هي القصد الاول من وجودها

وقسم التعليم الى ثلاثة أقسام أولى
وثانوي وعال وخصصت مواد كل قسم كما
حددت مدة التعليم فيه

ووضعت البروغرامات بحيث ينتهي

تعليم العلوم التي من النوع الاخير في نهاية القسم الثانوى حتى بذلك يتفرغ الطلبة الى العلوم الاساسية في الجامعة (راجع المواد ٢٤ الى ٣١)

(٥) تكفلت المواد ٣٢ الى ٣٦ ببيان مبدأ الدراسة السنوية ونهايتها وأيام العطلة في المواسم المخصصة لكل معهد بحسب أحوال المدينة التي هو موجود فيها (٦) وضعت في الباب الثالث قواعد الامتحان والشهادات وتقرر أن الامتحانات تكون نصف سنوية و سنوية والامتحان الاول والامتحان الثانوى الامتحان العالى وفصلت طريقة اجرائه وحددت الدرجات التي يعتبر الطالب الذي يحوزها ناجحاً في الامتحان (راجع المواد ٣٨ الى ٥٣)

واعتبرت الشهادات ثلاثاً شهادة للقسم الاول وشهادة للقسم الثانوى وشهادة للقسم العالى وحددت الامتيازات التي تكون لحامل كل واحدة منها بحسب العلوم التي يكون قد تلقاها

وأهم ما في هذا القسم هو إلغاء درجات العالمية واعتبار الحاملين للشهادة الجديدة متساوين في الامتيازات المترتبة عليهم مع ترتيبهم بحسب متوسط درجات الامتحان

«راجع المواد ٥٤ الى ٥٥»
(٧) وفي الباب الرابع بيان شروط الانتساب في الجامعة الازهرية بالنسبة المصريين والزبائن والشروط التي يمكن قبول الطلبة بها في غير السنة الاولى وذكرت واجبات الطلبة والمدرسين على وجه الاجمال مما تكفل اللائحة الداخلية بتفصيله (المواد ٦١ الى ٧٥)

(٨) واشتمل الباب الخامس على بيان الاجازة الاعتيادية والاستثنائية والمرضية التي يجوز الترخيص بها للطلبة والمدرسين وبقية الموظفين (المواد ٧٦ الى ٨٦)

(٩) وذكر في الباب السادس الاحكام المختصة بآداب الطلبة والمدرسين والموظفين وخوات السلطة فيها لمجالس الادارة بصفة ابتدائية بالنسبة لغير الطلبة وللمجالس الاعلى بصفة مجلس استئناف وحددت العقوبات وكلها مما هو معروف عند الازهرين وفي بقية المصالح

واختصت هيئة كبار العلماء بالنظر في أمر من يأتي من العلماء بما لا يناسب وصف العالمية وأجيز الحكم عليه من ثلثي الهيئة بابطال شهادة عالميته راجع المواد

٨٧ الى ١١١

(١٠) ونص في الباب السابع على
ايجاد هيئة من كبار العلماء يسكونون من
الاختصاصيين في الفنون الازهرية بشروط
وقيود مخصوصة المواد ١٠٣ الى ١١٥

(١١) وفي الباب الثامن بيان الاحكام
المختصة بميزانية الجامعة الازهرية واستقلالها
وفيه ابطال توزيع النقود المعبر عنها بيد
الكساي وكذلك ثمن الفل لال القابل
للانحلال ومرتبات اولاد العلماء على النحو
الذي كان معروفا من قبل

وتقرر ايجاد لأئحة خاصة بالتقاعد
وما يعود من ذلك على اولاد العلماء المشار
اليهم المواد ١١٦ الى ١٢٠

وشكلت لجنة للبحث في تأليف
الكتب النافعة لاهل الجامعة جعلت لمؤلفيها
مكافآت مخصوصة ولذلك جعلت مراقبة
الاقواف التي للجامعة الازهرية نصيب
فيها حالا أو مالا لشيخ الجامع الازهر
ومجالس الادارة ومجلس الازهر الاعلى
مع المحافظة على مالد ديوان الاوقاف من
الحقوق والاختصاصات في ذلك

وشكلت لجنة لخصر الاوقاف المذكورة
والنظر في توحيد المرتبات المأخوذة من

ريها وللنظر في ابدال الجرايات بنقود
(المواد ١٢١ الى ١٢٣)

وبينت الاحكام المختصة بمنع كساي
التشريف والعلمية والمظهيرية (المواد ١٣٤
الى ١٣٧)

(١٢) واشتمل الباب التاسع على
الاحكام العمومية وهي ترجع الى بيان من
هو العالم والى وجوب مراعاة شروط
الواقفين والى مايجب على مجلس الازهر
الا على ان يضعه من اللوائح المختصة
بالمكاتب التحضيرية واللائحة الداخلية
للجامعة الازهرية ونظام الاروقه والخارات
وترتيب درجات المدرسين والموظفين
والتقرير السنوي العام المواد ١٣٨ الى ١٤٦

(١٣) أما الباب العاشر فيشتمل على
الاحكام الوقفية وهي نوعان عامة وخاصة
فالاولى تختص بأرباب المرتبات
الحاليين وبما للازهر من المرتبات التي
كانت خرجت من الازهر باحكام سابقة
وباولاد العلماء من ذوي المرتبات وباطال
التمييز بين المال الذي يأتي للجامعة الازهرية
من ديوان الاوقاف العمومية وبين المال
الذي يأتيها من قبل الحكومة وبالعلاء
الغير الخصيصين بالجامعة الازهرية

وأما الأحكام الوقتية الخاصة فأنها تتعلق بكيفية مبريان هذا النظام وأنه خاص بالمتدسين للجامعة الأزهرية ماعدا طلبة الجامع الأزهر الذين انتسبوا فيه قبل وجوب العمل بذلك النظام

أما هؤلاء فوضعت لهم أحكام مخصوصة تلائم أحوالهم وتناسب التعليم الذي كان متبعاً في الجامع الأزهر قبل ذلك (رئاسة مجلس النظار)

قانون نعمة سنة ١٩١

مشروع قانون الجامعة الأزهرية

نحن خديوي مصر (عمل قبل الملكية) بناء على ما عرضه علينا رئيس مجلس نظارنا وموافقة المجلس المشار اليه وبعد أخذ رأى مجلس شورى القوانين أمرنا بما هو آت

(الباب الاول)

في الجامعة الأزهرية وفي الرئاسة الدينية العامة وفي الإدارة

الفصل الاول في الجامعة الأزهرية

(١) — الجامعة الأزهرية هي مجموع المعاهد الدينية العلمية الإسلامية والغرض

منها القيام على حفظ الشريعة الغراء وفهم علومها ونشرها على وجه يفيد الامة وتخرج علماء يوكل اليهم أمر التعاليم الدينية ولون الوظائف الشرعية في مصالح الامة وورشونها الى طريق السعادة

(٢) الجامع الأزهر هو المعهد الديني العلمي الاسلامي الاكبر والمعاهد الاخرى معهد مدينة الاسكندرية — معهد مدينة طنطا — معهد مدينة دسوقي — معهد مدينة دمياط

وكل معهد يؤسس في اقطر المصري بإرادة سنية

وكذا كل معهد أعلى يقرر إلحاقه بالجامعة الأزهرية بالشروط والاضاع التي تبين في لائحة يضعها المجلس الاعلى ويصدق عليها بإرادة سنية

(٣) تكون مدرسة القضاء الشرعي قسماً من الجامعة الأزهرية وبقي محافظة لنظامها المقرر لها في قانون ٢٥ فبراير سنة

١٩٠٧

ويحل مجلس الأزهر الاعلى محل ناظر المعارف العمومية في جميع الاختصاصات التي له الآن بمقتضى القانون المشار اليه وتفصل ميزانية المدرسة عن نظارة

المعارف ويخصص لها باب مستقل في الميزانية العمومية ونجري عليها الاحكام المتعلقة بها ويبقى موظفو المدرسة من مستخدمي الحكومة

❦ الفصل الثاني ❦

(في الرياسة الدينية العامة)

(٤) شيخ الجامع الازهر هو الامام الاكبر لجميع رجال الدين والرئيس العام للتعليم في الجامعة الازهرية والمشرف على على السيرة الشخصية للملائمة لشرف العلم والدين بالنسبة الى من ينتمي للجامعة المذكورة ومن لم يتم اليها من أهل العلم وحمله القرآن الشريف

(٥) شيخ الجامع الازهر بصفته رئيس المجلس الاعلى هو المنفذ الفعلي العام لجميع القوانين أو اللوائح والقرارات المختصة بالجامعة الازهرية

وجميع ارباب الوظائف في الجامعة الازهرية تابعون لهذه الصفة وخاضعون لوامره طبقا لما هو مقرر في هذا القانون

الفصل الثالث في الادارة العامة

(٦) يعين شيخ لكل من المذاهب الاربعة بالجامع الازهر وكذا يعين شيخ

لكل معهد من المعاهد الاخرى ويجوز عند الاقتضاء تعيين وكلاء للجامع الازهر ولباقي المعاهد ويكون لهم جميع الاختصاصات التي للمشايخ في حال غيابهم الرسمي

(٧) يكون لكل قسم من أقسام التعليم بالجامع الازهر شيخ ومراقبون وكتبة ويجوز ايجاد هذه الوظائف في المعاهد الاخرى بقرار من مجلس الازهر الاعلى اذا اقتضت أحوال التعليم ذلك

(٨) يكون بالجامع الازهر مجلس يسمى مجلس الازهر الاعلى وينشأ مجلس ادارة للازهر وللمعهدى الاسكندرية وطنطا (٩) يؤلف مجلس الازهر الاعلى من شيخ الجامع الازهر بصفته رئيس ومن ثمانية أعضاء وهم

مفتى الديار المصرية

شيخ السادة المالكية

» الشافعية

» الحنفية

مدير عموم الاوقاف المصرية

ثلاثة ممن يكونون في وجودهم بالمجلس

فائدة لترقية التعليم وحسن انتظام ادارته

بشرط أن يكونوا من الحائزين للصفات

الملائمة لحالة الجامعة الازهرية ويكون تعيينهم
بارادة سنية بناء على طلب رئيس مجلس النظر
وفي غياب شيخ الجامع الازهر ينوب
عنه في الرئاسة مفتي الديار المصرية
(١٠) يختص مجلس الازهر الاعلى
بما يأتي :

أولاً - وضع الميزانية العمومية للجامعة
الازهرية
ثانياً - النظر في انشاء المعاهد الدينية
العلمية الاسلامية والحاق بعض المعاهد
الصغرى بالتي أكبر منها أو تغيير تعيينها
ثالثاً - النظر في فصل المعاهد من
تبعية غيرها وجعلها تابعة للجامع الازهر
مباشرة

رابعاً - النظر في انشاء مجالس ادارة
للمعاهد التي ليس لها مجالس ادارة
خامساً - وضع النظمات العامة
للتدريس والامتحانات

سادساً - التصديق على تقرير الكتب
التي تدرس بالجامعة الازهرية
سابعاً - النظر في ترشيح مشايخ المعاهد
والوكلاء وترقيتهم وقلمهم وفصلهم
ثامناً - النظر في ترشيح أعضاء مجالس
الإدارة

تاسعاً - التصديق على ما تقرره مجالس
الادارة من تعيين المدرسين والموظفين
وترقيتهم وقلمهم وفصلهم
عاشراً - النظر في طلب منح كسوى
التشريف العلمية لمستحقها بناء على قرارات
مجلس الادارة

(١١) ينعقد مجلس الازهر الاعلى
بالجامع الازهر مرة في كل شهر على الاقل
بدعوة من الرئيس
ولشيخ الجامع عقده أكثر من ذلك
ان دعا الحال
وينعقد أيضاً عند الاقتضاء تحت
رئاسة سمو الحضرة الفخيمة

(١٢) قراة مجلس الازهر الاعلى
تكون بأغلبية الآراء وان استوى الفريقان
فالأرجحية للفريق الذى فيه الرئيس
ولا تصح مداولته الا اذا حضر
الجلسة ستة من الاعضاء سوى الرئيس
(١٣) يؤلف مجلس ادارة الازهر
تحت رئاسة شيخ الجامع وبعضوية ستة
من الاعضاء واحد من العلماء الحنفية
واحد من علماء الشافعية وواحد من علماء
المالكية والمفتش الاول واثان ممن يكون
في وجودهم بالمجلس فائدة لترقية التعليم

وحسن انتظام ادارته بشرط أن يكونا من
الحائزين للصفات الملائمة لحالة الجامعة
الازهرية ويكون تعيينهم بالكيفية المبينة
في المادة التاسعة

وفي غياب شيخ الجامع الازهر ينعقد
المجلس تحت رئاسة وكيل المشيخة وفي
غيابه ينعقد تحت رئاسة اكبر الاعضاء
العلماء سنا

(٤) - يؤلف كل من مجلس ادارة
معهد الاسكندرية ومعهد طنطا تحت رئاسة
شيخه وبعضوية أحد علماء الحنفية وأحد
علماء الشافعية وأحد علماء المالكية بالمعهد
وواحد مما يكون في وجودهم بالمجلس فائدة
لترقية التعليم وحسن انتظام ادارته بشرط
ان يكون من الحائزين للصفات الملائمة
ويكون تعيينه بالكيفية المبينة في المادة التاسعة

وفي غياب شيخ المعهد ينعقد المجلس
تحت رئاسة وكيل المشيخة وفي غيابه ينعقد
تحت رئاسة اكبر الاعضاء العلماء سنا

ولشيخ الجامع الازهر بصفته رئيس
مجلس الازهر الاعلى أن يرأس بنفسه عند
الاقضاء أى مجلس ادارة في المعاهد
الآخري

(١٥) يشترط فيمن يعين عضوا في

مجلس الادارة من العلماء

أولا - أن يكون من أرباب كسوة
التشريف من الدرجة الاولى أو الثانية
ثانيا - أن يكون أمضى مدة أقلها

عشر سنوات بصفة مدرس في الجامعة
الازهرية

فإن لم يوجد بالمعاهد الآخري من
يكون حائزا لكسوة التشريف من الدرجة
الاولى أو الثانية أو من يكون أمضى مدة
عشر سنين بصفة مدرس يكتفي بمن يكون
حائزا لكسوة التشريف من الدرجة الثالثة
أو بمن يكون أمضى في التدريس مدة أقلها
خمس سنين

(١٦) تختص مجالس الادارة بما يأتي-

أولا - تحضير الميزانية الخاصة بكل
معهد

ثانيا - تقرير تعيين المراقبين والكتابة
وكذا ترقيةهم ونقلهم وفصلهم

ثالثا - تعيين المدرسين والموظفين
الغير المذكورين في الوجه السابق وترقيتهم
ونقلهم وفصلهم

رابعا - تقرير كتب الدراسة

خامسا - توزيع العلوم على المدرسين
وتعيين المساجد أو الأماكن التي تخصص

للدراحة وتعيين عدد الدروس التي يكلف بها كل مدرس

سادساً - تقرير انقواعد التي يكون بموجبها ضبط الطلبة ولحسن سير الاعمال وكل ماله علاقة بالادارة الداخلية

سابعاً - تقرير طريقة توزيع ما يرد من النقود للمعهد من قبيل الابرادات الدائمة للتصديق على ذلك من مجلس الازهر الاعلى

(١٧) ينعقد مجلس الادارة مرة في كل اربعين يوماً على الاقل بدعوة من الرئيس وله عقده أكثر من ذلك ان اقتضى الحال (١٨) تصح مداولات مجلس

الادارة متى حضر ثلاثة من أعضائه سوى الرئيس وتكون القرارات بالاغلبية وان تساوي الفريقان فالاراجحية للفريق الذي فيه الرئيس

(١٩) رئيس مجلس الادارة هو المنوط به الادارة العمومية في المعهد وتنفيذ قرارات المجلس وله تعيين وترقية ونقل وفصل الخدم الخارجين عن هيئة العمال ومباشرة جميع أحوال الضبط والنظام مع مراعاة القوانين وقرارات مجلس الازهر الاعلى ومجلس ادارته ومعاهده

وهذا بدون إخلال بما لشيوخ الجامع الازهر من الاختصاصات العلمية الاخرى المنصوص عليها في هذا القانون

(٢٠) يعين للتفتيش بالجامعة الازهرية العدد اللازم من المفتشين ويكونون تابعين لرئيس مجلس الازهر الاعلى وينشأ في الجامع الازهر وفي كل معهد له مجلس ادارة قلم كتاب فيه العدد الكافي للقيام بالاعمال الخاصة به

ورئيس قلم كتاب في كل معهد هو ناموس مجلس ادارته واذا غاب رئيس الكتاب يندب رئيس المجلس منهم من يقوم مقامه

ويعين لمجلس الازهر الاعلى ناموس خاص

(٢١) يكون الحاق بعض المعاهد الصغرى بالتي هي اكبر منها وتغيير تبعيتها وكذا فصل المعاهد من تبعية غيرها وجعلها تابعة للجامع الازهر مباشرة وانشاء مجالس الادارة بمقتضى ارادة سنية

(٢٢) انتخاب وتعيين شيخ الجامع الازهر منوطان بنا وبأمر منا وتعيين مشايخ المذاهب بالازهر ومشايخ المعاهد الاخرى والوكلاء وأعضاء

الحديث ومصطلح الحديث - التوحيد -
 الفقه - أصول الفقه - الاخلاق الدينية -
 السيرة النبوية - التوثيق الشرعية -
 الاجراءات القضائية

(علوم اللغة العربية) النحو والوضع
 الصرف - المعاني - البديع - آداب اللغة -
 الانشاء - العروض والقوافي - الخط الاملاء
 المطالعة

(علوم رياضية وغيرها) المنطق -
 آداب البحث - الحساب - الهندسة -
 الرسم - الجبر التاريخ - تقويم البلدان
 دروس الاشياء - خواص الاجسام - قواعد
 الصحة - الهيئة - الميقات - نظام الادارة
 والقضاء والاقواف والمجالس الحسينية -
 التربية العلمية

(٢٦) ينقسم التعليم في الجامعة
 الازهرية الى ثلاثة اقسام
 أولى وثانوي وعال

(٢٧) العلوم التي تدرس في القسم
 الاولى هي :

(علوم دينية) الفقه - التجويد -
 التوحيد - السيرة النبوية - الاخلاق
 الدينية

(علوم اللغة العربية) النحو - الصرف

مجالس الادارة العلماء يكون بارادة سنية
 بناء على طلب شيخ الجامع الازهر بصفته
 رئيس مجلس الازهر الاعلى

ومدة العضوية في مجالس الادارة سنتان
 ويجوز اعادة تعيين الاعضاء أنفسهم

(٢٣) يختار شيخ الجامع الازهر
 من كبار العلماء المنصوص عليهم في الباب
 السابع من هذا القانون

ويختار شيخ كل مذهب من بين
 قهاته الذين هم من كبار العلماء المذكورين
 ويختار مشايخ المعاهد الاخرى والوكلاء
 من العلماء الخازنين للشروط الميمنة في
 الفقرتين الاولى والثانية من المادة (١٤)

(٢٤) مشايخ كل رواق ومشايخ
 كل حارة ينتخبون شيخهم مع مراعاة
 شروط الوقفين وطبقاً لما يتقرر في اللائحة
 الداخلية

الباب الثاني

في العلوم وفي زمن الدراسة والمساحات
 الفصل الاول في العلوم التي تدرس
 في الجامعة الازهرية

(٢٥) العلوم التي تدرس في الجامعة
 الازهرية هي الآتية

(علوم دينية) التجويد - التفسير

المطالعة - الانشاء - الاملاء - الخط

(علوم رياضية وغيرها) تقويم البلدان

الحساب - الهندسة - الرسم - التاريخ

دروس الاشياء - خواص الاجسام -

قواعد الصحة

(٢٨) العلوم التي تدرس بالقسم الثانوي

هي :

(علوم دينية) التوحيد - الاخلاق

الدينية - الفقه مع حكمة التشريع -

التوقيعات الشرعية - التفسير - الحديث

(علوم اللغة العربية) : النحو

والوضع . الصرف . المطالعة . المعاني .

البيان . البديع . الانشاء .

(علوم رياضية وغيرها) . المنطق .

آداب البحث . التاريخ . الحساب

الهندسة . الجبر . الهيئة . الميقات . خواص

الاجسام . قواعد الصحة

(٢٩) العلوم التي تدرس بالقسم العالي

هي (علوم دينية) . التوحيد الفقه مع حكمة

التشريع - أصول الفقه - التفسير - الحديث

ومصطلح الحديث - الاجراءات القضائية

(علوم اللغة العربية) . المعاني البديع

العروض والقافية آداب اللغة العربية

(علوم رياضية وغيرها) . المنطق

نظام القضاء والادارة والاوقاف والمجالس

الحسبية الترية العلمية

(٣٠) يجوز لمجلس الازهر الاعلي

بناء على طلب أحد مجالس الادارة أو من

تلقا . نفسه أن يزيد على العلوم المقررة في

المادة (٢٣) علما أو اكثرا ونقل من قسم الي

قسم آخر علما أو اكثرا اذا اقتضى الحال ذلك

(٣١) بعد تقرير الدروس لكل مادة

أول سنة لا يجوز تنقيص دروس أى مادة

تقرر لها درسان اثنان

الفصل الثاني

(في زمن الدراسة والمساحات)

(٣٢) مدة التعليم في كل قسم أربع

سنين على الاقل وست سنين على الاكثر

في الاحوال المنصوص عليها في المادة (٤٩)

(٣٣) تبتدىء السنة الدراسية في

الجامعة الازهرية من اليوم الحادى عشر

من شهر شوال وتنتهي في اليوم العشرين

من شهر شعبان

(٣٤) تعطل الدروس في الجامعة الازهرية

ويسامح الطلبة في الاوقات المعينة بعد

من ٢١ شعبان لغاية ١٠ شوال

من أول يوليو لنهاية اغسطس

(مساححة صيفية)

عشرة أيام العيد الكبير

ويقرر مجلس الأزهر الاعلى مدة
العطلة للفوائيم الخصوصية في كل
معهد

فإذا وقعت المواسم والاعياد في شهر
يوليو أو اغسطس فلا تعطل الدروس مدة
أخرى

لكن اذا تداخل آخر شهر شعبان أو
شهر رمضان أو أوائل شهر شوال في
الشهرين المذكورين فيقرر المجلس ابتداء
مدة الدراسة ونهايتها بحيث لا تزيد مدة
العطلة على ثلاثة أشهر ونصف ولا تنقص
عن شهرين ونصف

(٣٥) يعلن بالجريدة الرسمية ابتداء
وانتهاء المساححات العمومية ومساححة العيد
الكبير

(٣٦) لا يجوز تعطيل الدروس يوماً
أو بعض يوم في غير الأحوال المنصوص
عليها إلا بأمر من شيخ المعهد لأسباب
استثنائية تبين في الأمر المذكور

(٣٧) لا يجوز أن تزيد ساعات
التدريس عن سبع ساعات في كل يوم

الباب الثالث

(في الامتحانات والشهادات)

الفصل الاول في الامتحانات

(٣٨) شيخ الجامع الأزهر يصفته

رئيس مجلس الأزهر الاعلى هو المدير العام
لاعمال الامتحانات والشهادات في الجامعة
الأزهرية وله أن يراقبه أيضاً بمن يندبه
من الموظفين بعد تصديق مجلس الأزهر
الاعلى

(٣٩) الامتحانات التي يجب اجراؤها

في الجامعة الأزهرية هي الآتية

اولاً - امتحان نصف السنة

ثانياً - امتحان النقل من سنة الى

أخرى

ثالثاً - الامتحان الاول

رابعاً - الامتحان الثانوي

خامساً - الامتحان العالي

(٤٠) الامتحان واجب على جميع

طلبة كل سنة من سنى الدراسة بالجامعة

الأزهرية ماعدا المحرومين منه بمقتضى

ما يقرر في اللائحة الداخلية

وكل طالب لم يتقدم الى الامتحان

بغير عذر مقبول يطرد

(٤١) الاحوال التي لم يقبل فيها عذر الطالب في تأخيرته عن دخول أى امتحان تتقرر في اللائحة الداخلية

(٤٢) اذا تخلف الطالب عن امتحان النقل او احد الامتحانات الاولى او الثانوى او العالى في المواعيد المحددة لمرض او مانع قهري فلمجلس الادارة ان يجيز امتحانه في اول السنة الدراسية التالية علي شرط ان لا يكون متوسط درجات امتحانه النصف السنوى اقل من خمسة عشر بالكيفية المنصوص عليها في المادة ٥٣

(٤٣) يكون الامتحان الاول والثانوي بالمعهد الذي درس فيه الطالب واما امتحان شهاد العالمية فيكون في الجامع الازهر

(٤٤) الامتحانات الاولى والثانوى والعالى تكون تحريريا وشفهيا ويكون الامتحان تحريريا فقط فيما عدا ذلك

(٤٥) الامتحان السنوى والامتحان الاول والثانوى يكون في مقرر السنة الحاصل فيها الامتحان

واما الامتحان العالى فيجوز في الشفهي منه الاستطراد لمقرر السنين الماضية لمعرفة درجة التحصيل وتمكن الطالب الا في الفقه فانه يكون في مقرر جميع السنين حتما

(٤٦) امتحان نصف السنة يكون في منتصف السنة الدراسية وامتحان النقل يكون في آخرها والامتحانات الاخرى تكون في المواعيد التي يقررها مجلس الازهر الاعلى

(٤٧) امتحان نصف السنة يكون بمعرفة الاساتذة انفسهم تحت رئاسة شيخ المعهد او شيخ القسم والامتحانات الاخرى تكون امام لجان تؤلف لذلك

(٤٨) ينتخب مجلس الازهر الاعلى اعضاء الامتحان العالى ويضع لهم التعليمات التي يراها بمراعاة مانص عليه في هذا الباب وينتخب مجلس ادارة كل معهد اعضاء لجان امتحان النقل والامتحانين الاول والثانوى

ويجب التصديق على ذلك من مجلس الازهر الاعلى

(٤٩) المدة التي يغتفر للطالب اعادة الدروس فيها سنتان من كل قسم من الاقسام الثلاثة بحيث ان الطالب لا يعيد دروس السنة الواحدة اكثر من مرة

ومن لم ينجح في امتحان سنة الاعادة يرفت

انما يجوز لمجلس الادارة أن يقرر بقاء الطالب الذى سقط مرتين في الامتحان العالى سنة ثالثة بشرط أن لا يكون ذلك موجبا لاطالة مدة الدراسة اكثر من ثمان عشرة سنة

(٥٠) اذا سقط الطالب في امتحان النقل من سنة الى اخرى او في امتحان احدي الشهادتين الاولى والثانية في علم واحد او علمين على الاكثر فمجلس الادارة ان يقرر امتحانه فيما سقط فيه قبل ابتداء الدراسة في السنة التالية وذلك ان كان له من الاحوال الخصوصية ما يقتضي هذا الاستثناء.

(٥١) من اقام في الجامعة الازهرية اقصى المدة المحددة لنيل الشهادات الثلاث ولم ينجح في امتحانه يمنح اسمه من السجلات وتقطع مرتباته التي كانت له بمقتضى كونه منتسبا

ومع ذلك يباح له الدخول في الامتحانات لنيل الشهادة التي سقط فيها ولا يسمح بامتحانه لنيل شهادة اعلى منها واذا سقط مرتين فلا يسمح بامتحانه بعد ذلك ولا يجوز أن يقبل في امتحان بعد مضي سنتين من تاريخ سقوطه السابق

(٥٢) يجوز لغیر طلبة الجامعة الازهرية ان يدخلوا في الامتحان لنيل احدي الشهادات طبعا لما هو مقرر في الباب وبمراعاة ما يأتي :

اولا — ان يمتحن طالب نيل احدي الشهادات الثلاث في جميع العلوم المقرر تدريسها في القسم الذي يطلب نيل شهادته ثانيا — ان لا يقبل من احد الامتحان لنيل الشهادة الثانوية الا اذا كان حائزا للشهادة الاولى

ثالثا — ان لا يقبل منه امتحان شهادة العالمية الا اذا كان حائزا للشهادة الثانوية (٥٣) يشترط لنجاح الطالب في الامتحان ما يأتي :

اولا — ان ينال النهاية الصغرى في السلوك والمواظبة وفي كل علم من العلوم المقررة لنهايتها الكبرى ٣٠ او ٤٠ (راجع الجدول الآتي)

ثانيا — ان لا ينقص متوسط درجاته في العلوم الاخر عن ثمانية وان لا تنقص درجته في اى علم منها عن اربعة ويقرر مجلس الازهر درجات المواد الجديدة التي يزيدها عملا بنص المادة (٢٥)

ولا تشترط نعمة السلوك ونعمة المواظبة

بالنسبة للطلبة الذين دخلوا في الامتحان طبقاً للمادة السابقة

ويجب امتحان طالبي الشهادة الاولى في حفظ القرآن كله وأن ينال الطالب عشرين درجة على الاقل من اربعين والا يعتبر راقطاً في الامتحان كله

الفصل الثاني في الشهادات

(٥٤) الشهادات ثلاثة انواع

شهادة اولية وهي لمن أتموا الدراسة في القسم الاول وشهادة ثانوية وهي لمن أتموا الدراسة في القسم الثانوي وشهادة العالمية وهي لمن أتموا الدراسة في القسم العالي (٥٥) من نجح بالامتحان الاول ينال شهادة تسمى الشهادة الثانوية ومن نجح في الامتحان العالي ينال شهادة العالمية

(٥٦) يرتب الناجحون في الامتحانات

علي حسب درجاتهم التي نالوها والدرجة التي يكون بموجبها الترتيب هي تحصل من جمع متوسط درجات العلوم الدينية ومتوسط مجموع متوسط علوم اللغة العربية والعلوم الرياضية

وينشر كشف الترتيب المذكور بالجريدة الرسمية بالنسبة لمن نالوا الشهادة (٥٧) توضع الشهادة الاولى والثانوية

على نموذج يقرره مجلس الازهر الاعلى ويوقع عليها من شيخ الجامع الازهر وتختم بختم المشيخة

(٥٨) يصدر بشهادة العالمية بيورلدي

عال بناء علي طلب شيخ الجامع الازهر

(٥٩) الحائزون للشهادة الأولية يكونون

أهلاً لان يدرجوا ضمن طلبة القسم الثانوي

وكذلك يكونون أهلاً لوظائف التعليم

في المكاتب التحضيرية التابعة للجامعة

الازهرية وفي الكنائس

الحائزون للشهادة الثانوية يكونون أهلاً

لان يدرجوا ضمن طلبة القسم العالي

وكذا يكونون أهلاً للتعيين في

وظائف مدرسي الخط والاملاء والوظائف

الكتانية في الجامعة الازهرية في المحاكم

الشرعية والاقواف والخطابة والامامة

والوعظ والمأذونية

(٦٠) الحائزون لشهادة العالمية

يكونون أهلاً لما تؤهل له الشهادة الثانوية

ولاحتراف بالمحاماة أمام المحاكم الشرعية

وللتعيين في وظائف التدريس بالجامعة

الازهرية وفي المساجد لتعليم العامة وفي

الوظائف القضائية بالمحاكم الشرعية اذا

كانوا حنفيين

« الباب الرابع في الطلبة »

« والمدرسين والموظفين »

الفصل الاول في قبول الطلبة وواجباتهم
(٦١) يشترط في قبول الطالب في
الجامعة الازهرية ما يأتي :

اولا — ان لا ينقص سنه عن عشر
سنوات ولا يزيد عن ست عشرة سنة
ثانياً — ان يكون عارفا بالقراءة
والكتابة بدرجة تؤهله المذاكرة في
الكتب

ثالثاً — ان يكون حافظا لنصف القرآن
الكريم على الاقل وعليه حفظ القرآن
عملاً بنص المادة « ٥٣ »

رابعاً — ان يكون سليم الجسم خالياً
من الامراض

خامساً — ان يكون حسن السيرة
(٦٢) يجوز قبول العميان ضمن طلبة

الجامع الازهر ويتلقون من العلوم ما يناسب
حالتهم بحسب ما يقرره مجلس الازهر
الاعلى

ويجب ان تستوفي فيهم بقية شروط
القبول وان يكونوا حافظين لقرآن كله

(٦٣) لمجلس الادارة ان يقرر بصفة
استثنائية قبول الطالب الذي يزيد سنه عن

ست عشرة سنة بشرط ان لا يتجاوز الشهر
الخامس من السابعة عشر بحال من الاحوال
متى كان ممتازاً بصفات مخصوصة تقتضى
معاملته بالاستثناء مع بيان أوجه الامتياز
في قرار القبول

(٦٤) شروط انتساب الغرباء في
الجامع الازهر يقررها مجلس الادارة
وكذلك الامتحانات التي يجب عليهم أن
يؤدوها ونوع الشهادة التي يمنحونها

(٦٥) يجوز قبول الطالب في غير
السنة الاولى من القسم الاولى بالشروط
الآتية :

اولا — ان يجوز الطالب الامتحان
في جميع مقرر السنين السابقة على السنة
التي يطلب الدخول فيها أمام لجنة يعينها
مجلس الادارة من المدرسين

ثانياً — ان يكون حافظا لنصف القرآن
(٦٦) لا يسوغ لاحد ان يدخل في

القسم الثانوى الا اذا كان حائزاً للشهادة
الاولية وأدي الامتحان في علوم السنة
او السنوات السابقة على التي يريد الدخول
فيها

ولا يسوغ لأحد أن يدخل في القسم
العالي الا اذا كان حائزاً للشهادة الثانوية

وادی الامتحان في علوم السنة او السنوات

السابقة على التي يريد الدخول فيها

(٦٧) لا يجوز قبول اى طالب في

سنتمن السنوات طبقا لما هو مقرر بالمادتين

السابقتين اذا كان سنه زائدا عن السن

المقرر للسنة التي يريد الدخول فيها باعتبار

نهاية السن المقرر لها مع مراعاة المادة (٦٢)

(٦٨) الطلبة مكلفون بمراعاة النظام

والمحافظة على ما هو مقرر في هذا القانون

وما يتقرر في اللأحة الداخلية وقرارات

مجلس الازهر الاعلى ومجالس الادارة

واوامر المشيخة

(٦٩) الطلبة ممنوعون منعاً باتاً من

الاشتراك في أية مظاهرة ومن كل اجتماع

يوجب التشويش على الدروس او الاخلال

بالنظام

وهم ممنوعون ايضاً من اعطاء أخبار

للجرائد ومن ابداء المحوالات بواسطتها

ومن ان يكونوا مكاتبين او وكلاء لأية

جريدة كانت

الفصل الثاني في المدرسين والموظفين

(٧٠) يجب ان يكون المدرس تحت

تصرف مجلس الادارة في جميع مايكلفه

به من الدروس او الاعمال الاخرى

المتعلقة بالتعليم

فاذا امتنع عن أداء عمل كلف به

بعد انذاره من قبل المشيخة رفت وقطعت

مرتباته

(٧١) كل عالم من غير المتقاعدين

انتخب للتدريس في علم من العلوم المقررة

في الجامعة الازهرية المينة في المادة (٢٥)

ولم يقبل ولم يكن له عذر مقبول لدى مجلس

الادارة بمحي اسمه من سجل المدرسين

وتقطع جميع مرتباته

(٧٢) المدرس أو الموظف الذي جاء

دور ترقية في معهد غير الذي هو فيه ولا

يقبل النقل يفقد حق الترقية في الدور الذي

طلب نقله فيه

(٧٣) المدرسون والموظفون ممنوعون

منعاً قطعياً من الاحتراف بأي حرفة في

الخارج غير حرفهم التي هم فيها

ولا يجوز لهم ان يشتغلوا بالتعليم في

الخارج ولا أن يقبلوا وظيفة كذلك الا باذن

خاص من مجلس الادارة

ولا يرخص مجلس الادارة بما ذكر

الا في حالة الضرورة الشديدة بشرط بيان

ذلك في المحضر

كل مدرس او موظف يوظف لدى

الحكومة في أية وظيفة برفت حتماً من المعهد الذي كان يدرس فيه وتقطع مرتباته ولا يجوز تكليفه بدروس في نظير مكافأة أو بدونها إلا بقرار من مجلس الإدارة

وبشرط قبول الجهة التي صار الموظف تابعاً لها

ويجب تصديق مجلس الأزهر الأعلى على ما ذكر

(٧٤) المدرسون والموظفون ممنوعون من الاشتراك في أية مظاهرة ومن مكاتبه الجرائد في غير المسائل العلمية والدينية ومن اعطاء اخبار اليها مباشرة أو بالواسطة (٧٥) على المدرسين والموظفين ان

يكونوا خاضعين لجميع اللوائح والقرارات والاوامر المختصة بالتعليم والنظام

«الباب الخامس في الاجازات»

«الفصل الاول في اجازات الطلبة»

(٧٦) لا يسوغ لاحد من الطلبة ان يتغيب عن المعهد الذي يتلقى العلم فيه في غير اوقات المسامحات المقررة الا باذن كتابي من المشيخة التابع لها

(٧٧) اذا تغيب الطالب بغير اذن او تاخر عن الحضور للدرس بعد انقضاء

ايام المسامحات او بعد انقضاء المدة المرخص له بها فللمشيخة عقوبته باحدى العقوبات الاربع الاولى المنصوص عليها في الفقرة الاخيرة من المادة (٨٩)

(٧٨) اذا طالت مدة الغيبة اكثر من خمسة عشر يوماً ولم يكن للطالب عذر مقبول ولم يكن قد اخبر المشيخة بسبب الغيبة برفت وتقطع مرتباته في سنة الغيبة

وكذلك برفت وتقطع مرتباته اذا تكررت غيبته بدون اذن وبغير عذر مقبول ثلاث مرات فأكثر في السنة الواحدة وزاد مجموع مدة التأخير في المرات الثلاث عن خمسة عشر يوماً

فاذا تكرر ذلك منه مرة ثانية في سنة اخرى بعد قبول انتسابه رفت ولا يجوز قبوله في الجامعة الأزهرية

(٧٩) اذا مرض أحد الطلبة وكانت حالته تستلزم الراحة أو المعالجة في الخارج جاز لشيخ المعهد ان يرخص باجازة مرضية لا تتجاوز ثلاثة اشهر بناء على شهادة طبية من طبيب المشيخة التابع لها الطالب أو من طبيبه الخاص بشرط تصديق طبيب المشيخة عليها ويصح عدم بدنها بالشروط المذكورة (٨٠) شيخ المعهد ان يرخص كتابة

للطالب بأجازة استثنائية لا تتجاوز مدتها خمسة عشر يوماً بناء على طلب بالكتابة من ولي امره ان كان له ولي امر متي تبين ان الاسباب الداعية لذلك قوية

➤ الفصل الثاني ➤

(في اجازات المدرسين والموظفين)

(٨١) يجوز للمدرسين والموظفين الحصول على اجازات استثنائية لمدة لا تتجاوز اسبوعاً واحدا بشرط ان لا يتكرر ذلك اكثر من مرتين في السنة

(٨٢) ويجوز لهم ان ينالوا اجازة مرضية لمدة اكثرها ثلاثة أشهر بمرأعة الشروط المنصوص عنها في المادة ٧٨

ويصح تمديد مدتها بالشروط عينها (٨٣) كل مدرس او موظف تأخر عن العودة الى العمل المكاف به بعد انتهاء المسامحة او الاجازة المرضية او الاستثنائية المرخص له بها بحرم من مرتبه ابتداء من اليوم الخامس لانتضاء المسامحة او الاجازة اذا قدم عذراً مقبولاً والا فمن اليوم التالي فاذا بلغت مدة التأخير عشرين يوماً من دون اخطار وعذر مقبول برفت وتقطع مرتبته

(٨٤) يكون الترخيص بالاجازات لمدرسي وموظفي الجامعة الازهرية فيما زاد عن اسبوع بأمر من شيخ الجامع الازهر بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى

ولا يرخص لاحد مدرسي المعاهد الاخرى او موظفيها بأجازة الا بعد أخذ رأي شيخ المعهد التابع له المدرس او الموظف (٨٥) براعي في الترخيص للمدرسين والموظفين باجازات استثنائية أن لا يتغيب عنهم في آن واحد عدد تستلزم غيبته تعطيل سير الدروس أو الاعمال الاخرى أو الاستعانة بمن يقوم مقامهم في وظائفهم من غير المدرسين

(٨٦) يقرر مجلس الازهر الاعلى مدة الاجازة الاعتيادية التي يجوز الترخيص بها الموظفين والكتبه مع مراعاة القواعد المدونة في هذا الباب

وكذلك يقرر مدة الاجازات المرضية التي يسوغ الترخيص بها بمرتب كامل او نصف مرتب او بدون مرتب كما يقرر المدة التي يجب بعدها رفت المدرس أو الموظف

بيان النهاية الكبرى والنهاية الصغرى في درجات امتحان العلوم

العلوم	النهاية الكبرى	النهاية الصغرى	العلوم	النهاية الكبرى	النهاية الصغرى
سلوك	٤٠	٤٠	تربية علمية عملية	٣٠	١٢
مواظبة	٤٠	٣٠	حساب	٢٠	١٢
توحيد	٤٠	٢٠	تجويد	٢٠	٢٠
فقه مع حكمة التشريع	٤٠	٢٠	آداب اللغة	٢٠	٢٠
أصول الفقه	٤٠	٢٠	آداب البحث	٢٠	٢٠
تفسير	٤٠	٢٠	بديع	٢٠	٢٠
حديث	٤٠	٢٠	عروض وقوافي	٢٠	٢٠
نحو ووضع وصرف ومطالعة	٤٠	٢٠	هيئة	٢٠	٢٠
انشاء	٤٠	٢٠	مبقات	٢٠	٢٠
توثيقات شرعية	٣٠	١٢	تاريخ	٢٠	٢٠
نظام القضاء والادارة والاقواف	٣٠	١٢	تقويم البلدان	٢٠	٢٠
والمجالس الحسينية			خط	٢٠	٢٠
اجراءات قضائية	٣٠	١٢	رسم	٢٠	٢٠
معاني	٣٠	١٢	هندسة	٢٠	٢٠
بيان	٣٠	١٢	جبر	٢٠	٢٠
املا	٣٠	١٢	دروس أشياء	٢٠	٢٠
سيرة نبوية و اخلاق دينية	٣٠	١٢	خواص الاجسام	٢٠	٢٠
منطق	٣٠	١٢	قواعد الصحة	٢٠	٢٠

«الباب السادس في التأديب»

«الفصل الاول في تأديب الطلبة»

والمدرسين والموظفين

(٨٧) تأديب الطلبة والمدرسين

والموظفين من خصائص مجالس الادارة
ويقدمون المجلس بتقرير من المشيخة
التابعين لها

ولشيخ الجامع الازهر بصفته رئيس
المجلس الاعلى ان يأمر باحاطهم في المعاهد
الاخري علي مجلس التأديب مباشرة اذا
تبين له ما يقتضى ذلك

(٨٨) كل واحد ممن ذكروا في

المادة السابقة خالف حكماً من احكام هذا
القانون او غيره من القوانين والوائح الخاصة
بالجامعة الازهرية او قرار مجلس الازهر
الاعلى او مجالس الادارة او امر المشيخة
او تعدى على غيره بالاذى او ارتكب امراً
يخل بالنظام او بالمرورة وشرف العلم والدين
يعاقب تأديبياً

(٨٩) العقوبات التأديبية التي يجوز

الحكم بها علي الطلبة هي :

التوبيخ على انفراد أو بحضور الطلبة
الطرد من الدرس مدة اكثرها

الانذار

قطع الجراية لمدة اكثرها ثلاثة اشهر

قطع الجراية مؤبداً

الاخراج من المساكن التابعة للمعهد

لمدة اكثرها ثلاثة اشهر او مؤبداً

تقليل او الغاء اغتفار اعادة الدروس

محو الاسم من السجلات مدة اقلها

سنة مع الحرمان من الامتحانات

الرفق

الرفق مع الحكم على المرفوق بالابعاد

من البلد الكائن فيه المعهد مدة اكثرها

سنتين

ولشيخ الجامع الازهر ومشايخ المعاهد

الاخري توقيع العقوبات الاربع الاولى

وللمدرسين توقيع العقوبات الاوليين مع

مراعاة ان الطرد من الدرس لا يكون الا من

الدروس الذي حصلت فيه المخالفة

(٩٠) العقوبات التأديبية التي يحكم

بها علي المدرسين وبقية الموظفين الداخلين

هيئة العمال هي :

الانذار

قطع المرتب لمدة اكثرها خمسة عشر يوماً

الايقاف بلا مرتب لمدة اكثرها ثلاثة

اشهر

اسبوع

تنقيص الراتب

الانزال من درجة الى التي دونها

الرفق والطرء

(٩١) يجوز لشيوخ الجامع الازهر

ومشايخ المعاهد الاخرى توقيع العقوبات

الاولين

(٩٢) تأديب الخدمة الخارجين عن

هيئة العمال يكون بمعرفة شيخ المعهد

(٩٣) محو الاسم والرفق يقتضيان

عدم قبول المحكوم عليه في اي معهد

آخر

الفصل الثاني

في الاستئناف

(٩٤) يجوز للمدرسين والموظفين

دون غيرهم ان يستأنفوا الاحكام الصادرة

عليهم من مجالس الادارة بالايقاف وتنقيص

الراتب والانزال من الدرجة والرفق

(٩٥) يرفع الاستئناف الى مجلس

الازهر الاعلى بعريضة يقدمها المحكوم عليه

شاملة لبيان اوجه تظلمه من الحكم بياناً

كافياً

(٩٦) المدة التي يجوز فيها رفع

الاستئناف ثمانية ايام من تاريخ علم المحكوم

عليه بحكم مجلس الادارة

(٩٧) يثبت علم المحكوم عليه بالحكم

الصادر في حقه بأخباره وقت النطق به في

جلسة الحكم او بخطاب رسمي يرسله اليه

رئيس المجلس الصادر منه الحكم

(٩٨) يحكم مجلس الازهر الاعلى في

الاستئناف المرفوع اليه بعد اطلاعه على

اوراق الدعوى واوجه تظلم المحكوم عليه

المبينة في عريضة الاستئناف او التي يقدمها

بمذكرة خاصة

وله ان يسمع اقوال المحكوم عليه

اذا تراءى له ذلك

(٩٩) يجوز لشيوخ الجامع الازهر

بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى ان

يستأنف الاحكام الصادرة من مجالس

التأديب في ظرف شهر من تاريخ صدورها

الفصل الثالث

احكام تأديبية اخرى

(١٠٠) ينعقد مجلس الازهر الاعلى

بهيئة مجلس تأديب خاص للنظر فيما ينسب

لمشايخ المعاهد الاخرى والوكلاء والحكم

عليهم بالقتل او باحدى العقوبات المنصوص

عليها في المادة (٩٠)

وينظر المجلس في ذلك بناء على تقرير

يقدم اليه من شيخ الجامع الازهر بصفته
رئيس مجلس الازهر الاعلى
ويعرض قراره على تصديق الحضرة
الفخيمة

(١٠١) الموظفون بارادة سنية يجوز
فصلهم كذلك بناء على طلب شيخ الجامع
الازهر بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى
ويجوز لمجلس الازهر الاعلى أيضاً
فصل الموظفين الآخرين والمدرسين بدون
احالتهم على مجلس التأديب اذا وجد ما
يقتضى ذلك

ومجالس الادارة فصل مشايخ الاروقة
ومشايخ الحارات الذين يزيد مرتب الواحد
منهم على عشرة جنيهات في الشهر

ولشيخ الجامع الازهر ولشايخ المعاهد
الاخرى فصل من لم يزد مرتبه منهم عن ذلك
(١٠٢) اذا وقع من احد من العلماء أيا

كانت وظيفته او مهنته ما لا يناسب وصف
العالمية يحكم عليه من شيخ الجامع الازهر
باجماع تسعة عشر عالماً معه من هيئة كبار
العلماء المنصوص عليها في الباب السابع من
هذا القانون بابطال شهادة عالميته ولا يقبل
الطعن في هذا الحكم

ويترتب على الحكم المذكور محو اسم

المحكوم عليه من سجلات الجامعة الازهرية
وطرده من كل وظيفه وقطع مرتباته في أية
جهة كانت وعدم اهليته للقيام بأية وظيفة
عمومية دينية كانت او غير دينية

(الباب السابع في هيئة كبار العلماء)

(١٠٣) يكون بالجامع الازهر ثلاثون
عالماً اختصاصاً لكل واحد منهم بالازهر
كرسي خاص في المحل الذي يختص
للتدريس العام بمعرفة شيخ الجامع الازهر
ويجوز ان يوجد البعض منهم في
المعاهد الاخرى بصفة شيخ المعهد او وكيله
(١٠٤) يطلق على العلماء الثلاثين
المذكورين في المادة السابقة اسم (هيئة
كبار العلماء)

(١٠٥) الفنون التي يختص كل عالم
من هيئة كبار العلماء بواحد منها هي الآتي:
ا- الفقه واصول الفقه

ب- الحديث ومصطلح الحديث

ج- تفسير القرآن الكريم

د- علوم اللغة العربية

هـ- التوحيد والمنطق

و- التاريخ والسيرة النبوية والاخلاق

الدينية

ويجوز ان يختص الواحد بفنين اثنين

ولا يعتبر بالنسبة للعدد أو المرتب الا فن واحد منهما باختيار صاحبهما

(١٠٦) يكون للسادة الحنفية احد عشر كرسيًا وللسادات الشافعية تسعة وللسادات المالكية تسعة وللسادات الحنابلة كرسي واحد (١٠٧) يشترط ان يكون للفقه ثلاثة

كراسي للحنفية واثنتان لكل من الشافعية والمالكية وواحد للحنابلة

ويجب ان يخصص ثلاثة كراسي لعلوم اللغة العربية وكرسيان على الاقل لكل واحد من المجموعات الاربع الباقية وهي التفسير ثم الحديث ثم التوحيد والمنطق ثم التاريخ والسيرة النبوية والاخلاق الدينية (١٠٨) يشترط فيمن ينتخب ضمن

هيئة كبار العلماء.

اولا - ان لا يكون منه اقل من خمس واربعين سنة ولا اكثر من ستين سنة

ثانياً - ان يكون قد مضى عليه وهو ادرس في الجامعة الازهرية عشر سنين على الاقل منها اربع على الاقل في القسم العالي ثالثاً - ان يكون قد ألف كتابا في

احد العلوم التي تلقاها او المنوط به تعليمها وان يكون قد منحه الجائزة العلمية المنصوص عليها في المادة (١٢٤) من هذا القانون

رابعاً - ان يكون معروفًا بالورع والتقوى وليس في ماضيه ما يشين سمعته

خامساً - ان يشهد له ستة عشر من هيئة كبار العلماء انه اهل لان يكون واحداً منهم

(١٠٩) يكون تعيين كبار العلماء بارادة

سنية بناء على طلب شيخ الجامع الازهر (١١٠) يعطي كل عالم دخل ضمن

كبار العلماء راتباً شهرياً قدره عشرون جنيهاً وينعم عليه بكسوة التشریف من الدرجة الاولى ان لم يكن حائزاً لها من قبل

ويكون شيخ الجامع الازهر ومفتي الديار المصرية في جميع الاحتفالات الرسمية وفي التشریفات

(١١١) يحجب علي كل من حضر انهم

ان يلتقي في كل اسبوع بالجامع الازهر أو بالمعهد المذكور ثلاثة دروس على الاقل

في العلم الخصيص هو به وان يكون اتقاه الدرس في وقت يتمكن فيه العدد الاكبر من العلماء من حضوره وله ان يلقى درسا عالياً آخر في غير العلوم المنصوص عليها في

المادة ١٠٥

(١١٢) يتلقى من يريد ان يكون من

هيئة كبار العلماء الدروس العالية على

من يشاء منهم او من غيرهم
(١١٣) يضع شيخ الجامع الازهر مع
من يختاره من هيئة كبار العلماء نظام الوعظ
والارشاد وقواعدهما ويصدرها الى الجهة
المختصة لتنفيذها

(١١٤) ترجع هيئة كبار العلماء في
نظامها وسيورها وسائر ما يتعلق بها الى شيخ
الجامع الازهر وحده وما يقرره يجب اتباعه
مع ملاحظة ما هو متعلق بالنظام العام
للزهر من نصوص هذا القانون

(١١٥) تتألف هيئة كبار العلماء
اول مرة من العلماء الذين ينتخبهم مجلس
الازهر الاعلى مع مراعاة نص المادة (١٠٢)
باتسبة لا كمال العدد ونص المادة (١٠٨)
بالنسبة لاستيفاء الشروط

(الباب الثامن في الميزانية والكتب
ومراقبة الاوقاف والكساي)

الفصل الاول

في الميزانية

(١١٦) تكون ميزانية الجامعة
الازهرية مستقلة ومنقسمة قسمين الاول
للإيرادات ويكون شاملا لياها بالتفصيل
والثاني لبيان المصروفات نوعا ويعرضها

شيخ الجامع الازهر بصفته ورئيس مجلس
الازهر الاعلى على الحضرة الفخيمة
الخدوية للتصديق عليها (صدر قبل الملكية)
(١١٧) لا يجوز استعمال مبلغ مخصص
لامر معين في الميزانية لغير ما وضع له الا
بقرار من مجلس الازهر الاعلى وبشرط
ان لا يحصل طلب ذلك قبل حلول الشهر
الخامس من السنة الدراسية

(١١٨) فبطل توزيع بدل الكساي
بالطريقة التي كانت متبعة قبل صدور هذا
القانون الا فيما يختص بوظيفتي شيخ الجامع
الازهر ومفتي الديار المصرية فان ما هو
مرتب لهما من ذلك يبقى لسكل من يحل
فيهما ويضم المبلغ الباقي بعد ذلك الى
الميزانية

وكذلك يضم الى الميزانية كل مبلغ
ينحل عن اولاد العلماء وكل مبلغ ينحل من
ثمن القلال القابل للانحلال

(١١٩) لا يجوز الجمع بين راتبين
مقررين في الميزانية ماعدا مرتب شيخ
الجامع الازهر بصفته ايضاً من كبار العلماء
(١٢٠) يضع مجلس الازهر الاعلى لأئمة
لتقاعد الموظفين والمدرسين بالجامعة
الازهرية ويخصص الميزانية اللازمة لذلك

وكذلك يخصص فيها مبلغ لاولاد العلماء

ويضع لأئمة شاملة لبيان القواعد التي يجب مراعاتها في كيفية صرف المرتبات وبقية المصروفات المقررة في الميزانية وبيان أوامرها الصرف واستماراته وغير ذلك من القواعد المختصة بتنفيذ الميزانية وضبط حساباتها طبقاً لما هو مدون بالمواد السابقة

❦ الفصل الثاني ❦

في الكتب وفي لجنة الكتب

(١٢١) لا يتقدم لطلب العلمي الجامعة الازهرية بكتب مخصوصة ولكن يجب التصديق على ما يدرس منها من مجلس الازهر الاعلى

ويجب أن لا يدرس في أى معهد كتاب لم يكن قرأ على تدريسه في المعاهد الاخرى

(١٠٢) تمنع قراءة التقارير العامة الازهرية منعاً ولا يجوز قراءة الحواشى الا القسم العالي

(١٢٣) يؤلف مجلس الازهر الاعلى لجنة من أربعة من أعضائه برئاسة شيخ الجامع الازهر لفحص الكتب التي يقدمها

مؤلفوها وتقرر ما تستحقه من المكافأة ويضم اليها اثنان يختاران من كبار علماء الفن المؤلف فيه الكتاب ان كان موضوعه علماً من العلوم المختصة بها هيئة كبار العلماء

فان كان موضوع الكتاب علماً من العلوم الحديثة ضم اليها اثنان كذلك من الاختصاصيين في هذا العلم

(١٢٤) يخصص مبلغ سنوى لا يقل عن خمسمائة جنيه لايجماع جواز لا يقل مبلغ الواحدة منها عن عشرة جنيهات ولا يزيد عن مائة تعطي لمن يؤلفون كتباً في العلوم التي تدرس بالجامعة الازهرية يتقرر نفعها طبقاً لما هو مدون في المواد الآتية

(١٢٥) علي لجنة مكافآت الكتب ان تلاحظ في تقرير نفعها ما يأتي :
اولاً — ان تكون عبارة الكتاب علمية

خالية من التعقيد
ثانياً — أن يكون ترتيبه وتبويبه بمقتضى قواعد التعليم من دون تشويش ولا اضطراب

ثالثاً — أن لا تقرر مكافأة على كتاب ترى فائدة من تدريسه اذا كان مخالفاً في

ترتيبه وتبويبه بوجه عام للكتب التي سبق
تقرير مكافأة عليها وتقرير تدريسها

(١٢٦) تفضل كتب فقه المذهب
الواحد اذا اتفقت مع كتب المذاهب
الاخرى في التبويب والترتيب دون غيرها
مما سبق تقرير مكافأة عليه

(١٢٧) يجوز تقرير مكافأة لمؤلفي
كتب بقرار نفعها للجامعة بوجه عام ولو
لم تخصص للتدريس

(٢١٨) للجنة أن تضع نموذج ترتيب
الكتب التي ترى نفعاً من تأليفها وتوضح
مضامينها العامة وتنشرها للكافة لينسجوا
على منوالها

ولمجلس الازهر الاعلى أن يكلف
اللجنة بوضع نماذج الكتب التي يرى تأليفها
والنشر عنها

الفصل الثالث

في مراقبة نظار الاوقاف

(١٢٩) لمجالس الادارة مراقبة نظار
الاوقاف فيما هو مخصص من ريعها للجامعة
الازهرية ولشيخ الجامع الازهر بصفته
رئيس مجلس الازهر لمجالس الادارة
ومجلس الازهر الاعلى عند الاقتضاء ان

يأمر بمقتضاهم للحصول على حقوق الجامعة
الازهرية وذلك بدون اخلال بما لديوان
الاوقاف العمومية من الحقوق
والاختصاصات المقررة في اللوائح والقوانين
(١٣٠) يؤلف مجلس الازهر الاعلى
لجنة لفحص حجج الاوقاف التي للجامعة
الازهرية فيها مرتبات حالاً او مآلاً من
أى نوع كانت وحصرها في دفتر خاص
والنظر في طريقة توحيد المرتبات

وكذلك تنظر بالاتفاق مع مدير
عموم الاوقاف فيما يخص العلماء في الجامع
الاحمدى وغيره من صناديق النذور
وطريقة صرفه

(١٣١) تختص اللجنة المذكورة أيضاً
بالنظر في ابدال الجرايات بنقود ووضع
القواعد التي يترتب بمقتضاها البديل النقدي
لمن يستحق من الطلبة والعلماء طبقاً لشروط
الواقفين بحيث لا يجرم واحد من هذا البديل
ان لو كان يستحق الجراية

(١٣٢) يأخذ شيخ الجامع الازهر
بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى رأى
مجالس الادارة في نتيجة أعمال اللجان قبل
أن تقرها ثم يقدمها بعد الاقرار عليها الى
مجلس الازهر الاعلى وما يقرر منه في ذلك

يعرض على الحضرة الفخيمة للتصديق عليه بأرادة سنية

(١٣٣) متى تقرر ابدال الجراية بنقود يستمر صرف ما يترتب منها طول السنة

الفصل الرابع

في كساوى التشریف

(١٣٤) يضع مجلس الازهر الاعلى الشروط اللازم توفرها في العلماء لنيل كساوى التشریف العلمية ويصدر بذلك ارادة سنية

(١٣٥) تمنح كساوى التشریف للعلماء الغير الموظفين في المصالح الاميرية بأرادة سنية بناء على طلب شيخ الجامع الازهر بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى بعد اقرار المجلس المذكور

وأما بالنسبة للموظفين في المصالح العمومية فان تقرير استحقاقهم للكساوى المذكورة ومنحها لهم يكون بناء على طلب رؤساء الدواوين التابعين لها بعد أخذ رأى شيخ الجامع الازهر

(١٣٦) لا تمنح كسوة التشریف لغير العلماء الحائزين لشهادة العالمية ويستثنى من ذلك القضاة الشرعيون

(١٣٧) تقرير كساوى التشریف المظهرية ومنحها يكون بمحض اراد الحضرة الفخيمة الخدمية بناء على طلب شيخ الجامع الازهر (صدر قبل الملكية)

الباب التاسع

أحكام عمومية

(١٣٨) العالم هو من يده شهادة العالمية

وكذلك كل من ثبت له هذا اللقب قبل العمل بهذا القانون بالتطبيق لنصوص القوانين السابقة او بالقدم

(١٣٩) تين أسماء العلماء المنوه بهم في الفقرة الثانية من المادة السابقة في اللائحة الداخلية مع ايضاح القوانين التي حازوا هذا اللقب بناء على مادون فيها

(١٤٠) يجب أن تراعى شروط الواقفين في جميع ما تقرره مجالس الادارة ومجلس الازهر الاعلى

(١٤١) يضع مجلس الازهر الاعلى لأئحة لنظام ادارة المكاتب التحضيرية التابعة للجامعة الازهرية والكتاتيب

وكذلك يضع اللأئحة الداخلية العمومية للجامعة الازهرية

(٢٤٢) يضع مجلس ادارة الازهر
النظامات الخصوصية لطلبة الازهر
والحارات وغيرهم ممن لهم نظامات او
قوانين خاصة بهم
ويجب على كل حال ان لا يخرج تلك
النظامات الخصوصية عما يجب مراعاته في
الجامع الازهر من النظام العام بمقتضى هذا
القانون

(١٤٣) يقرر مجلس الازهر الاعلى
ترتيب درجات المدرسين الموظفين وكيفية
تعينهم وترقيتهم وتصدر بذلك ارادة سنية
(١٤٤) تشمل اللائحة الداخلية
للجامعة الازهرية على البيانات والقواعد
اللازم مراعاتها في تنفيذ هذا القانون بما لا
يخالف نصاً من نصوصه

(١٤٥) على مشايخ اقسام الجامع
الازهر ومشايخ المعاهد الاخرى ان يقدموا
كل سنة لشيخ الجامع الازهر بصفته رئيس
مجلس الازهر الاعلى تقريراً بما وصل اليه
ارتقاء التعليم المنوطة بهم ادارته ومتضمنها
ملحوظاتهم ومقترحاتهم المختصة بالنظام
والتعليم والمدرسين وبقية الموظفين ويرفع
شيخ الجامع الازهر الى الحضرة الفخيمة
الخدوية تقريراً عما عن سير التعليم ودرجة

ارتقائه في الجامعة الازهرية

(١٤٦) ينظر مجلس الازهر الاعلى
في كل تعديل يراد ادخاله على هذا
القانون قبل عرضه على مجلس النظار

الباب العاشر

في الاحكام الوقتية

الفصل الاول

في احكام وقية عامة

(١٤٧) من يسيده الآن شئ من
المرتبات ولم ينل وظيفة من الوظائف بالجامعة
الازهرية بقى له مرتبه الى أن ينحل عنه
(١٤٨) المرتبات الشهرية أو السنوية
التي كانت من مرتبات الازهر وخرجت
منه بأوامر سابقة علي أن تبقى في أعقاب
أربابها تعود للازهر متى مات واحد منهم
بلا أعقاب

(١٤٩) تنظر مجالس الادارة في
أولاد العلماء الذين يقبضون الآن مرتباتهم
عن آبائهم

فمن ثبت لها منهم انه مشغول بالعلم
حق الاشتغال أبقته على مرتبه الى أن يؤدي
الامتحان طبقاً لنصوص هذا القانون ومتى
نال الشهادة ودخل في صف العلماء صار

رضاء المصلحة التي يكون موظفا فيها

﴿ الفصل الثاني ﴾

في أحكام وقتية خاصة

(١٥٣) استثناء من النصوص السابقة

تطبيق الاحكام الآتية على طلبة الجامع
الازهر المنتسبين فيه وقت وجوب العمل
بهذا القانون

(١٥٤) العلوم التي تدرس في الجامع

الازهر للطلبة الموجودين به وقت وجوب
العمل بهذا القانون ماعدا طالبي الانتساب
في السنة الاولى الذين يقبلون بالتطبيق
لنصوصه هي الآتية :

اولا — العلوم الدينية وهي الفقه وحكمة
التشريع والتوثيق الشرعية وأصول الفقه
والتفسير والحديث ومصطلح الحديث
والسيرة النبوية والاخلاق الدينية والتوحيد
ثانية — علوم اللغة وهي النحو والوضع
والصرف المعاني والبيان والبدع والعروض
والقافية والخط والاملاء والانشاء.

ثالثا — العلوم الرياضية وغيرها وهي
المنطق وآداب البحث والحساب والجبر
والجغرافيا والتاريخ ومبادئ الهندسة

(١٥٥) يخصص مجلس ادارة الجامع

حكمه حكم حاملي الشهادات ويقطع مرتبه
ومن لم يكن مشغلا او لم يكن مواظبا
وطلب منه الاشتغال او المواظبة ولم يشتغل
قطعت مرتباته ويراعي في ذلك كله اقصى
السن المقرر للدراسة

ويجب التصديق من مجلس الازهر
الاعلى علي ماقرره مجالس الادارة فيما ذكر
(١٥٠) اذا احد من اولاد العلماء
الذين لهم مرتبات مات وترك اولاداً فلا
حق لهم في شيء مما كان مرتباً لايهم ولو
كانوا مشغولين بطلب العلم

(١٥١) يبطل تمييز مخصصات الازهر
من حيث المرتبات الى ما حكومت و.ال
اوقاف ولا يكون هناك بعد الآن مرتب
جديد لعالم يبقى كله او بعضه لورثته الا ما
يقرر بشأن ذلك في لائحة التقاعد المنصوص
عليها في المادة (١٢٠) من هذا القانون
(١٥٢) العلماء الذين لا تسمح لهم

وظائفهم او اوقافهم بالانقطاع للتدريس
منوطا بهم تدريس بعض العلوم مجانا او في
مقابل مكافأة وقتية او مستمرة يقرون على
مام عليه بقدر الحاجة اليهم

ولا يعين أحد منذ الآن بهذه
الكيفية الا للضرورة القصوى وبشرط

لكل سنة العلوم تدرس فيها والمدرسين الذين يدرسونها ويضع جدولاً بأوقات الدروس وعددها في كل يوم ويراعي في ذلك تخصيص أوسع الاوقات لتدريس العلوم الدينية وكذلك يرتب الطلبة السنين باعتبار السنوات التي يكونون قضاها في طلب العلم الى وقت وجوب العمل بهذا القانون ويجوز له بناء على طلب يقدم من الطالب نفسه ان يضعه في سنة أدنى من السنة التي يجب وضعه فيها طبقاً لهذه القاعدة (١٥٦) يعين مجلس الادارة من بين العلماء المدرسين بالجامع الازهر من يكمل اليهم تفقد سير التدريس وانتظام الطلبة وله أن يعفيهم من جميع الدروس المكلفين بها او من بعضها وذلك بدون اخلال بوسائل المراقبة

الاخرى

(١٥٧) علي العلماء المعينين لمراقبة التدريس وانتظام الدرس في اوقاتها ان يتعهدوا الطلبة وقت تلقيهم اياها ويقدموا لمجلس الادارة في كل خمسة عشر يوماً تقريراً بما يتبين لهم من حالة التدريس وانتظام الدروس في اوقاتها وقيام المدرسين والطلبة بما هو واجب عليهم

(١٥٨) على مجلس الادارة ان يتخذ جميع الوسائل التي يشير بها المراقبون أو التي يستنبطها من تقاريرهم (١٥٩) يخصص مبلغ في الميزانية لشراء ما يلزم من أدوات الدراسة والكتب لتصرف الى الطلبة الفقراء مجاناً ولا يعطى لواحد منهم من الكتب الا ما هو مقرر تدرسه بحسب السنين (١٦٠) تمتحن الطلبة في كل سنة بعرفة أساتذتهم تحت ملاحظة المراقبين ومن يعينه مجلس الادارة لمساعدتهم في ذلك ويقدم كل مدرس كشفاً بنتيجة امتحان طلبته لمشيخة الازهر (١٦١) يكون امتحان التلامذة السنوي في الكتب وفي المقادير المقرر تدرسيها في السنة

(١٦٢) النهاية الكبرى لدرجات الامتحان السنوي عشرون والصغرى اثنا عشر

وكل طالب لم ينل النهاية الصغرى في كل علم من علوم السنة يعتبر ساقطاً (١٦٣) يترتب على سقوط الطالب في الامتحان السنوي عدم الترخيص له بحضور دروس السنة التالية

وعليه أن يؤدي الامتحان مرة ثانية في نهاية السنة الثانية فإذا لم ينجح أيضاً محي اسمه من سجلات الأزهر

وإن نجح جاز له تلقي دروس السنة التي تلي سنته ولا يجوز أن يتكرر ذلك أكثر من مرتين لطلبة قسم شهادة الأهلية ولا أكثر من مرة واحدة لطلب قسم شهادة العالمية

في امتحان الشهادة

(١٦٤) ينقسم امتحان الشهادات الى قسمين القسم الاول يكون بعد مضي ثمان سنوات من وقت الانتساب بالجامع الأزهر ويكون في الفقه والتوحيد والمعاني والبيان والبديع والنحو والصرف وشي من التفسير والحديث والسيرة النبوية والحساب والخط والاملاء والانشاء

والثاني بعد مضي اثنتي عشرة سنة من التاريخ المذكور ايضاً ويكون في جميع العلوم المبينة في المادة (١٥٤)

والامتحان واجب علي كل طالب قضي في الأزهر احدى المدينتين المذكورتين مع مراعاة ما هو منصوص عليه في المادة السابقة والمادة (١٥٣)

(١٦٥) من نجح في الامتحان

المنصوص عليه في الفرقة الاولى من المادة السابقة يعطي شهادة تسمى شهادة الأهلية وهي تؤهله لأن يستمر في الدراسة ولأن ينال شهادة العالمية مع مراعاة ما هو مدون في المادتين (١٦٣) و (١٦٧)

وكذلك يكون أهلاً للتعين في الوظائف المنصوص عليها في المادة (٥٨) مع مراعاة نص المادة (١٦٨)

(١٦٦) من نجح في الامتحان النهائي ينال شهادة العالمية وتؤهل الشهادة المذكورة لما هو منصوص عليه في المادة ٦٠ مع مراعاة نص المادة ١٦٨

(١٦٧) اذا لم ينجح الطالب في امتحان الأهلية او امتحان العالمية جاز له اعادته بعد مضي سنة من تاريخ سقوطه فان سقط ثانية فلا يقبل منه اعادة الامتحان بعد ذلك ويمحي اسمه من سجلات الأزهر

ومع ذلك يجوز لمجلس الادارة ان يبقى طالب شهادة العالمية سنة ثالثة بشرط ان لا يكون ذلك موجباً لاطالة مدة الدراسة أكثر من خمس عشرة سنة

(١٦٨) طلبة الامتحان لنيل شهادة الأهلية والعالمية الذين أتموا دراسة السنة الرابعة عند وجوب العمل بهذا القانون

يعفون من الامتحان في مواد الانشاء
وآداب البحث وتقويم البلدان والتاريخ
والهندسة والتوثيق الشرعية الا اذا
رغبوا الامتحان علي مقتضي ما هو منصوص
عليه في هذه الاحكام الوقتية

وأما الطلبة الذين انتهت مدة دراستهم
بالجامع الأزهر والجامع الاحمدي قبل
وجوب العمل بهذا القانون فيعفون ايضا
من الحساب والجبر

ومن أدى الامتحان علي مقتضى
هذه الاحكام الوقتية يفضل علي غيره

(١٦٩) تلغى القوانين والاوامر
والارادات السنية الميينة بالملحق المرفق
بهذا القانون

(١٧٠) علي رئيس مجلس نظارنا
تنفيذ هذا القانون ويتم العمل بجميع نصوصه
في اول السنة الدراسية المتداخلة في -تنتي
١٣٢٩ - ٣٣٠ (١٩١٠ - ١٩١٢)

الازهرى هو أبو منصور محمد
ابن احمد ابن الازهرى طلحة بن نوح
ابن أزهر الازهرى الهروى اللغوى الامام
المشهور في اللغة

كان في مبدأ أمره يشتغل بالفقه ثم
غلبت عليه فاشتهر بها وكان متفقا علي

فضله وثقته وسعة اطلاعه وورعه

روي اللغة عن ابي الفضل محمد بن
جعفر المنذري اللغوى وعن أبي العباس
ثعلب وغيره

رحل الى بغداد وأدرك بها ابا بكر
ابن دريد ولم يرو عنه شيئا وأخذ عن أبي
عبد الله ابراهيم بن عرفة الملقب نفطوية
وعن ابي بكر محمد السرى المعروف بابن
السراج النحوى

وكان قد طاف في أرض جزيرة العرب
يطلب اللغة من اهلها الاعراب الأقحاح
وحكي بعضهم انه رأى مكتوبا بخطه
ماياني :

امتحنت بالاسر سنة عارضت
القراطة الحاج الحبير وكان القوم الذين
وقعت في سهمهم عربا نشأوا في البادية
يتبعون مساقط الغيث ايام النجم ويرجعون
الى اعداد المياه في محاضرتهم زمان القبط
ويرعون النعم ويعيشون بالبانها ويتكلمون
بطابعهم البدوية ولا يكاد يوجد في منطقهم
لحن أو خطأ فاحش فبقيت في أسرهم دهرأ
طويلا وكنانشتي بالدهما، وترتبع بالصمان
ونقيظ بالسارين واستفدت من محاورتهم
ومخاطبة بعضهم بعضا الفاظا جملة ونوادير

كثيرة أوقت أكثرها في كتابي (يعني التهذيب) وسترها في مواضعها وذكر في تضاعيف كلامه انه أقام بالصمان شتويتين

كان الازهرى جامعا لمتفرقات اللغة مطالعا علي خفاياها له فيها كتاب التهذيب وهو من الكتب الجليلة القيمة يقع في أكثر من عشر مجلدات وله تصانيف في غريب الالفاظ التي استعملها الفقهاء وكان عمدة الفقهاء فيما يشكل عليهم من اللغة المتعلقة بالفقه وله كتاب التفسير

ولد الازهرى سنة (٢٨٢) وتوفي سنة

(٣٧٠) هـ

زهر بن أبي سلمي هو أبو كعب وبحير واسم أبي سلمي ربيعة ابن رباح بن قرة ينتهي نسبه لنزار هو احد الثلاثة المقدم على صاحبيه فاما الثلاثة فلا اختلاف فيهم وهم امرؤ القيس وزهير والنابغة الذبياني

عن ابن عبد الله الليثي قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه ليلة في مسيره للجاية ابن ابن عباس قال فأتيته فشكالي تخلف على ابن أبي طالب رضي الله عنه . فقلت او لم يعتذر اليك قال بلى . قلت هو ما اعتذر به

ثم قال ان أول من برنكم عن هذا الامر ابو بكر رضي الله عنه ان قومكم كرهوا ان يجمعوا لكم بين الخلافة والنبوة ثم ذكر رضي الله عنه قصة طويلة . ثم قال لي هل تروي لشاعر الشعراء ؟ قلت ومن هو ؟ قال الذي يقول :

ولو ان حمدا يخلد الناس خلدا

ولكن حمد الناس ليس يخلد

قلت ذاك زهير بن أبي سلمي . قال

هو شاعر الشعراء . قلت وبم كان شاعر الشعراء

قال لانه كان لا يعاقل في الكلام ، وكان

يتجنب وحشى الشعر ، وكان لا يمدح احدا

الا بما هو فيه

وفي رواية انه قال له أنشدني له ،

فأنشدته حتي برق الفجر . فقال حسبك

الآن ، اقرأ القرآن . قلت وما اقرأ ؟ قال

الواقعة فقرأتها ونزل فأذن وصلى

وسأل معاوية الاحنف بن قيس عن

أشعر الشعراء . فقال زهير . قال وكيف

ذاك ؟ قال عن المادحين فضول الكلام .

قال فماذا ؟ قال بقوله :

فما يليك من خير اتوه فانما

توارثه آباء آبائهم قبل

ويروى ان رسول الله صلى الله عليه

وسلم انه نظر الى زهير بن أبي سلمى وله مائة سنة فقال اللهم اذنني من شيطانه فما لأك بيتا حتي مات

وعن الاصمعي قال قال عمر رضي الله عنه لبعض ولدهرم بن سنان . أنشدني مدح زهير أباك فأنشده :

فقال عمر ان كان ليحسن القول فيكم فقال ونحن والله ان كنا لنحسن له العطاء .

فقال ذهب ما أعطيتموه وتقي ما أعطاكم قال وبلغني ان هرم بن سنان كان قد

حلف أن لا يمدحه زهير الا اعطاه ، ولا يسأله الا اعطاه ، ولا يسلم عليه الا اعطاه

غرة عبدا اوليدة او فرسا فاستحيا زهير مما كان يقبل منه ، فكلن اذا رآه في ملا

قال انعموا اصبا حاغيرهم وخيركم استثنيت وعن ابن شية قال قال عمر رضي الله

عنه لابن زهير ما فعلت بالحلل التي كساها هرم أباك ؟ قال أبلاها الدهر قال لكن

الحلل التي كساها أبوك هرما لم يبلها الدهر فقال ابو زيد الطائي ، أنشد عثمان بن عفان

رضي الله تعالى عنه قول زهير : ومها يكن عند امرئ من خليفة

وان خالها تخفى علي الناس تعلم قال احسن زهير وصدق . ولو ان

الرجل دخل بيتا في جوف بيت لتحدث به الناس

قال وقال النبي صلى الله عليه وسلم : لا تعمل عملا تكره أن يتحدث الناس به

عنك وعن المديني ان عروة بن الزبير رضي الله عنه لحق بعبد الملك بن مروان بعد

قتل اخيه عبد الله رضي الله عنهما فكان اذا دخل عليه منفردا اكرمه واذا دخل

عليه وعنده أهل الشام استخف به . فقال له يوما يا أمير المؤمنين بش المزور أنت

تكرم ضيعك في الخلا ، وتهينه في الملا . ثم قال لله در زهير حيث يقول :

فخلى من ديارك ان قوما متي يدعو ادبارهم يهونوا

ثم استأذنه في الرجوع الى المدينة المنورة فقضي حوائجه وأذن له

وقال ابن الاعرابي كان زهير في الشعر ما لم يكن لغيره كان أبوه شاعرا وهو شاعر

وخاله شاعر وابناه كعب وبجير شاعران واخته سلمي شاعرة واخته الحنساء شاعرة

وهي القائلة ترثيه : وما يغني توقي المرء شيئا

ولا عقدا التميم ولا الغضار

إذا لاقى منيته فأسمى

يساق به وقد حق الحذار

ولاقاه من الأيام يوم

كامن قبل لم يخلد قدار

وكان زهير يضرب به المثل في التنقيح

فيقال حوليات زهير لانه كان يعمل

القصيدة في ليلة ثم يبقى سنة ينقحها

ومما يعد من محاسنه قوله :

وأبيض فياض نداه غمامة

على مقتفيه ما تغب فواضله

تراه اذا ماجتته متهللا

كأنك تعطيه الذي أنت سائله

وقوله أيضا :

كم زرتهم وظلام الليل منسدل

مسهم راق اعجابا بأجمه

وأبت والصبح منحور بكوكبه

وسائق الشفق المحمر من دمه

وكان قدامة بن موسى عالما بالشعر

وكان يقدم زهيراً ويستجيد قوله :

لجعل المبتغون الخير في هرم

والسائلون الى أبوابه طرقا

من ياق يوماً على عالاته هرما

ياق السباحة فيه والمدي خلقا

قال عكرمة بن جرير قلت لأبي

من أشعر الناس؟ قال أجاهلية أم اسلامية؟

قلت جاهلية . قال زهير . قلت فلا سلام

قال الفرزدق قلت فلا خطل . قال الا خطل

يجيد نعت الملوكة ويصيب صفة الخمر . قلت

له فأنت ؟ قال أنا بحرت الشعر بحرا .

قال عبد الملك لقوم من الشعراء

اي بيت أمدح فاتفقوا على بيت زهير وهو

تراه اذا ماجتته متهللا

كأنك تعطيه الذي أنت سائله

قل لخلف الأحمر زهير أشعر أم ابنه

كعب ؟

قال لولا آيات لزهيرا كبرها الناس

لقلت ان كعبا أشعر منه . يردد قوله :

لمن الدنيا بقضة الحجر

أقوين من حجيج ومن دهر

ولأنت أسمع من اسامة اذ

دعا النزال ولج في الذعر

ولأنت تفرى ما خلقت وبه

ض القوم لمخلق ثم لا يفرى

لو كنت من شئ سوى بشر

كنت النور ليلة البدر

وكان زهير يتأله ويتعنف في شعره

ويبدل شعره على إيمان بالبعث وذلك

قوله :

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر

ليوم الحساب او يجعل فينقم
وشبه زهير امرأة في الشعر بثلاثة
أصناف في بيت واحد فقال :

نازعت المهاشبه ودرأ

بحور وشاكت فيها الأطباء
فلنا ما فوق العقد منها

فمن ادمان مرتعها الخلاء
ففسر ثم قال :

وأما المقتلان فمن مهاة

وللبدر الملاحاة والصفاء
وقال بعض الرواة :

لو ان زهيرا نظر في رسالة عمر بن
الخطاب الى ابي موسى الاشعري مازاد
على ما قال :

فان الحق مقطعه ثلاث

يمين او نفار او جلاء
يعني يمينا او منافرة الى حاكم يقطع
بالبينات او جلاء وهو يان وبرهان يحلو
به الحق وتوضح الدعوى

ومما يمثل به من شعره :

وهل ينبت الخطى الا وشيجة
وتغرس الا في معادنها النخل

ويستحسن قوله :

ما ارنم يطعمهم حتي اذا طعنوا

ضارب حتي اذا ما ضاربوا اعتنقا
ويستحسن ايضا قوله :

هو الجواد الذي يعطيك نائله

عفوا ويظلم أحيانا فينظلم
سبق زهير جميع الشعراء الى هذا
المعنى لا ينازعه فيه غير الشاعر كثير فانه
قال يمدح عبد العزيز بن مروان :

رأيت ابن ليلى يعتري صلب ماله

مسائل شتي من غني ومصرم
مسائل ان توجد لدين تجدها

يداه وان يظلم بها يتظلم
وزهير أحد السبعة اصحاب المعلقات
قالها يمدح بها هرم بن سنان والحرث بن
عوف عن أثر مكرمة أتياها بحقن الدماء بين
عبس وذبيان واولها :

أس ام اوفي دمنة لم تكلم

بحومانة الدراج فالتمثل
توفي سنة (٦٢١) لليلاد

الزهرى هو ابو بكر محمد بن
مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب
ابن عبد الله بن الحرث بن زهرة القرشي
الزهرى

كان فقيها من مشهورى الفقهاء ومحدثنا

من ثقات المحدثين بالمدينة وهو معبود من أجلاء التابعين قابل عشرة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى عنه جماعة من الأئمة منهم مالك بن انس وسفيان ابن عيينة وسفيان الثوري. وروى عن عمرو ابن دينار انه قال اى شيء عند الزهرى ، انا لقيت ابن عمر ولم يلقه ، وانا لقيت ابن عباس ولم يلقه ، فقدم الزهرى مكة فقال عمرو احملوني اليه ، وكان أقعد ، فحمل اليه فلم يأت أصحابه الا بعد ليل . فقالوا كيف رأيت ؟ فقال والله ما رأيت مثل هذا القرشى قط ؟

وقيل لمكحول من اعلم من رأيت ؟ قال ابن شهاب . قيل له ثم من ؟ قال ابن شهاب . قيل له ثم من ؟ قال ابن شهاب (يعني الزهرى)

وكان الزهرى قد حفظ علم الفقهاء السبعة

وكتب عمر بن عبدالعزيز الى الالفاق عليكم بابن شهاب (الزهرى) فانكم لا تجدون احدا اعلم بالسنة الماضية منه

وحضر الزهرى يوما لمجلس هشام ابن عبد الملك وعنده ابو الزناد عبد الله بن ذكوان . فقال هشام اى شهر كان يخرج

الاعطاء فيه لاهل المدينة . فقال الزهرى لا أدري . فسأل ابا الزناد . فقال فى الحرم . فقال هشام للزهرى يا ابا بكر هذا علم استفدته اليوم . فقال مجلس امير المؤمنين اهل أن يستفاد منه العلم

وكان اذا جلس في بيته وضع كتيبه حوله فيشتغل بها عن كل شيء من أمور الدنيا . فقالت له امرأته يوما والله لهذه الكتب أشد على من ثلاث ضرائر

وكان أبو جده عبد الله بن شهاب شهد مع المشركين بدرأ وكان أحد النفر الذين تعاقدوا يوم أحد لئن رأوا رسول الله ليقتلنه أو ليقتلن دونه

روى انه قيل للزهرى هل شهد جدك بدرأ . فقال نعم ولكنك من ذلك الجانب يعني انه كان في صف المشركين

وكان أبوه مسلم مع مصعب بن الزبير ولم يزل الزهرى مع عبد الملك ثم مع هشام ابن عبد الملك وكان يزيد بن عبد الملك قد استقضاه

قيل ولد سنة احدى وخمسين وتوفي سنة (١٢٣) وقيل سنة (١٢٥) هـ

ابن زهر هو ابو مروان عبد الملك بن الفقيه محمد بن مروان بن زهر

الايادي الاشيلي كان طبييا حاذقا مشهورا
باصابة التشخيص والعلاج

رحل ابو مروان بن زهر الي المشرق
من الاندلس ودخل القيروان ومصر
واشتغل بصناعته فيها زمانا طويلا ثم رجع
الي الاندلس وقصد مدينة دانية وكان
ملكها في ذلك الوقت مجاهد فأكرمه
واحسن مثواه وامره بأن يقيم عنده ففعل
واشتهر في دانية بعلو الكتب في العلوم الطبية
وطار ذكره منها الي اقطار الاندلس

لابي مروان في الطب آراء خالف
بها جمهور اطباء زمانه منها منعه من الحمام
واعقاده فيه انه يعفن الاجسام ويفسد
تركيب الاخرجة، وهذا الرأي يوافق عليه
اطباء العصر الحاضر من بعض الوجوه
انتقل ابو مروان بن زهر من دانية
الي مدينة اشبيلية ولم يزل بها الي ان توفي
وكان اغني اهلها

ابن زهر هو ابو العلاء بن
زهر بن ابي مروان عبده الملك المتقدم
ذكره كان طبييا بارعا مشهورا بالحدق في
المعالجة وكانت له نواذر في مداواته مرضاه،
وغرائب في معرفته بأمر ارضهم وما يشعرون
به من الاعراض بدون ان يستخبرهم

عنها بل بنظره الي قواريرهم او عند ما يحس
ببعضهم

اشتهر بالاندلس في دولة المثلثين
المعروفين بالمرايطين قتال في أيامهم المنزلة
الرفيعة

اشتغل ابو العلاء بن زهر بصناعة
الطب وهو صغير السن أيام المعتضد بالله
ابي عمر عباد بن عباد واشتغل ايضا بعلم
الادب

قال ابو يحيى اليسع بن عيسى بن
حزم اليسع في كتاب المغرب عن محاسن
اهل المغرب ان ابا العلاء بن زهر كان
مع صغر سنه تصرخ النجاة بذكره،
وتحطب المعارف بشكره، ولم يزل يطالع
كتب الاوائل متفهما، ويلقى الشيوخ
مستعلما، والسعد يتهيج له مناهج التيسير،
والقرر لا يرضي له من الوجاهة باليسير،
حتي برز في الطب عن غاية عجز الطب
عن فراها، وضعف الفهم عن ابرامها،
وخرجت عن قانون الصناعة، الي ضروب
من الشناعة، بخبر فيصيب، ويضرب في
كل ما ينتحله من التعاليم بأوفي نصيب الخ
لابي العلاء بن زهر شعر منه
قوله :

يامن كلفت به رذات عزتي
لقوامه وهو العزيز القاهر
رمت التصبر عندما لقي الجفا
ويقول ذاك الحسن مالك ناصر
ما الجاه الاجاه من ملك القوى
وأطاعه قلب عزيز قادر
وقال ايضا:

ياراشقى بسهام ما لها غرض
الا الفؤاد وما منه له عوض
وممرضى بحفون حشوها سقم
صحت ومن طبعها التمرىض والمرض
امن ولو بخيال منك يطرقنى
فقد يسد مسد الجواهر العرض

وقال فى ابن منظور قاضي قضاة اشيلية
وقد وصله عنه انه قال أيمرض بن زهر؟
على جهة الاستهزاء:

قالوا ابن منظور تعجب دأبا
اني مرضت فقلت بعثر من مشي

قد كان جالينوس يمرض دهره
فمن الفقيه المرتضى اكل الرشا
ومن شعره ايضا:

سمعت بوصف الناس هند فلم أزل
أخا صبوة حتي نظرت الى هند
فلما أراني الله هنددا وزهبا

تمنيت ان ازداد بعدا على بعد
(مؤلفات ابي العلاء بن زهر) كتاب
الخواص وكتاب الادوية المفردة، وكتاب
الايضاح بشواهد الاقتضاح، في الرد على
ابن رضوان فيما رده علي حنين بن اسحق
في كتاب المدخل الى الطب، وكتاب حل
شكوك الرازي على مذهب جالينوس ومقالة
في الرد على ابي علي بن سينا في مواضع
من كتابه في الادوية المفردة الفها لابنه
ابي مروان. وكتاب النكت الطبية كتب
بها الي ابنه ابي مروان، ومقالة في بسطه
لرسالة يعقوب بن اسحق الكندي في
تركيب الادوية

وله مجربات امر بجمعها على بن
يوسف بن تاشفين بعد وفاة ابي العلاء،
فجمعت بمراكش اثر بلاد العدو
والاندلس واندلس في جمادي الآخرة
سنة ست وعشرين وخمسمائة (٥٢٦ هـ)

ابن زهر هو ابو مروان بن
ابي العلاء بن زهر المتقدم ذكره وحفيد
الاسبق لحق بأبيه في صناعة الطب وكان
حسن الاستقصاء في الادوية المفردة
والمركية شاع صيته في بلاد الاندلس وغيرها
وعني الاطباء بمؤلفاته وبزائمة زمانه في

هذه الصناعة. وله نوادر كثيرة في اصابة
التشخيص

خدم دولة المثلثين وحصل منها روة
عظيمة. ولما دخل عبد المؤمن زعيم المثلثين
الاندلس وتلقب بامير المسلمين قرب اليه
ابن زهر هذا واعتمد عليه في الاستشفاء
فألف له ابن زهر الترياق السبعيني واختصره
عشاريا ثم اختصره سباعيا ويعرف بترياق
الانثلة

حدث أبو القاسم المعاجيني قال:
أحتاج الخليفة عبد المؤمن الى شرب دواء
مسهل وكان يكره شرب الادوية المسهلة
فتلطف له ابن زهر واتي الى كرمه في بستانه
فجعل الماء الذي يسقيه به ماء قد اكسبه
قوة ادوية مسهلة أرادها فطلع فيها العنب
وله تلك القوة. أحى الخليفة ثم أتاه بعنقرد
منها وأشار اليه ان يأكل منه وكان حسن
الاعتقاد في ابن زهر. فلما اكل منه وهو
ينظر اليه. قال له يكفيك يا أمير المؤمنين
فأنك قد اكلت عشر حبات من العنب
وهي تخدمك عشرة مجالس فاستخبره عن
علة ذلك وعرفه به ثم قام علي عدما ذكره
له ووجد الراحة فاستحسن منه فعله هذا
وتزايدت منزلته عنده

وحدث الشيخ محيي الدين أبو عبد الله
ان ابا مروان عبد الملك بن زهر كان في
وقت مروره الي دار أمير المؤمنين باشبيلية
يجد في طريقه عند حمام ابي الخير بالقرب
من دار ابن مؤمل مريضاً به قد كبر جوفه
واصفرونه فكان ابدا يشكو اليه حاله
ويسأله النظر في امره فلما كان في بعض
الايام سأله مثل ذلك فوقف ابو مروان
ابن زهر عنده ونظر اليه فوجد عند رأسه
ابريقاً عتيقاً يشرب منه الماء فقال اكسر
هذا الابريق فانه سبب مرضك. فقال
له لا بالله ياسيدي فان مالي غيره فامر بعض
خدمه بكسره فكسر فظهر منه لما كسر
ضفدع وقد كبر مما له فيه من الزمان
فقال له ابن زهر خلصت يا هذا من المرض
انظر ما كنت تشرب، وبريء الرجل
بعد ذلك

وحدث القاضي ابو مروان محمد بن
أحمد بن عبد الملك اللخمي قال حدثني
من أثق به انه كان باشبيلية حكيم فاضل
في صناعة الطب يعرف بالفار وله كتاب
جيد في الادوية المفردة مجلدان. وكان
ابو مروان بن زهر كثيراً ما يأكل التين
وكان أبو مروان كثيراً ما يأكل التين ويملأ

اليه ، وكان المعروف بالفار لا يغتذى
منه بشئ وان أخذ منه شيئا فيكون واحدة
في السنة . فكان يقول هذا لابي مروان
ابن زهر انه لا بد أن تعرض لك نغلة صعبة
بمداومتك اكل التين . والنغلة هي الدبيلة
بلغتهم . وكان أبو مروان يقول لا بد لكثرة
حميتك وكونك لم تأكل شيئا من التين
ان يصيبك الشناج . قال فلم يمت المعروف
بالفار الابلغة التشنج وكذلك ايضا عرض
لابي مروان بن زهر دبيلة في جنبه توفي
بها . وهذا من أبلغ ما يكون في مقدمة
الانذار

(مؤلفاته) لابي مروان بن زهر من
المؤلفات كتاب التيسير في المدواة والتدبير
الفه للقاضي أبي الوليد محمد ابن أحمد بن رشد
وكتاب الاغذية الفه لابي محمد عبد المؤمن
ابن علي ، والزينة تذكرة الى ولده أبي بكر
في أمر الدواء المسهل وكيفية أخذه وذلك
في صغر سنه . ومقالة في علل الكلي ،
ورسالة في علتي البهق والبرص وكتاب
تذكرة ذكر بها لابنه أبي بكر أول ما تعلق
بعلاج الامراض

ابن زهر هو الوزير الحكيم
أبو بكر محمد بن أبي مروان بن أبي العلاء

بن زهر الملقب بالحفيد

ولد بمدينة اشبيلية من الاندلس وتعلم
بها وأخذ صناعة الطب عن أبيه وكان معتدل
القامة قوى البنية وصل الى الشيخوخة ولم
تتغير نضارة لونه وخفة حر كانه وانما عرض
له في آخر ايامه ثقل في السمع

كان ابن زهر يحفظ القرآن وسمع
الحديث واشتغل بعلم الادب والعريية ولم
يكن في زمانه اعلم منه باللغة . له موشحات
يغني بها وهي من أجود ما قيل في معناها
كان قوي الدين ملازما لحدود الشرع
محبا للخير مهييا جزينا بز جميع الاطباء في
صناعة الطب فشاع ذكره وطار صيته

خدم ابن زهر دولتي الملمشين والموحدين
وذلك انه أدر كدولة الملمشين ولحق بخدمتهم
مع أبيه في آخر دولتهم ثم خدم دولة
الموحدين وهم بنو عبد المؤمن وذلك انه
كان في خدمة عبد المؤمن هو وأبوه وفي
أيام عبد المؤمن مات أبوه وبقي هو في
خدمته ثم خدم ابن عبد المؤمن أبا يعقوب
يوسف ثم ابنه يعقوب أبا يوسف الذي
لقب بالمنصور ، ثم خدم ابنه أبا عبد الله
محمد الناصر وفي أول دولته توفي أبو بكر
ابن زهر

الف ابو بكر بن زهر الترياق الحسيني
 المنصور ابي يوسف يعقوب
 كان المنصور صاحب الاندلس شديد
 الكراهية للفلسفة القديمة فأمر ان لا يشتغل
 بها احد وان تجمع كتبها من الايدي واشاع
 ان من وجد عنده شيء منها ناله ضرر
 فصدح ابن زهر بالامر وقام بما عهدت اليه
 ولكن كان باشييلية فجل بكرهه جد الكراهة
 فعمل محضرا واشهد عليه جمهور من الناس
 بان الحفيد ابا بكر بن زهر لديه كثير من
 كتب المنطق والفلسفة وانه دائم الاشتغال
 بها ورفع المحضر الى المنصور فلما قرأه امر
 بالقبض على مقدمه وسجنه ثم قال والله
 لو شهد جميع اهل الاندلس علي ما فيه ووقفوا
 امامي وشهدوا علي ابن زهر بما في هذا المحضر
 لم اقل قوله لما اعرفه من متانة دينه وعقله
 كانت للحفيد ابي بكر بن زهر اخت
 عالمة بصناعة الطب تعالج النساء وكان لها
 بنت مثلها في الصناعة وكانتا تعالجان نساء
 المنصور صاحب الاندلس

كان لابن زهر شعر جيد منه قوله
 يتشوق الى ولده :

ولى واحد مثل فرخ القطا

صغير تخلف قلبي لديه

نأت عنه دارى فيا وحشتي
 لذلك الشخيص وذاك الوجيه
 تشوقتي تشوقته
 فيكي علي وابكي عليه
 وقد تعب الشوق ما بيننا
 فمنه الى ومني اليه
 ومنه قوله وقد اسن:

اني نظرت الى المرأة اذ جليت
 فأنكرت مقتلتي كلما رأتا
 رأيت فيها شيئا است اعرفه
 وكنت اعرف فيها قبل ذاك فني
 فقلت اين الذي مثواه كان هنا
 متى ترجل عن هذا المكان متي
 فاستجبهتني وقالت لي وما نطقنت
 قد كان ذلك وهذا بعد ذاك اتي
 هون عليك فهذا لابقاء له

اما ترى العشب يفني بعد ما نبثا
 كان الغواني يقلن يا اخي فقد
 صار الغواني يقلن اليوم يا ابنا
 ومن شعره ايضا

لله ما صنع الغرام بقلبه

اودي به لما اب بلبه

لباه لما ان دعاه وهكذا

من يدعه داعي الغرام يلهم

يا بئى الذى لا يستطيع لعجبه

رد السلام وان شككت فعجبه

ظي من الاتراك ماترك الضنا

الحاظه من سلوة لمحبه

ان كنت تنكر ما جنى بلحاظه

في سلبه يوم الغوير فسل به

أوشئت ان تلقى غزا لا غيدا

في سربه اسد العرين فسر به

ومن موشحاته قوله :

زعت أنفاسى الصعدا ان افراح الهوى نكد

هام قلبى في معذبه وانا اشكو لمطلبه ان كتمت الحب مت به

واذا ما صحت واكبدا فرح الاعداء وانتقدوا

ايها الباكي على الطلل ومدير الزاح بالامل انا من عينيك في شغل

فدع الدمع السفوح سدى وضرام الشوق تنقد

مقله جادت بما ملكت عرفت ذل الهوى فبكت وشكت مما بها ودرنت

وفؤادى هائم ابدى ما عليه تسلويد

ان عيني لا أذنبها اتعبت قلبى واتعبها لنجوم بت ارقبها

رمت ان احصي لها عددا وهى لا يحصي لها عدد

وغزال يقلب الاسدا جئت لاستنجاز ما وعدا فانزوى غنى وقال غدا

أرى يا قوم اش هو غدا في اى مكان يسكن او يجد

وقال ايضا :

شمس قارنت بدرا راح ونديم

اراد كؤوس الخمر عنسبرية النشمر ان الروض ذو بشر

وقد درع النهر هبوب النسيم

يا ما اميلحه وأعذب ريقه

وأعزه وأذلي في حبه

أوما أليطف ورده في خده

وأرقها وأشد قسوة قلبه

كم من خمار دون خمره ريقه

وعذاب قلب دين رائق عذبه

نادى بنفسه عارضيه تعمد

يا عاشقين تمنعوا من قربه

وسلت على الافق يد الغرب والشرق سيوفا من البرق
وقد أضحك الزهرا بكاء الغيوم
الا ان لي مولى تحم فاستولى اما انه لولا
دمع يفضح السرا لكنت كتوم
اني لي كتمان ودمعي طوفان شبت فيه نيران
فمن أبصر الجرا في لج يعوم
اذا لامني فيه من رأى تجنيه شدوت اغنيه
لعل له عذرا وانت تلوم
وقال أيضا :

أيها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمع
ونديم همت في غرته وشربت الراح من راحته كلما استيقظ من سكره
جذب الزق اليه واتكا وسقاني اربعا في اربع
غصن بان مال من حيث استوى بات من من يهواه من فرط الجوى
خفق الاحشاء موهون القوي
كلما فكر في البين بكى ماله يبكي لما لم يقع
ليس لي صبر ولا لي جلد يا لقومي عدلوا واجتهدوا انكروا شكواى مما أجد
مثل حالى حقه أن يشتكى كمد اليأس وذل الطمع
مالعيني عشيت بالنظر انكرت بعدك ضوء القمر واذا ماشئت فاسمع خبرى
شقيت عيناى من طول البكا وبكى بعضي على بعضي معي
كبد حرا ودمع يكف يعرف الذنب ولا يعترف أيها المعرض عما أصف
قد نني جبك عندي وزكا لا يظن الحب اني مدعي
وقال :

هل ينفع الوجد أو يفيد ام هل على من بكى جناح
يامنية القلب غبت عنى فالليل عندي بلا صباح
(٨٤ - دائرة - ج - ٤)

لولا صبا تلکم الجهات	افديه من معرض تولى
لذاب قلبي من الفكر	لا عين منه ولا أثر
يا أيها النازح البعيد	عذبني في هواه كلا
جاءت بأنباتك الرياح	لم يبق مني ولم يذر
ان الصبا عنك أخبرتي	يا عين عيني فليس الا
ما ههنا ورد الربا وفاح	صبر علي الدمع والسر
يا ساحراً فوق كل ساحر	ويفعل الشوق ما يريد
ومن له حسنه أصف	في كبد كلها جراح
وجعله كالصباح باهر	يا مخجل البدر لا تسلي
أردية الحسن يلتحف	عن جور الحافظك الملاح
كالروض حفت به الازاهر	زاد على بهجة النهار
يقطف باللحظ ام قطف	من حسنه الدهر في ازدياد
كالبدر في ليلة السعود	لحظه سطوة العقار
أشرق لألاؤه ولاح	يفعل في العقل ما أراد
كالفضن اللدن في الثني	خداه كالورد في البهار
تهز أعطافه الرياح	يعطف باللحظ أم يكاد
من لي بمخضوبة البنان	وذلك الميسم البرود
ممشوقة القد والدلال	حصاه در وصرف راح
من هجرها مشبه الزمان	او مثل ما قلت ماء مزن
ماض ومستقبل وحال	يسقي به يانم الاقاح
فيهارثي عاذلي لشاني	يا من له أبدع الصفات
ثم انثى ضاحكا وقال	يا غصن يادعص يا قمر
عاشق ومسكين الله يريد	غبت فلم يأت منك آت
وارض لمن يعشق الملاح	فاستوحش السمع والبصر

فدعه يهجر أو يصلي

ليس علي سحر اقترح

توفي الحفيد بن زهر في سنة (٥٩٦)

بمراكش وكان أتاها ليزور بها. وقيل ان

سبب موته ان ابا زيد عبد الرحمن بن

بوجان وزير المنصور كان معاديا لابن زهر

وحاسدا له لما يري من اقبال الخليفة عليه

وتعويله عليه فاحتال بان وضع له السم

في بيض وصيره الية فلما اكل منه هو وابنة

اخته ماتا

ابن زهر هو ابو المجدين الحفيد

ابو بكر بن زهر كان جيد الفطرة حسن

الرأى جميل الصورة مفرط الذكاء محبا

لللبس الثياب الفاخرة اشتغل بالطب على

والده فبرع فيه براءة قل من يلحقه فيها

وكان شديدا النظر لدقاتها وخافياتها. قرأ

كتاب النبات تأليف أبي حنيفة الدينوري

على ابيه واثقن معرفته. وكان الخليفة ابو

عبد الله محمد الناصر بن المنصور ابني يعقوب

يحترمه كثيرا ويعرف مقدار علمه

حدث القاضي ابو مروان الباجي

قال لما توجه ابو محمد عبد الله بن الحفيد

الى الحضرة خرج منه فيما اشتراه لسفره

ونفقته في الطريق نحو عشرة آلاف

دينار. قال ولما اجتمع بالخليفة الناصر

بالمهدية لما فتحها الناصر خدمه على ماجرت

به العادة. وقال له انني يا أمير المؤمنين

بحمد الله بكل خير من انعامكم واحسانكم

على وعلى آبائي وقد وعدت الى مما كان بيد

أبي من احسانكم ما يغنيني مدة حياتي

واكثر واما آتيت لأكون في الخدمة كما

كان أبي وأن اجلس في الموضع الذي كان

يجلس فيه بين يدي أمير المؤمنين فاكرمه

الناصر اكراما كثيرا وأطلق له من الاموال

والنعم ما يفوق الوصف وكان مجلسه اذا

حضر قريبا منه في الموضع الذي كان يجلس

فيه والده الحفيد فكان يجلس الى جانب

الخليفة الناصر الخطيب ابو عبد الله محمد

ابن الحسن بن أبي علي الحسن بن ابي

يوسف حجاج القاضي. وكان يجلس تلوه

القاضي الشريف أبو عبد الله الحسيني

وكان يجلس تلوه أبو محمد عبد الله بن الحفيد

ابو بكر بن زهر صاحب الترجمة وكان

يجلس الى جانبه ابو موسي عيسى بن عبد

العزير الجزولي صاحب المقدمة المشهورة في

النحو المعروفة بالجزولية. وكان هذا في

النحو يشتغل عليه أبو محمد عبد الله بن

الحفيد ويجلس بين يديه ويتعلم منه

ولد أبي محمد عبد الله بن الحفيد سنة (٥٧١) هـ بمدينة اشبيلية وتوفي مسموما سنة (٦٠٣) هـ في مدينة سلا في الجهة المسماة برباط الفتح وكان متوجها الى مراکش ثم حمل الى اشبيلية ودفن عند آبائه فكانت مدة حياته خمسا وعشرين سنة قال العلامة ابن أبي أصيبعة صاحب طبقات الاطباء : ومن اعجب ما حدثني القاضي ابو مروان الباجي عنه قال كنت يوما عنده واذا به قد قال لي انني رأيت البارحة في النوم اختي ، وكانت اخته قد ماتت قبله ، قال وكأنني قلت لها يا اختي بالله عرفيني كم يكون عمري فقالت لي طابيتين ونصفا ، والطاوية هي حشبة للبناء معروف في المغرب بهذا الاسم طولها عشرة اشرار ، فقلت لها انا اقول لك جدوانت نجيبيني بالهزة . فقالت لا والله ما قلت لك الا جدا ، وانما انت ما فهمت اليس ان الطاوية عشرة اشرار والطايتين ونصفا خمسة وعشرون يكون عمرك خمسا وعشرين سنة

قال القاضي ابو مروان فلما قص علي هذه الرواية قلت له لا تترحم من هذا فلهذه من اضمات الاحلام . قال ولم تكمل تلك

السنة الا وقد مات فكان عمره كما قال خمسا وعشرين سنة لا يزيد ولا انقص وخلف ولدين كل منهما فاضل في علمه كريم في نفسه

الزهري هو الداء المعروف بالافرنجي وهو يحدث للانسان من ملامسة من هو مصاب به فهو داء معدى يسرى الى الاصحاء من الشرب من انا . شرب منه مصاب به أو من لمسه مادة المصاب يد فيها خدش الى غير ذلك من الاسباب وقد يكون موروثا من احد الابوين وقد يتعدي من المرضعة الى الولد . ومن الناس من لا يعديه هذا الداء اصلا

اعراض هذا الداء التي تظهر بمجرد الملامسة نزول سائل ابيض من مجرى البول أو المهبل عند المرأة ويكون مصحوبا بأكلان والم أو حرقان لاسيما وقت البول ثم تتمكن هذه الاعراض وتظهر البثور في القضيب أو في الحشوة أو العانة أو في الصفن وهو الكيس . ويكون لونها نحاسيا وحوافها مرتفعة باستقامة وتكون صغيرة ثم تتسع بسرعة . وقبل ظهور البثور يظهر شيء يقال له الحيارة وهو ورم الاوربية يزيد حجمه مدة ثمانية ايام أو عشرة ثم

يفيب اوبتقيح اويبقى كذلك مدة بدون ألم. هذه الاعراض ان عولجت علاجاً جيداً زلات والا ظهرت اعراض اشد منها فظهر بعد أشهر أو سنين قروح في الشفتين والحق والاسان وسقف الحنك وبثرر تظهر في الوجه وفي الجسم كله وتسوس في العظام والقص وتتأكل ارنبة الانف وتحصل أورام في العظام وألم يزيد بالليل وان أزمّن الداء سقطت منه ارنبة الانف وانتقب سقف الحنك وتشوه الوجه وان دامت الاعراض نحف المصاب ثم أصيب باسهال ومات

هذا وقد اكتشف الدكتور ارليخ الالماني دواء يحقن به المصاب بالزهرى صار له شأن كبير في العالم الطبي نشر عنه مقالة ترجمها عن الروسية حضرة سليم افندى قبعين فانها حاوية تاريخ هذا الاكتشاف قال حضرته :

قد قرأنا في اعداد جريدة روسكويه سلوفر الواردة لنا مع بريد الشهر الماضي ان احد الدكاترة الروس المسمى ارليخ اخترع علاجاً يشفي المصابين بداء الزهرى مهما كان شديداً حتى لو بلغ الدرجة الاخيرة سماه اسما غريباً وهو (٦٠٦)

قضي هذا الاستاذ عدة اعوام وهو

بزاوّل الابحاث البكتريولوجيه حتي تمكن في العام الماضي من ابراز اختراعه الى الوجود وتكملت جميع أعماله بنجاح باهر وأجري عدة تجارب في مرضي عديدين فشفوا جميعاً شفاء تاماً ولما ايقن بنجاح مشروعه عرضاً على وزارة الصحة في بطرسبرج فأحلته مكاناً سامياً من الاعتبار وألفت لجنة طبية من كبار الاساتذة في فن الطب وعهدت اليهم تجربة اختراع الاستاذ ارليخ وبعد تجربته في عدة مرضي شفوا جميعاً ورفعوا تقرير الوزارة الصحة أيده بتوقيعهم وأثبتوا فيه نجاح هذا العلاج الشافي

وماذاع ذلك في روسيا حتي تواردت على المخترع الوف التلغرافات المتضمنة عبارات الشكر والثناء وقد كافأته الحكومة الروسية مكافأة مالية جزيلة وأنعم عليه بجلالة القيصر بوسام ستاناسلاس من الدرجة الاولى وعهدت الحكومة الروسية لذلك الاستاذ تعميم استعمال اختراعه في جميع المستشفيات الروسية وتدريب الاطباء عليه وبعد أن أتم ماعهد اليه في مستشفيات بطرسبرج انتقل بأمر الحكومة الى مدينة موسكو حيث أمر محافظها بعقد لجنة طبية يلقى عليها المخترع خطبة بشأن اختراعه الجليل

فاجتمعت اللجنة في مستشفى الامبراطور
اسكندر الثاني والتي عليهم الاستاذ اريخ
محاضرة اضافية كان لها أحسن وقع
ثم عالج الاطباء بعلاج « ٦٠٦ »
مريضاً اكل الزهري جسمه ودق عظمه
وقد سبق له ان عمل ٢٢٤ حقنة زئبق تحت
الجلد فلم يستفد شيئاً وبعد ايام ظهرت علي
الرجل علامات التحسن واخذت قواه
تتجدد ويؤكدون شفاؤه في القريب
العاجل

وقد كان لهذا الاختراع الحديث دوى
هاثل في جميع انحاء اوروبا واخذ اطباؤها
يتوافدون على روسيا للوقوف عليه ودرسه
على صاحبه ليستعملوه في بلادهم وكان من
بينهم وفد من أشهر أطباء باريس زاروا
بترسبرج واجتمعوا بارليخ وطلبوا اليه
ايقافهم على اختراعه الجليل فلم يرض
عليهم بما طلبوا والتي عليهم محاضرة واقفهم
على تركيب علاجه وطلب منهم ان يستعملوه
بالاسم الذي وضعه له وهو « ٦٠٦ » كما
قدمنا واقفهم على طريقة استعماله واحضر
لهم عدة اشخاص كانوا مصابين بهذا الداء
العضال ونالوا بواسطته تمام الشفاء ثم عادوا
الى وطنهم وأذاعوا أمر هذا الاختراع

وقد ورد على الجريدة التي تنقل عنها
هذه المعلومات تلغراف خصوصي من
مكاتبها في باريس بتاريخ ٢٧ اغسطس
الماضي قال فيه « عاد الوفد الطبي الي باريس
بعد ان درس اختراع الدكتور اريخ وقد
قدم معهم نفس الدكتور لكي يساعدهم
بنفسه على عملهم واختارت الحكومة
الفرنسية مستشفى سجن سان لازار الذي
يحجر فيه علي بنات الهوى اللواتي يصبن
بالزهري وقد بدئت التجارب منذ أيام
فأنت بنجاح باهر أدهش الاطباء الفرنسيين
وشغل صحف باريس التي خصصت له
قسماً كبيراً من أعمدها وأجمعت كلها على
الثناء على طبيبنا النطاسي الذي أفاد الانسانية
فائدة جزيلة وربي الطب ترقية لجائية غير
منتظرة

وقد قدم باريس الدكتور اميرى من
فرنكفورت ليحضر التجارب في مستشفى
سان لازار وقد قابل طبيبنا المخترع وحادثه
ملياً بشأن اختراعه ومن جملة ما قاله :
حضر لي مصاب بزهري شديد أكل جسمه
حتى حوله الى هيكل من العظام وانا اتعهد
بشفائه في ايام معدودة
اما الدكتور اميرى فحضر التجارب

بنفسه ودقق النظر والملاحظة بها فانهش
من نجاحها السريع ولا سيما مع بعض المرضى
الذين استعملت لهم جميع علاجات الزهرى
المستعملة عند اشهر الاطباء ولم تجد لهم نفعا
ولكن علاج « ٦٠٦ » شفاءهم باسرع
الافاق

وقد انعم على الطبيب ارليخ اكثر
ملوك اوروبا بوسامات مختلفة وآخر من
انعم عليه كان الملك بطرس ملك الصرب
الذى اهداه وسام القديس سابا من الدرجة
الاولى

لا يرتاب احد في ان مقالاتنا هذه
ستقع موقع الاستحسان عند جميع
اطبائنا الكرام ولا يرتاب بان الحمية وخدمة
العلم ستدفع كثيرين الى السفر لروسيا
للقوف على هذا الاختراع الجليل الشأن
واستعماله في مصر حيث انتشر فيها داء
الزهرى وعمل في الاجسام ما لم يعمل به
الوباء

واننا نقترح على جمعية مقاومة البغاء
ان توفد على نفقتها بعض الاطباء الى
بطرسبرج بمعاوضة الحكومة المصرية
ليدرسوا هذا الاختراع درساً دقيقاً فاذا
عادوا الى مصر استعملوه في مستشفياتها ولعل

فلماتنا هذه تصادف آذاناً مصغية وقلوباً
واعية فتعمل بها
واننا لانرى أولى بهذه البعثة من
الدكتور النطاسي الشهير يوانيدس بك
طبيب مستشفى الجمعية المذكورة فان شهرته
في هذا القطر قد ظهرت لدى العموم كنار
علي علم

٢

لما ذاع خبر ذلك العلاج الناجع ضد
الزهرى الذى أدهش العالم الطبى توافد
الاطباء من جميع أنحاء العالم لمقابلة الدكتور
ارليخ للوقوف على علاجه الجديد . وقد
دلت التجارب العديدة التي أجريت في
جميع مستشفيات اوروبا الاميرية على نجاح
هذا العلاج الباهر وقد وقفنا في جريدة
روسكويه سلوفر على مقالة أخرى بشأن
هذا العلاج ومخترعه نقلها الحضرات القراء
لفائدتها الجليلة وقبل ذلك نقول انه قام
جدال عنيف في هذه الايام بين الجرائد
الروسية والامانية وكل منها تدعي ان
لدكتور ارليخ من أبناء وطنها تفصيل ذلك
ان الدكتور المذكور مولود من ام روسية
واب الماني فالروسيون يقولون انه روسي من
جهة أمه والالمانيون يقولون انه الماني من

جهة ابيه ونحن ندع تلك الجرائد تدعي ماتريد ونكتفي بالقول بان هذا الدكتور افافا- الانسانية بعلاجه ويكفيه شرفاً انه يستحق ان يدعي «انساناً كاملاً» وتسبته الى الانسانية الحقمة اعم من نسبته الى روسيا والمانيا واليك المقالة التي اشرنا اليها آنفاً

قضي الدكتور ارليخ ٢٥ عاماً في ابحاثه الكيماوية حتي تمكن من اختراع هذا العلاج النافع الشافي

ومعلوم ان الاطباء يعالجون الى يومنا هذا امراض الزهري والنوم والتيفوس والراجعة بتركيب كيماوية تفيد بعض الفائدة في معالجة تلك الامراض ولكنها تؤثر في الجسم تأثيراً سيئاً غير محمود والعواقب فوضع الدكتور نصب عينيه هذه المسألة وعمل بجهد ونشاط لازالة ذلك التأثير بجعل علاجه نافعا سريع الشفاء دون أن يؤثر على الجسم اقل تأثير

فابتدأ تجاربه في الحيوانات بان كان يلحقها بمكروب تلك الامراض اولاً ومتى افسد دمه فساداً ظاهراً وعلق المرض باجسامها كان يلحقها بالمصل الذي اخترعه فصادف نجاحاً باهراً وكان يشرح تلك

الحيوانات وينظر تأثير العلاج في اجزاء اجسامها فاذا وجد تقصيراً أو عدم فائدة اعمل الفكرة لازالته وما زال دائماً مجدداً يحسن في اختراعه حتي جعله ضامناً لشفاء وافيا بالغرض المقصود من شفاء الزهري والحي التيفوسية الراجعة ومرض النوم الذي ظهر في الايام الاخيرة في البلاد الحارة

ماضي وحاضر ارليخ

عند مازار الدكتور كوخ الشهير كلية بريسلال الطبية منذ سنين مضت وجه التفاته غلام كان واقفاً حول منضدة يجري بعض التجارب بدقة وانتباه فقال الدكتور كوخ ان هذا الغلام سيكون نابغة الكيماويين في القرن العشرين ولم يكن ذلك الغلام غير الدكتور ارليخ الذي بلغت شهرته الآن الخافقين وحمل البرق اسمه الي جميع انحاء العالم

درس ارليخ الطب في كليات بريسلال وستراسبورج وفريتينج ثم عين مديراً لكلية كوخ واشتغل مع الدكتور كوخ المشهور ولما بلغ العام التاسع والاربعين احرز المدايات الدوايه وله الآن من العمر ٥٧ سنة وقد كرس حياته لخدمة العلم

بجميع معنى الكلمة يقضي نهاره وجزءاً من الليل في معاملة الكيماوية يجرى التجارب المختلفة وينسي نفسه من غير طعام ولولا تنبيه الخدم له للبت غارقاً في بحر تجاربه ولا يهمه شئ من ملاهى الدنيا وزخارفها ولم يره احد في ملهى أو حديقة موسيقى أو مسافراً يطلب الراحة من عناء الاعمال ولكن له شغف بالتبغ شديد فلا يرمي السيجارة من يده اثناء العمل

وعند ما أتم اختراع علاجه لم ير أن يحتكره لنفسه ولم يعرضه على الحكومات لكي ينال منها المكافآت بل جعل يعرضه على اطباء دول أوروبا ويقدم لهم منه كميات وافرة بلائتم ليجربوه مع مرضاهم وطلب منهم في مقابل ذلك أن يرفعوا تقارير رضائية يضمنونها ملاحظاتهم الخصوصية بشأن مفعول الدواء في المرضى مستقبل ٦٠٦

وما زال الدكتور ارباخ مجدداً في ايصال اختراعه الى الغاية القصوى من النجاح والكمال والغرض الذى يرمى اليه الآن في ابحاثه هو تقليل المواد السامة في علاجه الى النهاية الصغرى الممكنة حتى يمكن حقن الاجسام المصابة بكمية وافرة

من العلاج دون أن يصيبها أقل اذى من ذلك وقد عمل حتي الآن تجارب باجسام الوف من الحيوانات وعمل التجارب كذلك في أجسام أربعة آلاف نفس من الناس وقد توصل بعدها الى نتيجة باهرة بحيث صرح جهرأ بان علاجه يشفي لأمحالة من الزهري والحي المملارية والحي التيفوسية الراجعة ومن مرض النوم الذي انتشر في أواسط وجنوب أفريقيا

ويقول ان بلوغ اختراعه غاية الكمال متوقف على الجدو الهمة وكثرة التجارب والمهارة في حقن المصابين بكميات مناسبة بالنسبة الى قوة المرض وشدته وضعفه ومساعدة الاطباء في ملاحظتهم له عما يشاهدونه بانفسهم من تأثير العلاج في المصابين

والرجل يعمل ليلاً ونهاراً لتحقيق أمانيه واماني الانسانية فانه اذا فرغ من ابحاثه الكيماوية وتجاربه البكتريولوجية يجلس وراء مكتبه يحرر الرسائل الضافية الى الاطباء الذين يختارهم يودعها تعليماته الدقيقة بشأن استعمال الدواء وقد قال في احدى رسائله انه لا يستطيع التصريح بنجاح علاجه للنجاح التام الذي ليس بعده

نجاح الا اذا اتم تجربته في عشرين الف مريض ونجح في شفايتهم جميعا يقول ذلك هذا الدكتور الفاضل مع علمه حق العلم بانه شفى بعلاجه الوف من المرضى وهذا منتهى ما وصل اليه النشاط ومواصلة السعي لبلوغ درجة الكمال

وقد عم استعمال هذا العلاج الحديث في مستشفيات اوروبا وجربه اطباء روسيا وفرنسا والمانيا ونسواوا انكثروا غيرهم فجاء بفوائد عظيمة ولا سيما في شفاء المصابين بالزهرى وبلغ عندهم للدرجة الثالثة وقد ذكرت الجرائد في خلال الشهر

الماضى ان الدكتور بتجرب هذا العلاج الجديد في مستشفى القصر العيني وسيقدم بشأن ذلك تقريرا عن قريب واننا نرجو ان تكون نتيجته حسنة حتي يدعو ذلك اطباءنا الكرام الى السفر لأوروبا لمقابلة الدكتور اريخ مخترعه والمفاوضة معه بشأن علاجه وهو لا يرضن على أحد في افاته عما يريد كما اننا نوجه التفات اطباءنا الكرام الذين لا يتمكنون من السفر الى مخبرة ذلك الدكتور كتابة كما فعل كثيرون من أطباء أوروبا وذلك اتقاذا للمصابين بداء الزهرى الويل الذى انتشر في هذا القطر

انتشاراً هائلا وفك بالاجسام فتكاذرما ولعل كلمائنا هذه تصادف آذانا صاغية وقلوبا واعية والله لا يضيع اجر من أحسن عملا . انتهى

هذا وقد اعني اطباؤنا بتجربته وشرح تركيبه فكتب عنه حضرة الدكتور حافظ بك عفيفي تحت عنوان ٦٠٦ قال حضرته :

هو مركب زرنخي اكتشفه الاستاذ أهرليخ المدرس بفرنكفور (بألمانيا) لشفاء الزهرى والامراض الاخرى الناشئة عن فصيلة المكروبات المسماة (Spiro Chètes) كالحمى الراجعة ومرض النوم ولم يجعل لهذا الاكتشاف هذه القيمة العظيمة الا انه دواء لاء هو من اكبر آلام الانسانية في الوقت الحاضر فلوا اكتشف علاج مثل هذا للدرن والسرطان وكوليرا الاطفال الرضع لحقت آلام الاجسام والعقول فارتقى العالم بسرعة مذهشة لا يحلم بها الآن وانى اريد الآن ان اشرح بكل اختصار نقلا عن المجلات الطبية الاوربية الاخيرة طريقة استعمال هذه المادة الجديدة وتأثيرها على الزهرى

الطريقة التى استعملها المكتشف في

هذه الميكروبات

وقد حصلت بعد الحقنة بعض اضطرابات قلبية وظهر طفح قرمزي مدة يومين بعد الحقنة ولكن لم يمكث هذا الطفح الا ساعتين ولم يترك بعد ذلك أثرا اما وزن المريض فيزيد دائما بعد الحقنة . تتحسن حالته العمومية ولذلك فلا ضرر مطلقا في عمل هذه الحقنة للمصابين بالتدرن مع الزهري

أما انفصال هذا الداء من الجسم فيتم بواسطة البول والامعاء فبامتحان بول المريض يوميا تنتهي آثار الزرنيخ منه بعد ١٢ يوما اذا حقن الدواء في العضلات وبعد أربعة أيام فقط اذا حقن الدواء في الوريد أما في البراز فيبقى آثار الزرنيخ عشرة أيام بعد الحقنة

تأثير ٦٠٦ على الزهري

بعد حقنة واحدة تلتحم القروح الزهرية والالطخ المخاطية بسرعة مذهشة أما الوردية *Roséote* فيبهت لونها وتختفي في مدة وجيزة ولكن آثار هذا الدواء تظهر بشكل أجلى وضوحا في أحوال الزهري الثلاث خصوصا في زهري المخ وزهري الخصية

اغلب الاحوال هي ان يضاف ٦٠ من جرام اوسبعين من جرام من محلول ٦٠٦ على ٢٥٠ جرام من محلول ملح الطعام الفسيولوجي ويحقن المتحصل في وريد من أوردة الذراع وقد استعمل في بعض الاحوال طريقة أخرى هي ان يحقن ٤٠ . سنتي جرام او ٦٠ . من محلول ٦٠٦ في الوريد ثم يحقن بعد ذلك بمدة ٤٨ ساعة ٣٠ . من محلول ٦٠٦ في عضلات الالية

وقد لوحظ ان الحقن في الوريد لا يؤلم المريض مطلقا بخلاف الحقن تحت الجلد او في العضلات لان المحلول قوى ولذلك اقترح لدكتور لويب *Loeb* اضافة من سنتيمتر مكعب الى ٢ سنتيمتر مكعب من حمض الخليك (١ في المائة) على المحلول فتصير الحقنة بعد ذلك أقل ألما

وعلي أثر حقن هذا الدواء ترتفع حرارة المريض في اليوم الاول والثاني والثالث فتصل من ٣٨ الى ٤٠ سنتيجراد ويصحب ارتفاع الحرارة آلام في الرأس وفي مستمر واحساس بالعطش الشديد ويقول الاستاذ *(Neisser)* ان هذه العوارض هي ناشئة عن تأثير الدواء على ميكروب الزهري وعن افراز *Toxine*

وقد لوحظ باستعمال طريقة واسرمان
 ان مكروب الزهري لا يظهر مطلقا في الدم
 به - الحن ياربعة اسابيع في المتوسط
 اما في الزهري الوراثي فيظهر ان هذا
 الدواء لم ينجح نجاة في أنواع الزهري
 الاخرى فقد تكونت احوال الوفاة لطفال
 عديدة بعد استعمال هذا الدواء وكانت
 أسباب الوفاة في اغلب هذه الاحوال هي
 الحمي الشديدة والاصميا
 ومن حسن الحظ ان عوارض فقد
 النظر التي اعمت استعمال المركب الزهري
 الاخرى المسمي بالاكسيل *Opacil*
 لم تشاهد بعد استعمال هذا الدواء
 الجديد
 ولكن هل هناك خطر من استعمال
 هذا الدواء؟ هذا ما لم يمكن الجواب عليه
 بطريقة قطعية في الوقت الحاضر فانه حدثت
 بعض عوارض خطيرة في بعض الاحوال
 على اثر استعمال هذا الدواء
 فقد ذكر طبيب مستشفى الزهري
 والامراض الجلدية قد ذكره راج بالتمسة انه
 لاحظ عوارض خطيرة جدا في ١٤ حالة
 عالجها بهذه المادة من عوارض فكانت
 ارتفاعا شديدا في الحرارة وآلاما شديدا في
 في محل الحقن وانما في البول وجود زلال
 بالبول واما كما قد يفيد من نحن راجد وقد
 اضاف هذا الطبيب ان هذه العوارض
 حصلت مع استعمالها بصفة صغيرة من ٦٠٠
 كذلك حصلت عوارض اخطر من
 ذلك على الاطفال عند دكتور وتمان
 انعمت سبعة اطفال من ١٠٠٠ منهم ثلاثة
 الماتين واثني عشر من اطفال المستشفى على اخطار
 اخرى لم نذكر لان
 ولكن قول اهرليج هذا على هذه
 الاعراض انما هو ان كل هذه العوارض ليست
 من عوارض التسمم بالزهرنج والكميات لا بد
 وان تكون ممتدة عن خمسين نوع غير جديد
 من ٦٠٠ على اى حال فبعد الدواء المحدث
 له تأثير واضح ليس كونه اخذ في القلق على
 مكروب الزهري *عن طريقه*
 في الوقت الحاضر احسن علاج ولا راج هذا
 المرض انما هو جعل الرئق ووجود البواسير
 من وجوه ممتدة وقد انا في جميع الاحوال
 فوالله عجلت به معرفة سبب في من العلاج
 انما انما كان هذا الدواء انا انا انا من
 على تجربة الزهري في سبب ممكن انما لانه لم يعض
 على تجربة الزهري في سبب ممكن انما لانه لم يعض
 في الكلى يعرف ذلك ولكن
 جميع الاحوال التي استعمال

فيها ما لم يظهر مكره في الموت في الدم كما
تؤكد ذلك طريقة وحرمان يقرى الله
أمر ليخ عن الإنسانية خبراً أنتهى
وكتب عنه حضرة الدكتور محمود
افندي صدقي: أن من جسيبت القرن
الحالي التي قدمها كالحسن البشري وذاع
خبرها في أنحاء المعمورة في هذه الأيام
الاكتشاف الطبي الحديث (دواء ٦٠٦)
الذي توصل لايجاده الدكتور الألماني
أرليخ والذي يعتبر حادثة في عالم الطب
لا غرابة إذا رأينا الجراند الأوربي ومجالاتها
العلية تكتب فيه الفصول الإضافية وتتبع
التجارب التي تعمل بواسطته وتقل أقرانها
أولاً وأولاً ما يكون من نتائج هذه التجارب
ويحق لنا أن نأتي هنا على ذكر شيء
عن هذا الترقاق حتى يفت على حقيقته
من لم ينعم ما كتبك من مكان آخر
كما يعلم ما هو الزهر (الإنريكي)
هذا الدواء الذي تفك بكثير من اللطائف
واقدم ثمرة حياتهم وقضي على نسلهم
وذرهم إذ يرى ذرية المصاب بهذا الداء
العصال ضعافاً وحياتهم مهددة بالخطر وقد
تصيب خلقهم تشوهات تصيبها محاسنها
وبهاها ولا ذنب لهؤلاء المساكين وي

أهم ذرية المستحسن كجسبت بهذا الداء
الجنيث: يعالج الأمثلة هذا الداء الآن
بواسطة اليودور والتركيبات الزئبقية بالحقن
تحت الجلد وغيره سنوات متوالية يقاسي
في بحر ها الحكيم والمرضى الصعوبات
العظيمة الوصول إلى الشفاء واليوم بفضل
هذا الاكتشاف يمكن استئصال هذا
المرض بمحق المريض من تركيب ٦٠٦
فإنال الشفاء بعد مضي أسبوع تقريباً وهذا
الدواء هو من تركيب الزرنيخ الكماوى
(ذى أميدوار سينوفيزول) شكله مسحوق
أصفر اللون موضوع بأنايب معقمة ومحكمة
وتحتوى كل أنبوبة على ٣٠ سنتيغرام أو
بسنتيغرام وكيفية تحضيره للحقن هو أن
يوضع أنبوبة معقمة بها ٥٠ سنتيمترا
مكعباً مقدار ٣٠ سنتيغرام أو ٥ سنتيغرام
من ٦٠٦ ويضاف إليه بعض قط من
كحول مثيليك ويزاد عليها من ١٠ إلى
٢٠ سنتيمترا من محلول السودا بنسبة
ويضاف إلى الجميع ٢ سنتيغرام مكعب من
الماء وهذا التركيب يجب تحضيره وقت
الحقن مباشرة لا لتفسير العطب وهو مؤلم
بالنسبة لقلوبه وقد فكر بعض العلماء
كوشالمان ونيكالبس في إيجاد طريقة

لتخفيف الآلام وذلك بإضافة جزء من الحليك واني استحسن الطريقة السهلة التي يتبعها زميلي الفاضل الدكتور حامد بك واصف في تحضير هذه الحقنة التي يستعملها بمستشفى منع انتشار البغاء وهي عدم وضع الكوول ،تيليك (الذي ينسب اليه بعض الوفيات) مع الاعتناء الكثير بكيفية التعقيم وموضع الحقن يكون عادة في عضلات الاليتين او في اوردة المرفق ويستعمل الحقن بالطرق العديدة وبعد التطهير التام ويقول بعضهم ان الحقن في الاوردة اقل ابلاما وبطراً على المريض بعد الحقن بيوم في الغالب ألم شديد يكثر أحيانا من اربعة ايام الى ثمانية ايام لدرجة ان المريض لا يقدر على الوقوف او المشي يرى بعض الاطباء ان هذا الدواء صعب الاستعمال وان الآلام الشديدة التي يعانها المريض بعد الحقن قد تكون مانعا من استعماله وان الآلام الشديدة التي يعانها المريض بعد الحقن قد تكون مانعا من استعماله فيجب عليهم ان لا ينسوا ان هذا الاكتشاف لا يزال في دور النشوء وان الاطباء لا يزالون يشتغلون في تخفيف وطأته ومع ذلك فان هذه الآلام الوقتية لا تذكر مطلقا بجانب

النتيجة التي ينالها المصاب من الشفاء التام في مدة وجيزة بعد ان كان لا يحلم بها من قبل ومن العوارض التي تحدث أيضاً بعد الحقن الورم في موضع الحقنة وقد يصحب هذا الورم بعض ارتشاح لا يلبث ان يزول ثم ارتفاع درجة الحرارة من ٣٨ الى ٤٠ مصحوبا بالآلام بالرأس ودوخان وقلق واضطراب شديد وينسب الدكتور نيسر هذه الحركة الحية الى تأثير الدواء في قتل ميكروب الزهري وقد شوهد ايضا ضعف وعدم انتظام في ضربات القلب اما تأثير الحقنة على الزهري فيشاهد بعد استعمالها الالتحام السريع للقرح الزهرية والاطخ الحطاطية وكذا ترى تأثيرا سريعا في العوارض الاخرى لهذا المرض اما تأثيره في الزهري الوراثي فهو اقل منه في غيره

بقي علينا الآن ان نبحث فيما اذا كان الدواء له تأثير فعلي حقيقي في شفاء هذا المرض من عدمه وهذا لا يمكن اعطاء حكم بات فيه الآن بالنسبة لقرب عهد المشاهدات عليه ومع ما شوهد من بعض احوال الوفيات التي تعقب الحقن وكل ما يمكننا ان نقوله هو انه لكي يكون الدواء

فعلا في شفاء لامراض يجب أولا ان يشفي بنجاح تام كل الاحوال التي يستعمل فيها وثانيا ان لا يحدث أذى ضرر للمريض وهذان الشرطان غير متوفرين الآن في «٦٠٦» الا أنه لا يلزمنا مع ذلك أن نأمن من نجاح هذه الحقنة التي ربما بتحسينها في المستقبل تؤدي للفائدة المطلوبة ومهما يكن من هذه الآراء فالامر الجدير بالذكر اننا نشاهد في كل يوم الاكتشافات والاختراعات الاوربية وقتصر في اغلب الاحوال على ذكرها ونقل ما يكتب عليها في الجرائد الاجنبية مع اننا سرنا في سبيل الرقي ونقصنا العناية التامة بالتعليم الراقي الذي يسمح باعداد العلماء وتأسيس المستشفيات والمعامل التي تساعد كثيرا في عمل الابحاث والتجارب العلمية وأملنا عظيم في جامعتنا المصرية أن تسد هذا النقص الكبير

وكتب عنه حضرة الدكتور ملوك تحت عنوان حديث مع الدكتور غوشيه «هذا الدواء عبارة عن مركب عضوي من مركبات الزرنيخ وليس فيه شئ من الزئبق علي الاطلاق خلافا لما تعتقده العامة ويطلق عليه أيضا اسم علاج

هانا نسبة الى الدكتور هانا الياباني مساعد الاستاذ اريخ وترجع التجارب الاولى في الانسان الى ثلاثة عشر شهراً واول من اجراها الدكتور «الط» فإنه امتحن هذا العلاج في نفسه واثنين من مساعديه وذلك انهم حقنوا أنفسهم بالدواء الجديد للتأكد من عدم اضراره بالجسم وبعد هذه التجربة بستة اشهر شرعوا يعالجون به مرضى الزهري ولم تدع شهرته التي ملأت الاسماع الا بعد أن نشر نطس اطباء الاختصاصيين في فينا وبرلين اختباراتهم علي مئات من المرضى ولم يحدث من كل هذه التجارب سوي ثلاث وفيات من الاطفال الرضع وأجمعوا على أن لهذا العلاج فعلا عجيبا في شفاء اعراض الزهري التي كانت تزول بسرعة مذهشة الى حد يصح عنده القول ان عهد الزئبق قد انقضى

وعليه خطر لي قبل من ايلتي باريزان أقف على حقيقة هذا العلاج واطلع بنفسي على النتائج التي تربت عليه بعد استعماله في مستشفياتها فقصدت النطاسي الكبير غوشيه استاذ الامراض الزهرية في كلية باريز لا أستطلع آراءه في هذا العلاج

خصوصا لما له من المنزلة في هذه المباحث
ولسابق معرفتي به. ففضل علي بان أعطاني
هذا الدواء الجديد وهو على شكل مسحوق
أصفر في أنبوبة محتومة تتضمن ٦٠ سنتغراما
وهي الجرعة الاعتيادية منه. وقد أخذ
علي العلاج عدم ذوبانه في الماء بحيث انه
يكون عند الحقن به على هيئة سائل كثيف
القوام ولانه يحدث في موضع الحقن داخل
العضلات المأشديدأ يورث التهابا موضعيا
لا يزول قبل اسبوع أو أسبوعين. وقد
أكد لي الاستاذ المشار اليه ان لهذا العلاج
نتائج عجيبة في الاعراض الجلدية للزهري
وهو أقل منه فعلا في الاعراض الزهرية
الباطنية وذكر بعض حوادث أفضى فيها
استعماله الى الموت رغم ان جميع التحولات
الفنية عند الحقن به منها ومات احد
المصابين بالسكتة الدماغية ورضيع ورث
ازهرى عمره سنة كان بصحة جيدة في
الظاهر ولم يحقن الابجرعة لاتعدى خمسة
سنتغرام. وختم الاستاذ كلامه بقوله:
لا بد في الحالة الحاضرة من التروى خصوصا
لان للزهري علاجا ناجعا لاضرر له وهو
الزئبق. واتفق لي بكل صراحة بانه لا
يأمن استعمال هذا الدواء في نفسه وبالنتيجة

لا يود استعماله في مرضاه خوفا من عاقبة
سيئته ولو بندر حصول ذلك وعاني في
الحتم الى زيارة مستشفى سان لويس حيث
يعالج فيه الامراض الزهرية وعرفني بتلميذه
ومساعد الدكتور مليان فاستطلعت آراء
المساعد المشار اليه فوجدتها تخالف آراء
استاذة اذ اتنى على فوائد هذا العلاج
ثناء كثير آ وأيد كلامه بالبرهان فأراني
عدداً من المرضى الذين كانوا مصابين
باعراض الزهري الجلدية وأنسوا تحسنا
عظيما بسرعة غريبة. وفي عدادهم رجل
مسن كان جسمه منطلي بقروح زهرية
أخذت في الالتئام بعد اربعة ايام من
حقنه واحدة. ولا ريب في ان هذا امر
مدهش لكن هل تعتبر هذه النتائج كافية
لتسويق استعمال هذا الدواء الذي لا يخلو
من اضرار. اما اعجاب الدكتور مليان
فعائد الى كونه طبييا في ريعان الشباب
والشباب علي مانعه سريعا الاندفاع
خصوصا لانه لم يترتب على استعمال هذا
العلاج نتائج سيئة البتة مع انه استعماله
أحيانا بجرعات كبيرة
وانى أوافق الدكتور غوشيه على
وجوب التروى وأرى عدم استعمال ٦٠٦

الافى حوادث استثنائية يتعذر فيها استعمال الزئبق أو اجابة لالحاح المريض بعد اطلاقه اياه على الخطر قد يترتب عليه ولو نادراً ولا سيما ان الزهرى علاجاً ناجحاً وهو الزئبق الذى نجح على ايدى الاطباء نجاحاً ثابتاً منذ قرون عديدة . الا انه يقال في جنب ذلك ان «٦٠٦» يشفى الأعراض الزهرية بسرعة غريبة بحقنة واحدة غير ان هذا الشفاء السريع دليل على شدة فعله وهذه الشدة تدعو الى التبصر الكثير في استعماله خصوصاً لان العلماء لم تأت على ذكر الحوادث التى لا يجوز استعماله فيها وهناك اعتبار آخر وهو ان الزهرى علة منمنة بطيئة السير خالية من المفاجآت الخطرة ولدينا فى شفاؤه علاج اكيد وهو وان لم يكن بسرعة «٦٠٦» فهو خال من الاخطار ولو كانت فوائد هذا الدواء فى داء عضال كالسرطان أو الشلل أو الجذام أو غيرها من العلل التى لم يكتشف العلم دواء ناجحاً لها لحد الآن لكان فى مقدمة المتهاقين على استعماله رغماً عما يكون فيه من الخطر . ولى وطيد الأمل أن مخترعه الذائع الصيت اريخ الذى لم يتبع البحث والامتحان بشأن اكتشافه يتوصل قريباً

الى اتقان علاجه الى حد تزول معه الآلام الموضعية ويكون خالياً من كل خطر وسهل الاستعمال فيخلد اليه على صفحات التاريخ ويكسب حبيب الفخر وجهه الشاء

٦٠٦

«قرأنا في مجلة المستشفيات الاسطر التالية التى رأينا من الواجب نشرها لحضرات القراء كملحق لمقالاتنا السابقة بشأن هذا المركب القاتل ، تلك المقالات التى لم نزل عالقة بأذهان حضرة استاذنا الذى يقول المسيو جوشيه انه منذ نظيره السابق المقام لندوة الطب نشرت فى المراسم حوادث موت الية كثيرة سببها المركب ٦٠٦ فى المانيا لوحدها قد اعترف بوقوع ١٣ حادثة اما فى فرنسا فاعلقت حوادث الوفاة لم نزل مجبولة وقد علم منها بواسطة اربعة اطباء كانوا يعالجون المرضى وهم الدكتور ميلان وكبار دوريشيه ونزل وقد أعلن المسيو جوشيه أن لاني فى الدنيا يمنع من عمل الواجب عليه نحو الانسانية ولخيرنا بمحاربة هذا الدواء القاتل ولذلك فهو ينشر لنا هذه الحوادث موت لم نعلم للعجمه ووقد ارسل اليه خبرنا

حتى يطلعها للأكاديمية

فالحادثة الأولى أخبرته بها عائلة حزينة
لا تعرف الميسو جوشيه ولكنها سمعت
بذكره بواسطة الجرائد التي تكلمت عنه
وعن رأيه في المركب ٦٠٦ وأنه يجمع الأدلة
والبراهين على فساد هذا الدواء فأخبرته
بتلك الحادثة لتعزير مستنداته وتقوية
براهينه ضد استعمال هذا الدواء . أما
الحادثة فهي حادثة شاب عمره ٢٤ سنة
وبصحة اعتيادية جيدة وليس به أمراض
أصيب بالزهرى منذ سنتين . تعالج جيداً
فلم يحدث له حادث

وبالرغم عن عائلته وضد إرادة طبيبه
حضر لباريس يتعالج بالمركب ٦٠٦ فبعد
أن عملت له الحقنة بستة أيام أصيب بالآلام
شديدة في الرأس وتشنجات عقبها الموت
أما الحادثة الثانية فابلقها الدكتور
فوبوردول من بليريه واليك بيانها . رجل
عمره ثلاثة وخمسون سنة أصيب بالزهرى
في سنة ١٨٩٤ وبعد هذا التاريخ ثلاث
سنوات حصل له شلل نصفي سبب التهاب
في الشرايين ولكنه عولج فشفي . ومن
سنة ١٨٩٧ لم يشعر هذا الرجل بشيء
ولكنه بالرغم عن الدكتور فوبوردول . رغب

في المعالجة بالمركب ٦٠٦ وفعلت له
حقنة داخل العضل مقدارها ٦٠ سنتيغرام
في كل مرة وبعد مرور يومين شعر بالآلام
عمومية في أعضائه وآلام شديدة في الرأس
ثم مات فجأة في اليوم الثاني عشر

والحادثة الثالثة أبلغها الميسو جوشيه
الميسو ياهوب رئيس جراحي المستشفى
البلغاري بالأستانة وقد شفع الدكتور
المشار اليه ذلك بخطاب الميسو جوشيه
أعلن فيه أنه بعد أن كان من أول القائلين
بنفع هذا المركب أصبح الآن يرى أن
ضرره بليغ ولذلك ينضم إلى الميسو جوشيه
بعد تلك الحادثة التي عاينها بنفسه واليك
تفصيلها

امرأة عمرها ٢٥ سنة متزوجة من
خمس سنين أصيبت بالزهرى من زوجها
الذي سبق إصابته بهذا الداء قبل زواجه
بسنة . حملت فاسقطت ثم رزقت ولداً
حيات في الشهر العاشر بالتهاب السحايا
ثم حملت للمرة الثالثة وقد مر على ذلك
سنة أشهر ونصف فأشار الدكتور ياهوب
عليها أن تعالج بواسطة المركب ٦٠٦ وما
كان بها أي مرض في الجهاز الهضمي
عملت لها حقنة ٤٠ ر . غرام من

تركيب ٦٠٦ وبعد ذلك بثلاثة أيام
أصبحت بغشيان واستفراغ وآلام شديدة في
الرأس وكوما أعقبها الوفاة

وقد زاد مكاتب المسيو جوشيه على
ذلك قوله أنه يشعر بتأنيب الضمير تأنيبا
حقيقيا من تلك الحادثة . وختم المسيو
ياهووب قوله بأن نعي ان تختم هذه السلسلة
السوداء ولكنه لم يجسر ان يتعشم بتحقيق
آماله

تقول ورغما عن كل ما مر فان العلاج
٦٠٦ أصبح اليوم شائعا ويكاد لا يوجد
طبيب ممن يعلنون عن أسائهم لا يذكر
عن استعداده للحقن بدواء ٦٠٦ ويظهر
لنا ان مضاره اقل من منافعه كثيرا
فعلى المريض ان يتجرى الحال قبل ان
يقدم عليه ومما يفيد في هذا الصدد نقل
ما نشرته النقابة الطبية تحت عنوان دواء
٦٠٦ فقد قالت :

« لقد شاع الى الآن عند الجمهور أن
دواء ٦٠٦ اوحقنة الاستاذ ايرليش تشفى
داء الزهري شفاء قاطعا بحقنة واحدة وان
هذا الدواء خال من المحذورات ولما كان
ذلك لا ينطبق على حقيقة الواقع انطباقا

تاما رأت النقابة الطبية المصرية خدمة
للانسانية وهي حفظ صواح الجمهور أن
ترشد الناس الى الحقيقة بما يأتي :

اولا — ان حقنة واحدة لا تشفى هذا
الداء شفاء تاما على الدوام اذ قد ظهر بعد
الحقنة نزكبات في مدة تختلف بين شهرين
فأكثر ويحتاج الحال الى الحقنة مرتين
فأكثر حسب الازوم

ثانيا — ان هذا الدواء لا يشفى على
الدوام جميع أشكال الزهري وعوارضه
في جميع أدواره بلا استثناء فقد اتضح أن
بعض تلك الاشكال أو العوارض قد
استعصى على الشفاء به وأستعين على ذلك
بالعلاج بالزئبق في غالب الاحوال

ثالثا — ان استعمال هذا الدواء يعقبه
أمراض مختلفة النوع والشدة بحيث تستلزم
استمرار المراقبة الدقيقة على المريض من
الطبيب مدة أسبوع الى عشرة أيام
رابعا — يجب الاحتراس التام الدقيق في

استعمال هذا الدواء عند المتقدمين في السن
والمهوكي القوى المطاين بمرض في الكليتين
اصله غير زهري وعند المصابين بأدواء قلبية
متقدمة والذين لهم استعداد للضغور العصب
البصرى من سبب آخر غير الزهري وعند

المصابين بأعراض في النخاع والمخ والشلل
المرمن من غير الزهري ايضا وعند الحوامل
والمرضع والمصابين بفقر الدم الحثيث الخ
وعليه يلزم المريض قبل استعمال هذا الدواء
ان يتحقق من خلوه من هذه الامراض
وذلك بان يعرض نفسه لمختصين بها لفحصه
وتبيان حالته واستعداده لتحمل الدواء
هذا ما اهتدى اليه بعض افاضل اطباء
الثقافة الطبية المصرية من بحث الاطباء
الثقات المصريين من اساتذة المعاهد العلمية
الاوربية الى نحو عشر سنين ولكن اهزليخ
لم يزل دائبا على تحسين علاجه حتي
ابلقه الى درجة ليس فيها على مستعمله
ادني خطر واصبح اسمه النهائي الآن ٩١٤
وقد صار استعماله عاما شائعا حتي في
الملايا

زهر الربيع هو زهر يبلغ عدد
انواعه الستين منتشرة في جبال اوروبا
واسيا وهي حشائش معمرة اوراقها جذرية
وازهارها محمولة على زنبوخ بسيط وحامل
جاري ومهيئة بهيئة صرر او خيمة وكلها
تفتح في اول الربيع
وقد استتبت من انواعها في البساتين
كثير ومنه هذا النوع الذي نحن بصدد

ويسمى آذان الدب

جذور هذا النبات يضاء متفرعة لها
رائحة تشبه رائحة الانيسون ويقال انها
معطسة اذا سحقته بعد جفافها تحتوي
على دهن طيار وارتنتين وتفاعات
وفوسفات الكالسيوم وحمض بكتيك ومادة
قابلة للذوبان في الكحول

أوراق هذا النبات تؤكل على هيئة
سلطة مطبوخة ويحضر من الازهار والعسل
في بلاد السويد مشروب ذو طعم لذيذ
وتجفف تلك الازهار وتستخدم طبيا ضد
داء النقرس والشلل وذلك هو السبب في
تسمية هذا النبات بحشيشة الشلل وحشيشة
المفاصل لانها توضع على الاورام النقرسية
ورأوا ايضا انها صديرة ومطبوخة فيستعمل
منقوعها ضد الزكام، وهي تزيل الدوار
(الدوخة) والشقيقة وغير ذلك من
الاضطرابات العصبية وتسكن الوجاع
وتجلب النوم

(مقدار الاستعمال وكيفيته) يستعمل
ماؤه المقطر المصنوع بجزء منه ٣ من
الماء والمقدار منه من ٥٠ جرام الى مائة
في جرعة

والمقدار من ازهاره قبضة لأجل

رطلين من الماء

وشرا به يصنع بأخذ ٧ أجزاء من
أزهاره و ٨ من الماء المغلي واربعة من
السكر ويستعمل منه من ٥٠ غراما الي
مائة غرام

﴿زَهَقُ﴾ الباطل يزَهَقُ زُهوقا
اضمحل

(زَهَقَتْ نفسه تَزَهَقُ) خرجت

(أَزَهَقَ الباطل) أبطله

(الزُّهَاقُ) الزُّهَاءُ . يقال عنده زُّهَاقُ
الف أى زُهَاءُ الف

﴿زَهَا﴾ الورد يزهُوز هوا وزُّهُوآ
زهر واشرق ونما . (زُّهُي الرجلُ) تكبر
(ازدهاه) حملة على الزهو

و (الزَّهْوُ) الباطل والكذب

﴿الزواوى﴾ هو ابو الحسين يحيى
الزواوى الحنفى كان امام عصره فى علم اللغة
والتحقيق . استحضره الملك الى مصر من

دمشق فدرس بها وانتفع به خلق كثيرون
وفى سنة (٦٢٨) هـ بمصر

والزواوى نسبة الى زواوة وهى قبيلة

كبيرة بظاهر بجاية من اعمال تونس

﴿زوج﴾ زَوْجُهُ امرأة بامرأة عقد

له عليها

(زأوجه) خالطه . و (تزوُّج الرجل)

تأهل

(تزاوج الشيطان وازدوجا) اشبه

بعضهما بعضا

(زيت الزاج) هو حمض الكبريت

(الزوج) البعل والزوجة . يقال فلان

زوج فلانة . وفلانة زوج فلان

والزوج كل واحد معه آخر من جنسه

فلا يقال زوج حمام بل زوجان من حمام

﴿الزواج﴾ هو حاجة من الحاجات

الجسدية أوجدها الخالق الحكيم لحفظ

وجود النوع الانساني فاذا لم يجعله حاجة

جسدية لم يأبه به أحد لان تكاليف

الحياة الزوجية شاقة لا يتحملها الانسان

الا اذا كانت حجة الى الزواج شديدة

وانا لموردون هنا كلاما عاما عن هذه

العلاقة الاجتماعية ثم مردفوه من الابحاث

بما يقتضيه موضوعه الخطير فنقول:

(وحدة الزوجة وتعدد الزوجات)

وحدة الزوجة هو الاصل فى الزواج

وهو اول ما حدث فى العالم الانساني ثم

تلاه تعدد الزوجات لاسباب سنسبها فيما

يلي

وعدا عن أن وحدة الزوجة هي الاصل فى

التزاوج فان هنالك اسبابا معيشية واجتماعية تدعو اليه مثال ذلك الامم التي تعيش بالاعتداء من الغابات كالقبائل الساذجة المنتشرة في البريزيل من امريكا الجنوبية تجبرها هذه الحالة علي الاكتفاء بزوجة واحدة لصعوبة المعيشة وعلى هذا النمط قبائل البوشيان في افريقية فانهم مع سماح شرائعهم لهم بتعدد الزوجات يكتفون غالبا بزوجة واحدة لتلك العلة عينها

وقد شوهدت علاقة كيدة بين وحدة الزوجة وبين شغل القبيلة بسطح متسع من الارض وتبعثرها عليه. مثال هذا قبائل الفيداه في الهند فانهم يكتفون بزوجة واحدة ويتشددون في ذلك للعلة المتقدمة عنها

ان ميل المتوحشين لخطف النساء بالقوة يقتضي وحدة الزوجة فان الرجل لم يستطع ان يخطف الا امرأة واحدة في مبدأ الامر فكانت وحدة الزوجة سابقة علي التعدد لاحتمالة وقد استمر بعض المتوحشين على توحيد الزوجة مدة مديدة مفضلين لذلك بصعوبة حصول الرجل على اكثر من زوجة واحدة اذا كانوا في حمة لاكثر فيها النساء.

هذا وان هذا الرباط الزوجي بين الرجل والمرأة لم يكن اكيدا فان الاقوي من المتوحشين كان يعدو على الضعيف ليأخذ امرأته وقد روى العلامة لورد ايفري أن الرجل من قبائل خليج هودوسون بأمريكا لا يستطيع ان يحتفظ بزوجة الا اذا كان صائدا ماهر أو قويا مقداما اما اذا كان ضعيفا فيعيش عزبا ولا كرامة

وقد شوهد عند بعض البدوين من العرب ان هذه الرابطة الزوجية واهية لدرجة أن بعضهم تزوج مطلقة خمسين مرة من الاسباب الاجتماعية التي حددت وحدة الزوجة ارتقاء فكرة الملكية عند المتوحشين وانتظام امر الاخذ والعطاء بينهم وقد قلت حواشي خطف النساء عند ما أعدت القبائل لها عدتها في الدفاع فقد كان المتعرض لها يجد من الصعوبات ما يثني عزمه او يقع اسيرا فيلاقي صنوف التعذيب وزاد هذه القلة لما بدأت الامم تشتري النساء بالدرهم أو تعطاهن في مقابل عمل يعمل الرجل علي سبيل الاجر ومن دفع لامرأته ثمنا أو تحصل عليها بعد خدمة السنين الطويلة عز عليه ان يسلم امرأته الا بعد جهاد جهيد

ولما كان رجال القبيلة كافة لم يتحصلوا على نسائهم الا بالكد فترام يتحزون مع كل من يدافع عن امرأته ونشأ من ذلك اعترافهم لكل منهم بحق صيانة امرأته وهذا السبب عينه قلل من حوادث الطلاق فان الرجل متي علم انه لا يستطيع أخذ امرأة غيرها الا بدفع مبلغ من المال أو بخدمة سنين عديدة تبصر في أمر الطلاق وكبر عليه طرد امرأته

ثم أن الوحدة سادت تمام السيادة في البلاد حين تساوى فيها عدد الرجال والنساء سواء بقلّة الحروب المجتاحة للرجال أو بغيرها من الاسباب . وفي هذه الحالة ظهر امام تعدد الزوجات حائل طبيعي شديد فانه في مثل هذه الحالة لا يمكن أن يحتظى الرجل بوضع نساء الا اذا أوجب العزوبة على بضعة رجال . هذه الحالة السيئة تدعو الرجال لكرهية تعدد الزوجات كراهية تامة فيكون رأى عام مضاد للتعدد فيبطل من نفسه . وقد روي العلامة (لاو) أن هذه الحالة حدثت في قبائل الدياكس من جزيرة بورنيو بالاوقيانوسية فبعد أن كانت معددة للزوجات رجعت الي توحيد الزوجة حتى انه كان الرئيس منها اذا عدد

زوجاته فقد مكثته في أفئدة قومه ومن فوائد وحدة الزوجة أنها متى تساوى عدد الرجال والنساء في مجتمع تكون أحسن لتكثير النسل وحفظه من تعدد الزوجات . فانه في حالة تساوى الجنسين لا يستطيع أحد الناس ان يكون له عدة نساء الا بإيجاب العزوبة على عدد من الرجال فيكون ذلك داعيا لقلّة النسل لاننا لو أخذنا عدد النساء في المجتمع مقياساً لعدد المواليد لرأينا ان أولئك النسوة يلدن أكثر متى كانت كل واحدة منهن لرجل ويقل نسلهن متى كانت كل طائفة منهن لرجل واحد
(تعدد الزوجات)

تعدد الزوجات موجود الآن في كل قارات العالم ولدى جميع الانحاس البشرية فهو موجود عند الفوجيين من أمريكا والاستراليين والتاسمانيين وفي كاللونيا الجديدة وتاناوفا وايروانجا وليفو ولدى قبائل المالبو بولينيزيين وتايتي وجزائر ساندويتش وجزائر تونجا وزيلاندة الجديدة ومدغشكر وسومترا ومنتشر في قبائل أمريكا المتوحشة جنوبا وشمالا وهو أمر

عام عند الافريقيين كافة وعند اكثر اهل
آسيا وبالاختصار ان تعدد الزوجات أمر
شائع عام في كل قارات العالم وعدد المعددين
للزوجات يفوق بكثير عدد الموحدين
للزوجة وكان هذا يكون لا شك أعم مما
هو الآن لولا أن الاحوال القسرية تحول
دونه ودليل ذلك أنه يوجد أمم كثيرة
يحترم مبدأ تعدد الزوجات ولكن ينذر
فيهم المعدد لفقرهم المدقع كاهوشان البوشيان
في أفريقية

ولدى قبائل الجونديس قل أن تجد
معددا للزوجات فان ثمن المرأة لديهم مرتفع
جدا وكذلك الحال عند قبائل الاوستياك
والقياد بالهند وقد شوهد ان هذا الفقر
ليس عائقا للاسترايين والفويجين من تعدد
الزوجات والسبب في ذلك أن المرأة يمكنها
هناك ان تغذي نفسها باجتهادها

يروى لنا السياح ان تعدد الزوجات
ينتشر كل الانتشار بين جميع آحاد الامم
التي يشرفون عليها في الاقطار التي ذكرناها
آنفا ولكن لو كان حقا ما يقولونه وكان لكل
رجل زوجات عدة لكان عدد النساء
لدى هؤلاء الناس اكثر من عدد الرجال
كثرة هائلة ولا نرى سببا موجبا لهذه

الكثرة والتحقيق أن ذلك التعدد ليس
بمنتشر بين سائر افراد القبيلة بل هو خاص
بافراد من الاغنياء أما بقية الاحاد فلا
يتعدون امرأة واحدة وان ملوكهم ورؤساءهم
هم الذين يعددون الزوجات وكذلك الشأن
في جاوة فان مبدأ تعدد الزوجات مقبول
عندهم ولكنه لا يوجد بالفعل الا عند
الرؤساء والملوك وكذلك الحال عند اهل
سومترا من الاوقيانوسية فان قوانينهم
تسمح للرجل ان يحتاز من النساء بقدر
ما يريد ولكن لا تجد المعدد للزوجات فيهم الا
الرؤساء والقادة وكذلك الامر عند قبائل
نيكاراجا من امريكا

ان عادة تعدد الزوجات نشأت من
اسباب طبيعية معقولة

وذلك ان بعض الافراد امتازوا في
قبائلهم بدرجة مفرطة من القوة الجسدية
والحيل العقلية فصاروا من كبار المحاربين
أو عظام الرؤساء في قبائلهم . هذه الميزة
الجسدية عينها مكنهم من اختطاف جملة
نساء سواء من قبائل اجنبية أو من قبيلتهم
ذاتهم ومن هذه الاسباب عينها اعتبر اختطاف
المرأة وحيازتها من علامات الفخار والمجد
وكما تعددت النساء عند رجل كان فخاره

أعظم وشجاعته ادعى للاعجاب. من هنا سارع الشجعان وأصحاب الفتوة لحيازة أكثر من واحدة من النساء ومن الأدلة على ذلك أن رجال قبيلة الاحباش يعتبرون الرجل الأكثر زوجة أحق بالاحترام والاحترام من لا يساويه في عددهن . وقد تقل الرحالة (كلافيجرو) أن خلفاء ملوك المكسيك بأمريكا كانوا يعتقدون أنهم لا يستطيعون أن يحفظوا مقاماتهم بأزاء الناس الا اذا أكثروا من النساء والسراري

وقد روى الجغرافي الليس أن في جزيرة مدغشقر حيث تعدد الزوجات شائع قانونا يحظر على الرجال الا الملك أن يقتني أحدهم اثنتي عشرة امرأة

وروى (بورتون) أن لدى بعض أهل افريقية عادة الفخر باقتناء النساء حتي أن أحدهم ليختار لنفسه من اثنتي عشرة الى ثلاثمائة امرأة

من هنا نرى أن تأصل هذه العادة سببه حب الفخر بعدد النسوة لأن عددهن يشعر أولا بقوة الرجل ثم بغناه وثروته وكلاهما من المفاخر في كل جيل

وقد روى تاسيت المؤرخ اللاتيني أن

الجرمانيين القدماء كانوا هم من القبائل الوحيدة التي لا تعدد الزوجات وقد روى المشرع مونتسكيو الفرنسي المتوفي سنة (١٧٥٥) م أن الملوك الميروفنجيين الذين حكموا فرنسا من القرن الخامس الى سنة (٧٥٢) ميلادية كانوا معددين للزوجات وكان ذلك لهم من المفاخر

وهناك أسباب اقتصادية بعثت على تعدد الزوجات منها أن المرأة كانت تقتني لتشغيلها في النيط وفي البيت . وقد اعتاد رؤساء كالدونيا الجديدة بالاقواوسية أن يتزوج أحدهم من عشرة الى ثلاثين امرأة بقصد تشغيلهن في الحراثة والسقاية هذا السبب الاقتصادي أدى أهل

افريقية اجمعين الي تعدد الزوجات فان عمل النساء هنالك السروح الى مسافات شاسعة لجلب الخشب والماء وأزواجهن يجبرونهن علي الزرع والحصد

وعند أهل الكفرو وهو قطر من افريقية الجنوبية يشغل الرجل امرأته في أشق الاعمال وأقساها وهو يعتبرها بقرة له وفاقدا . كالم الرحالة شوتر الانجليزي أحد الكفريين في شأن تشغيل امرأته فقال له كيف لا أشغلها

وقد اشترتها بمالي

وبناء على هذا فان كثرة النساء
عند هؤلاء الاقوام هي بمثابة كثرة الارقاء
والخدام

ومما ساعد على انتشار تعدد الزوجات
اعتبار هذه العادة من الصالحات الدينية
وقد دلت أحوال قبائل الشيبوي على أنهم
يعتبرون المعد للزوجات محترما عند الروح
الأكبر وهو معبودهم

وكذا كان الشأن عند المصريين القدماء
فان تعدد الزوجات عندهم ليس بمضاد
للاخلاق الفاضلة ولا للتعالم الالهية وما يدل
على ذلك ان قوانينهم خالية مما يدل على ان
الله بارك في رجال كانت لهم ازواج ندة
وسرار كثيرة

ومن الغريب ان هذا الاعتبار لمبدأ
تعدد الزوجات ليس خاصا برجال اولئك
القبائل بل بنسائهم أيضا . فقد شوهد
ان نساء قبائل الكوش من امريكا الشمالية
لا ينظرن لتعدد الزوجات بنظر كراهة بل
يعتبرنها امرا حسنا والسبب في ذلك ان
المرأة لما كانت معتبرة كالبهيمة فهي تحب ان
يكون معها شريكات لتخفف عنها الاعمال
وقد روى الرحالة لفنجستون الانجليزى

ان نساء قبائل الماكولوس من افريقية
عند ماسمن بأن الانجليز لا يعدون
الزوجات صحن قائلات انهن لا يستطعن
ان يفهمن كيف ان السيدات الانجليزيات
يرضين بهذه العادة فان الرجل الفاضل
يجب عليه ان يعد زوجاته ادلا لا على غناه
وسمحته

هذه الافكار سائدة كما يقول
لفنجستون لدى القبائل النازلة على طول
نهر الزمبيز من افريقية الجنوبية

ومما شوهد عند السودان أن ليس لديهم
حب ولا انعطاف للمرأة غير الميل البهيمى
المعروف فقد روى (مونتيرو) الرحالة
الذى مكث في السودان سنين عديدة ان
الاسود لا يعرف الحب ولا الانعطاف
ولا الغيرة على المرأة وكر انه مارأى قط
رجلا يحتضن امرأة او يلاطفها بل ليس
في لغتهم كلمة تعبر عن الحب أو الانعطاف .
وقد ذكر اللورد اميرى الفزيولوجي
الانجليزى الشهير ان قبائل الهوتانتوت
من افريقيا ليس بين رجالهم ونسائهم
اذني انعطاف متبادل حتى يظهر أنهم
يجهلون الحب جهلا تاما وذكروا مثل ذلك
عن أهل الكفر من جنوب افريقية وقال

ان في (ياوينا) من السودان يتزوج الرجل بالمرأة ولا يهتم لذلك الا بقدر ما يهتم بقطع سنبلة من سنابل القمح ولا يشاهد عليه ادني دليل للانعطاف على امراته

وليس هذا عيب تعدد الزوجات بل عيب الجهل اذ انه يوجد بين القبائل الموحدة للزوجات أيضاً

مما يجب التنبيه اليه هنا ان نتيجة هذا الجفاء المتبادل بين الرجال والنساء تظهر بأفظع مظاهرها في سني الهرم لأن الرجل لم يكن غرس في قلب امراته حبا في صباه يحملها على العناية به في كبره فتهمله أو تقصر في خدمته فيموت على أسوأ حالة

ومما ساعد علي ترقى فكرة وحدة الزوجة احتطاء المتوحش بواحدة من نسله واعتباره اياها اعلي من غير هادرجة هذا الاحتطاء كان موجوداً من القدم ولكن تأصل مع الزمن وظهر بمظهر مؤثر علي تركيب الاسرة . فترى من عادة المتوحشين الاحتطاء بالمرأة لشبيبتها أو لجمالها أو لأسباب أخر كما عند سكان جزائر تاييني و قبائل الشيشاس فان الرجل منهم يعتبر امراته الاولى هي المرأة الشرعية

وقد حددت التواراة هذا التمييز تحديداً صريحاً فاباحت للشخص ان يتسري من سبايا الحروب بما شاء وان يتركن متى شاء.

بقي علينا في هذا الباب أن لا نفعل ذكر مسألة هامة جداً ان سكنتنا عنها طولنا بها وهي مسألة تعدد الزوجات في الاسلام وهي المسألة التي لا يزال يطعن علينا من جهتها العلم الاوروي ومجادلة الملل المناظرة لنا نقول ان الاسلام ظهر في أمة كانت معددة للازواج وكان لكثير من افرادها حين نشوئه اكثر من امرأة لهم من جميعهن أولاد . وكانت هذه العادة متأصلة فيهم وفي جميع الشرقيين الي حد أنها امتزجت بطبائعهم ، وكان عدد الرجال من العرب يفوق عدد النساء فوقاً فإنا ظاهراً كما هو الحال لدى كل الامم البدوية من دوام الحروب والغارات فلو صدم الاسلام هذه العادة صدمة فجائية أحدثت نفوراً في النفوس ومعارضة لنمو الامة لا يتفق مع الغرض الذي شرع من اجله وهو ان يكون ديننا عملياً لا شكلاً خيالياً فكانت الحكمة تقضي باباحة التعدد مع تضيق دائرته بالنصوص المزهدة فيه الى أن تدخل

الامة في دور من احوال الاجتماع يعتبر فيه التعداد مناقضا لعادتها ومألوفاتها وغير مناسب لعدد الرجال والنساء فيها فتلاشى بأسبابه الطبيعية المقبولة

اما حكمة اباحته وعدم تحريمه نباتاً فهو ان الامم في أثناء نشوئها تتعرض لكثير من المؤثرات الطبيعية منها قلة عدد الرجال عن عدد النساء قلة ظاهرة بسبب الحروب التي تحتاج اليها آحادها في بعض أدوارها وفي هذه الحالة يكون التعداد أمراً ضروريا لحفظ الامة من التلاشى والفناء. والله في خلقه عوامل يسلمها عليها وقت الحاجة. وقد جاء الاسلام ديناً عاماً لكل الامم لا بعضها دون الآخر. فان تمسكت به قبيلة ثم وجدت في حال اجتاحت رجالها واستبقت نساءها ونشأت فيها اندارات التلاشى والفناء ان لم تعد الى مبدأ تعدد الزوجات فماذا يكون من شأن هذه القبيلة الا ان تقع في خيرة من ارها؟ فهي ان اجابت داعي الطبيعة عصت الدين وان اجابت داعي الدين عصت الطبيعة وفيت بالمبيدات المختلفة وكيف ندرك ان وحيا الهيا يخالف نظاما طبيعيا. فاذا كان الدين من الخالق والطبيعة

منه وقد خلق سبحانه في الطبيعة من العوامل ما يجعل تعدد الزوجات في بعض الاحوال ضروريا فكيف يعقل ان يحرمه في شريعته على السنة وسله؟

ليس علينا بعد هذا البيان الا ان ثبت لك ان تعدد الزوجات من العوامل الطبيعية التي تكون ضرورية في بعض أدوار الامم اليك ذلك البرهان عن لسان العلامة العمراني الكبير (هربرت سبنسر) الانجليزى من كتابه أصول علم الاجتماع قال :

« ان تعدد الزوجات مفيد للمجتمعات البربرية المحاطة بمجتمعات معادية لها. فقد شاهد ليشتنستين عند الكفرويين ان رجالهم أقل من نسايم لان الاولين يموتون في حروبهم المستديعة بكثرة ائدة ومن هنا ينشأ تعدد الزوجات واستعمال النساء في سائر الخدم البيتية

ثم قال (هربرت سبنسر) : اذا طرأ على الامة حال اجتاحت رجالها بالحروب ولم يكن لكل رجل من الباقيين الازوجة واحدة وبقيت نساء عديدات بلا أزواج ينتج من ذلك نقص في عدد المواليد لا محالة ولا يكون عددهم مساويا لعدد الوفيات

﴿الزواج عند الامم المختلفة﴾

الحيوانات التي تعيش مجتمعة كالقردة والفيلة وغيرها يتقاتل ذكورها على حيازة اناتها وكذلك يفعل الانسان فقد روي عن قوم الشيبوبان من امريكا الشمالية ان الرجل متي أحب امرأة رجل آخر قاتله فان تغلب عليه أخذ منه امرأته عنوة

وكذلك روي عن قوم البوشيان من افريقية ان الرجل الاقوى يعدو على الضعيف فيسلب منه امرأته على رغم أنفه وهذا القتال الشهواني لا يحصل فقط بين الرجال لسبب النساء ولكن يحصل أيضا بين النساء وذلك ان الرجل في بعض قبائل كينسلان من استراليا يتزوج الى خمسة نساء فيجتمع هؤلاء النسوة ويتقاتلن بالعصى الغليظة ولا يزلن يتضاربن حتى تسيل دماؤهن وتكون الغالبة هي صاحبة الخطوة لدى زوجها

ومن عادات قبائل استراليا المتوحشة انه ان حدث قتال بين قبيلتين وغلبت احدهما الاخرى ذهب نساء المغلوبين الى الغالبين عن طيب نفس بلا أدنى مقاومة

فانما تقاتلت أمتان مع فرض انهما متساويتان في جميع الوسائل المعيشية وكانت احدهما لا تستفيد من جميع نساها بالاستيلاء فلا تستطيع أن تقاوم خصيمتها التي يستولد رجالها جميع نساها وتكون النتيجة ان الامة الموحدة للزوجات تفني أمام الامة المعددة للزوجات» انتهى كلام

سبنسر

تقول نتج من هنا ان هنالك حالا يعترى القبائل لا يكون لها من وسيلة لحفظ ذاتها من التلاشي الا تعديد الزوجات وهذه الوسيلة من الوسائل الطبيعية التي خلقها الله في الكون والزم الامم المعرضة للفناء بالعمل بها . فكيف يخلق الله في الامم حالا ويلهمها الوسيلة لتلافي أخطاره ثم لا يبيح تلك الوسيلة في وحيه على السنة رسنه

كلا : ان خالق الكون هو موحى القرآن وقد تطابق قوله خلقه فلا عجب بعد هذا أن يكون الدين مبيحا لتعدد الزوجات بل العجب ان لا يكون قد اباحه مع وجود الداعية اليه اذ ذاك وفي رأي ان الامم متي رأت ان لا حاجة اليه فلها ابطاله وقد أصبح لا حاجة اليه

ان مانعهده اليوم من نظام الزواج وصيغ التعاقد ليس بموجود عند المتوحشين شأنهم في ذلك كشأنهم في كل امورهم الحيوية فان في امريكا متوحشين ليس لديهم احتفال بالزواج مما يدل على سقوطه في نظرهم وعلى انه امر عرضي وكيف يحتفل بزوجة تكون اليوم لرجل فتصبح غدا بحق الغلبة لرجل آخر

وقد روي ان القبائل في كاليفورنيا الدنيا ليس لديهم احتفال بزواج بل ليس لديهم في لغتهم ما يدل على معنى الزواج فهم يمزجون كانتزواج العصافير والبهائم ليس الا

وفي كثير من بلاد المتوحشين يتم الزواج بالخطف فتي خطف الرجل امرأة كانت زوجته سواء رضيت ام لم ترض فان خطفها رجل آخر كانت له

وفي بعض القبائل المتوحشة الاحتفال بالزواج ينحصر في ان يضرم ازواج ناراً فيجلسان بجانبها

وعند البعض الآخر يتم ازواج متي قامت الزوجة ببعض الخدم البيئية للزوج وعند قبائل غينا الجديدة يتم الزوج متي اعطت المرأة زوجها قليلاً من التبغ

وعند قبائل التفاجوس يتم امر الزواج بين الرجل والمرأة بمجرد جلوسها في شبه قصعة كبيرة واكلها معا من الاغذية التي يكونا قد وضعها فيها وكما ان الزواج بسيط عند هؤلاء الاقوام فكذلك امر الطلاق عندهم فان الرجل من قبيلة الشيبويه من امريكا الشمالية اذا اراد طلاق امرأته ضربها واخرجها من بيته فتطلق

وعند الاقوام الموجودين في كاليفورنيا الدنيا من امريكا للرجل ان يتزوج من النساء ماشاء بلا قيد وله ان يشغلن كالارقاء ومتي بدا له ان يطلق احداهن فما عليه الا ان يطردها

وكذلك الشأن عند النوبيين من اوستراليا اذا عرض لاحد الرجال ان يطلق امرأته وهبها لرجل آخر

ومن نظمات التاسمانيين من اوستراليا ضرورة التطليق كأنه امر من الامور الضرورية

واما عند قبائل الكازياس فان الطلاق كثير لحد انه فقد معه معنى الزواج ومما يدل على ان الروابط الزوجية عند المتوحشين ضعيفة وان نظارهم للزواج

لتزوج

وروى عن السكان الاولين لجهة
داريان من امريكا انهم ما كانوا ينظرون
للفسق بعين المقت وكان الزنا من الامور
التي لا تؤثر عندهم اى تأثير حتى شهر عن
نساء اعلياهم انهن كن يقلن ان من
اخلاق سفلة النساء ان ترد احداهن طلب
طالب

ولم يزل يعتقد نساء اندمان من آسيا
ان من سفالة المرأة ان ترد يد لامس
وروى عن اقوام الشيشاس من
امريكا الوسطي ان الرجل يعتبر مغالة
الرجال لزوجه بل مباحثتهم لها من
موجبات السرور والفخر له ولو تزوج
احدهم بامرأة فوجدوها بكرا حقرها وعدّها
كلا شيء لانها لم تثر شهوة رجل قبله
واذا كان المتوحشون فاقدين اخص
ما يربط الزوجين من روابط الحب والاثرة
فان لديهم احساسا حادا بأمور اخرى
ترتبط بالزواج ليس لدينا منها ادنى تأثير
من ذلك ما اعتاده الشوشوابس من
كولومبي بأمريكا وهو انهم يعتبرون العار
كل العار ان تزوج امرأة من اسرة بدون ان
تافع لاهلها شيئا

يخالف نظرا فيه واعتبارنا له ان قد اعتاد
بعضهم تقديم نسائه لضيوفه ل يتمتع بهن ما
داموا عنده ومن المتوحشين من يهب بناته
ايضا لضيوفه من هؤلاء الاقوام الاسكيمو
وهنود امريكا وبعض قبائل بولينيزيا
والسودان والحبشة والكفرة الخ

وتقل ان المرأة البوشمانية تستطيع
باذن الزوج ان تنضم الى اى رجل آخر
ثم تعود اليه وهي تشبه عادات بعض العرب
في الجاهلية من اذن الرجل لزوجه بالذهب
الى رجل معين ثم عودتها اليه . وهذه العادة
تعد عند الاسكيمو (في جروينلاندا) من
مكارم الاخلاق وكرم السجاي

هذا الانحلال فى الروابط الزوجية
عند هذه الاقوام يشعر بأن اولئك الرجال
لا يعلقون كبير اهتمام على عفة المرأة فقد
روى ان في جهات الكونجو من افريقية
يعرض كثير من الرجال بناته للفسق
ليكسبوا من وراء ذلك دراهم

وعند الميكسيكيين عادة غريبة وهي
ان البنت متى بلغت سن الزواج أمرها
اهلها بأن تخرج الى الرجال لتكسب مهرها
فتطوف لذلك البلاد في حالة عهارة مطلقة
حتى تجمع المبلغ الكافي ثم تعود الى بيتها

من العلماء مثل ذلك عن كثير من الامم
المعاصرة لنا المتوحشين

وروى أن ملوك رأس جونزالف
وجابون من أفريقية لاجل حفظ الدم الملكي
خالصاً من الشوائب يتزوج الملك بيناته
وتتزوج الملكات بابنائهن

وقد اثبت التاريخ ان عدداً كبيراً
من افراد البطالسة الذين ملكوا مصر
تزوجوا باخواتهم

وعلى قدر ما رأيت من انحلال
رابطة الزواج عند الامم المتوحشة ترى
أن امة الفيداه من بلاد الهند تحرم الطلاق
تحرماً باتاً وهم يقولون انه لا يجوز ان يفرق
بين الرجل وامراته الا بالموت

لم نجد من استقراء احوال الانسان
ان هنالك علاقة بين انحلال الروابط
الزوجية وبين الاخلاق

ولكن شوهده عند قبائل التلتلكيس
انه مع احترام الرجال لنسائهم وحسن
معاملتهم ومع كون نسائهم شديداً
الاعطاف على ازواجهن ومتواضعات
ليعولتهن تجد من جهة اخري هؤلاء
أ كذب خلق الله السنة واشدهم لصوصية
واقسامهم قلباً قترام عثلون باسه اهم تمثيلاً

ويعتبر المودوكس من كاليغورنيا ان
الاولاد الذين يولدون من أب لم ينفتح
اسرة امهم بشئ من الاولاد المحقرين الذين
لا يستوجبون ادني كرامة

ومن عوائد اهل ايبوكونا من افريقية
اهم يحقرون كل من كان معدداً للازواج
وروى لفتجستون الرحالة الانجليزى ان
اهل زمبزيا من افريقية الجنوبية كانوا
يتعجبون غاية التعجب لما علموا ان
الانجليزى لا يتزوج الا امرأة واحدة

وروي العالم الانجليزى بيلي انه
خاطب احد رؤساء جزيرة سيلان فخرهما
الحديث الى ذكر بعض قبائل الهند فظهر
الرئيس احتقاره لهم وعدم اشد المطاعن
عليهم في عوائدهم ان الرجل لا يتزوج الا
امرأة واحدة

(التزوج بالاقارب)

أما التزوج بالاقارب فيظهر ان ما
نشعر به نحن من الكراهة الشديدة لذلك
لم يحس به المتوحش ولم يؤثر على ضميره
بشئ فقد روي عن السيبويان من أمريكا
ان الرجل منهم يضاع امه، وانهم يكثرون
من التزوج باخواتهم وبناتهم وروى كثير

قييحا لعبا ولهوا ، ويقتلون ارقاءهم قسوة
وكذلك قبائل البشاسان بينما تجدهم
يقتلون النفس بلا اقل حرج ويكذبون
كذبا لاحدله ، تجد نساءهم من افضل
نساء الارض محافظة على الاخلاص
الزوجي

وكذلك بينما تري سكان جزائر
فيجي على غاية ما يكون من القسوة
والخشونة والبربرية تجدهم يحفظون عهد
الزوجية حفظا لامريد عليه

ون اعجب التقاليد عند قبائل
كوتيا جاس ان المرأة مادامت بلا زوج
لها ان تعمل ماشاءت من الجرى وراء
هو اها ولكنها متى تزوجت حفظت عفتها
حفظا ليس بعده مرمى وكذلك الحال عند
قبائل كوماناس

وعند اهل ييرو من امريكا لا يهتم
الاب بالبحث عن سيرة ابنته وليس من
العار عليها ان يكون لها اخدان عديدون
ولكنها متى تزوجت حفظت غاية ما يمكن
من العفة

وعند قبائل السيشاس لا يهتم الرجال
لعفة النساء قبل الزواج كما رأينا ولكنهم
بعد زواجها يحافظون عليها كل المحافظة

ويتأثرون من فسقها تأثراً لا مزيد عليه
مما مر يرى الفاريء ان الانسان
المتوحش يسلك بالنسبة لامر الزواج
سيرة الحيوانات فلا يعرف الرُّبُط الزوجية
ولا يهتم بنظام الاسرة والقرباب ولكن
على قدر ترقيه في سلم الحضارة تترقي سائر
شؤنه الاجتماعية

ومما يجب التنويه به في هذا الباب ان
القبائل المتوحشة لكثرة حروبها وغاراتها
كانت تهتم بتربية الاولاد الذكور وتهمل
تربية الاناث بل كان من عوائدهم الشائعة
قتل الاناث لاسيما وقد كانت تربيتهم
كعبء ثقيل عليهم ، ولكن حدث من
جراء ذلك ان قتل النساء قد شأت عادة
خطف الاناث بين القبائل والزواج بهن
فكان الرجل اذا احتاج لامرأة اصطادها
من قبيلة اخرى كما يصطاد حيوانا وتزوج
بها . ومن العجيب ان هذه العادة لم تزل
تتأصل حتي اعتبر الزواج بطريق السبي
هو الزواج وحده بل عدت فيما بعد
عادة دينية ولم يزل يوجد للآن من قبائل
الهنود والقوقازيين من يحرمون الزواج
من قبائلهم ويرون ضرورة الزواج من
القبائل المجاورة لهم

ولكن اعترض بعض العلماء على هذا التعليل بقوله ان تلك القبائل لو كانت معتادة قتل البنات واستحياء الذكور لأفضي ذلك الى قتلهن من كل تلك القبائل ولأدى الى نتائج خطيرة. ولكن التحقيق ان هذه العادة نشأت من الحروب فان المحاربين من كل الامم متي غلب فريق منهم خصمه، أخذ كل ما قدر عليه من ماله وسبي نساءه وهذا امر حاصل للآن بين جميع القبائل

وروى العلامة متشل الانجليزى ان بعض البيض من الاروبيين حكموا لبعض اهل استراليا السود بأنهم قتلوا رجلا تعرض لهم من قبيلة من قبائلهم فنظر اليهم الاوسترالى شذرا وقال لهم ما احقكم ولم تسبوا امرأته

واما قبيلة الكارايب فانها مع نهبها في اكل لحوم البشر، تستبقى النساء من اسرى الحروب للاستيلاء

ومن عادة المتوحش ان يحمل مع ما يحمله من آلة حربه شعر عدوه الذى قتله او صفار منه. وبعضهم يعلق عايه رأسه بعد ان يجففها واحسن من ذلك كله ان يخطف امرأته فتبقى عنده ذات فائدتين

أولاهما انها من الارقاء وثانيتهما انها من علامات الفخر والشرف له ومن كان لديه من هذه النسوة اكثر كان له من الفخر ما ليس لغيره النساء من جهة الاعمال البيتية اعتبرن من الخدم الارقاء وليس لهن الا الطاعة المطلقة لارواجهن

فقد يوجد من القبائل من يكلف النساء بكل شئ حتى يجلب الغذاء فقد كان لدى التسمانيين الذين انقضوا ان الرجل ليس عليه من غذاء الاسرة الا صيد حيوان يقال له (جونجوروس) أما المرأة فكان عليها أن تتسلق الاشجار لاقتطاف الثمار وتشق الارض لاستثارة الجذور النباتية منها وتتسحب على الارض، لاصطياد القواقع وتقتحم البحر لتصيد الحيوانات الرخوة وكان عليها مع ذلك ان تربي اولادها

وعند الفويجيين والاندامانيين والاوستراليين على الرجل ان يصطاد وعلى المرأة ان تحمل له الفريسة وكذلك الحال لدى كثير من القبائل حتى ان الرجل من الاسكيمو متي قتل فريسته اعتبر حملها عارا فيدع وظيفة حملها لامرأته

وعند الاسكيو هؤلاء تبني المرأة البيت وتنصب الخيام فيراها رجلها وهي حامله من الاحجار ما يهد القوى ويكسر الفقرات الظهرية فلا تأخذ عليها شفقة ولا يمد لها يد مساعدة

ومن عوائد المتوحشين تحميل نسايمهم امتعتهم ولا يحمل الرجل الا السلاح وربما كان لهم عذر في ذلك فان حياة الرجل المتوحش مهددة دائما فلا يأمن ان يكون قد كمن له رجل في طريقه ليقته ويأخذ منه امراته فلو حمل امتعته أو لو ساعد فيها امراته لم يكن على تمام الاستعداد عند مهاجمة العدو له فيهرم أو يقتل. فلذلك يدع الاحمال لامراته ويمشي هو معتقلا سيفه ورمحه ومن مناقضات المتوحشين ما يوجد عند قبائل الكوروادوس من ان الرجل هو الذي عليه الطبخ وايقاد النار وعند قبائل ساموا الرجال هم المنوطون بالطبخ ولا يستني من ذلك الرؤساء انفسهم

ومن مناقضاتهم ان النساء في جاوة هن اللاتي يذهبن الى السوق يبعن ويشترين

وروى مثل ذلك عن قبائل انجولافان

النساء هن اللاتي يذهبن يبعن ويشترين أما الرجال فيجلسون في البيت يغزلون القطن وينسجونه ويعملون اعمالا هي عندنا نسوية محضة

وعند أهل يرو القديمة من امريكا على النساء ان يشتغلن في الخارج فيتاجرن ويحرثن الاراضي وعلى الرجال حفظ البيت والغزل والنسج

أما عند الاحباش فمن العار ان يذهب الرجل الى السوق ليشتري ولو أصغر شيء أو أن يحمل ماء بل عليه ان يجلس في البيت لغسل ملابس الاسرة وليس على المرأة ان تشارك في هذا العمل

ومما اسند للنساء من الوظائف في بعض البلاد حمل السلاح كالرجال فقد كان لدى ملك الداهومي (وهي من ممالك افريقية التي ملكتها فرنسا منذ نحو ثلاثين سنة) جيش مكون من ثمانية آلاف نفر نصفهم من النساء الجيالات الشابات وقد كان هؤلاء النسوة حافظات لعفتن كل الحفظ وكان لدى ملوك (ود) وهو قطر من الهند حرس من النساء خاص بخدمة القصر الداخلية

وقد روى البرنس سوليتكوف ان في

قصر ملوك الدكن بالهند فصيلة من الحرس
متسلحات بالبنادق ولا بسات على رؤسهن
قبعة حمراء عليها ريشة خضراء وعلى
اجسادهن حلة حمراء عليها خطوط بيضاء
وتحت ذلك بنطلون اخضر فاذا عرض
الانسان هذا الجيش تخيل انه فصيلة من
الشبان المردولوا غداثرهن الملقاة على
ظهورهن وعدورهن البارزة بأندائهن
ومما يشبه ذلك الحرس الملكي الخاص
بملك سيام وهو قطر من آسيا فانه مكون
من ٤٠٠ نسمة من النساء المنتخبات من
اجمل النساء وجوها واشجعهن قلوبا .
ياخذونهن من سن الثلاث عشرة للخامسة
والعشرين ثم يحولن الى خدمة المراسي
الداخلية . هذه النسوة يعاهدن انفسهن على
الترهب الا اذا دعا احدهن الامبراطور
لنفسه فتسكن اليه وتصبح من الحظيات
عنده

ومما شوهد من ماجريات الحوادث
الانسانية ان المرأة في القبائل الحربية
تكون اكثر عبودية واشد انحطاطا منها في
القبائل التي بدأت فيها الحياة الصناعية
لان الحرية تجعل بين عمل الرجل وعمل
المرأة حداً فاصلاً بالنسبة بينهما بخلاف

الصنائع اليدوية فانها تحدث شبه تساوي
بين الجنسين لا شتراك الكل فيها فتنشأ
للرجل فكرة المساواة وتنصلح حالة المرأة
عنده ومن اصرح الامثلة لذلك حالة
القبيلتين المتجاورتين من بولنيزيا وهما
الفيجيين والسامون فالاولون معيشتهم
على الحروب وما تستلزمه من حكومة مطلقة
استبدادية وخشونة بالغة حدود البهيمة
بالنسبة للنساء وتعدد في الزوجات حتى
ان الرئيس ليستطيع أن يتزوج من عشرة
نساء الى مائة امرأة وللزوج على امرأته
من الحقوق ما له على الحيوانات العجم وذلك
انه يستطيع بيعها أو ذبحها واكلا ان شاء .
اما لدى الساموان الذين نشأت فيهم
مبادئ الصنائع فقد وصلوا تحت تأثير
السلام الى حالة راقية في حكومتهم وصنائعهم
وحسنت حالة المرأة عندهم لدرجة ان الرجل
لا يحملها من الاعمال الا ما تطيق ويترك
ملا تطبيقه لذاته واذا حدث ان الرجل
فارق امرأته بعد معاشرتها سنين تشاطرا
المال معا وذهبت بشرها لتعيش به
ومما علم من تاريخ المصريين الاقدمين
الذين بلغت لديهم الصنائع شأواً بعيداً
من الكمال ان المرأة كان لها مقام عال

في الهيئة الاجتماعية وكانت تعتبر مساوية للرجل فكانت تحضر معه في الحفلات العامة وكان الطلاق صعبا لديهم وتعدد الزوجات وان كان من مقررات شريعتهم الا أنه لم يكن شائعا بين جميع أفرادهم وما يجب التنبيه اليه هنا انه قد ثبت ان حالة المرأة في الاسرة تابعة من بعض الوجود لشكل الحكومة وعليه فقد رؤي ان الحكومة لو كانت مطلقة مستبدة كانت المرأة في الاسرة في اشد حالات العبودية لزوجها، وان كانت شورية دستورية كان للمرأة شي من الحقوق والحريّة ومن الامثلة على ذلك حالة المرأة لدى الرومانيين الاقدمين ايام كانت حكومتهم استبدادية فقد كان للاب رئاسة مطلقة على امراته واولاده بحيث يستطيع ان يبيعهم وان يقتلهم

ولدى اهل الصين الذين تصعد مدينتهم الى اقبل عيسى بالاني سنة نجد سلطة الرجل على امراته لاحد لها كما ان سلطة الامبراطور على شعبه لاحد لها ايضا ولولا ان الصناعة هذبت من اخلاق الصينيين واطفت من احساساتهم لكانت معاملتهم للمرأة لا تفرق عن معاملة المتوحشين لها

على أن الرجل الصيني الآن يشتري المرأة ويتسرى كما شاء ولحم هناك ان يبيع زوجة ابنه المتوفي وعلي النساء عندهم أن يشتغلن في أقسى الاعمال حتي أنهم ليربطونهن في المحاريث لحث الارض ولكن العرف قضى الآن علي هذه الوحشيات ان كانت من المباحات القانونية وكذا الشأن لدى اليابانيين هم واليونانيون الاقدمون في جاهليتهم كانوا يعترفون للمرأة ببعض الحقوق ثم رأيناهم في عهد مدينتهم يعاملون المرأة أقسى معاملة ولا يسمحون لها بالخروج من بيتها وقد علنا ذلك باهتمام الرجل في ذلك العهد بأعمال السياسة واهماله لما عداها من أمور فلم يكن للمرأة حق التصرف في شيء مما لها الا باذن الرجل لها وكان نظر فلاسفتهم لها باحتقار فقد قال ارسطو في كتابه السياسة « ليس للعبد ارادة وللطفل ارادة ولكن ضعيفة، وللزوجة ارادة ولكن عاجزة »

أما لدى الرومانيين فكانت المرأة تعمل في البيت وكانت محببة في عهد الجمهورية ولما جاء عهد الامبراطورية خرجت من خدرها ولكنها كانت لا ترث فاحتال الرومانيون لتمويلها بواسطة

الهبة فلما آنس المشرعون ذلك ورأوا ان الهبة للمرأة ستغني الى نقل الثروات من بيوتها الاصلية الى بيوت اخرى قرروا ان ليس للرجل حق الهبة للمرأة الا الى حد محدود . ثم تقرر ان يرثن ازواجهن وان يكون لهن مثل مالكل ولد من اولادهن

وقد استمرت اوروبا في تقاليدھا وشرائعھا علي ما كان عليه شعوبها المختلفة من التوحشين تحت سيطرة الرومانيين حتى جاءتهم الديانة المسيحية . فلم يكن حظ المرأة من آباء الكنيسة مرضيا فلم يعتبرها بعض اولئك الآباء الا انها آلة الفتنة وسبب الخطيئة وقد قرروا في قوانين الكنيسة سمو الرجل عن المرأة من كل وجه وكانوا يعتبرون الزواج شرا ضروريا وكان يعتبر لدو آباء الكنيسة كافة انه تابع لخطيئة آدم وانه لولا تلك الخطيئة لسكان الله عمد الى طريقة اخرى في استدامة النوع الانساني وما كانت هذه الآراء مما تلائم روح الانجيل الداعية الى المساواة والعدالة ولكن حدث في اوروبا حدث هائل كان في مصلحة الجنس الرقيق ذلك الحادث هو اغارة التوحشين

علي اوروبا في القرن (الخامس) وهم من قبائل الجرمانيين . ووجه كون هذا الحادث في مصلحة النساء الاوريات ان هذه القبائل كان لها غرام فطري باحترام النساء لذاتهن لا بصفتن امهات ولا زوجات فلما اختلطت هذه الشعوب في المملكة الرومانية وتوزعت بلادها وسادت عليها احكامها واخلاقها ارتفع شأن المرأة في اوروبا وصارت لها في نظر الرجل منزلة سامية ولم تزل ترقى في ذلك حتى وصلت الى ما هي فيه اليوم

كانت المرأة قبل الثورة الفرنسية التي حدثت سنة (١٧٨٩) معتبرة مساوية للرجل في الحقوق ولكنها كانت قانونا معتبرة دون الرجل في كل حق . فلما حدثت الثورة الفرنسية اعترفت بمساواتها للرجل قانونا خارج الزواج ولكنها متى تزوجت كانت تحت وصايته لا تتصرف بما لها الا بعد اذنه

ثم أن القانون الفرنسي الذي يعتبر اكثر القوانين عطفًا على المرأة يحرم عليها ان تكون ذات وظيفة في الهيئة الاجتماعية ولا تسليح ان تكون شاهدة في قضية عامة ولا ان تكون حكما ولا اهل خبرة

ثم ان القانون هنالك يحرم علي المرأة الوظائف العامة فلا تقبل الامديرة لبوستان أو محل بيع الاوراق المدموعة وأن تكون معلمة للاطفال أو عاملة لبعض البنوك الخ من الوظائف الخفيفة . أما في الاحكام والادارة فلا حظ لها منها ولا يقبل لها صوت في الانتخابات النيابية

أما الاسلام فقد سبق الامم كافة في اعتبار المرأة شريكة للرجل في الحياة بنص قوله تعالى «ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة» وقرر بانها كائن متمتع بكل الخصائص الانسانية التي تؤهلها لارقي مراقبي الكمال، البشري حتي النبوة فقد قيل ان مريم كانت نبيه . وقد اباحت لها الشريعة الاسلامية بان تتولى القضاء بين الرجال وان تلي الافناء في شؤون المسلمين . وأجازت لها بان تصرف في اموالها استغلالا وإيجارا ورهنا ويعاود هذه من الحقوق التي لا تتمتع بها المرأة الاوروبية المتزوجة وحث الشارع على أن تحضر المرأة المجامع الدينية والنوادي الشورية العامة عند طرؤ حادث من الحوادث على المسلمين وجوز لها أن تبدى رأيها في وسط الجموع وعلى الحكومة

أن تحله محل الاعتبار ان كان حقا وقد حدث عند ما كان يريد الخليفة الثاني أن يحدد مهر المرأة خشية الاسراف ان قامت اليه امرأة من الحاضرين فعارضته وهو على منبر الخطابة واثبتت له خطأه بنصوص الكتاب فاقنع بحجتها وأعلن للناس بانها أصابت وأقلم عن مشروعه

لمثل هذه الحقوق لم تنزل تجاهد المرأة الاوروبية فلا تصل اليه

قرر الاسلام ان المرأة في بيت زوجها سيدة محترمة لا خادمة ممتنة فليس عليها أن تخدم زوجها ولا تمتن نفسها في الخدم البيتيه جبرا بل لو لم تحسن الطبخ وجب على زوجها ان يأتياها بالاكل مجهز أولا يوجب الشارع عليها ارضاع ولدها ويحبر الزوج على استرضاعه بواسطة مرضع مأجورة ان لم ترد الام ارضاعه

اذا تأملنا في هذه الحقوق الممنوحة للمرأة فليس في وسعنا أن نخيل ان فوقها مرمي . فاذا أضفنا الى هذه النظرات ان هذه الحقوق التي تفاخر بها الاوروبيين قد أتى بها رجل عربي أمي قبل أكثر من ثلاثة عشر قرنا وهو في أمة لا تعرف

للمرأة حقاً وبين أم كلثا مستعبدة للنساء،
لو تأملنا في هذا الأمر حدث برهان قاطع
محمّد وس نضيفه على مالدنيا من البراهين
علي أن هذا الاسلام وحي الهي لا وضع
بشرى فانه ليس في طوق الانسان ان
يتعدى حدود عاداته ومألفاته بل حدود
عادات الامم كلها ومألفاتهم في امر كأن
ضعيف كالمرأة فيهب لها حقوقاً لم يتخلها
البشر لذلك العهد. ولو كان ذلك في طوق
البشر لآتي به ارسطو امير الفلسفة الذي
بعد اكبر عقل ظهر في الاقدمين وقد
علمت رأيه في المرأة مما تقدم. واذا ثبت
ان هذا الاسلام وضع الهي فلا آتي به لا
شك نبي كريم ورسول عظيم يستحق منا
اكرم صلاة واشرف تسليم
(الزواج عند اليونانيين) يؤثر عن
اليونانيين القدماء أنهم كانوا موحدين
للزوجة ولكنهم كانوا يبيحون لانفسهم
التسرى بالاحرار والاسرى . وكان
للزواج غرضان احدهما ديني والاخر مدني
ويطلب لأجل إجماد النسل وقد سمحت
شرائعهم بأن يتزوج الاهل الاقربون
والاخوة . كل ذلك لحفظ الدم قتيماً من
الشوائب

وكان احتفالهم بالزواج ينحصر في
تقديم ضحايا لآلهة الزواج زوس وهيرا
وابوللون وغيرها وأخذ العهد على الزوجين
ثم عمل قربان عظيم يوم الزواج تعقبه
وليمة تحضرها العروس ومحبة ثم يتلو ذلك
احتفال زفاف العروس الى بيت زوجها
فتركب في مركبة تجرها الحياض وحولها
الموسيقى تعزف بأنغامها والمغنون يترنمون
بأناشيدهم

(الزواج عند الرومانيين) كان للزواج
عند الرومانيين نوعان احدهما يقال له زواج
بمانوس والاخر زواج بغير مانوس ففي
الاول تعتبر المرأة بنتاً للرجل تندمج في
اسرته التي له عليها كل سلطة وتخرج بتاتا
من اسرة ايها ولا يبقى لها به أية علاقة
وفي النوع الثاني تحفظ المرأة مكانها
الاول من اسرة ايها ولا تتصل من اسرة
زوجها بأى سبب

في كلا هذين النوعين لا بد من
شروط لصحة الزواج كبلوغ الرجل سن
الحلم وكذلك المرأة وكحرية نهما فانه لازواج
عندهم للارقاء وكان الطلاق مسموحاً به
لديهم وكفك التسرى
(الزواج عند المسيحيين) يتم الزواج

عند المسيحيين بإيجاب وقبول بين الزوج والزوجة لا بد من ان تعقده الكنيسة ولكنه على اى حال يعتبر عندهم ادنى من درجة العزوبة فقد جاء في قوانين الكاتوليكيين انه يعتبر محروماً كل من قال ان حالة الزواج افضل من حالة العزوبة ، ومن قال بأن الانسان يكون اسعد حالاً اذا كان متزوجاً مما اذا كان عزباً . حكموا عليه هذا الحكم باعتبار انه من الشهوات البهيمية الجسدية . والانسان الكامل لديهم يجب أن لا يفكر في الاذائد البدنية بل ينقطع الى عبادة الخالق ليتصل بعالم الكمال الاقدس

ومع ذلك سمحت به الكنيسة المسيحية للضرورة ليس الا

(الزواج في الاسلام) لما كان مبدأ الاسلام عمارية الارض وابلاغ النوع الانساني كماله من الوجهتين المادية والمعنوية جاء رسوله حاضاً على الزواج مشجعاً عليه ، بل عدت فيه الرهينة من الامور المحظورة فقال عليه الصلاة والسلام : لارهبانية في الاسلام . وقال : تناكحوا تناسلوا فاني مباه بكم الامم

وقد اجمع الائمة على ان الزواج من العقود الشرعية المسنونة ومن قصد نكاح

امراً حل له ان ينظر الى وجهها وكفيها بالاجماع

وقال داود الظاهري يصح له ان ينظر الى سائر جسدها الا السواتين

ولا يصح النكاح الا من جائز التصرف

وقال ابو حنيفة يصح نكاح الصبي

المميز والسفيه موقوفاً على اجازة الولي

وقال الشافعي واحمد لا يصح النكاح

الا بوجود ولي ذكر . فان عقدت المرأة

النكاح لم يصح

وقال ابو حنيفة للمرأة ان تزوج

بنفسها ولا اعتراض عليها الا ان تضع

نفسها في غير كف فيعترض الولي عليها

وقال الشافعي يجوز تزويج البكر بغير

رضاها بالنسبة للأب والجد . وبه قال

مالك في الأب فقط وهو أشهر الروايتين

عن احمد في الجد

وقال ابو حنيفة تزويج البكر البالغة

العاقلة بغير رضاها لا يجوز

الكفاءة عند الشافعي خمسة امور

الدين والنسب والصناعة والحرية

والخلو من العيوب . وبمثله قال ابو حنيفة

الا انه لم يشترط الخلو من العيوب

وعن مالك انه قال الكفاءة في

الدين لا غير

هل فقد الكفاءة يؤثر في بطلان
النكاح أم لا؟ قال ابو حنيفة يوجب
للأولياء حق الاعتراض وقال مالك يبطل
النكاح . وأصح قول للشافعي انه يبطل
النكاح

لا يصح النكاح الا بشهادة عند
الجميع وقال مالك يصح من غير شهادة
الا انه اعتبر الاشاعة . والخطبة في النكاح
ليست بشرط عند جميع الفقهاء الا عند
داود الظاهري

هل تقبل شهادة أحد الزوجين للآخر
قال ابو حنيفة ومالك واحمد لا تقبل .
وقال الشافعي تقبل

(ازمة الزواج في العصر الحاضر)
اصيب الزواج بأزمة في العصر الحاضر
لعدة أسباب أولها سلطة العادات فان الناس
اصطلحوا فيما بينهم علي عادات خاصه
بالمهر والاحتفالات وغيرها صار أكثرهم
لا يطبقها على قدر منازلهم من الهيئه الاجتماعيه
فيمتنعوا عن الزواج قسرا عنهم

مثال ذلك اعتاد الاوروبيون ان
يأخذوا من النساء مالا عند تزوجهم بهن
يسمونه (الدوة) فيصعب على كثير من

النساء إيجاد هذا المال فلا يتزوجن . وقد
حملت المطامع الرجال على مساومة النساء
في قدر هذا المال فيريد كل منهم ان ياخذ
امراة لها اكبر ما يتوق اليه من المال فلا
يجد ذلك بسهولة فيلبث اعزب حتي يصادف
مطلوبه وهيات

ومن اسباب أزمة الزواج مطامع
الرجال فان أكثرهم يطمع في ان يصاهر
الأسر السرية الثرية ولما كان ذلك لا يتأتى
له الا بعد ان يحصل لنفسه مركزا ساميا
في الهيئه الاجتماعيه فيظل يتربص ذلك
فيبلغ الخمين من العمر وهو اعزب وربما
مات على تلك الحال

ومنها سوء الحالة الاقتصادية عند
كثير من الناس وصعوبة المعيشة الزوجية
وهذه الحالة ترجع الي الحالة الاولي وهي
سلطة العادات فانتا لانظن ان الفقر يمنع
من الزواج الا اذ كان قسرا مدقعا وهو
نادر بل الشحاذ لا يعدم ان اراد الزواج
ان يجد له كفوًا من النساء

هذه الامور الثلاثة بل هذان الامران
ضربا الزواج ضربة قاسية في كل جهة
وهذه الضربة في اوربا اشد منها في مصر
فقد اصبح هنالك عدد النساء العازبات

يفوق حد الكثرة والسبب في كثرتهم هنالك هذه الكثرة المهددة بالخطر يرجع الى تسامح الرأى العام في اختلاط النساء بالرجال . ولوشاع بيننا السفور فيحتمل ان يقل الزواج من بعض الطبقات قلة شديدة الخطر على كيان الامة لاسترسال أكثر الشبان مع تيار المطامع الباطلة . فان الاوربي في الدرجة الوسطي اكثر ما ينتظر من امرأته من الدوة خمسمائة جنيه وهو مبلغ لا يزيد ابراده عندهم عن خمسة عشر جنيتها سنويا . ولكن المصرى من تلك الدرجة ينتظر ان يتزوج بمن لا يقل ايرادها عن مائة جنيه في السنة وهو مبلغ لا يجيئ الامن رأسمال قدره خمسة آلاف جنيه وقد ذاعت هذه المطامع حتى صار الخاطب لا يسأل عن المرأة الا من الوجهة المالية دون سواها فاثرت هذا الانحراف اسوأ تأثير على الاخلاق والعادات والآداب . فان المرأة مادام لا يسأل عنها الا من الوجهة المالية ولا يعتبر شينها ما تأتبه من صنوف التبرج مادامت غنية يسهل عليها أن لا تدخر وسعا في الظهور بكل مظهر تودده ولو اثر ذلك على سمعتها وسمعة بيتها هذه المخاطر لم يتصدد لها الى اليوم

كاتب اجتماعي خطير يشرح اخطارها ويبين وجوه فسادها وهه نقص كبير تؤمل أن يتصدى له من يسده في القريب العاجل واننا قبل أن نختم هذا الفصل نود ان نذكر كلمة عن حقيقة السعادة المنتظرة من الزواج وعن ضلال أصحاب المطامع عن وجه تلك السعادة

الزواج حاجة من حاجات الانسان وهو ككل حاجاته لا يؤدي وظيفته على كمالها ولا ينتج كل السعادة المرجوة منه الا اذا وافق الناموس الطبيعي والادبي معا فلننظر ما هي الحاجة الحقيقية للانسان من هذه الوجهة ثم لنقارن بينها وبين ما يتطلبه المنحرفون من شروطها ليرى القارىء ضلالهم البعيد من الفرق الشاسع بين الحاجة الطبيعية والحاجة المصطنعة فنقول الحاجة الحقيقية للانسان من الزواج ان يجد بجانبه انسانة تشاركه الحياة رضاءها وشدها ، لذتها وألمها تحنو عليه حنو يضطرها اليه وحدة المصلحة واشتراك الوجهة وترى انه اتخذ بها جسداً وروحاً فصارا انساناً واحداً كل منهما يكمل نقص صاحبه هذه هي الحاجة الساذجة الداعية لكل انسان الى الزواج ، وهناك شروط

طبيعية أخرى ولكنها ثانوية يتطلبها أحد الزوجين من الآخر وهي جمال الوجه ، وتناسب السن ، وكفاءة العقل

فطالب الزواج ان يتحرى من الشروط غير ماتشعره بالحاجة اليه الطبيعة فأما يتحرى اسباب شقائه وعوامل آلامه لأن كل شيء خرج عن حده الطبيعى ادى غير الثمرة المطلوبة منه

لأبأس أن تكون الشروط الطبيعية موجودة مع شروط كالية أخرى كأن تكون الزوجة شابة جميلة ومؤدبة وهي مع ذلك اصيلة ومتعلمة تعلم ارقيا . أما الثروة فأي من يعتقدون ان سعادة الزواج لاتتم بمعناها الطبيعى الا اذا كانت المرأة تغير ايراد . ذلك لأن الله خلق الرجال قوامين علي النساء عليهم ان يؤتوهن حاجاتهن من المأكل والملبس وقد فرضت الطبيعة ذاتها على الرجال ذلك وطبع الرجل على ان يكون رئيس بيته وقائد اولاده ، وسبب كل خير في اسرته فيسره سرورا لا يقدّر ان يدخل بيته فلا يجد فيه ذرة الا وهي من ثمرة كدحه ، ونتيجة جده ، ولا يصادف فيه نسمه الا وهي عالة عليه في مأكلها ومشربها وملبسها هنا لك تتجسم له الادة علي قدر

تجسم العهدة الملقاة على عاتقه ، ويشعر بارتياح لا يشعر به الاكل على الهمة ، شريف النفس ، وهي لذة طبيعية ساذجة تغذى الروح وترفعها الى كمالها

خل هذا جانباً وتحيل رجلاً آخر تزوج من امرأة غنية فهو يدخل بيته فيرى اشياء ليست من ثمرة كده ، ويلقى بنظره على امرأته وبنية فيجد انهم في غني عنه فوجوده وعدمه سيات عند من الوجهة المعيشية هذا الشعور يفقده من لذة الزوجية والأبوة مالا يمكن ان يعوضه له شيء آخر في حياته البيتية

ثم يكون مثل هذا الزوج من وجهة أخرى فاقد الكرامة الرجولة في نظر زوجته فلا تنظر اليه باعتبار انه عائلها والحامي لها بل باعتبار انه واحد من تعولهم هي بما لها هذا اذا كانت زكية النفس ، عالية الاخلاق ، ولكنها ان كانت منحطة الهمة ساقطة الآداب منت عليه بما لها ، وتحمدت عليه بثروتها ، واظهرت له في كل مناسبة انها غنية عنه بذاتها وان لديها من المال ما يكفيها فيكون مقامه معها محفوفاً بالكدار مشوباً بالنقصات

هذا هو الواقع ولكن بعض الناس أصبحوا بما خالط نفوسهم من ذلة المطامع لا يباليون بكل هذه الشوائب ، فهم يرجون الزوجة الغنية ليتزوا ما لها ، يسلبوها ترائها اما ليغنوا أنفسهم بأفكارها ، أو ليرتعوا في شهواتهم بما لها . أولئك المنحطون أخلاقاً ، الساقطون آداباً ، الذين لا يعرفون من لذة الحياة الا ملء بطونهم ، وتوفية شهواتهم ، وان كان مع الذل والمهانة

فعلى الذين لم تفسد المطامع نفوسهم أن يتحروا من الزوجات السكاملة خلقاً وخلقاء ، الاصيله أبا وأما . ولا يريد بالاصالة الثروة والجاه وانما السمعة الطيبة ، والذكر الحسن . وأن يتحروا مع ذلك أن تكون المرأة ذات ايراد للمحظورات التي ذكرناها والا ضاع من سعادتهم البتية بقدر ما لدى نسايتهم من الدخل والله الهادي بزوح زوح عن مكانه يزوح زوحاً زال وتباعد (زاحه) أزاله . و (أزاحه عن موضعه) أزاله و (انزاح) بمعنى زال

زود زوده الزاد أعطاه اياه . (تزود) اتخذ زاداً . والزاد طعام يتخذ للسفر لجمعه أزواد وأزود

(المزود) وعاء الزاد جمعه مزود (المزاد) والمزادة ما يوضع فيه الماء زور زوره يزو ه زيارة وزورا ومزارا قصده

(أزاره) حمله على الزبارة (زور) يزور زوراً مال واعوج (زور فلان) زين الكذب (تزاور عنه وازور عنه) انجرف عنه (الزور) وسط الصدر

(الزور) الميل (الزير) الجرة الضخمة والرجل المحب للمجاسة النساء

(الزوراء) اسم مدينة بغداد (الأزور) المائل

الزار هذا الاسم يطلق على مسئلة مس الجنة للانسان وهو فيما يظهر من لغة أهل مصر خاصة

عقيدة استيلاء الجن على جسم الانسان والتأثير عليه بالمرض والاذي شائعة من مبدأ الخليفة فقد كان الناس كافة ينسبون الامراض أيا كانت الى الارواح الشريرة وكان لهم في ذلك طرائق عجيبة وأعمال غريبة ولم نزل للآن منتشرة في كل البلاد المتوحشة . وقد كانت هذه العقيدة آخذة

في التناقص شيئا فشيئا حتي كادت ان تنتهي إلى الصفر خصوصا في العالم العلمي ولكنها قد حيت الآن حياة قوية وصار يستطيع المتصمر لها أن يقيم على صدق قوله الف دليل محسوس وسبحان مغير الشؤون

روت المجلة الروحية سنة ١٩١٢ عن جريدة (نيويورك ميل اندا كبرس) ان الأستاذين الشهيرين (ريشار هودسن) و (جس هيزلوب) اللذين درسا الاسترزم واسطر (مدام بيير) مدة ١٢ سنة قد نشرتا نتيجة أبحاثهما في كتاب جاء فيه هذه العبارة « ان عددا عديدا من المجانين الذين يجسسون في البيارات ستانات ليسوا مصابين بأمراض عقلية بل ممرّكين لارواح قد استولت عليهم واستخدمتهم »

هذا ما ينادي به أستاذان عظيمان بعد أن عدت هذه من دلائل التوحش والهمجية وفي اوروبا وامريكا الوف من العلماء لا يداخلهم الشك في هذه النظرية . فلننظر كيف حصل لهم البرهان عليها فنقول : ان حل مسألة استيلاء الجن على جسم الانسان تبهم حل مسألتين وهما : هل في الطبيعة قوة عاقلة مجردة عن المادة

وهل لهذه القوة سلطان على المادة وعلى الجسم الانساني ؟ . أما المسئلة الاولى فمحولة ومثبتة بأدلة حسية لا تدخل تحت حصر فان كل تجارب الروحانيين تثبتها . وقد وقف الاستاذ الشهير (وليم كروكس) أمام مئين من أعضاء الجمعية الملكية الانجليزية حيث فوض اليه رئاستها في سنة ١٨٩٧ وفاه بخطبة مهمة جاء فيها هذه العبارة : « وليس في تاريخي العلمي ما هو أشهر من اشتغالي بالمباحث النفسية فاني نشرت منذ ثلاثين سنة وصف تجارب تجربتها من مقتضاها ان وراء ما ندركه علميا قوة يتولاها عقل غير عقل الانسان العادي » بقي علينا أن نسأل هل لهذه القوة تأثير على المادة وعلى الجسم الانساني ؟ أما تأثيرها على جسم الانسان فما لا يصح التردد فيه لان حال الوسطاء الذين يستعملهم علماء الروح في الاستحضار يثبت ذلك اثباتا محسوسا . فانا نرى الواسطة يدخل في دور تشنج هائل وربما الطم عدغه وخش وجهه ثم تتخشب أعضاؤه ويصير في حالة مؤلمة . ففارة تستولى الروح على يده فيكتب ما لا يراه ولا يعلمه وتارة تستولى على لسانه فيتكلم في شؤون لم تمر

على مخيلته . لاشك ان كل هذا يكفي
للدلالة على سلطة تلك القوة علي جسم
الانسان في بعض الاحوال ولدينا أدلة
محسوسة على هذه القضية نستنتجها مما
تحدثه الارواح عند تجسمها (عذراً على
هذا التعبير) من الآثار السيئة على جسم
الواسطة . روى الوزير (اكزاكوف)
الروسي في كتابه (المذهب الحيوي
والاسبرتزم) انه شاهد هو وعدة دكاترة
معه ان الجزء الاسفل من جسم الواسطة
وهي مدام (ديسبرنس) قد تلاشى بالمرّة
بينما كانت الروح قد تجسّمت من نصفها
الاعلى . قال قد فخصنا ذلك باللمس
والنظر فلم نزد الا اقتناعاً ، ولما ذهبت الروح
عاد ثانياً . أما في سائر احوال التجسد
فان وزن جسم الوسيط يستحيل الى النصف
ولا شك ان نقصان وزن الجسم أو تلاشي
قطعة منه يدل على ان تلك القوة تستطيع
ان تؤثر على الانسان آثاراً سيئة . ومن
احسن الشواهد وأغربها على امكان استيلاء
تلك القوة على الجسم مارواه الدكتور
الالمانى (سرياكس) عن نفسه كما رواه
عنه الكاتب الشهير (جبريل دولن)
في كتابه (الظاهرة الروحية) هذا الدكتور

كان مراده درس الاسبرتزم بنفسه بدون
واسطة ليكون اقتناعه ذاتياً وذلك لشدة
تشككه وجلس لتلك الغاية هو وامراته
وبعض اخوانه ١٩ مجلساً في غاية الخشوع
ينتظر روحاً تطرق المائدة أو تظهر بأثر آخر
كما يحصل بحضور الواسطة فلم ير شيئاً ولكن
لم تخر عزيمته . قال « في الجلسة العشرين
شعرت باحساس خاص من برودة وحرارة
متعاقبتين . ثم احسست بمرور تيار هوائي
بارد علي وجهي ويدي . ثم شعرت بان
ذراعي الايسر قد تحدرت تماماً وصار مشلولاً .
ثم شعرت بمن يحركه تحريكاً شديداً
بحيث لم استطع ايقافه . ولما كانت تلك
الحركة تشبه حركة يد الكتابة أتت امرأتى
بقلم وورقة فاستولت عليها بدى اليسرى
واخذت تحرك في الهواء بمرعة عجيبة
حتى خاف الجلوس أن تصيبهم في حرّاتها ،
ثم لطمت على المائدة فجأة وكسرت القلم .
عند ذلك هدأت يدي فعلت علماً يقينا
بأن لا دخل لارادتي في حركة يدي كلاً
دخل لها في سكونها . ثم لما برى القلم
امسكته يدي اليسرى واخذت ترسم في
الورقة خطوطاً غير منتظمة ثم أخذت ترسم
احرفاً اولية كما يفعله الاطفال ثم شعرت

بتيار هوأني كالمقدم فزابل يدي كل ألم وكل تشنج . فرفعنا الجلسة وانا مسرور .
 لتحققى ان فى الطبيعة قوة مستقلة عن ارادتي . الى أن قال : ومن ذلك الحين أخذت خاصية الوساطة تنمو معي بنصائح اخواني الامر بكين فابتدأت بالكتابة ثم حدث انهار سمت (سبتا) ملو . أزهرآ . هنا يجب على أن اقول اني لا أستطيع عمل شئ بيدي اليسرى حتي ولا يمكنني أن أكل بها . أما الرسم فلست احسنه قط ولا ييدى اليميني . فانا الآن مقتنع تماما بأن القوة التي ترسم أو تكتب برأسى مستقلة عنى ولها عقل غير عقلى لاني في أثناء ظهورها اراني متمتعاً بكل قواي العقلية ولا احس بأذني حادث غير ما يحصل في يدي اليسرى التي تظهر كأنها ليست يدي طول مدة الجلسة وكأنها متصرف غيرى . واني أستطيع في اثنا هذا الامر ان اكلم الذين حولي بكل حرية . فأراد أحد زملائي الدكارة ان يوقف حركة يدي فضغط عليها يديه بطريقة جعل ثقل جسمه كله عليها . ولكنه لم ينجح ، واستمرت يدي تحت ضغطه تعمل بقوة ونظام مع اني استقل بطبيعتي ضغط اليدين مجردتين . انتهى

ليس في كل هذا مايدل على ان فى الوجود قوة عاقلة لها على جسم الانسان سلطان فى بعض الاحوال ؟
 هذا مايقال علميا عن امكان تسلط الارواح المجردة على جسم الانسان وهو بحث لاشك غريب فى نظر بعض الذين يتخيلون ان العالم يقضى عليهم بتكذيب كل شئ ينقل عن الاقدمين وخصوصاً ما يختص منه بالارواح والجنة والملائكة كأن قوى العالم كله انحصرت فى هذه المادة العمياء الصماء وجميع المعارف انحصرت فى هذا القدر اليسير من المعلومات الطبيعية ان قلت لهم ما المانع أن يكون وراء العالم المادى المحسوس لنا عالم آخر يسمى عالم الارواح فيه كائنات متجردة عن المادة؟ قالوا لا مانع من ذلك ولكنه غير موجود لاننا لم نره

فان قلت لهم ان لم تروه انتم فان رجالا من أهل العلم يعدون بالألوف يعملون ليل نهار على البحث فيه وقد اهدوا بالهوس الى معاللة الاولى ورأوا بعض كائناته رأى العين مثل العلماء الانجليز ولهم كروكس وروسل ولاس ومورغان وتشمبرس وجلى واكون والعلماء الالمان زولنر وويرفيلشر

و كارل دورول والعلماء الفرنسيين كاميل
فلامريون والكولونل دورشاس وجيبويه
واوليفيه وموتنييه والعلماء الامريكان
جامس وهار واليوت وغيرهم من جميع
قارات الأرض

ان قلت لهم ذلك انقبضت صدورهم
والتوت رؤسهم وقالوا أولئك مخرفون.
فيا للعجب لم كان هؤلاء العلماء اثباتا محققين
في العلوم الطبيعية فصاروا اغراراً مخدوعين
في العلوم الروحانية مع أنهم يسلكون في
كلا البحثين مسلكهم الحسي التجريبي؟
لاجرم ان هؤلاء الذين يؤمنون ببعض
العلم ويكفرون ببعض ولا حامل لهم على
التكذيب بعالم ماوراء المائة بعد ما قامت
الادلة التجريبية على حقية وجوده الا أنهم
يتخيلون ان الكفر لا يزال شارة العلماء
وسمة المتمدينين ولا يدرون ان الزمان
الذي كانت تروج فيه هذه المظاهر الخادعة
قد فات واننا قد صرنا في زمان سئمت
فيه الانسانية من خشونة الابحاث المادية
وقصر نظرها وأصبح الانسان يتطلب
مدى اوسع لنظره ، وغاية اسمي لوجهته
والله غالب على أمره
رب قائل يقول : انك باثباتك امكان

تسلط ارواح مجردة على جسم الانسان
كانك أقررت على ما يأتيه بعض النساء
من معالجة المدعيات مس الجن من الوسائل
المنافية للأدب والشرع معاً مما يسمي
محفلات الزار

تقول لا ! اننا مع اعتقادنا امكان
تسلط الارواح من جنه وغيرها على بعض
الاجسام لانرى ان هذه الوسائل المستخدمة
في علاجها مسموحا بها ليس لانها منافية
للشرع والادب معا ولكن لانها منافية
لطرق المعالجة المعقولة أيضا. لانها لا تؤذى
الا الى زيادة تسلط الارواح الشريرة على
الاجسام المستعدة لتسلطها وليس لنا ان
نبدى رأيا في أحسن وجوه تلك المعالجة
قبل أن ينهض منا رجال فيدرسون حال
أولئك الاشخاص المصابين درسا علميا
فيستحضرون تلك الارواح المتسلطة عليهم
ويدرسون احوالها وطبائعها درسا مدققا
كما يفعل زملائهم في أوروبا . عند ذاك
يتبين للباحثين وجه العلاج الصحيح .
ولكن هيات أن يقوم منارجال من أهل
العلم بهذه الخدمة قبل أن تظهر فينا روح
الاقدام التي تحرك همم الاوريسين الي
كشف المساتير واستجلاء الحقائق. واننا

في دور نلتقي فيه ما يلقي الينا في المدارس
ثم اذا تخرجنا اقلنا الكتب وسرنا في
الحياة مستخدمين ذلك القدر اليسير من
العلم في العمل غير متطلعين لسواه حتي
نأتينا قسراً من أوروبا على يد رجال منها
ان رجالنا هنا اكتفوا بمحاربة الزار
محاربة استئصال مع كثرة انتشاره ولم تتحرك
همة افراد لبحته بخا علميا ولو كان في
أوروبا لتصدى له مات من أولى العزم
ولو من باب درس العلوم النفسية التي تتعلق
بأهليهم



ان المعالجة بالزار هنا علي ما بها
من المخطورات العلمية والعقلية قد أنتجت
مدهشات عجز عنها الطبيب بجميع وسائله
وقد اتيح لي أثناء مقامي بالسويس بضع
سنين، وهي المدينة التي يكثر فيها الزار
كثرة مفرطة، ان اراقب بعض المصابين
من قرب فرأيت من مجموع ذلك مالا
يمكن تعليه

منها ان احد عمد البلاد السراة كان
ينردد الى السويس لبعض اعماله وكانت
الاعراض المرضية قد بلغت منه مبلغها
حتي عدت علي عيئه. وكان ذلك الرجل
قد بذل في الطب جميع وسعه سنين

متوالية فلم يحصل على نتيجة فرضي بحالته
ورسوخ في عقله انه قد قدر له أن يعمش
على تلك الحالة

فبينما هو بالسويس في احدي رحلاته
اليها قابله أحد أصدقائه فذكر له الزار
وقال له اني وان كنت لا أعتقد بصحته
الا اني لأرى بأساً من أن تجربه ولو
مرة واحدة لعلك ترى فيه فرجا فتردد
ذلك العمدة مدة ثم رضي فأحضر شيخه
الزار وطلب اليها أن تعمل له احتفالا
فصدعت بالأمر فلم يمر على الرجل أيام
حتى زالت عنه تلك الاعراض المرضية
ورجعت اليه صحته كما كانت وحمله السرور
بما صار اليه على أن يوالى شيخه الزار
الولا. وينفحها كل عام بالهدايا النفيسة

هذا بعض ما سمعته فعلى الذين
يهمهم ترقية العلم ومعرفة أسرار الكون
أن يتألبوا للدرس هذه المسألة وان لهم من
وفرة المدعين لمس الجن مجالا واسعا حتي اذا
ظهر لهم صدق هذه المزاعم عمدوا الى معالجتها
بالطرق المناسبة لها والله الموفق

زورق  الزورق السفينة الصغيرة
زور وواستر  هو مؤسس ديانة
المجوس الفارسية في بلاد الفرس ولا يعلم

ان كان مسمى هذا الاسم وجد ام انه مجرد تخيل ولا نعلم ان كان رسولا وحرف اتباعه تعاليمه ام لا . وكونه رسولا اقرب للعقل لانه يبعد أن يقوم رجل بتأسيس دين ويتبعه خلق كثير ولا يقتضح امره في حياته أو بعد مماته ، فانه لا يزال المجوسية في بلاد الفرس حياة قوية واتباع كثيرون كانت كلمة مجوس تدل في القدم على قبيلة ميدية يظهر انها كانت مخصصة لخدمة الديانة الميدية . ولم تكن كلمة مجوس دالة على ديانة زورواستر ولا يوجد لها أثر في كتابهم المسمى (زندافستا)

فكان المجوس في مبدأ امرهم يمثلون ديانة الميديين الاصلية وانما ظهروا بهذا المظهر باعتصاب المجوسي غوما ليس الذي حكم ميديا مدة سبعة أشهر باسم سمرديس ابن قيروش

وكان الفرس يحقدون أشد الحقد على غوما ليس واتباعه فثاروا عليهم وذبحوهم ذبحا واقاموا عيداً سنوياً لاهياء ذكرى ذبح غوما ليس واتباعه . ولكن لم يمض غير قليل حتي جعل اسم المجوس علما علي رؤساء الدين الزورواستري وبقى علما عليهم الي اليوم . ويطلق العرب اسم المجوس علي

اتباع الديانة المزدكية (انظر مزدك) الزوزني هو ابو عبدالله الحسين ابن احمد الزوزني شارح المعلقات السبع توفي سنة (٣٧٥هـ)

زواغ يزوغ زو غامال زووق الكلام والكتاب زينة زال الشيء يزول وزال يزال زوالا ذهب وتحول (زاله عن مكانه) يزاله نحاه فهو لازم ومتعد

(زوله عن محله) نحاه ايضا (زوال الشيء) الجه . و (أزاله) نحاه (انزوا) اسم لزؤول الشمس (زالت الشمس) مالت عن كبد السماء الزولوجيا كلمة اوربية مركبة من زوان اي حيوان باليونانية ولوغوس اي علم ومعناها مع علم الحيوان (انظر حيوان) زوى الشيء يزويه زويا نحاه ومنعه

(انزوى) صار في الزاوية وانقبض (الزاوية) الركن جمعه زوايا زيب الازيب من الرياح الجنوب والنكباء التي تهب بين الصبا والجنوب

زيتات الطعام وضع فيه الزيت
(زيت السراج) وضع فيه زيتا

الزيت الثابتة توجد
في ثمار نباتات مختلفة وهي في الغالب
سائلة في درجة الحرارة الاعتيادية ناعمة
الملمس لزجة ضاربة للصفرة غير مقبولة الطعم
أخف من الماء وقابلة لان تتجمد في درجة
حرارة منخفضة

الزيت مركب من استيارين واولاين
وهو جسم شمعي وجسم دهني . وأما
اجزأؤه الكيماوية فهي الكربون والايدرجين
والاو كسجين . وتختلف مقادير هذه
العناصر في الزيوت باختلاف انواعها

الزيوت الثابتة يتحصل عليها بالعصر
وهي اكثف من الزيوت الطيارة التي
يتحصل عليها بالتقطير ولها رائحة واضحة
وهي عادة أكثر سيولة من الزيوت الثابتة
ولها حرافة

الزيوت تكون عادة في لوز بزور
كثيرة من النباتات ولا سيما بزور نباتات
الفصيلة العليبية والبادنجية والوردية وغيرها
ومن الزيوت ما يكون مقدارها في
البزور قليلا ويحصل منها مع الماء مستحلب
وأجباناً يكون الزيت مشعولاً في

لحم الثمر كما هو في الزيتون وبعض انواع
النخل ولكن ذلك قليل

تميز الزيوت عن الشحوم بكون
أصل هذه الاخيرة حيواني وتحتوى علي
مقادير كبيرة من الاستيارين الذي يتجمد
في جميع درجات الحرارة الاعتيادية ،
وتتميز عن الشموع التي أصلها نباتي أو
حيواني بكون معظم هذه مركبا من نوع
من الاستيارين فهي أكثر قواما

تنقسم الزيوت الثابتة الي قسمين
أحدهما زيوت تتجمد ببطء بسبب فقدانها
لجزء من ايدروجينها وكربونها وتسمى
بالزيوت الدهنية كزيت الزيتون وزيت
اللوز الحلو وهي التي تصلح لعمل الصابون
ويسرع اليها التزنخ وثانيها زيوت ثابتة
تجمد في الهواء وتحفظ شفافيةا وتسمى
بالزيوت الجامدة كزيت الكتان وزيت
الحشخاش وهي تستعمل في النقش وعمل
الشمع

ألوان الزيوت ورأئونها ناشئة من
المواد العالقة فيها ، فالروائح ناشئة من
العطريات أو الحوامض الشحمية الطيارة
وهي أخف من الماء واذا عرضت للهواء
امتصت الاوكسجين وصعد منها غاز

الكربون . ويؤخذ من هذه الزيوت بالتقطير حمض الاولايك والاستياريك والمرجاريك ويحصل منها عدد كبير من الزيوت المتولدة من النار وغاز الايدروجين والكربون

(تحضير الزيوت) لتحضير الزيوت طريقان مختلفان باختلاف نوعي الزيوت من صلاحية وميوعة . فتعصر اولاً البزور المراد اخراج زيتها ويفصل عنها الغلاف القشري ان وجد لأن هذا الغلاف يلون الزيت . ثم يدلك اللوز المتحصل في كيس خشن وينخل لأجل فصل المادة الصفراء المغطيه له . فاذا تقشرت البزور تعصر الخلايا المحتوية علي الزيت لاجل اخراجه ولأجل ذلك تسحق بواسطة طاحون ذى اسنان . فاذا تكونت منها عجينة بواسطة مدق خرج الزيت من جوهرها الخاص فتعصر تنقيته ولا يمكن حفظه . فاذا عمل مسحوق البزور كما يجب توضع في كيس من قماش نخين وتلقم المعصرة مع العناية بالمعصر حتى لا يتمزق القماش ولأجل الحصول علي زيت الكتان والجوز في الصنائع يسخن اولاً مسحوق البزور فالحرارة تجمد الزلال وتجعل سيلان

الزيت أسهل . فاذا سخن علي بخار درجته ١٠٠ كان الزيت معرضاً للزنوخة فاذا سخن علي نار عادية تغير تغيراً كبيراً وصار حريفاً لا يصح الاستعمال في الادوية ولأجل ان يعرض زيت اللوز للحرارة لا يجوز غمسه في الماء المغلي لأجل اخراج أغلفته

ولأجل تحضير زيت حب الملوك المسمى بزيت قروطن تتبع طريقة اخرى وهي ان تعالج الحبوب بضعف وزنها من الكحول ثم يسخن ذلك زمناً ماعلي خماس مارية ويعرض لعصر قوى ثم يسخن الكحول بالتقطير

(تحضير الزيوت الصلبة) تدق اولاً البزور المقشرة فاذا كان المراد استخراج زيت الكاكاو فليكن الدق بعد تحميص البزور ويكون الدق في هاون مسخن فتكون من ذلك عجينة تهرس علي حجر الشكولاتا ثم تعصر العجينة بعد ذلك مباشرة في المعصرة بين قرصين من الحديد المصقول مسخنين في الماء المغلي فاذا حدث بطن في المعصر بقى جزء من الناتج داخلاً في العجينة

ويصح ان تغلى البزور المهروسة في

الماء فيسبح الزيت على السطح فيترك ليبرد ثم يؤخذ وهي طريقة استخراج زيت النخل ودهن الغار وغيرها

وأشار بعضهم بخلط العجينة بخمسها من الماء المغلي

وأشار بعضهم بتعريضها لبخار الماء المغلي وهذه طريقة استخراج زبدة الكاكاو

(تنقية الاجسام الزيتية وحفظها طريقه تنقية الزيوت أن تترك راكزة ثم

ترشح. فاذا كانت صلبة فيتوصل لترشيحها بوضعها اولاً في مكان ساخن . ويجب

حفظ المواد الدهنية أو الزيتية في مكان رطب بعيداً عن مخالطة الهواء.

أما الزيوت الصلبة فتصب في قوارير بحيث تملأ تملأ تماماً ثم تسد سد محكما

وتحفظ في مطمورة . واذا اعتنى بحفظها على هذه الصورة بقيت زمناً ما بدون أن

تتزنخ فاذا تزنتخت صارت عادمة الصلاحية للاستعمالات المنزلية والدوائية

والزيوت تختلف في قابليتها للتزنخ فمنها ما يقاوم العوارض مدة طويلة ومنها

ما يكاد لا يبقى سالماً غير ايام معدودة. أما زيت اللوز الحلو فيبقى سليماً من

التزنخ مدة سنة بل اكثر اذا وضع في اوان

محكمة السد في محل رطب واكثر الزيوت تأخرأ في التزنخ هو زيت بذر الكتان (استعمالات الزيوت) تستعمل

الزيوت للاستضاءة وتحرق للحصول منها على الغاز المضئ وتدخل في معامل الصابون

وفي صناعة النقش . وتستعمل لتلطيف احتكاك الآلات الحديدية والمعدنية .

ولها منافع لأحصي . ويستعمل درديها لمنع الحوائط من الارتشاح بالرطوبة

وتستعمل الزيوت في الاغذية وتقوم مقام السمن في البلاد التي لا يمكن فيها

تربية الماشية . ولكن لا يصح ان يكون الطعام كثير الزيت لانه يعطل الهضم

ويحرض القي وقد يحدث اسهالا وشوهد ان الكلاب اذا تغذت

بالزيت وحده ماتت بعد ٢٦ يوماً . ويقال أنه اذا شرب الزيت بكثرة قبل الاكل

منع السكر (استعمالات الزيت في العلاج)

تستعمل الزيوت في الطب ملطفة ومندية ومرخية . وتعمل عمل المسهل الخفيف

كانت الزيوت كثيرة الاستعمال في الطب والآن قل استعمالها وقصر الاستعمال

على بضع انواع منها وهي زيت اللوز الحلو

وزيت الزيتون وزيت الخروع

تدخل الزيوت في العلاجات الباطنية والظاهرية كالجرعات واللعوقات والحقن والادهان والاطلية والقيروطيات والمراهم واللزقات

وقد يعمل منها زيوت مركبة كالبلسم الهادي وغيره

تستعمل الزيوت من الباطن في آلام المعى والقولنجات والالتهاب والاستهواء والنزلات والالتهابات الرئوية عسر التنفس وتستعمل بمقدار كبير في التسمات لتحصل نتيجة مزدوجة من تحريض القي وتلطيف الالتهاب الناتج من السم . ولكن فضلت عليها الآن الاجسام اللعائية وخصوصاً في التسمم بالقلويات

وكان الأقدمون ينصحون باستعمال الزيوت باطناً وظاهراً لعلاجاً نهش الافعي وقد اطرى خصائصها في ذلك من الاطباء المحدثين الطبيب الامريكى مولير

وتعطي الزيوت لتسهيل انزلاق الاجسام الغليظة المزدرة كمظيمة أو قطعة معدنية وبذلك يتضح نفعها في الامساك وفي الفتق المحتق

الزيوت تضر المصابين بالحى والامراض

غير المنتظمة واسترخاء الانسجة والرياح المعوية وقولنج الرساين وتؤذى الشيوخ وذلك اذا استعملت من الباطن

ويستعمل المصارعون ذلك بالزيوت لمنع التنفيس الجلدى حتى لا تقل قوتهم العضلية بسرعة عند الصراع . ويدلك المتوحشون اجسادهم بالزيوت ايضا لمنع الحرارة أو لاتقاء قرص البعوض أو للزينة

ومدح بعض الاطباء ذلك بالزيوت لمنع العدوي بالطاعون ويظهر ان ذلك يحسن من الجهات التي تهب فيها غازات اجامية متحملة بميكروبات مرضية لانسداد المسام الجلدية بالزيوت وعدم سماحها للميكروبات بالمرور منها

وقيل انها تمنع تلف الاجزاء المسمومة بسم شديد الفعل قتلك بها الحال التي نهشتها الافعي وقالوا ان ذلك هو الدواء الاكيد لها . ولكن اثبت المتأخرون من الاطباء ان ذلك القول لا يخلو من مبالغة وقالوا ان تأثيرها في نهش الافعي ينحصر في خاصتها اللطيفة حيث ترخى الاجزاء الموهوزة وتسكن آلامها ولذلك أوصوا بوضعها على الاجزاء القابلة للاصابة بالفساد من اى نوع ان كان كالزهرى وغيره

وقد جرب دهان الزيت في الجرب
فنجح نجاحا لم يصل اليه غيره . ولكن
يشترط ان يصل الزيت لباطن كل بثرة .
ولاجل ذلك يتدلك الاجرب في الحمام
بالصابون الموضوع في خرقة خشنة فاذا
انفجرت الازرار بذلك استعمل الطلاء
الزيتي فنفذ الى باطن كل بثرة

وتستعمل الزيوت من الخارج طلاء
في قحولة الاعضاء وتيسها وابتداء تيس
المفاصل ولتسهيل انبساط الاعضاء وتليينها
كما تفعل ذلك القوابل

وتستعمل أيضاً طلاء علاجاً للآلام
الموضعية والالتهات والشتوق والسلوخ
وجروح السعفة

زيت الزيتون يستخرج هذا
الزيت من الزيتون وتستعمل طرق مختلفة
لذلك . فيسمى بالزيت البكر ما يحصل
بعصر ثمره في المعصرة عقب جنيه وهو
الاحسن والمستعمل طبيا . طعمه عذب
مقبول عطري ولونه ضارب للخضرة .
ولكن الغالب انه لا يفضر الثمر الا بعد
تخميره . فاول ما يستخرج منه يكون اصفر
مقبولا والذي يتحصل عليه اخيرا بالعصر
علي الحرارة هو المستعمل في معامل

الصابون

ثقل الزيت الجيد ٩١٥٣ و. وتركيبه
كتركيب الزيوت الاخر وهو لا يقبل
الجفاف ولا يتزنج بالسرعة التي يتزنج بها
زيت اللوز الحلو

يستعمل هذا الزيت للغذاء وفيه
خاصة الارحاء والتلطيف والمقدار الكبير
منه ملين فيستعمل في الآفات الالتهابية
التي في الرئتين والقناة المعدية ويكون
شديد النفع في بعض احوال التسمم
بالجواهر الحريفة وهو كبير الفائدة في
مضادة الديدان

ويفضل زيت الزيتون على زيت
اللوز الحلو في جميع المستحضرات التي
يكون قاعدتها الزيت لكونه اقل قبولا
للتزنج منه ولا يخشي جفافه مثله . ويختار
منه ما كان عذب الطعم مقبولا ضعيف
الرائحة

قد يغش زيت الزيتون بزيوت اقل
قيمة منه ويمكن ادراك ذلك الغش بوسائل
كثيرة احسنها ان يذاب علي البارد ستة
غرامات من الزئبق في سبعة ونصف من
حمض الازوتيك الذي كثافته ١.٢٥ ثم
يخلط غرامان من هذا المخلوط مع ٩٦ غراما

من الزيت ويحرك المحلول جيدا في كل ١٥ او ٣٠ دقيقة . فاذا كان الزيت نقيا اُكتسب المحلول في سبع ساعات هيئة لينة مخينة وبعد ٢٤ ساعة يكون كتلة يابسة صلبة بحيث تمنع صلاحيتها انغماس قضيب الزجاج لعقها بخلاف الزيوت النباتية الاخرى فليس فيها خاصية الاتحاد بنترات الزئبق . فاذا اضيف منها شئ على زيت الزيتون اُكتسب هذا الزيت هيئة مرقة ولكن لا يتكون من ذلك كتلة صلبة ذات مقاومة

فاذا زادت كمية الزيت الغريب انفصل ذلك الزيت عن الكتلة وتكونت منه طبقة مخصوصة ينشأ سمكها من مقدار زيت المضاف بحيث اذا خلطت اجزاء متساوية من هذين الزيتين كان حجم الزيت المنفصل مساويا لحجم الزيت المتجمد . ومن المناسب عمل التجربة في درجة حرارة ٢٠ حيث يكون انفصال الزيت والجواهر المتجمدة احسن

فاذا غش زيت الزيتون بالشحم الحيواني فجمد المحلول بعد خمس ساعات ويقوم الجزء المتجمد حينئذ من الشحم الحيواني ويسبح اعظم جزء من زيت


الزيتون على السطح بحيث يصبح تصفيته وتنتشر من الشحم المتجمد عند ما يسخن رائحة الشحم الذائب ولكن هذه التجربة قلت الثقة بها منذ ثبت ان زيت الخروع وزيت الخشخاش وزيت اللوز تتجمد كزيت الزيتون من نترات الزئبق . واما زيت الكتان وزيت الجوز فلا يجمد ان بهذا الملح


هذا العمل على كثرة تركبه لا يسهل على غير المزاو اين لصناعة الكيمياء ولا يصح مميزات الزيت عند العامة ممن يستعملونه كثيرا ويظهر ان ليس لادر الكغش الزيت وسيلة يسهل عملها على الكافة

وقد اخترع العالم روسوخازا يميز به ققاء الزيت وهو مؤسس على نظرية ان زيت الزيتون اُردأ الزيوت توصيلا للكهربائية . ذلك الجهاز يكون من عمود جلواني جاف مكون من عناقع من الحارصين والنحاس رقيقة جدا يوضع فيما بينها بدل الموصل الرطب قرص مستدير من الورق غمس في زيت الخشخاش ويجعل احد القطبين متصلا بالارض والقطب الآخر يصبح ان يتصل بواسطة موصل الى ابرة ممغطسة ممغطسة ضعيفة ومتحركة جدا

وتكون الابرة منعزلة وحاملة في سها قرصا مستديرا من الورق ويثبت قرص مثله قدراً في سلاك معدني متصل بحامل الابرة ويوصل قطب العمود بهذا القرص الآخر لاجل استعمال هذا الجهاز توضع الابرة بحيث انه بمخاطبة قطبها يلتصق القرص الحاملة له بالقرص غير المتحرك فالكهرباء التي يقبلها هذا من القطب يوصلها للقرص الآخر الذي هو بموجب ذلك يحصل منه نفور. فالطبقة المعينة الثخن من الزيت اذا قطع تيار الكهرباء الاتي يمكن أن تعرف اى مقدار من الزيت الداخلى في التيار يقبل الزوجان لا يصل لاعلا درجته الا يبطئ فكما كان الزيت أقل توصيلا للكهرباء كان زوجان الابرة ابطأ وقد اثبت العالم روسو المذكور أن زيت الزيتون أقل ايصالا للكهرباء من الزيوت الاخرى بثمانة وخمس وسبعين مرة. اذا اضيف قطعتان من زيت الحشخاش على ١٢ غراما من زيت الزيتون صار ايصال هذا الاخير للكهرباء اربعة اضعاف ما كان عليه ولكن يجب أن يتذكر عند التجربة ان استياردن الشحم الحيواني يكون في ذلك مثل زيت الزيتون

هذه خلاصة ما ذكره الرشيدى في مادته الطبية والقاري. يرى ان هذه الوسيلة الاخيرة تميز الزيت النقي ليست ممكنة لغير العلماء وانما ذكرناها من باب زيادة الفائدة


زيت الحشخاش  بزور الحشخاش
يحتوي على زيت ثابت يستخرج منها ما يسمى بالزيت الابيض وزيت الحشخاش ويستعمل حقنا ودهانا وكثيراً ما يغش بزيت الزيتون

زيت النخل  يستخرج هذا الزيت من الاشجار النخلية وهو يابس في قوام الزيت لونه أصفر برتقالى وطعمه حلو يميع بمجرد وضع الاصبع فيه. واذا أصابته درجة ٢٩ من الحرارة سال، وصار لونه برتقاليا قائما ويسهل ترشيحه من الورق وهو لا يذوب في الماء البارد أو المغلى ويذوب في الكحول الذى على درجة ٤٠ حرارة. ويذوب أيضا في اى مقدار من الاثير الكبريتى والقلويات تصوبته بسهولة

يستخرج زيت النخل بعصر ثمر شجر كبير يسمى ايليس جيننس ينبت بطبعه في افريقية، وهذا الثمر يضي مثلث

الزوايا في غلظ يبيض الحمام ولونه اصفر ذهبي ومحاط بجسم ليفي في محل الشحم وذلك الجسم نفسه يحتوي على مادة شحمية قطنية الملمس . ولكن الزيت النخل الموجود باوربا يستخرج من اللوزة الداخلة يستعمل زيت النخل في تركيب

البلسم العصبي

زيت الخروع  يتخرج من لب حبوب الخروع ويسمى بالفرنسية Ricin وهي حبوب بيضوية الشكل مفلطحة من جانب ومحدبة مستديرة من الجانب الآخر ويختلف غلظها والغالب انها في حجم بزر اللوياء. لونها سنجابي مرمري في وسطها نقط صفر

(كيفية تحضيره) لذلك طرق عدة: فقد كان يراد الى اوروبا من الهند محضرا فكانوا يجمعون البزور اولاً ثم يدقونها ثم يغفون العجينة في الماء فينتشر الزيت فيجني . ولكن هذه الطريقة ظهر انها معيبة أولاً لأن التحميص يفحم جزءاً من البزور فيتلون الزيت بالسمرة . وثانياً يبقى فيه رطوبة تزنجخه ثم ان الغلي يحلل جزءاً منه وهناك طريقة مستعملة في جزائر الانتيل وهي أن لا تحمص البزور ولكن

تدق ثم يغلى في الماء ويجني الزيت ولكن عيبها ان الزيت الناتج منها يكون اقل كثافة واجود الطرق ان يحضر على البارد فيدق لوز الحبوب الرطبة ثم يعرض للعصر على البارد في معصرة بعد وضعه في خرقة من الكتان. والمهم في هذه الطريقة بقاء العصر تفادياً من تمزق الخرقة . وبهم اوصى بترشيح الزيت المتحصل بعد العصر ليكون أنقى

(استعمال زيت الخروع) يستعمل علاجاً للاسهال فانه يوجد في هذا الزيت خاصة استفراغ تفي لا يوجد في غيره من الزيوت فاذا كان في المعدة او الامعاء التهاب او قرح حصل من هذا الزيت قولنجات شديدة وجذبات مؤلمة في الامعاء وفي بل استفراغ تفي متكرر

عرف لهذا الزيت خاصته منذ القدم وعرفه العرب عن اليونان . لم يشتهر باوروبا الا سنة ١٠٧٦ ، وذلك ان الطبيب الجنوى المسمى اودير حمله معه الى انجلترا وشهر مزاياه في الجريدة الطبية سنة ١٧٧٨ فاشتهر في جميع البلدان حتى عرف الآن انه الملين الطبي المحمود العاقبة وخصوصاً منذ ظهر الطب الفزيولوجي الذي يلاحظ

التهيجات والالتهابات ولا يجزأ على اعطاء
المسهلات القوية ، وعليه فهو علاج وسط
بين المسهلات والمليينات لانه يسهل ولا يثقل
وهو يؤخذ وحده ولكن الافضل
خلطه بماء سكرى او مرقه غير دسمة او ابن
لازالة كثافته . ولا يجوز خلطه الا وقت
التعاطى

يستعمل هذا الزيت حيث يحسن
استعمال المليينات كما فى حالات السدد
الفتقية والدوسنطاريات والقولنجات الثقلية
والالتهابات الخفية والبطيئة فى الامعاء
ويعالج به الامساك فيكون أحسن المسهلات
القوية . ويناسب الاطفال الرقيق المزاج
والعصبيين والقابلين للتهيج

وذكر الطبيب يهزون ان اهالى
البريزيل يستعملونه فى طنين الاذن
وأوجاع الاعصاب والآلام الباردة وتيسر
الاعضاء ونحو ذلك

وكان معروفا من زمن الطبيب
ديسقوريدس ان فيه خاصية مضادة
الديدان ولكن ثبت انه لا يغنى عن غيره
فى ذلك

وقد يستعمل هذا الزيت من الخارج
لكل علاجا للاوجاع الموضعية وبعض

الناس يضعه هو أو ثقله على الكليتين لازالة
اوجاعهما ويستعمل ذلكا ضد الامراض
الجلدية

وهو يستعمل للاستصباح أيضا فى
بعض بلاد الهند والتتار وامريكا لان
ثمن زيتة نصف ثمن اى زيت آخر عندهم
وهو يحترق بدون دخان

(مقدار الاستعمال) يستعمل من
زيت الخروع من ١٠ غرامات الى ٦٠
غراما فى مرقه حارة غير دسمة
وقد يجعل مستحلبا مسهلا بان يؤخذ
من الزيت غرامان ومح بيضة واحدة
وغراما واحدا من ماء زهر النارنج (وهو
ماء الزهر المعروف) واربعة غرامات من
الماء ويستعمل ذلك على دفعتين

ويصنع منه جرعة مسهلة بأخذ ٥٠
غراما من زيت الخروع وتمزج بمح بيضة
ثم يضاف لذلك شيئا فشيئا ١٠٠ غرام
من الماء العام و ٣٠ غراما من شراب السكر
وغرام واحد من الكحول الليمونى ويعمل
ما تستدعيه الصناعة

الزيت الحيوانية تستخرج
زيت من كثير من الحيوانات تستعمل فى
الطب والصنائع وأخص تلك الحيوانات

الاسماك واشهرها زيت كبدة الحوت
 زيت كبدة الحوت يستخرج
 من كبدة حوت يقال له مورو

وكيفية استخراجها ان يؤتى بكبد تلك
 الحيوانات بعد أن تحذف منها القناة
 الصفراوية وتوضع في حمام ماري وهو اناء
 يغمس في الماء المغلي وتقلب تلك الكبود
 حتى ينفصل منها الزيت ثم تعصر فيتحصل
 منها علي زيت لالون له ولا رائحة ولا طعم
 أما الزيت الضارب للصفرة فيستخرج
 بتقطيع تلك الكبود الى قطع صغيرة بعد
 حذف الغشاء الذي يغطيها ثم يجعل في الماء
 وتغلي فيخرج الزيت ويطفئ علي سطح الماء
 فيجنى ثم يصفى هذا الزيت بعد ان يترك
 اياما في حالة سكون تام

نظرا لشيوع استعمال هذا الزيت
 يستخرج الآن في امكنة صيده في برجن
 وجزائر لوفودون من بلاد الترفيج وفي
 الدانمارك وانجلترا ودانكرك حيث
 يستخرج كميات كبيرة جدا ترسل الى جميع
 بقاع الارض

زيت كبدة الحوت مرتب في التجارة
 حسب نوعه وأجوده ما يرد من جزيرة
 عقليبة ثم يليه الوارد من الترفيج ثم الوارد

من الارض الجديدة ثم الوارد من دنكرك.
 والالوان التي عليها زيت الحوت هي الالبيض
 والضارب للصفرة والاخضر والاسود
 ابن الزيات هو ابو جعفر محمد
 ابن عبد الملك بن ابان بن حمزة المعروف
 بابن الزيات وزير المعتصم بن الرشيد من
 خلفاء بني العباس

يروى ان جده ابان كان رجلا من
 أهل جنل من قرية الدسكرة يجلب الزيت
 من مواضعه الي بغداد فنبح حفيده محمد
 ابن عبد الملك هذا في الادب واللغة والنحو
 قال ميمون بن هرون الكاتب ان
 أبا عثمان المازني لما قدم بغداد في ايام المعتصم
 كان اصحابه وجلساؤه يخوضون بين
 يديه في علم النحو فاذا اختلفوا فيما يقع فيه
 الشك يقول لهم ابو عثمان ابعثوا الى هذا
 الفتى الكاتب يعني ابن الزيات المذكور
 فاسألوه واعرفوا جوابه فيفعلون ويصدر
 جوابه بالصواب الذي يرتضيه ابو عثمان
 ويوقفهم عليه

وقد ذكره دعبيل بن علي الخزاعي
 في طبقات الشعراء وذكره أبو عبد الله
 هرون بن المنجم في كتاب البارع واورد
 له شعرا

الرحمن العطوى فقال في هذا المعنى يمدح
محمد بن عمران بن موسى بن يحيى بن خالد
ابن برمك :

ان البرامكة الكرام تعلموا
فعل الجليل وعلومه الناسا
كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا
لا يهدمون لما بنوه اساسا
واذا هم صنعوا الصنائع في الوري
جعلوا لها طيب البقاء لباسا
فعلام تسقينى وانت سقيتى
كأمن المودة من جفائك كاسا
آنستى متفصلا افلا ترى
ان القطيعة توحش الايناسا
للوزير ابن الزيات اشعار رقيقة منها
قوله :

سما يا عباد الله مني
وكفوا عن ملاحظة الملاح
فان الحب آخره المنايا
واوله يهيج بالمزاح
وقالوا دع مراقبة الثريا
ونم فلايل مسود الجناح
فقلت وهل أفاقي القلب حتى
افرق بين ليلى والصباح
وله أيضا قوله :

كان ابن الزيات في أول امره من
جملة الكتاب وكان احمد بن عمار بن شاذى
البصرى وزيرا للمعتصم فورد علي المعتصم
كتاب من بعض العمال فقرأه الوزير عليه
وكان في الكتاب ذكر الكلا فقال له
المعتصم ما الكلا ؟ فقال لا أعلم . وكان
قليل المعرفة بالادب . فقال المعتصم خليفة
أمرى وزير عاى . وكان المعتصم ضعيف
الكتابة . ثم قال أبصروا من بالباب من
الكتاب فوجدوا محمد بن الزيات المذكور
فأدخلوه اليه . فقال له ما الكلا ؟ فقال
الكلا العشب علي الاطلاق فان كان رطبا
فهو الحلا فاذا يبس فهو الحشيش وشرع
في تقسيم أنواع النبات . فعلم المعتصم فضله
فاستوزره وحكمه وبسط يده

حكى ابو عبد الله البهار ستانى ان ابا
حفص الكرماني كاتب عمرو بن مسعدة
كتب الى محمد بن عبد الملك المذكور :
« اما بعد فانك ممن اذا غرس سقى
غرسه ، واذا اسس بني أسه ، وبنائك في
ودى قدوهي وشارف الدروس ، وغرسك
عندى قد عطش واشفى على اليوس فتدارك
بناء ما أسست وسقى ما غرس »
قال البهار ستانى فحدثت بذلك عبد

ظالم ماعلمته	معتدلا عدمته	رأي كل أم وابنها غير أمه
مطعم في الوصال	ممتنع حين رمته	يبستان تحت الليل ينتعجان
قال اذا افصح البكا	بما قد كتمته	وبات وحيداً في الفراش تحببه
لو بكي طول عمره	بدم مارحمته	بلابل قلب دائم الحفقات
رب هم طويته في	وغيظ كظلمته	فهبني اطلت الصبر عنها لا تني
وحياة ستمتها	والهوى ما ستمته	جليد فمن للصبر باين ثمان
وقال متغزلا وروي ان السبب في		ضعيف القوى لا يعرف الصبر جسمه
ذلك انه كان يعشق جارية من جوارى		ولا يأتسي بالناس في الحدثنان
القيان فبيعت لرجل من أهل خراسان		ولابن الزيات ديوان رسائل بليغ العبارة
فأخرجها قيل فذهل عقل ابن الزيات		وقد اكثر فحول شعراء زمانه من مدحه
وأغنى عليه ثم أنشد :		ومنهم أبو تمام والبحترى ومن قول الاخير
يا طول ساعات ليل العاشق الدنف		فيه من قصيدة :
وطول رعيته للنجم في السدف		وأرى الخلق مجمعين علي فض
ماذا تواري ثيابي من أخي حرق		لك من بين سيد ومسود
كأنما الجسم منه دقة الألف		عرف العالمون فضلك بالاعا
ما قال يا أسفا يعقوب من كاف		م وقال الجهال بالانقليد
الا طول الذي لاقى من الاسف		ولا براهيم بن العباس الصولي فيه
من سره أن يرى ميت الهوى دنفا		مقاطيع بعثت فيها به منها قوله :
فليستدل على الزيات وليقف		أخ كنت آوي منه عند ادكاره
ومن شعره برني جاريته وقد خلفت		الى ظل آباء من العز شامخ
له ابن ثمان سنين وكان يبكي عليها فيتألم		سعت نوب الأيام بيني وبينه
بسببه قال :		فأقلعن منه عن ظلوم وصارخ
ألا من رأي الطفل المفارق أمه		واني واعدادى لدهرى محمداً
بعيد الكرى عيناه تنسكبان		كملت من اطفاء نار بنافخ

وقال من ذلك :

دعوتك من بلوى أملت ضرورة

فأوقدت عن طعن على سعيها

وإني إذا أدعوك عند مله

كداعية عند القبور نصيرها

ولمات المعتصم وقام بالامر بعده ابنه

الوائق بالله هرون أنشده ابن الزيات قوله :

قد قلت اذ غيبوك وانصرفوا

في خير قبر لخير مدفون

إن يجبر الله أمة فقت

مثلك الا يمثل هرون

فأقره الواثق علي ما كان عليه في

الوزارة بعد ان كان ساخطا عليه في أيام

اياه وحلف يميناً مغلفة أنه ينكبه اذا صار

الامر اليه . فلما ولي أمر الكتاب أن

يكتبوا ما يتعلق بأمر البيعة فكتبوا فلم

يرض ما كتبوه ، فكتب ابن الزيات

كتابة رضيها وأمر بتحرير المكاتبات

عليها فكفر عن يمينه وهو يقول : عن

المال والغدية عن اليمين عوض ، وليس

عن الملك وابن الزيات عوض

فلما مات الواثق وتولى المتوكل كان

في نفسه منه شيء كثير فسخط عليه بعد

ولايته بأربعين يوماً وأمر بالقبض عليه

ومصادرة أمواله . وكان السبب في ذلك

أنه لما مات الواثق بالله أخو المتوكل أشار

ابن الزيات بتولية ولد الواثق وأشار القاضي

أحمد بن أبي دواد بتولية المتوكل وأهتم

بذلك كل الاهتمام حتى عمه بيده والبسه

البردة وقبله بين عينيه . وكان المتوكل في

أيام الواثق يدخل على ابن الزيات فلا يأبه به

ولا ينزله منزله من الكرامة متقرباً بذلك

إلى الواثق فخذ المتوكل عليه من أجل ذلك

فلما تولى الخلافة أقره على الوزارة حتى لا

يخفى أمواله فتفوت وأخذ القاضي أحمد بن

أبي دواد يغريه علي ابن الزيات وكان

بينهما جفاء ، فأمر المتوكل بالقبض عليه

ومصادرة أمواله فلم يجد عنده غير مائة ألف

دينار وهي ثروة دون ثروة أمثاله في تلك

الأيام ووجد المتوكل أنه فقد بفقده أكبر

معوان على تذليل صعوبات الملك فقال

لل القاضي أحمد بن أبي دواد أطمعني في باطل

وحملتني على شخص لم أجد عنه عوضاً

وكانت قتلة ابن الزيات من أشد

القتلات هو لا فإنه هو نفسه كان وهو وزير

قد أمر بصنع تنور من الحديد غرز داخله

مسامير محدة فكان يأمر بأن يوضع

فيه أرباب الدواوين المطالبين بالاموال
وغيرهم ممن يرى ضرورة تعذيبه فلما قبض
عليه المتوكل ورأى وجوب قتله أمر به
فألقي في هذا التنور بعد أن أنقله بخمسة
عشر رطلا من الحديد. فلما ألقى فيه قال له
يا امير المؤمنين ارحمني . فأجابته بقوله :
الرحمة خور في الطبيعة وهي كلمة كان
يقولها ابن الزيت لمن كان يسترحمه ممن
يلقيهم في تنوره . وبعد أن أقام في التنور
مدة طلب دواة وقرطاسا وكتب للخليفة
هذه الايات :

هي السبيل فمن يوم الى يوم
كأنك ماتريك العين في النوم
لا تجزعن رويدا انها دول

دنيا تنقل من قوم الي قوم
وسيرها الي المتوكل فاشتغل عنها لم
يقرأها الا في الغد فلما وقف عليها أمر
باخراجها فجاء اليه فوجدوه ميتا وذلك في
سنة (٢٣٣هـ) وكانت مدة اقامته في التنور
اربعين يوما . ولما مات وجد في التنور
بخطه بفتحمة


من له عهد بيوم يرشد الصب اليه
رحم الله رحما دل عيني عليه
سهرت عيني ونامت عين من هنت لديه

قال احمد بن الاحول لما قبض علي
ابن الزيت تلطفت الي أن وصلت اليه
فرايته في حديد ثقيل فقلت له يعز علي ما
أرى فقال :

سل ديار الحي من غيرها
وعفاها ومحا منظرها
وهي الدنيا اذا ما أقبلت
صيرت معروفها منكرها

انما الدنيا كظل زائل
نحمد الله الذي قدرها
ولما جعل في التنور قال له خادمه :

يا سيدي قدصرت الي ماصرت اليه وليس
لك حامد. فقال وما نفع البرامكة صنعهم ؟
فقال ذكرك لهم هذه الساعة. فقال صدقت

جبال الزيت  المراد بالزيت
هنا زيت البترول وقد تكلمنا عنه في
بترول في حرف الباء ولكننا نود في هذا
الفصل الكلام على تاريخ استخراجها من
مصر وقد وقفنا على مقالة جامعة في هذا
الباب كتبها المرحوم السيد علي يوسف
مدير المؤيد في مناسبة سفره مع الخديو
السابق الي جبل الزيت على ساحل البحر
الاحمر فآثرنا نشرها فان فيها بلاغا. قال
رحمه الله في العدد الصادر من المؤيد في

٨ ربيع الاول سنة ١٣٣٠

اما ينابيع الزيت التي شاهدناها في
(جبة جسا) فينتدى، تاج عصر
اكتشافها من سنة ١٨٦٣ الى من عام تولية
المغفور له اسماعيل باشا واول ما عرف من
معادنها هناك الكبريت لازيت البترول
حيث اخذ المركيز (بسانو) اطلباني امتيازاً
بامتخراج الكبريت من ذلك الجبل لمدة
٣٠ سنة واخذ يحفر الحفر هناك فظهر ينبوع
لزيت البترول فطالب صاحب الامتياز مد
اجل امتيازته الى سنة ١٨٩٩ اي زيادة
ست سنوات عن الاجل الاول
وفي سنة ١٨٦٥ ارسلت الحكومة
مندوباً من قبلها يدعي مسيو دويه من
التيعة البلجيكية لاستطلاع منابع البترول
في السودان والآبار التي حفرها المركيز
بسانو وكان قد فرسته آبار فكتب مندوب
الحكومة عنها تقريراً أثبت فيه اكتشاف
البترول

على انه لم يطل الزمن على المركيز
بسانو حتى مل العمل وفارق الجبل وترك
الامتياز فأشار مسيو بزاو الفرنسي
سكرتير نظارة الاشغال اذذاك على الحكومة
ان تواصل العمل وحفر الآبار لاستخراج

زيت البترول

وفي سنة ١٨٨٦ اي بعد الاحتلال
بأربع سنوات وجهت الحكومة الكولونيل
استوارت الى (جسا) كي يكتب لها تقريراً
عن حالة البترول هناك وهو قد حفر خمسة
آبار ثم استمر حفر الآبار بعده في سنة
١٨٨٧ على يد مستر تويدل مندوب
الحكومة ايضاً وكان يساعده في ذلك بعض
الامريكان ولكن لم تظهر لعمل هذين
المندوبين نتيجة فأهل العمل وقتئذ

وفي سنة ١٨٩٩ طلب السير ألوين
بالمر وهو محافظ البنك الاهلي من الحكومة
امتيازاً باستخراج الزيت من ذلك فمنحته
الحكومة امتيازاً أنى بعد قليل من الزمن
لعدم نجاحه في العمل

وفي سنة ١٩٠٦ تكونت شركة اخرى
للبحث عن البترول في تلك المنطقة وأعطى
ها امتياز بذلك ولكنها لم تبدأ في الحفر
الا بعد سنتين وقد خلفتها بعد ذلك
الشركة الحالية التي منحتها نظارة المالية
اذنابا العمل على ان يكون للحكومة ٧ ونصف
في المائة من محصول تلك الينابيع والشركة
الحالية اقوى شركة في العالم لاجراج زيت
البترول رأس مالها ٦٢ مليوناً من الجنيهات

وهي تشتغل في ٢٢ بقعة من بقاع قارات الارض المختلفة ويقال لها (شركة شل لمتد) رئيسها السير عمويل ومدير العمل في جبل الزيت الآن مستر ابراهام من اغنياء يهود الانكليز ويقدر رأس ماله وحده بنحو ثمانية ملايين من الجنيهات على ما يقال وهو الذي استقبل الجناب العالي في مقدمة موظفي الشركة الذين استقبلوا سموه في (جسما)

وهنا يمكن ان يقال ان منابع زيت البترول في منطقة جسما وما ياذيها من الجزر والشاطي الاسوي وفي ينابيع غنية تنفجر منها هذه المادة بغزارة وقوة في بعضها والشركة تري المستقبل امامها باهر وأنها لا بد ان تنشي معملا كبيرا لتكرير البترول المصري في السويس أو في القاهرة قد يكلفها نصف مليون من الجنيهات لتكون من هذا المعدن ثروة جديدة لا تقطر المصري بقدر ما تنتفع باستعماله

والا بارأ التي حفرت أو يشتغل بحفرها الآن على يد (شركة شل) هي احد عشر بئرأ

البئر الاولى عمقها ١٣٠٠ قدم وتعطي وزن طنين في اليوم من البترول

البئر الثانية عمقها ١٦٦٠ قدم وتعطي الآن يوميا ٧٣ طنا

البئر الثانية عمقها ١٦٦٤ قدم وكانت تعطي ٩٠ طنا في اليوم ثم طرأ عليها خلل يصلح الآن فهي معطلة مؤقتا

البئر الرابعة عمقها ١٧٢ قدم وقد بدأت تعطي في اليوم الواحد ثلاثمائة طن ولكن قد طرأ عليها خلل بعد ذلك فهي لا تعطي الآن اكثر من طنين في اليوم وجار اصلاحها مع ذلك

البئر الخامسة عمقها ٢٣١١ قدم وقد تركت بعد الفراغ من حفرها لعدم جدواها

البئر السادسة عمقها ٧٢٠ قدم وتعطي ١٤ طنا في اليوم

البئر السابعة عمقها ٢٥٢٠ قدم الآن ولم يظهر فيها شيء مطلقا. وقد قال مدير الشركة أن البترول أصبح على مسافة عشرة أقدام وهو ينتظر ان تكون اعظم بئر وجدت حتى الآن

البئر الثامنة عمقها ٢٦٠٠ قدم ولم يخرج منها الزيت لسقوط آلة الحفر فيها وهم يعملون لاجراجها

البئر التاسعة وصل الحفر فيها الي

٧٠٠ قدم والمظنون ان زيتها ينفجر عند ما يصل عمقها الى ١٠٠٠ قدم

البئر العاشرة — وصل العمق في حفرها حتى الآن ٣٣٠ قدما والعمل فيها جار بهمة

البئر الحادية عشرة — قد بدأوا في عملها حديثا ولم يصل الحفر فيها الى شئ يذكر وقد شاهدنا رسم طبقات الارض التي تحفر فيها الآبار فرأينا كثيرا منها تختلف اختلافا كثيرا بين المسافات القريبة من بعضها ويتخلل بعضها الزيت ولكن بطبقات رقيقة فلا يعولون عليها الا بعد الاعماق البعيدة

وقد أوجدت الشركة سكة حديدية ضيقة بالطرف الجنوبي لشبه جزيرة جمسا واصله الى طول الساحل شمالا ومنها فرع ممدود في الوادي الكائن وسط الجزيرة الى نقطة بالساحل الشمالى لها وفي نهاية هذا الفرع معظم الآبار التي ذكرناها ومكاتب الشركة ومباني سكني مستخدميه او عملتها وخدمها

وفي هذا الوادي أيضا وعلى بعض روايه خمسة خزانات من الصاج بسع كل منها ٥٠ طنا وبجانبهما خزان سادس بسع

وحده ١٥٠ طنا

فأذا أفرغ الزيت في هذه الخزانات مشوبا بالماء ترك قليلا حتى يرسب الماء ويعلو فوقه الزيت فتفتح فوهات لها من الاسفل يخرج منها الماء فاذا لم يبق الا الزيت صافيا سدت الفوهات المذكورة ثم ينقل الزيت المصفى بعد ذلك في مواسير الى خزانين كبيرين سعة كل منهما ألف طن وبواسطة طلمبات رافعة يرفع منها الزيت لأعلى نقطة في الجبل بالطرف الغربي للجزيرة ومن تلك القمة ينزل الزيت بواسطة انابيب أخرى الى خزانين يسع كل منهما أربعة آلاف طن قائمين بالطرف القبلي على رأس المرسى الذي تقتدى منه سكة الحديد

ومتي وصل الزيت الى هذين الخزانين يقيسه مندوب الحكومة بالقياس المصطلح عليه فنيا لتأخذ الحكومة نصيبها قد آو هو قرشان ونصف عن كل مائة جالون والطن يعدل في الوزن ٢٧٠ جالونا

وقد أسلفنا ان الشركة شحنت يوم ١٩ فبراير الجارى سفينة تحمل ٣٠٠٠ طن وسيرتها الى سنغافورة حتي تحلل الزيت هناك لتعرف رتبته الحقيقية بين انواع

البترو

ويقال ان التصريح للمعطي للشركة على هذه النسبة من تقسيم المحصول بين الشركة والحكومة يعطيها حق منح الامتياز ٤٠ سنة تبدي من تاريخ عقد الشركة . ولدى الحكومة الآن مشروع اتفاق . يعقد بينها وبين الشركة وسنري ما يكون من أمر هذا الاتفاق بعد

أما المنطقة التي أخذت الشركة الاذن بالحفر فيها فهي لمسافة ٢٥ ألف وتقول الشركة انه يمكن أن تحفر فيها مائة بئر فإذا فرضنا أن كل بئر تخرج في اليوم بترولاً على معدل ٢٠ طناً فقط كان لها من تلك المنطقة وحدها الفا طن في اليوم أو ستون ألف طن في الشهر ولكن هناك مناطق أخرى في الجزر وعلى الشاطئ الاسبوي تبحث فيها الشركة بحثاً متواصلاً وفيها الزيت محقق الوجود .

الزيتون هو ثمرة معروف أول من أدخله مصر الفينيقيون . إذا طعن هذا الشجر في السن تصل قاعدته الى أكثر من ستة أمتار

ويتكاثر شجر الزيتون بالسلطانات التي يكون سنّها سنتين وتزرع في آخر الشتاء

ورشا بأرض تحرث مرتين ثم تقسم بيوتا ويجب أن تكون متباعدة بعضها عن بعض بنصف متر فإذا اعتني بها تنقل بعد سنتين ويتكاثر هذا الشجر بالعقل أيضاً فتؤخذ من فروعه يكون سنّها سنتين وطولها ١٥ قيراطاً يغرس ثلثاها في الأرض ثم تسقى وقت زرعها بماء وافر ثم تسقى كل ثلاثة أيام أو أربعة مرة وفي السنة الثالثة تنقل الى الأرض المعدة لها

السماذ الذي يوافق شجر الزيتون هو قلامات أظفار الحيوانات والشعر والقطع التي تبقى من الجلود فإذا لم يتيسر وجود هذا النوع من السماذ فيعرض بسماذ حيواني نباتي

ثمر الزيتون يكون سنة قليلاً وسنة كثيراً . والشجرة الجيدة يتحصل منها نحو أربعين دطلاً من الزيتون في السنة وكلما تقدمت في السن ازداد ثمرها

(فوائد الزيتون) أطيب أطباء العرب في ذكر مزايا الزيتون فقالوا ان ورق الزيتون اذا حرق من غصنه الغض في كوز جديد ثم سحقت وعجنّت بشراب واعيد حرقها كانت أجود من التوتيا في جميع أفعالها في العين وان مضغ ورقه

اذ ذهب فساد اللثة والقلاع واورام الحلق .
وان دق وضمد به او بعصارته منع الجرح
والحملة والقروح والاورام وختم الجراح
الدم حيث كان

وان ضمدت به السرة قطع الاسهال .
ورماده بماء ثمره والعسل يذهب داء الثعلب
والحبة والابرية والسعفة

وان دقت الاوراق والاطراف الغضة
ووضعت فوق العرقوب بأربعة أصابع من
الجانب الوحشي حتى يقرح جذب ما في
عرق النساء وأبرأه

وان طبخ بالشراب حتى يتهرى
سكن النقرس والمفاصل طلاء أو بماء الحصرم
حتى يصير كالمرهم قلع الاسنان طلاء بلا آلة
وعصارته اذا حقن بها اذهبت قروح الامعاء
والمعدة . وان احتملت قطعت السيلان
والرطوبات . وان طبخت أحزاه كلها بماء
الكراث والصبر حتى تمتزج كانت دواء
مجربا لأمراض المقعدة خصوصا الباسور
والاسترخاء .

وصمغه أجود من الكندر (البان
الذكر) يمدح الدهن ويلصق الجراح ويصلح
الاسنان المتأكدة ويقطع السعال المزمن
والخراج البلغمي كيف استعمل

أما ثمر تفان أخذت فجة ورضت وغير
عليها الماء حتى تحلو واستعملت بالملح
والخوامض مع الاطعمة جودت الشهوة
وقوت المعدة وفتحت السدد وحسنت

الالوان وهذا هو الزيتون الاخضر
وان أخذت بلا دق ووضعت في ماء
طبخ فيه الجير ذهبت مرارتها في يومها وهذا
هو الزيتون المكاس ولا شيء مثله في
الهضم والتسمين وتقوية الاعضاء الا ان
الاخضر السابق ابطأ منه انحدارا

وان نضجت فأجود ما أكلت بأن
تبقى في زيتها وقد يصلق حتى تذهب مرارته
ويملح فيرفع وهذا صالحان للبغمين
والمرطوبين ومع الامراق الدهنة
والخلاوات والاكتار منها يولد السوداء
ويهزل البدن وربما ولد الحسكة والجرب
وينبغي أن يختار من ثمرة الزيتون
السيط المستطيل الصغير الذي اذا قشر
كانت نواته سبطة والكبار منه الذي في نواه
كالشوك الذي يضر لآخر فيه فانه يولد
الاحلاط السوداء

ونوى الزيتون ان يخرجه قطع الربو
والسعال وللبزوى اذا ضمدت به الاظفار
البرصة قطع برصها وأعملها اصلاحا قويا

كان من أئمة الأدب وغلبت عليه
اللغة والنوادر ورواية العربية وكان موثوق
الرواية

حدث أبو عثمان المازني قال الاعمى
وقد جاء الي حلقة أبي زيد المذكور قبل
رأسه وجلس بين يديه ، وقال انت
رئيسنا وسيدنا منذ خمسين سنة

وكان الثوري يقول قال لي ابن منادر
اصف لك اصحابك: اما الاعمى فأحفظ
الناس ، وأما أبو عبيدة فأجمعهم ، وأما ابو
زيد الانصاري فاوquem

وكان النضر بن شميل يقول كنا
ثلاثة في كتاب واحد انا وابو زيد
الانصاري وابو محمد اليزيدي

وقال ابو زيد حدثني خلف الاحمر
قال أتيت الكوفة لأكتب عنهم الشعر
فدخلوا على به فكنت اعطيهم المنحول
وأخذ الصحيح ثم مرضت فقلت لهم ويلكم
انا تائب ان هذا الشعر لي فلم يقبلوا
مني فبقى منسوباً الي العرب لهذا السبب
وروى انه كان في حلقة شعبة بن

الحجاج المحدث فضجر شعبة يوماً من
املاء الحديث فرمي بطرفه فرأى ابا زيد
الانصاري في اخريات الناس قال يا ابا زيد

والرطوبة السائلة من قضبانته عند
حرقة كحل جيد للدمعة والسبل ورخاوة
الاجفان واى جزء منه اذا طبخ وطلى به
نفع الصداع المزمن والثقيفة والدوار هذا ما
ذكره عنه الطيب داود الانطاكي في تذكرته
❦ زاح ❦ يزيد زيمحا وزيوحا
ذهب

(انزاح) بمعنى زاح

(زاحه) ابعده

❦ زيد ❦ زاد الشيء. يزيد زيداً
وزيادة. نما

(وزاد الشيء) نماء فهو لازم ومتعد
(وازيده) انما

(وازيده) غالبه في الزيادة

(وزيد في كلامه) كذب

(واستزاده) طلب منه الزيادة

❦ زيد بن ثابت ❦ الانصاري كان
من أجلاء فقهاء الصحابة توفي سنة (٤٥) هـ
❦ زيد بن صوحان ❦ العبدى كان
من فضلاء الصحابة قتل يوم الجمل في
خلافة علي بن ابي طالب

❦ ابو زيد سعيد بن اوس ❦ بن
ثابت بن زيد اشتهر اسمه بابي زيد
الانصاري

استعجمت دارمي مات كلنا

والدار لو كلمتنا ذات اخبار

الى ابا زيد فجاءه فجعلنا يتحدثنان

ويتناشدان الاشعار فقال له بعض اصحاب

الحديث يا ابا بسطام تقطع اليك ظهور

الابل لنسمع منك حديث النبي صلى الله

عليه وسلم فتدعنا وتقبل على الاشعار

قال فغضب شعبة غضبا شديدا . ثم قال

يا هو لا ، انا اعلم بالاصلاح لي ، انا والله الذي

لا اله الا هو في هذا اسلم مني في ذلك

وكان سيوبه اذا روي عنه قال

(سمعت الثقة يقول) يريد ابا زيد الانصاري

أخذ عن ابي زيد كثيرون من اهل

البصرة وكان لشدة ميله لجمع العلم يأخذ

عن اهل الكوفة ايضا وهم مناظرو اهل

البصرة ولم يرو عنهم من اهل البصرة الا

ابو زيد فقد روي عن المفضل الضبي اكثر

كتابه (النوادر في اللغة)

رحل ابو زيد الى بغداد في خلافة

المهدي

أخذ ابو زيد اللغة عن ابي عمرو بن

العلاء ، وأخذ عنه ابو عبيد القاسم بن سلام

وابو حاتم السجستاني وغيرهم

ويروى عن ابي عبيدة والاصمعي

أنهما سئلا عن أبي زيد الانصاري فقالا

ما شئت من عفاف وتقوى واسلام

يحكي عن ابي زيد انه قال كنت

ببغداد فأردت أن أنحدر الى البصرة فقلت

لابن اخي اكثر لنا فجعل ينادى يامعشر

الملاحون فقلت له ويلك ما تقول ؟ فقال

جعلت فداك انا مولع بالرفع

وحكي ابو حاتم السجستاني قال

حدثني أبو زيد قال : قلت لاعرابي ما

المتكاري ؟ قال المتأزف قلت وما المتأزف

قال المحبب نطبي . قلت وما المحببني ؟ قال

انت احق ومضى . قال السيرافي وذلك

كله بمعنى القصير

قال أبو العباس المبرد كان ابو زيد

عالما بالنحو ولم يكن مثل الخليل وسيوبه

وكان يونس من باب أبي زيد في العلم

واللغات وكان يونس اعلم من أبي زيد

بالنحو ، وكان أبو زيد أعلم من الاصمعي

وأبي عبيدة بالنحو

وحكي أبو زيد من شواهد النحو

عن العرب ما ليس لغيره

وقال أبو زيد في أول كتاب النوادر

أنشدني المفضل لضمرة بن ضمرة

النهشلي

بكرت تلومك بعدو هن في الندى
 بسل عليك ملامتي وعتابي
 أصرها وبني عمي ساغب
 وكفأك من أبة على وعاب
 هل تخمشن ألي على وجوها
 أو تعصبن رؤوسها بسلاب
 بكرت اى اقدمت في الوقت بعد
 وهن 'ى ساعة من الليل : وبسل اى حرام
 وأصرها اى اشد اخلافها ومنه المعصرات
 وساغب اى جائع. وأبة اى عتب وسلاب
 اى عصاة سوداء تلبسها المرأة في المصيبة
 وعامة كتاب النوادر لابي زيد عن المفضل
 الضبي وهو كوفي

وقال ابو عثمان المازني : كان ابو زيد
 يقول لاصحابه اذا اخطأوا اخطأتم وأسوأتم
 من قولهم أسوأ الرجل مهوز اذا احدث
 ويروى ان اعرايا وقف على حلقة
 أبي زيد فظن انه قد جاء يسأل عن مسألة في
 النحو . فقال : ابو زيد سل يا اعرابي فقال
 على البديهة :

لست للنحو جئتكم لا ولا فيه أرغب
 انا مالى ولا مري ابد الدهر يضرب
 خل زيدا لشأنه أينما شاء يذهب
 واستمع قول عاشق قد شجاء التطرب

هم الدهر طفلة فهو فيها يشبب
 وقال أبو عثمان المازني سمعت أبا زيد
 يقول لقيت أبا حنيفة فحدث بمحدث فيه
 يدخل الجنة قوم حفاة عراة منتنون قد
 محشتم النار . فقال ممن أنت ؟ قلت من
 أهل البصرة . فقال كل أصحابك مثلك ؟
 فقلت أنا أخسهم حظا في العلم . فقال طوبى
 لقوم تكون أخسهم

قال محمد بن يونس توفي أبو زيد
 الانصارى سنة (٢١٤) . وقال الرياشي
 وأبو حاتم سنة (٢١٥) هـ وكان ذلك في
 خلافة المأمون . وحكي أبو الخطيب ان
 وفاته كانت بالبصرة

أبو زيد محمد بن أبي الخطاب
 القرشي مؤلف جمهرة العرب توفي سنة
 (١٧٠) هـ

ابن زيدون هو الوزير احمد
 ابن عبد الله بن زيدون أحد وزراء
 الدول الاندلسية ولا بد لنا من التوسع في
 ترجمته لانه من الوزراء النوابغ الذين بزوا
 أدباء عصرهم في الادب والشعر وكانت
 له المنزلة العليا في صناعة الانشاء أيضا
 قال عنه الفتح بن خاقان في كتاب
 قلائد العقيان مانصه :

هو زعيم الفتن القرطبية، ونشأة الدولة
الجهورية، الذي بهز بنظامه، وظهر كالبدر
ليلة تمامه، فجاء من القول بسحر وقلمه
أجبي نحر، لم يصرفه إلا بين ربحان وراح،
ولم يطلعه إلا في سماء مؤانسات وافرأح،
ولا تعدى به الرؤساء والملوك، ولا تروى
منه إلا حظوة كالشمس عند الدلوك،
فشرف بضائعه، وارهف بدائعه وروائعه،
وكلفت به تلك الدولة حتى صار ملجأ لسانها،
وحل من عينها مكان أنسائها، وكان له
مع أبي الوليد بن جهور (أحد ملوك طوائف
الاندلس) تألف أحراما بكعبته وطلفا،
وسقياه من تصافيهما نطافا، وكان يعتد
ذلك حساما مسلولاً، ويظن أنه يرد به
صناب الخطوب ذلولاً، إلى أن وقع له طلب
أصاره إلى الاعتقال وقصره عن الوحد
والأرقال، فاستشفع بأبي الوليد وتوسل،
واستدفع به تلك الأئمة المشرعة والأسل
فما لبث أن إليه عنان عطفه، ولا كف عنه
استئنان طرفه، فتحيل لنفسه، حتى تسلسل
من حبسه، ففر فرار الخائف، وسرى إلى
أشبيلية سري الخيال الطائف فوافاها
غلسا قبل الأسراج والأجام ونجا برأس
طمرة ولجام فهشت له الدولة وتاهت به

الجملة فاحمد فراره، وارهفت النكبة غراره،
وحصل عند المعتضد بالله كالسويداء من
الفؤاد، واستخلصه استخلاص المعتصم
لابن أبي ذؤاد، والقي يده مقادة ملكه
وزمامه، واستمكن به قبضه وإبرامه
فأشرقت شمه وأنارت، وأنجبت محاسنه
وغارت، وما زال يلتحف بحظوته، ويقف
بربوته، حتى أدركه حمامه، ولقي السراز
تمامه، فأجن منه التراب شمساً طالعة،
وزهرة يانعة، وقد أثبت من مقاله، في
سراحه واعتقاله، ومقامه وانتقاله، عاهو
أرق من النسيم، وأشرق من الحيا الوسيم
فمن ذلك قاله متغزلاً
يا قرأ مطلع المغرب
قد ضاق بي في حبك المذهب
ألزمتني الذنب الذي جثته
صدقت فاصفع أيها المذنب
وان من أغرب ما صرني
إن عذابي فيك مستعذب
ومن شعره البليغ قوله:
خليلي لا فطر يسر ولا اضحي
فما حال من أمسي مسوقاً لاضحي
لئن شاقني شرق العقاب فلم أزل
أخص بمخصوص الهوى ذلك السفح

وما انفك خوفي الرصافة مشعري

دواعي بث تعقب الاسف البرحا

ويحتاج قصر الفارسي صباية

بقلبي لا يالو زناد الهوى قدحا

وليس ذميا عهد مجلس ناصح

فأقبل في فرط الولوع به نصحا

كأنني لم اشهد لدي عين شهدة

نزال عتاب كان آخره الفتحا

وقائع جانبها التجني فان مشي

سفير خضوع بيننا كد الصلحا

وأيام وصل بالعقيق اقتضيته

فلا يكن ميعاده العيد فالفصحا

وآصال هو في مسناة مالاك

معاطة ندما اذا شئت أو سبحا

لدي واكد تصبيك من صفحاته

قوارير خضر خلها مردت صرحا

معاهد لذات واوطان صبوة

اجلت المعلي في الاماني بها قدحا

الاهل الي الزهراء أوبة نازح

تقضت مبانها مدامعه نرزا

مقاصير ملك اشرفت جنباتها

خللنا العشاء الجون اننا هاصبحا

يمثل قرطيا الى الوهم جهرة

فقمها فالكوكب الرحب فالسطحا

محل ارتياح يذكر الخلد طيبه

اذاعازان يصدي القتي فيه أو يصحا

هناك الحمام الزرق تندى خفافها

ظلال عهدت الدهر فيها فني ممحا

تعوضت من شدو القيان خلاها

صدي فلوات قد أطار الكري صباحا

ومن حلى الكأس المفدى مديرها

تقحم أهوالا حملت لها الرمحا

اجل ان ليلى فوق شاطي. نيطة

لا قصر من ليلى بآنة والبطحا

كان ابن زيدون كثير الهيام باحدى

بنات خلفاء الاندلس الادبيات وهي

ولادة بنت المهدي فلما بعد عنها كتب

اليها قوله :

اني ذكرتك بالزهراء مشتاقا

والافق طلق ووجه الارض قدراقا

وللنسبم اعتلال في أصائله

كأنما رقي لي فاعتل اشفاقا

والروض عن مائه الفضي مبتسم

كما حلت عن اللبات اطواقا

يوم كأيام لذات لنا انصرمت

بتناها حين نام الدهر سراقا

نلهو بما يستميل العين من زهر

جال الندي فيه حتي مار اعناقا

كأن عينه اذ عاينت ارقى
 بكت لما بي فجال الدمع رقا
 ورد تألق في ضاحي منابته
 فازداد منه الضحي في العين اشراقا
 سرى بنا فجة نيلوفر عبق
 وسان به منه الصبح احدا
 كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا
 اليك لم يعد عنها الصدر ان ضاقا
 لو كان وفي المتى في جمعنا بكم
 لكان من اكرم الايام اخلاقا
 لاسكن الله قلبا عن ذكركم
 فلم يطر بجناح الشوق خفا
 لوشاء حمل نسيم الربح حين صفا
 واما كم بفتي اضناه ما لاتي
 يا علقى الاخضر الاسني الحبيب الي
 نفسي اذا ما اقتني الاحباب اعلا
 كان التجازي بمحض الود مدزمن
 ميدان انس جرينا فيه اطلاقا
 فالآن احمد ما كنا له مدمك
 سلوتم وبقينا نحن عشاقا
 ومن غرر كلامه في الحكمة :
 ما علي ظبي باس يجرح الدهر وياسو
 ربما اشرف بالمر على الامل ياس
 ولقد ينحيك اغما لي ويؤذيك احتراء

واكم اجدى قعود ولكم اكدي التماس
 وكذا الحكم اذا ما عز ناس ذل ناس
 وبنو الايام اخيا ف سراة وخساس
 تلبس الدنيا ولكن متعة ذاك اللباس
 يا أبا حفص وماسا واك في فهم اياس
 من سنا رأيك في غسق الخطب اقتباس
 ووداد لك نص لم يخالفه القياس
 انا حيران وللام روضوح والتباس
 لا يكن عهدك وردا ان عهدي لك آس
 وأدر ذكرى كاسا ما عطت كهك كاس
 فسي ان يسمع الدهر ر قد طال الشماس
 واغتم صفو الليالي انما العيش اختلاس
 ما رى في معشرا لوا عن العهد وحاسوا
 ورأوى سامريا يتقي منه المساس
 اذوب هامت بلحمي فانهاب وانتهاس
 كلهم يسأل عن حا لي وللذئب اعتساس
 ان قسا الدهر فلما من الصخر انبجاس
 ولئن امسيت محبو سا فلغيت احتباس
 ويفت المسك في التراب فيوطا ويداس
 وقال لما طال عليه السجن يشكو
 الاحوال ويذكر ولادة بمقامه علي عهدا
 ما جال بعتك على في شيا القصر
 الا ذكرتك ذكر العين الاثر
 ولا استطلت ذمما النفس من أسف

الاعلى لياة مرث مع القصر
 في نشوة من شباب الوصل موهمة
 ألا مسافة بين الوهن والسحر
 ياليت ذاك السواد الجون متصل
 قد استعار سواد القلب والبصر
 يا للرزايا لقد شافته منها
 غمر أفا أشرب المكروه بالقمير
 لا يهنا الشامت المراتح خاطره
 انى معني الاماني ضائع الخطر
 هل الرياح يتخيم الارض عاصقة
 ام الكسوف لغير الشمس والقمر
 ان طار في السحن ايداعى فلاعجب
 قد بوزع الجفن حدا الصارم الذكر
 وان يثبط أبا الحزم الرضا قدر
 عن كشف ضري فلا عتب على القدر
 ولم أزل من تأتبه على ثقة
 ولم أبت من تجنيه على حذر
 لابن زيدون قصيدة نونية يشكو بها
 نصاريف الزمان وتباريح الهيام لم يتفق
 مثله لشاعر في حسن الاسلوب ورقة
 المباني وقد أرسل بها الى ولادة بنت
 المهدي :
 بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا
 شوقا اليكم ولا جفت ما قينا

يكاد حين تناجيكم ضمائرنا
 يقضى علينا الاسي لولا تأسينا
 حالت لفقدكم أيامنا ففدت
 سودا وكانت بكم ايضا لياينا
 اذ جانب العيش طلق من تألفنا
 ومورد اللهو صاف من تصافينا
 وذهصر ناغصون الانس دانية
 قطوفها فجنينا منه ماشينا
 ليسق عهدكم عهد السرور فما
 كنتم لارواحنا الا رياحينا
 من مبلغ الملبسينا بانتراحهم
 حزنا مع الدهر لا يلى وييلينا
 ان ازمان الذي مازال يضحكنا
 أنسا بقر بكم قد كاد يبيكيننا
 غيظ العدا من تساقينا الهوي فدعوا
 بأن نقص فقال الدهر آمينا
 فاحل ما كان معقودا بأنفسنا
 وأنبت ما كان موصولا بأيدينا
 وقد نكون وما يخشى تفرقنا
 فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا
 لم نعتقد بعدكم الا الوفاء لكم
 رأيا ولم نتقلد غيره ديننا
 لا تحسبوا نأيكم عنا يغبرنا
 ان طال ما غير التأي المحينا

والله ما طلبت أهواؤنا بدلا
منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا
ولا استفدنا خليلا عنك يشغلنا
ولا اتخذنا بديلا منك يسلينا
يا ساري البرق غاد القصر فاسق به
من كان صرف الهوى والود يستقينا
ويا نسيم العبا بلم تحييتنا
من لو علي البعد حيا كان يحينا
يا روضة طالما اجنت لواحظنا
وردا جلاه الصبا غضا ونسرينا
ويا حياة تملينا بزهرتها
مني ضروب ولذات امانينا
ويا نعما حضرنا من غضارته
في وثنى نعمى سحبا ذيله حينا
لسنا نسيمك اجلالا ونكره
وقدرك العتلى عن ذاك يغينا
اذا انفردت وما شوركت في صفة
فحسبنا الوصف ايضا حيا وتبيننا
ياجنة الخلد ابد لنا بسلسلا
والكوثر العذب زقوما وغسليا
كأننا لم نبت والوصل ثالثنا
والسعد قد غرض من اجفان واشينا
سران في خاطر الظلماء يكتمننا
حتى يكاد اسنان الصبح يفشيننا

لا غرو في ان ذكرنا الحزن نهت
عنه الذي وتركنا الصبر ناسينا
انا قرأنا الاسى يوم النوى سورا
مكتوبة وأخذنا الصبر تلقينا
اما هواك فلم نعدل بمنهله
شربا وان كان يروينا فيظميننا
لم يخف افق جمال انت كوكبه
سالين عنه ولم نهجره قالينا
ولا اختيارا نجبتنا عن كسب
لكن عدتنا علي كره عوادينا
نأسى عليك اذا جئت مشعشة
فينا الشمول وغنانا مغنيننا
لا اكوس الراح تبدى من شمائلنا
سيما ارياح ولا الاوتار تلهينا
دومي على العهد مادنا بحافظة
فالحر من دان انصافا بما دينا
فما ابتغينا خليلا منك يحبسنا
ولا استفدنا حبيبنا عنك يغينا
ولو صبا نحونا من علو مطلعه
بدر الدجي لم يكن حاشاك بصيينا
اولى وفاء وان لم تبدلى صلة
فالذكر يقنعنا والطيب يكفيننا
وفي الجواب قناع لو شفعت به
بيض الا يادى التي مازالت تولينا

عليك مني سلام الله ما بقيت

صباية منك نخبها فتخفينا
أشهر ما كتبه ابن زيدون من النثر
رسالته الجدية التي كتبها لابن جهور أحد
ملوك الطوائف بالاندلس وكان استوزره
ثم تقم عليه وحبه فأرسل بهذه الرسالة
إليه حين طال أمد حبسه وهي :

يا مولاي وسيدى ، الذى ودادى
له ، واعتماد عليه ، وامتدادى منه ، ومن
ابقاء الله ماضى حدا العزم واري زند الامل ،
ثابت عهد النعمة .

ان سلبتي اعزك الله لباس نعمائك
وعطلتي من حلى ايناسك ، واظلماتي من
برود اسعافك ، ونفضت بي كف حياطتك
وغضضت غني طرف حمايتك ، بعد ان
نظر الأعمى الى تأميلي لك ، وسمع الأصم
نثائي عليك ، واحس الجاد باستجمادي
إليك ، فلا غرو قد يغص الماء شارب ،
ويقتل الدواء المستشفي به ، ويؤتي الحذر
من مأمته ، وتكون منية المتمنى في امنيته
والحين قد يسبق جهد الحريص .

كل المصائب قد تمر علي الفتي
وتهون غير شجاعة الحساد
واني لا تجلد ، وارى للشامتين أبى

لرب الدهر لا اتضعض ، فأقول هل أما
الايد ادمها سوارها ، وجبين عض به
اكليته ، و شرفي الصقه بالارض صاقله ،
وسميري عرضه علي النار مثقفه ، وعبد
ذهب به سيده . ذهب الذي يقول :
فقسا ليزدجروا ومن يك حازما

فليقس احيانا علي من برحم
هذا العتب محمود عواقبه ، وهذه
النبوة غمرة ثم تنجلي ، وهذه النكبة سحابة
عيف عما قليل تقشع ، ولن يريني من
سيدي ان ابطأ سبيه ، أو تأخر غير ضنين
غناؤه ، فابطأ الدلاء ، فيضا املاها ، واثقل
السحاب مشيا أحفلها ، وانفع الحياما
صادف جدبا ، والذ الشراب مأصاب
غليلا ، ومع اليوم غد ، ولكل اجل كتاب
له الحمد على اهتباله (اغتنامه) ، ولا عتب
عليه في اغتفاله

فان يكن الفعل الذى ساء واحداً
فانفعاله اللان سررت الوف
واعود فأقول : ما هذا الذنب الذى
لم يسعه عفوك ، والجهل الذى لم يأت من
ورائه حلمك ، والتأول (الكبر) الذى لم
يستغفره تطولك (تفضلك) ، والتحمل
الذى لم يف به احمالك ، ولا اخلو من أن

أكون بريئاً فأين عدلك ، أو مسيئاً فأين فضلك

إلا يكن ذنب فعذلك واسع

أو كان لي ذنب فضلك أوسع

فبني مسيئاً كالذي قلت طالباً

قصاصاً فأين الأخذ يا عز بالفضل

حزانك قد بلغ السيل الزبي ، ونالني

ما حسبي به وكفى ، وما أراني إلا واهرت

بالسجود لآدم فأيت واستكبرت ، وقال

لي نوح اركب معنا فقلت سأوى الى جبل

يعصمني من الماء ، وأمرت بينا ، صرح

لعل اطلع الي آله موسى ، وعكفت على

العجل ، واعتديت في السبت ، وتعاطيت

ففقرت ، وشربت من النهر الذي ابتلي

به جيوش طالوت ، وقدت الفيل لأبرهة

وعاهدت قريشاً علي مافي الصحيفة (١)

وتأولت في بيعة العقبة (٢) ، واستنفرت

الى العير بيدر (٣) ، واتخذت بثلك الناس

يوم واحد ، وتخلفت عن صلاة العصر في

بني قريظة (٤) ، وجئت بالافك على عائشة

الصديقية ، وأنفت من اماراة اسامة (٥)

وزعمت ان خلافة أبي بكر كانت فلتة ،

ورويت رحي من كتيبة خالد (٦) ومزقت

الاديم الذي باركت يد الله عليه (٧)

وضحيت باشمط عنوان السجود به (٨)

وبذلت لقطام (٩)

ثلاثة آلاف وعبد وقينة

وضرب علي بالحسام المسم

وكتب الى عمر بن سعد أن جمعهم

بالحسين (١٠) وتمثلت عند ما بلغني من

وقعة الحرة (١١)

ليت اشياخي بيدر شهدوا

جزع الخزرج من وقع الاسل

ورجعت الكعبة (١٢) وصلبت العائد

علي التنية (١٣)

(١) يريد بالصحيفة المعاهدة التي

كتبها شيوخ قريش ومؤداها أن يقطعوا

بني هاشم وبني عبد المطلب ليرجعوا عن

حماية النبي صلى الله عليه وسلم

(٢) بيعات العقبة ثلاث ولم يتأول في

واحدة منها احد ومراد ابن زيدون بقوله

هذا مخالفة الاجماع

(٣) العير الابل التي تحمل الميرة .

يريد ذنب ضمضم الغفاري . وذلك ان

النبي صلى الله عليه وسلم لما تعرض لتجارة

قريش ارسل قائدها ابو سفيان ضمضاً

هذا ليخبر قريش

(٤) بنو قريظة قبيلة من اليهود كانت

كاشح ، ونبا جاء فاسق ، وهم الهمازون
الشاؤون بنميم ، والراشون الذين لا يلبثون
ان يصدعوا العصا ، والغواة الذين لا يتركون
أديما صحيحا والسعاة الذين ذكرهم الاحنف
ابن قيس فقال ، ما ظنك بتقوم الصديق

ملجم قاتل على فطلبت مهرها قتل علي
(١٠) يشير الى ذنب عبيد الله بن
زياد وهو تحريضه على قتل الحسين وهو
عامل يزيد على الكوفة اذ أرسل لقتال
الحسين وكتب لقائده جعجع بالحسين اى
ضيق عليه

(١١) الحرة أرض بظاهر المدينة وقع بها
قتال بين قائد يزيد وأهل المدينة مات بها
كثير من الصحابة واستباح الجيش المدينة
ثلاثة ايام . فلما بلغ يزيد ذلك سر وأنشد
البيت السابق وهو لابن الزبير متشفيا
من الانصار

(١٢) يشير برجم الكعبة الى الحجاج
فانه رجم الكعبة وهو يقاتل عبد الله بن
الزبير

(١٣) يشير الى ذنب الحجاج في صلبه
العائذ اى المتجنيء وهو عبد الله بن الزبير
على الثنية اى العقبة

لكان فيما جرى يحتمل ان يكون نكالا
وتدعي ولو على المجاز عقابا
وحسبك من حادث بامرى
ترى حاسديه له راحينا
فكيف ولا ذنب الانميمة أهداها

تؤذى رسول الله فلما انصرف عليه السلام
من غزوة الخندق قال من كان سميعا مطيعا
فليصل العصر في بنى قريظة

(٥) ولى رسول الله أسامة بن زيد
جيشا وكان عمره لا يجاوز العشرين ثم مات
عليه السلام قبل أن يسير الجيش فأنف
قوم منه لصغر سنه وأرادوا أبا بكر على ان
يولى من هو أسن منه فأناب

(٦) يشير الى ذنب ابي شجرة السلمي
وهو فتكه بجيش خالد بن الوليد في حرب
الردة

(٧) الاديم الذى باركت يد الله عليه
هو اديم عمر اى جلده ويشير ابن زيدون
الى قول الشاعر حين قتل عمر

جزى الله خيرا من امام وباركت
يد الله فى ذاك الاديم الممزق

(٨) يريد بالاشمط عثمان رضى الله
عنه

(٩) نظام امرأة أراد ان يتزوجها ابن

محمود الا مهمم

حلفت فلم أترك لنفسك ربية

وليس وراء الله المرء مذهب

والله ما غشيتك بعد النصيحة . ولا

انحرفت بعد الصاغية اليك . ولا نصبت لك

بعد التشيع فيك (١٤) ولا أزمعت بأسامك

مع ضمان تكلفت به الثقة عنك . وعهد اخذه

حسن الظن فيك . فقيم عبث الحفاء باذمتي

وعادت العقوق في موالي . وتمكن الضياع

من وسائل . ولم ضاقت مذاهبي واكدت

مطالبي ؟ وعالام رضيت عن المركب بالتعليق

بل من الغنيمة بالاياب ؟ واني غلبني المقلب

وفجر علي العاجز الضعيف ولطمتني غير

ذات سوار ؟

ومالك لم تمتع من قبل ان اقترس

وتدركني ولما امزق

وتقطع انقار النظراء منافسة على

الكرامة فيك ؟ وقد زاتني اسم خدمتك

وزهايني وسم نعمتك وابليت البلاء الجميل

في سباطك وقت المقام المحمود علي بساطك

الست الموالي فيك غر قصائد

هي الانجم اقتادت مع الليل انهما

(١٤) الناصبي في العرف من كان

عدواً لعلي بن ابي طالب ضد الشيعي

ثناء يظن الروض منه منورا

ضحى ويخال الوشي فيه منمنا

وهل لبس الصباح الا برداً طرزته

بفضائك وتقلدت الجوزاء الا عقدا فصلته

بما أترك . واستملى الربيع الا ثناء أملاته

في محاسنك . وبث للمسك الا حديثا

اذعته في محامدك ؟

ما يوم حليلة بسر . وان كنت لم

أكسك سليبا . ولا حليتك عطلا ولا

وسمتك غفلا . بل وجدت أجرا وجصا

فبنيت . ومكان القول ذا سعة فقلت

حاشي لك ان اعد من العاملة الناصبة

واكون كالذباة المنصوبة نضي للناس وهي

تحترق . ولك المثل الاعلي . وهو بك ولي

فيك اولى . ولعمرك ما جهلت ان صريح

الرأي ان التحول . اذا بلغني الشمس وبنا

بي المنزل . واصفح عن المطامع التي تقطع

اعناق الرجال فلا استوطي . العجز ولا

اطمنن الي الغرور . ومن الامثال

المضروبة خامري ام عامر (١)

واني مع المعرفة بأن الجلاء سباء والنقلة مثلة

(١) خامري اي استتري وام عامر

كنية الضبع وهو مثل يضرب لمن عرف

الدنيا وتقلبها ثم مال اليها واغتر بها

ومن يغترب عن قومه لم يزل يرى

مصارع مظلوم مجرا ومسحبا
وتدفن منه الصالحات وان يسي

يكن ما أساء النار في رأس ككببا
عارف ان الادب الوطن لا يخشى
فراقه . والخليط لا يتوقع زياله ، والنسيب
لا يخفي . والجمال لا يخفي

ثم ما قرر ان السعد بالكواكب ابهي
أثراً ولا اثني خطراً من اقتران غني
النفس به . وانتظامها نسقا معه . فان الحائز
لها ، الضارب بسهم فيها ، وقليل ما هم
ايما توجه ورد منهل بر . وحط في جناب
قبول . وضوحك قبل انزال رحله . اعطى
حكم الصبي علي اهله

وقيل له اهلا وسهلا ومرحبا

فهذا مبيت صالح ومقيل
غير ان الوطن محبوب . والمنشأ
مألوف . واللييب يحن الى وطنه . حنين
التجيب الى عطنه . والكريم لا يحفو
ارضاً بها قوايله ولا ينسي بلد آفيتها مراضه
قال الاول :

أحب بلاد الله ما بين منعج

الى وسلمي ان يصوب سحابها

بلاد بها حل الشباب تماثي

وأول ارض مس جلدي تراها
هذا الى مغالاتي بعقد جوارك .
ومنافستي بلحظة من قربك . واعتقادي
ان الطمع في غيرك طبع والغني من سواك
عناء . والبذل منك أعور والعوض لقاء
وكل الصيد في جوف الفرا
واذا نظرت الي أميرى زاذني

ضنا به نظري الي الامراء
وفي كل شجر نار . واستمجد المرخ
والعقار

فما هذه البراءة ممن يتولاك . والميل
عمل لا يميل عنك . وهلا كان هواك فيمن
هواه فيك . ورضاك فيمن رضاه لك .
يا من يعز علينا ان نفارقه .

وجدنا كل شيء بعدكم عدم
اعينك ونفسي من ان اشيم خلبا .
واستمطر جهاما . واكدم في غير مكدم .
وأشكو شكوى الجريح الي العقبان
والرخم . فما ابست لك الا لتدر ولا
حركت لك الحوار الا لتحن ولا نهيتك
الا لأنام . ولا سريت لك الا لأحمد
السرى لديك

وانك ان شئت عقد امري تيسر
ومتى اعذرت في فك أسري لم يتعذر .

وعلمك محيط بأن المعروف ثمن النعمة
والشفاعة زكاة المروءة . وفضل الجاه يعود
به عذقه

واذا ارؤأهدى اليك صنعة
من جاهه فكأنها من ماله

لعلى القى العصا بذراك . وتستقربى
النوى فى ظلك . واستأنف التأدب بأدبك .
والاحتمال على مذهبك فلا أوجد للحاسد
مجال لحظة . ولادع للقادح مساع لفظة .
والله ميسرك من اطلابي بهذه الطلبة .

واشكأني من هذه الشكوى . بصنعة
تصيب منها مكان المصنع . وتستودعها
أحفظ مستودع . حسبما انت خليك له .
وانا منك حرى به وذلك بيده رهين عليه
ولما توات غرر هذا النظم واتسقت

درره فبرز عطف غلوائى . عارضه النظم
مباها . بل كابد مداهيا . حين اشفق
من أن يعطك استعطافه . وتميل بنفسك
الطافه

فاستحسن العائدة منه . واعتد بالفائدة
له وما زال يستكد الذهن العليل والخطار
الكايل حتى زف اليك عروسا مجلوة في
أنوابها . منصوصة بحليها وملابها
الهوى في طلوع تلك النجوم

والمني فى هبوب ذاك النسيم
سرنا عشنا الرقيق الحواشى

لو يدوم السرور للمستديم
وطر ما تقضي الي أن تقضي

زمن . اذمامه بالذميم
اذ ختام الرضا المسوغ مسك

ومزاج الوصال من تسنيم
وغريض الدلال غص جني الصب

وة نشوان من سلاف النعيم
طللا نافر الهوى منه غر

لم يطل عهد جيده بالتيم
زار مستخفيا وهيمات ان يخ

فى سنا البدر فى الظلام البهيم
فوشى الحلى اذمشتى وهفا الطي

م الى حسن كاشح بالنسيم
ايها المؤذني بظلم الليالى

ليس يومى بواجد من ظلوم
قر الافق ان تأملت والشم

س هما يكسفان دون النجوم
وهو الدهر ليس ينفك ينحو


بالمصاب العظيم نحو العظيم
بوا الله جهورا شرف السؤ

دد فى السرو والالباب الصميم
واحد سلم الجميع له الام

رفكان الخصوص وفى العموم
 قلد الغمر ذا التجارب فيه
 واكتفى جاهل بعلم العليم
 خطر يقتضى الكمال بنوعى
 خلق بارع وخلق وسيم
 اسوة الروض من بطيك يحظى
 نظرى ما اعتمدته وشيمى
 ايهذا الوزيرها أنا أشكو
 والعصى بدء قرعها للحليم
 ما عانا ان يا نف السابى المر
 بطى فى العتق منه والتطهيم
 وثواء الحسام فى الجفن يثني
 منه بعد المضاء والتصميم
 أفصبر مئين خمس من الأي
 ام ناهيك من عذاب البيم
 ومعنى من الصبا بهنات
 نكأت بالكلام قرح الكلوم
 سقم لأعاد منه وفى العا
 ئد انس فى براء السقيم
 نار بنى سعى الى جنة الام
 ن اظاها فأصبحت كالصريم
 بأبي انت ان نشأتك رداً
 ولاما كنار ابراهيم
 للشقيع الثناء والحمد فى صو

ب الحيا للرياح لالليوم
 وزعيم بأن يذل لى الصم
 ب متابى الى الهمام الزعيم
 وثناء أرسلته سلوة الظا
 عن عن شوقه وهو المقيم
 ووداد يغير الدهر ماشا
 ، ويبقى بقاء عهد الكريم
 فهو ريحانة الجليس ولا فح
 ر وفيه مزاج كأس النديم
 لم يزل مغضبا على هفوة اجا
 نى مصيخا الى اعتذار الاثم
 ومتى يبدأ الصنيعة يولم
 لك تمام الخصال بالتميم
 وقال الاخنف بن قيس :
 ليس هري بواجد من ظلوم
 وبلائي من حادث وقديم
 ليس يستنكر النحول لمثلى
 جسدي مبتلى بقلب مشوم
 ها هي أعزك الله يسطها الامل ويقبضها
 الخجل لها ذنب التقصير وحرمة الاخلاص
 فهب ذنبا لحرمة . واشفع نعمة بنعمة .
 ايتاني لك الاحسان من جهاته . وتسلك
 الى الفضل من طرقاته ان شاء الله تعالى
 هذه الرسالة وحدها تشهد لان

زيدون يطول الباع في الادب توفي سنة
(٤٦٤) هـ

يزيد بن معاوية  تولى الخلافة
بعد ابيه معاوية بن ابي سفيان من سنة
(٦٠) الى سنة (٦٤) هـ ولما كان هذا الخليفة
هو اول خليفة ولى المسلمين بالوراثه خلافا
للدستور القرآني وجب علينا ان نفي تاريخ
هذا الانقلاب حقه من البيان فنأتي على
الوسائل التي استخدمها معاوية ليقض هذا
الاساس الاسلامي بين اعين الصحابة
وابصارهم

وانا لناقلون هنا جملة ما كتبه في هذا
الامر الجليل مؤرخ من كبار مؤرخي القرن
الثالث وهو عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الدينوري المتوفي سنة (٢٧٠) هـ وان في
الايان بعبارة بنصها فوائد لا تحصل من
تلخيصها وهي ان نرى الحقيقة التاريخية
على ما كان يفهمها اهل العصور الاولى
مجردة من آثار المقاصد المختلفة والاهواء
للتيانية

قال ابن قتيبة الدينوري : لما اجتمعت
عند معاوية وفود الامصار بدمشق وفيهم
الاديب بن قيس دعا معاوية الضحاك بن
قيس النهري فقال له : اذا جلست على

المنبر وقرغت من بعض موعظتي وكلامي
فاستأذني للقيام فاذا أذنت لك فاحمد الله
تعالى واذا ذكر يزيد وقل فيه الذي يحق له
عليك من حسن الثناء عليه ثم ادعني الى
توليته من بعدى فاني قد رأيت وأجمعت
علي توليته لما اسأل الله في ذلك وفي غيره
الخبرة وحسن القضاء. ثم دعا عبد الرحمن
ابن عثمان الثقفي وعبد الله بن مسعدة
الفزاري وثور بن معن السلمي وعبد الله بن
عصام الاشعري فأمرهم ان يقوموا اذا فرغ
الضحاك وان يصدقوا قوله ويدعوه الى يزيد
(ما تكلم به الضحاك بن قيس)

فلما جلس معاوية على المنبر وفرغ من
بعض موعظته وهؤلاء النفر في المجلس قد
قعدوا للكلام قام الضحاك بن قيس فاستأذن
في الكلام فأذن له فحمد الله وأثنى عليه
ثم قال اصلح الله امير المؤمنين وامتع به
انا قد بلونا الجماعة والالفة والاختلاف
والفرقة فوجدنا هالامة لشعثنا ومئة لسبلنا
وحاقنة لدمائنا وعائدة علينا عاجل ما نرجو
به الجماعة من الالفة ولا خير لنا ان نترك
سدى والايام عوج رواجع والله يقول كل
يوم هو في شأن واسنا ندرى ما يختلف به
العصران. واثت يا امير المؤمنين ميت كما

مات من كان قبلك من أنبياء الله وخلفائه
نسأل الله تعالى بك المتاع وقد رأينا من
دين يزيد بن أمير المؤمنين وحسن مذهبه
وقصد سيرته وبين تقيته مع ما قسم الله
له من المحبة في المسلمين والشبه بأمير المؤمنين
في عقله وسياسته وشيمته المرضية مادعانا
إلى الرضا به في أمورنا والقنوع به في الولاية
علينا فليوله أمير المؤمنين أكرمه الله عهده
ولي جعله لنا ملجأ ومفرجا بعده نأوى إليه
إن كان كون ، فانه ليس أحد أحق بها
منه فاعزم على ذلك عزم الله لك في رشدك
ووقفك في أمورنا . ثم قام عبد الرحمن
ابن عثمان الثقفي فحمد الله وأثنى عليه ثم
قال : أوصح الله أمير المؤمنين أن أقدا أصبحنا
في زمان مختلفة أهواؤه ، قد احدثت
علينا سداؤه واقطوطبت علينا ادواؤه
وأناخت علينا أنباؤه نحن نشير عليك بالرشاد
وندعوك إلى السداد . وأنت يا أمير المؤمنين
أحسننا نظرا . وأثبتنا بصرا . ويزيد بن أمير
المؤمنين قد عرفنا سيرته بولوا على نيتنا رضينا
ولايته وزادنا بذلك انبساطا وبه اغتباطا
مع ما منحه الله من الشبه بأمير المؤمنين
والمحبة في المسلمين فاعزم على ذلك ولا تنصق
به ذرعا فالله تعالى يقيم به الاود ويردع

به الألد وتأمّن به السبل ويجمع به الشمل
ويعظم به الاجر ويحسن به الذخر ثم جلس
فقام ثور بن معن السلمي فحمد الله وأثنى
عليه ثم قال : أوصح الله أمير المؤمنين أنا
قد أصبحنا في زمان صاحبه مشاغب وظله
ذاهب مكترب علينا فيه الشقاء والسعادة
وانت يا أمير المؤمنين ميت نسأل الله بك
المتاع ويزيد بن أمير المؤمنين أقدمنا شرفا
وابذلنا عرا فاقدد دعانا إلى الرضا به والقنوع
بولايته والحرص عليه والاختيار له ما قد
عرفنا من صدق لسانه ووفائه وحسن بلائه
فاجعله لنا بعدك خلفا فانه أوسعنا كنفنا
وأقدمنا سلفنا . وهورتق لما فتق وزمام لما
شعث ونكال لمن فارق وناقق وسلم لمن
واظب وحافظ للحق أسأل الله لا أمير المؤمنين
أفضل البقاء والسعادة والخيرة فيما راء الوطن
في البلاد وصلاح امر جميع العباد ثم جلس فقام
عبد الله بن عصام فحمد الله وأثنى عليه ثم
قال : أوصح الله أمير المؤمنين وأمتع به أنا قد
أصبحنا في دنيا منقضية واهوا منجذمة ؛
نخاف حدها وننتظر جدها شديد من حدها
كثير وعرها . شاحخة مراقيها ثابتة مراتبها .
صعبة مراقبها . فالمرت يا أمير المؤمنين
وراءك ووراء العباد لا يخلد في الدنيا أحد

ولا يبقى لنا امد وانت يا امير المؤمنين
مستول عن رعيته وماخوذ بولايتك
وانت أنظر للجماعة واعلا عينا بحسن الرأي
لاهل الطاعة وقد هديت ليزيد في اكل
الامور وافضلها رأيا واجمعها رضا فاقطع
بيزيد قالة الكلام ونحوه المبطل وشعث
المنافق واكتب به الباذخ العادي فان ذلك
الم لا شعث واسهل للوعث فاغزم على ذلك
ولا تتراعى بك الظنون

ثم قام عبد الله بن مسعدة الفزاري
فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : اصلح الله
امير المؤمنين وامتع به ان الله قد آرك
بمخلافه واختص بك كرامته وجعلك عصمة
لاولياته وذا نيكايه لاعدائه فأصبحت
بأنعمه جذلا ولما حتمك محتملا يكشف
الله تعالى بك العمى ويهدي بك العدي
وبيزيد ابن امير المؤمنين احسن الناس
برعيتك رافة واحقهم بالخلافة بعدك قد
ساس الامور واحكمته الدهور . ليس
بالصغير الفيه ولا الكبير السفيه قد امتحن
المكالم وار تعجى لمل العظام واشد الناس
في العدو نكايه واحسنهم صنعا في الولاية
وانت اغنى بأمرك واحفظ لوصيتك
واحرز لنفسك . أسأل الله لامير المؤمنين

العافية في غير جهة والنعمة في غير تغيير .
قال فقال معاوية أو كلكم قد أجمع
على هذا رأيه فقالوا كلما قد اجمع رأيه على
ما ذكرنا . قال فأين الاحنف . فأجابه . قال
ألا تتكلم ؟ فقام الاحنف فحمد الله وأثنى
عليه ثم قال :

اصلح الله امير المؤمنين ان الناس قد
امسكوا في منكر زمان قد سلف ومعروف
زمان مؤتلف . وبيزيد بن امير المؤمنين
نعم الخلف وقد حلت الدهر اشطره يا امير
المؤمنين فاعرف من تسند اليه الامر من
بعدك ثم اعص امر من يأمرك لا يفرك
من يشير عليك ولا ينظر لك . وانت
أنظر للجماعة وأعلم باستقامة الطاعة مع ان
اهل الحجاز واهل العراق لا يرضون بهذا
ولا يبايعون ما كان الحسن حيا

(مارد به الضحاك بن قيس عليه)

فغضب الضحاك بن قيس فقام الثانية
فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : اصلح الله
امير المؤمنين ان اهل النفاق من اهل
العراق مروتهم في انفسهم الشقاق والفهم
في دينهم الفراق ، يرون الحق على اهوائهم
كأنما ينظرون بأفئتهم اختالوا جهلا وبطرا
لا يرقبون من الله راقبة ، ولا يخافون وبأل

عاقبة اتخذوا ابليس لهم رباً واتخذهم ابليس
حزباً فمن يقاربوه لا يسروه ومن يفارقوه
لا يضروه فادفع رأيهم يا أمير المؤمنين في
نحورهم وكلامهم في صدورهم ما للحسن
وذويه في سلطان الله الذي استخلف
به معاوية في أرضه هيهات لا تورث الخلافة
عن كلاله ولا يحجب غير الذكر العصبية
فوطنوا انفسكم يا أهل العراق على المناصحة
لا مامكم وكاتب نبيكم وعهده يسلم لكم
العاجل وترجوا من الآجل

ثم قام الاحنف بن قيس فحمد الله واثنى
عليه ثم قال : يا أمير المؤمنين انه قد فررنا
عنك قريشاً فوجدناك اكرهنا زناً واشدها
عقداً واوفاهها عهداً . وقد علمت انك لم
تفتح العراق عنوة ولم تظهر عليها قعصاً
ولكنك اعطيت الحسن بن علي من عهود
الله ما قد علمت ليكون له الامر من بعدك
فان تف فانت اهل الوفاء وان تغدر تعلم
والله ان وراء الحسن خيولاً جياداً واذرعاً
شداداً وسيوفاً حداداً ان تدن له شبراً
من غدر نجد وراه باعاً من نصر وانك
تعلم ان اهل العراق ما احبوك منذ ابغضوك
ولا ابغضوا عليك وحسناً منذ احبوه واما
نزل عليهم في ذلك غير من السماء وان

السيوف التي شروها عليك مع علي يوم
صفين لعل عواقبهم والقلوب التي ابغضوك
بها ليين جوانحهم وأيم الله ان الحسن
لا أحب الى اهل العراق من علي

ثم قام عبد الله بن عثمان الثقفي فحمد
الله واثنى عليه ثم قال : اصلىح الله أمير
المؤمنين ان رأى الناس مختلف وكثير منهم
منحرف لا يدعون احداً الى رشاد ولا
يجيبون داعياً الى سداد ، مجانبون لرأي
الخلفاء مخالفون لهم في السنة والقضاء وقد
وقفت ليزيد في احسن القضية وأرضاها
لحل الرعية فاذا خار الله لك فاعزم ثم اقطع
قالة الكلام فان يزيد اعظمنا حلاً وعلماً
أوسعنا كنفاً وخيراً ناسلفاً احكمته التجارب
وقصدت به سبل المذاهب فلا يصرفك
عن بيعته صارف ولا يقفن بك دونها واقف
ممن هو شاسع عاص ينوص للفتنة كل مناص
لسانه ملتو وفي صدره داء دوى ان قال
فشر قائل وان سكت فداء غائل قد عرفت
من هم أولئك وما هم عليه لك من المجانبة
للتوفيق والكلف للتفريق فاجل ببيعته عنا
الغمة واجمع به شمل الامة فلا تجد عنه اذا
هديت له ولا تنبش عنه اذا وقفت له فان
ذلك الرأي لنا ولك والحق علينا وعليك

اسأل الله العون وحسن العاقبة لنا ولك بمنه .
 فقام معاوية فقال : ايها الناس ان لا بليس
 من الناس اخوانا واخلانا بهم يستعدوا يامهم
 يستعين وعلي السنهم ينطق ان رجوا طمعا
 اوجفوا ، وان استغنى عنهم ارجفوا ، ثم
 يلحقون الفتن بالفجور وينفقون لها خطب
 النفاق عيابون مرتابون ان لو واعرودة امر
 حقنوا وان دعوا الى غي اسرفوا وليسوا
 اولئك بمنتهين ولا بمقلعين ولا متمظنين
 حتي تصيبهم صواعق خزي وويل وتحل بهم
 قوارع امر جلال ، تبحث اصولهم كاجشاب
 اصول الفقع فاولي لأولئك ثم اولى فانا
 قدمنا وانذرنا ان اغني التقديم شيئا او نفع
 النذر . ثم دعا معاوية الضحاك فولاه
 الكوفة ودعا عبد الرحمن فولاه الجزيرة
 ثم قام ابو حنيفة فقال : يا امير المؤمنين
 انا لانطق السنة مضر وخطبها انت يا
 امير المؤمنين فان هذكت فيزيد بعدك فن
 ابي فهذا وسل سيفه

فقال معاوية انت اخطب القوم

واكرمهم

ثم قام الاخنف فقال : يا امير المؤمنين
 انت اعلمنا بلبله ونهاره وبسرره وعلايقته
 فان كنت تعلم انه خير لك فوله واستخلفه

وان كنت تعلم انه شر لك فلا تزوده لندنيا
 وانت عاثر الى الاخرة فانه ليس لك من
 الاخرة الا ما طاب واعلم انه لا حجة لك
 عند الله ان قدمت يزيد علي الحسن والحسين
 وانت تعلم من هما والى ما هما وانما علينا
 ان نقول سمعنا واطعنا غفرانك ربنا واليك
 المصير

(قدوم معاوية المدينة وما خاوض
 فيه العبادلة) قالوا فاستخار الله معاوية
 وأعرض ، عن ذكر البيعة حتي قدم المدينة
 سنة خمسين فتلقاه الناس فلما استقر في منزله
 أرسل الى عبد الله بن عباس وعبد الله
 ابن جعفر بن أبي طالب والى عبد الله
 ابن عمر والى عبد الله بن الزبير وأمر
 حاجبه أن لا يأذن لاحد من الناس حتي
 يخرج هؤلاء النفر فلما جلسوا تكلم معاوية
 فقال : الحمد لله الذي امرنا بحمده ووعدا
 عليه نوابه ، نحمده كثيرا كما أنعم علينا
 كثيرا وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا
 شريك له وان محمدا عبده ورسوله اما بعد
 فاني قد كبر سني ووهن عظمي وقرب
 أجلي وأوشكت ان ادعي فاجيب ، وقد
 رأيت ان استخلف عليكم بعدي يزيد
 رأيتكم رضوا أنتم عبادلة قريش وخيارها

وأبناء خيارها ولم يمنعني أن أحضر حسنا وحسينا إلا أنهما أولاد أبيهما على حسن رأي فيهما وشديد محبتي لهما فردوا علي أمير المؤمنين خيراً رحمكم الله

فتكلم عبد الله بن عباس فقال: الحمد لله الذي ألهمنا أن نحمده واستوجب علينا الشكر على آلائه وحسن بلائه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وإن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وآله محمد.

أما بعد فانك قد تكلمت فأنصتنا وقلت فسمعنا وإن الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه اختار محمداً صلى الله عليه وسلم لرسالته واختاره لوحيه وشرفه على خلقه فأشرف الناس من تشرف به وأولاهم بالأمر أخصهم به وإنما على الأمة التسليم لنبيه إذا اختاره الله لها فإنه إنما اختار محمداً بعلمه وهو العليم الخبير وأستغفر الله لي ولكم

فقام عبد الله بن جعفر فقال: الحمد لله أهل الحمد ومتمناه نحمده على ألهامنا حمده ونرغب إليه في تأدية حقه وأشهد أن لا إله إلا الله واحداً صمداً لم يتخذ صاحبة ولا ولداً وإن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم: أما بعد فإن هذه الخلافة إن أخذ فيها بالقرآن فأولو الأرحام بعضهم

أولي ببعض في كتاب الله وإن أخذ فيها بسنة الشيخين أبي بكر وعمر فأبي الناس أفضل وأكمل وأحق بهذا الأمر من آل الرسول. وأيم الله لو ولوه بعد نبيهم لوضعوا الأمر موضع لحقه وصدقه ولأطع الرحمن وعصى الشيطان وما اختلف في الأمة سيفان فاتق الله يا معاوية فانك قد صرت راعياً ونحْن رعية فانظر لرعتك فانك مسؤول عنها غداً. وأما ما ذكرت من ابني عمي وتركك أن تحضرهما فوالله ما أصبت الحق ولا يجوز لك ذلك إلا بهما وإنك لتعلم أنهما معدن العلم والكرم فقل أودع واستغفر الله لي ولكم

فتكلم عبد الله بن الزبير فقال الحمد لله الذي عرفنا دينه وأكرمنا برسوله أحمدته على ما أوتي وأولى وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله أما بعد فإن هذه الخلافة لقريش خاسة تتناولها بما آثرها السنية، وأفعالها المرضية مع شرف الآباء وكرم الأبناء، فاتق الله يا معاوية وأنصف من نفسك فإن هذا عبد الله بن عباس ابن عم رسول الله وهذا عبد الله بن جعفر ذو الجناحين ابن عم رسوا، الله وأنا عبد الله بن الزبير ابن عم رسول الله صلى

الله عليه وسلم وعلى خلف حسنا وحسينا
وأنت تعلم من هما وماهما فاتق الله يا معاوية
وأنت الحاكم بيننا وبين نفسك

فتكلم عبد الله بن عمر فقال: الحمد
لله الذي أكرمنا بدينه وشرفنا بنبيه صلى
الله عليه وسلم أما بعد فإن هذه الخلافة
ليست بهرقلية ولا قيصرية ولا كسروية
يتوارثها الابناء عن الآباء ولو كان كذلك
كنت القائم بها بعد أبي فوالله ما أدخلني
مع الستة من أصحاب الشوري الاعلى
أن الخلافة ليست شرطا مشروطا وإنما
هي في قريش خاصة لمن كان لها أهلا
ممن ارتضاه المسلمون لأنفسهم من كان
اتقى وأرضى فاذا كنت تريد الفتيان
من قريش فلعمرى أن يزيد من فتيانها
واعلم انه لا يغني عنك من الله شيئا. فتكلم
معاوية فقال: قد قلت وقلتم وانه قد ذهبت
الآباء وبقيت الابناء فابني أحب الى من
أبنائهم مع ان ابني ان قاوتهموه
وجد مقالا وإنما كان هذا الامر لبني عبد
مناف لأنهم أهل رسول الله فلما مضى
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولى الناس
أبا بكر وعمر من غير معبدن الملك ولا
الخلافة غير انهما سارا بسيرة جميلة ثم رجع

الملك الى بني عبد مناف فلا يزال فيهم
الي يوم القيامة وقد أخرجك الله يا ابن
الزبير وأنت يا ابن عمر منها فأما ابنا عمي
هذان فليسا بخارجين من الرأى ان شاء
الله. أمر بالرحلة وأعرض عن ذكر
البيعة ليزيد ولم يقطع عنهم شيئا من صلاتهم
وأعطاهم ثم انصرف راجعا الى الشام
وسكت عن البيعة فلم يعرض لها الى سنة
احدى وخمسين

(موت الحسن بن علي رضي الله
عنهما) قال فلما كانت سنة احدى وخمسين
مرض الحسن بن علي مرضه الذي مات
فيه فكتب عامل المدينة الى معاوية يخبره
بشكاية الحسن فكتب اليه معاوية ان امكنك
أن لا يمضى يوم في عمر الا يأتيني فيه خبره
فافعل فلم يزل يكتب اليه بحاله حتى توفي
فكتب اليه بذلك فلما أتاه الخبر أظهر فرحا
وسرورا حتى سجد وسجد من كان معه
فبلغ ذلك عبد الله بن عباس وكان بالشام
يومئذ. فدخل على معاوية فلما جلس قال
معاوية. يا ابن عباس هلك الحسن بن علي
فقال ابن عباس نعم هلك انا لله وانا اليه
راجعون ترجيعا مكررا قد بلغني الذي
أظهرت من الفرح لو فاته أما والله

ماسد جسده حفرتك ولئن أصبنا به
 لقد أصبنا بمن كان خيراً منه جده رسول
 الله صلى الله عليه وسلم فخير الله مصيئته
 وخلف علينا من بعده أحسن الخلافة .
 ثم شق ابن عباس وبكي وبكي من حضر
 في المجلس وبكي معاوية فما رأيت يوماً
 أكثر باكياً من ذلك اليوم . فقال معاوية
 بلغني أنه ترك بنين صغاراً فقال ابن عباس
 كلنا كان صغيراً فكبر . قال معاوية كم
 آتي له من عمر فقال ابن عباس أمر الحسن
 أعظم من أن يجهل أحدمولده . قال فسكت
 معاوية يسيراً ثم قال يا ابن العباء أصبحت
 سيد قومك من بعده . فقال ابن عباس أماً
 أبقى الله أباعبد الله الحسين فلا . قال معاوية
 لله أبوك يا ابن عباس ما استنبأتك إلا
 وجدتك معداً

(بيعة معاوية ليزيد بالشام وأخذه
 أهل المدينة) قالوا لم يلبث معاوية بعد
 وفاة الحسن رحمه الله إلا يسيراً حتى بايع
 ليزيد بالشام وكتب بيعته إلى الآفاق وكان
 عامله على المدينة مروان بن الحكم فكتب
 إليه يذكر الذي قضى الله به على لسانه
 من بيعة يزيد ويأمره بجمع من قبله من
 قريش وغيرهم من أهل المدينة ثم ليأيعوا

ليزيد

ثم إن معاوية كتب إلى سعيد بن
 العاص وهو على المدينة يأمره أن يدعوا
 أهل المدينة إلى البيعة ويكتب إليه بمن
 سارع ممن لم يسارع . فلما أتى سعيد ابن
 العاص الكتاب دعا الناس إلى البيعة ليزيد
 وأظهر الغلظة وأخذهم بالعزم والشدّة وسطاً
 بكل من أبطأ عن ذلك قابطاً الناس عنها
 إلا اليسير لاسيما بني هاشم فإنه لم يجبه
 منهم أحد وكان ابن الزبير من أشد الناس
 انكاراً لذلك ورداً له . فكتب سعيد بن
 العاص إلى معاوية أما بعد فانك امرتني
 أن أدعو الناس لبيعة يزيد بن أمير المؤمنين
 وإن أكتب إليك بمن سارع ممن أبطأ وأنا
 أخبرك أن الناس عن ذلك بطاء لاسيما
 أهل البيت من بني هاشم فإنه لم يجبني
 منهم أحد وبلغني عنهم ما أكره . وأما
 الذي جاهر بعداوتيه وأبائه لهذا الأمر فعبد
 الله بن الزبير وأست أقوى عليهم إلا
 بالخیل والرجال أو تقدم بنفسك فترى
 رأيك في ذلك والسلام

فكتب معاوية إلى عبد الله بن عباس
 وإلى عبد الله بن الزبير وإلى عبد الله بن جعفر
 وإلى الحسين بن علي رضي الله عنهم كتباً

وأمر سعيد بن العاص ان يوصلها اليهم
ويبعث بجواباتها . وكتب الي سعيد بن
العاص : أما بعد فقد أتاني كتابك وفهمت
ما ذكرت فيه من ابطاء الناس عن البيعة
ولا سيما بني هاشم وما ذكر ابن الزبير وقد
كتبت الي رؤسائهم كتباً فسلمها اليهم
وتنجز جواباتها وابعث بها الي حتي اري
في ذلك رأيي ولتشد عزيمتك ولتصلب
شكيمتك وتحسن نيتك وعليك بالرفق
واياك والخرق فان الرفق رشد والخرق نكد
وانظر حسينا خاصة فلا يناله منك مكروه
فان له قرابة وحقا عظيما لا ينكره مسلم ولا
مسلمة وهو ليث عرين ولست آمنك ان
شاورة ان لا تقوى عليه ، فاما من يرد مع
السباع اذا وردت ويكس اذا كذبت
فذلك عبد الله بن الزبير فاحذره اشد
الحذر ولا قوة الا بالله وانا قادم عليك
ان شاء الله والسلام . وكتب الي ابن عباس
اما بعد فقد بلغني ابطاؤك عن البيعة ليزيد
ابن أمير المؤمنين واني لو قتلتك بعمان
لكن ذلك الي لا نك ممن آلب عليه
واجلب وما معك من امان فطمئن به ولا
عهد فتسكن اليه فاذا اتاك كتابي هذا
فاخرج الي المسجد والعن قتلة عثمان وبايع

عاملي فقد أعذر من أنذر وانت بنفسك
أبصر والسلام . وكتب الي عبد الله بن
جعفر : أما بعد فقد عرفت اثرني اياك علي
من سواك وحسن رأيي فيك وفي أهل
بيتك وقد أتاني عنك ما أكره فان بايعت
تشكر وان تأبى تحبوا والسلام . وكتب الي
الحسين : اما بعد فقد انتهت الي منك
امور لم اكن اظنك بهارغبة عنها وان احق
الناس بالوفاء لمن اعطي يبعته من كان مثلك
في خطرك وشرفك ومنزلتك التي انزلك
الله بها فلا تنازع الي قطيعتك واتق الله
ولا تردن هذه الامة في فتنة وانظر لنفسك
ودينك وامة محمد ولا يستخفك الذين
لا يوقنون . وكتب الي عبد الله بن الزبير :
رأيت كرام الناس ان كف عنهم
بحلم رأوا فضلا لمن قد تحملوا
ولا سيما ان كان عفواً بقدره
فذلك احرى ان يحبل ويعظما
ولست بذى لؤم فتعذر بالذی
اتيت من الاخلاق من كان الرما
ولكن غشاست تعرف غيره
وقد غش قبل اليوم ابليس آدماء
فما غش الا نفسه في فعاله
فأصبح ملعونا وقد كان مكرما

واني لأخشى أن أنالك بالذي

أردت فيجزى الله من كان اظلماً

(ماأجابه القوم به رضى الله عنهم)

فكان أول من أجابه عبد الله بن

عباس فكتب اليه أما بعد فقد جاءني

كتابك وفهمت ماذكرت وإن ليس معي

منك أمان وإنه والله مامنك يطلب الأمان

بإمعاوية وإنما يطلب الأمان من الله رب

العالمين . وأما قولك في قتلى فوالله لو

فعلت للقيت الله ومحمد صلى الله عليه وسلم

خصمك فما أخاله أفلح ولا أنجح من كان

رسول الله خصمه . وأما ماذكرت من أني

من ألب على عثمان وأجلب فذلك أمر

غبت عنه ولو حضرته ما نسبت إلى شيئاً

من التآليب عليه وإيم الله ماأري أحداً

غضب لعثمان غضبي ولا أعظم أحد قتله

أعظامي ولو شهدته لنصرته أو أموت دونه

ولقد قلت وتميت يوم قتل عثمان ليت الذي

قتل عثمان لقيني فقتلني معه ولا أبقى بعده ،

وأما قولك لي العن قتلة عثمان فلعثمان ولد

وخاصة وقراة هم أحق بلعنهم مني فإن

شاؤا أن يلعنوا فليلعنوا إن شاؤا أن

يمسكوا فليمسكوا والسلام . وكتب إليه

عبد الله بن جعفر : أما بعد فقد جاءني

كتابك وفهمت ماذكرت فيه من أنترك

أياي على من سواي فإن تفعل فبحظك

أصبت وإن تأني فبنفسك قصرت وأما ما

ذكرت من جبرك أياي على البيعة ليزيد

فلعمري لئن أجبرتني عليها لقد أجبرناك

وأباك على الإسلام حتى أدخلناك كارهين

غير طائعين والسلام . وكتب إليه عبد الله

بن الزبير رضي الله عنهما :

الاسمع الله الذي أنا عبده

فأخزى الله الناس من كان أظلماً

وأجري على الله العظيم بحلمه

وأسرهم في المواقف تقبحاً

أغرك أن قالوا حلیم بغرة

وليس بذی حلم ولكن بحلماً

ولورمت ماأن قدزعمت وجدتي

هزبرعربن يترك القرن اكتماً

وأقسم لولابيعة لك لم أكن

لا تقضها لم تنج مني مسلماً

وكتب إليه الحسين رضي الله عنه :

أما بعد فقد جاءني كتابك تذكر فيه أنه

أنهت إليك غنى أمور لم تكن تظنني بها

رغبة بي عنها وإن الحسنات لا يهدى لها

ولا بسدد لها إلا الله تعالى وأما ماذكرت

أنه رقي إليك غني فإنه رقاء الملاقون

المشتاؤون بالنهضة المفرقون بين الجمع وكذب
القاوون المارقون ما اردت حربا ولا خلافاً
واني لا أخشي الله في ترك ذلك منك ومن
حزبك القاسطين المحلين حزب الظالم
وعوان الشيطان الرجيم. الست قاتل حجر
واصحابه العابدين المحبتين الذين كانوا
يستفظعون البدع ويأمرون بالمعروف
وينهون عن المنكر فقتلهم ظلماً وعدواناً
من بعدما اعطيتهم الموائيق الغليظة والعهود
المؤكدة جراءة على الله واستخفافاً بعهده
او لست بقاتل عمرو بن الحق الذي
اخلفت وابلت وجهه العبادة فقتلته من
بعد ما اعطيته من العهود ماله فبهمته
العُصم نزلت من شعف الجبال او لست
المدعي زياداً في الاسلام فرعمت ابن
ابن سفيان وقد قضى رسول الله صلى الله
عليه وسلم: ان الولد للفراس وللعاهر الحجر
ثم سلطته على اهل الاسلام يقتلهم ويقطع
ايديهم وارجلهم من خلاف ويصلبهم على
جذوع النخل سبحانه الله يا معاوية اسكانك
لست من هذه الامة وليسوا منك . او
لست قاتل الحضرمي الذي كتب اليك

وسلم الذي اجلسك مجلسك الذي انت
فيه ولولا ذلك كان افضل شرفك وشرف
آبائك تجشم الرحلتين رحلة الشتاء والصيف
فوضعه ما الله عنكم بنامنة عليكم وقلت فيما
قلت لا ترد هذه الامة في فتنه واني لا
أعلم لها فتنه أعظم من امارتك عليها وقلت
فيما قلت انظر لنفسك ولدينك ولائمة محمد
واني والله ما عرف افضل من جهادك فان
افعل فانه قرابة الى ربي وان لم افعله
فأستغفر الله لديني وأسأله التوفيق لما يحب
ويرضي. وقلت فيما قلت متى تكدني أكدك
فكدني يا معاوية فيما بدا لك فلعمري لقد بما
يكيد الصالحون واني لأرجو ان لا تضرب
الا نفسك ولا تمحق الا عملك فكدني
ما بدالك واتق الله يا معاوية واعلم ان الله
كتاباً لا يفاذر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها
واعلم ان الله ليس بناس لك قتلك بالظنة
واخذك بالهمة وامارتك صيباً يشرب
الشراب ويلعب بالكلاب ما أراك الا وقد
اوبقت نفسك واهلكت دينك واضعت
الرعية والسلام

(قدوم معاوية المدينة على هؤلاء
القوم وما كان بينهم من المنازعة) قال
وذكروا انه لما جاب القوم معاوية بما

جاوبوه من الخلاف لأمرو والكرهية لبيعتهم
 ليزيد كتب الى سعيد بن العاص يأمره
 ان ياخذ أهل المدينة بالبيعة ليزيد اخذاً
 بغلظة وشدة ولا يدع احداً من المهاجرين
 والانصار وابنائهم حتي يبايعوا وأمره ان
 لا يحرك هؤلاء النفر ولا يهيجهم فلما قدم
 عليه كتاب معاوية اخذهم بالبيعة اعنف
 ما يكون من الاخذ واغلظه فلم يبايعه أحد
 منهم . فكتب الى معاوية يأمره انه لم
 يبايعني احد وانما هم تبع لهؤلاء النفر فلو
 بايعوك بابعك الناس جميعا ولم يتخلف
 عنك احد . فكتب اليه معاوية يأمره
 ان لا يركبهم الى ان يقدم فقدم معاوية
 المدينة حاجا فلما ان دنا من المدينة خرج
 اليه الناس يتلقونه ما بين راكب وماش
 وخرج النساء والصبيان فلقية الناس علي
 حال طاقتهم وما تدارعوا به في القوت
 والقرب فلان لمن صاحبه وفاوض العامة
 بمحادثته وتألفهم جهده مقارنة ومصانعة
 ليستميلهم الى ما دخل فيه الناس حتى
 قال في بعض ما يحتلبهم به : أهل المدينة
 ما زلت اطوي الحزن من وعاء السفر
 بالحب لمطالعتكم حتى انطوي البعيد ولان
 الحشن وحق لجار رسول الله ان يتاق اليه .

فرد عليه القوم بنفسك ودارك ومهاجرك
 اما ان لك منهم كاشفاق الحميم البر الحفي
 قال حتي اذا كان بالجرف لقيه الحسين بن
 علي وعبد الله بن عباس فقال معاوية مرحبا
 بابن بنت رسول الله وابن صنو أبيه ثم
 انحرف الي الناس فقال هذان شيخان بنى
 عبد مناف وأقبل عليهما وجهه وعنديشه
 فرحب وقرب وجعل يواجهه هذا مرة
 وبضاحك هذا أخرى حتي ورد المدينة
 فلما خاطبها لقيته المشاة والنساء يسلمون
 عليه ويسأرونه الى أن نزل فانصر فاعنه
 فقال الحسين الى منزله وضي عبد الله بن
 عباس الى المسجد فدخله ثم انه أرسل الى
 الحسين بن علي فخلابه فقال له يا ابن أخي
 قد استوفى الناس لهذا الامر غير خمسة
 نفر من قریش انت تقودهم يا ابن أخي
 فما اربك الي الخلاف؟ قال الحسين أرسل
 اليهم فان بايعوك كنت رجلا منهم والا
 تكن عجلت علي بأمر. قال وتفعل؟ قال نعم
 قال فأخذ عليه ان لا يخبر بمحدثها احدا
 فخرج وقد اقعده ابن الزبير رجلا بالطريق
 فقال يقول لك اخوك ابن الزبير ما كان
 فلم يزل به حتي استخرج منه شيئا قال ثم
 ارسل معاوية بعد الى ابن الزبير فخلابه

فقال قد استوثق الناس لهذا الامر غير
خمسة نفر من قريش أنت تقودهم يا ابن
أخي فما أربك الى الخلاف؟ قال فارسل
اليهم فان بايعوك كنت رجلا منهم والا
تكن عجلت على الامر. قال وتفعّل؟ قال نعم
فأخذ عليه ان لا يخبر بحدّيهما أحداً، قال
فأرسل بعده الى ابن عمر فتاه وخلا به
فكلّمه بكلام هو اليّن من صاحبه وقال
اني كرهت ان ادع امة محمد بعدى كالضأن
لاراعي لها وقد استوثق الناس لهذا الامر
غير خمسة نفر انت تقودهم فما أربك الى
الخلاف؟ قال ابن عمر. هل لك في أمر
نحتم به الدماء وتدرّك به حاجتك؟ فقال
معاوية وددت ذلك فقال ابن عمر تبرز
سريرتك ثم اجي فأبايعك على اني ادخل
فيما اجتمعت عليه الامة فوالله لو ان الامة
اجتمعت على عبد حبشي لدخلت فيما
تدخل فيه الامة. قال وتفعّل؟ قال نعم. ثم
خرج وارسل الى عبد الرحمن ابن أبي
بكر فخلاه قال بأي يد أو رجل تقدم
على معصيتي؟ فقال عبد الرحمن أرجو ان
يكون ذلك خير آلى. فقال معاوية والله لقد
هممت ان اقتلك. فقال لو فعلت لاتبعك
الله في الدنيا ولا أدخلك في الآخرة النار

قال ثم خرج عبد الرحمن بن أبي بكر
وبقي معاوية يومه ذلك يعطي الخواص
ويدي بذمة الناس فلما كان صبيحة اليوم
الثاني أمر بفراش فوضع له وسويت مقاعد
الخاصة حوله وتقاه من اهله ثم خرج
وعليه حلة يمانية وعمامة دكناء وقد أسبل
طرفها بين كتفيه وقد تغلف وتعطر فقعده على
سرير ودأجلس كتابه منه بحيث يسمعون ما
يامر به وأمر حاجبه ان لا ياذن لاحد من
الناس وان قرب ثم ارسل الى الحسين بن
علي وعبد الله بن عباس فسبق بن عباس
فلما دخل وسلم عليه أقعده في الفراش
عن يساره فحادثه ملياً ثم قال يا ابن عباس
لقد وفر الله حظكم من مجاورة هذا القبر
الشريف ودار الرسول عليه السلام. فقال
ابن عباس نعم أصلح الله أمير المؤمنين
وحظنا من القناعة بالبغض والتجافي عن
الكل اوفر فجعل معاوية يحادثه ويحيد به
عن طريق المجاورة ويعمل الى ذكر الأعمار
على اختلاف الغزائر والطبائع حتي اقبل
الحسين بن علي فلما رآه معاوية جمع له
وسادة كانت على يمينه فدخل الحسين وسلم
فاشار اليه فجلسه عن يمينه مكان الوسادة
فسأله معاوية عن حال بني أخيه الحسن

واسنانهم فأخبره ثم سكت . قال ثم ابتدأ معاوية فقال اما بعد فالحمد لله ولي النعم ومنزل النعم واشهد ان لا اله الا الله المتعالى عما يقول الملحدون علواً كبيراً وان محمداً عبده المختص المبعوث الى الجن والانس كافة لينذرهم بقرآن لا ياتيه الباطن من بين يديه ولا من خلفه تغزبل من حكيم حميد فأدى عن الله وصدع بأمره وصبر على الاذى فى جنبه حتى وضح دين الله وعز اولياؤه وقمع المشركين وظهر أمر الله وهم كارهون فمضي صلوات الله عليه وقد ترك من الدنيا ما بذله له واختار منها الترك لما سخر له زهادة واختياراً لله وانفة واقتداراً على الصبر بغياً لما يدوم ويبقى فهذه صفة الرسول على الله عليه وسلم ثم خلفه رجلان محفوظان وثالث مشكرك و بين ذلك خوض طال ما عاجناه مشاهدة ومكالفة ومعاينة وسماعاً وما اعلم منه فوق ما تعلمان وقد كان من امر يزيد ما سبقتم اليه والى تجويزه وقد علم الله ما حاول به من امر الرعية من سد الخلل ولم الصدع بولاية يزيد بما ايقظ العين واحمد الفعل هذا . عن ابي في يزيد وفيكم افضل القراءة وحظوة العلم وكمال المروءة وقد صبت من ذلك عند يزيد على

المنظرة والمقابلة ما عيانى مثله عند كوا عند غير كما مع علمه بالسنة وقراءة القرآن والحلم الذى يرجح بالصم الصلاب وقد علمنا ان الرسول المحفوظ بعصمة الرسالة قدم على الصديق والفاروق ومن دونها من اكابر الصحابة واولائل المهاجرين يوم غزوة الاسلاسل من لم يقارب القوم ولم يعاندهم برية في قرابة موصولة ولا سنة مذكورة فقادهم الرجل وجمع بهم صلاتهم وحفظ عليهم فيهم وقال فلم يقل معهم في رسول الله صلى الله عليه وسلم اثره فهلا بني عبد المطلب فانا وانتم شعبا نفع وجد وما زلت ارجو الانصاف باجتماعكما فما يقول القائل الا بفضل قولكم فادع الى ذى رحم مستعقب ما يحمد به البصيرة فى غتابكما واستغفر الله لى ولكما . قال فتيسر ابن عباس للكلام ونصب يده المخاطبة فأشار اليه الحسين وقال علي رسلك فانا المراد ونصيبى فى التهمة أو فر فأمسك ابن عباس فقام الحسين فحمد الله وعلي علي الرسول ثم قال يا معاوية فلن يؤدى القائل وان اطنب فى صفة الرسول صلى الله عليه وسلم من جميع جزاء وقد فهمت ما لبست به الخلف بعد رسول الله من ايجاز الصفة والتككب عن استبلاغ

البيعة وهيئات هيئات يامعاوية فضح الصبح
 نجمة الدجى وبهرت الشمس انوار السرج
 ولقد فضلت حتى افضلت واستأثرت حتى
 اجحفت ومنعت حتى بخلت وجرت حتى
 جاوزت ما بذلت حق من اسم حقه
 مصيب حتى اخذ الشيطان حظه الاوفر
 ونصيه الاكل وفهمت ما ذكرته عن يزيد
 من اكتماله وشيسته لامة محمد تريد ان
 توهم الناس في يزيد كأنك تصف محجوبا
 او تنعت غائبا او تخبر عما كان مما احتويته
 بعلم خاص وقد دل يزيد من نفسه على
 موقع رايه فخذ ليزيد فيما اخذ به من
 استقراره الكلاب المهارشة عند التهاوش
 والحام السبق لآتراهن والقيينات ذوات
 المعازف وضروب الملاهي تجده ناصر أودع
 عنك . انحاول فما اغناك ان تلقى الله
 يوزر هذا الخلق بأكثر مما انت لاقه
 فوالله ما برحت تقدر باطلا في جور وحقا
 في ظلم حتى ملأت الاسقية وما بينك وبين
 الموت الاغمضة فتقدم على عمل محفوظ في
 يوم مشهود ولات حين مناص، ورأيتك
 عرضت بنا بعد هذا الامر ومنعتنا عن
 آياتنا ترانا ولقد لعمر الله اورثنا الرسول
 عليه السلام ولادة وجئت لنا بها . احججتم

به القام عند موت الرسول فأذعن للحجة
 بذلك فرده الايمان الى النصف فركبتم
 الاعاليل وفعلمت الافاعيل وقلتم كان ويكون
 حتى أتاك الامر يامعاوية من طريق كان
 قصدها لغيرك فهناك فاعتبروا يا أولي الابصار
 وذكرت قيادة الرجل القوم بعهد رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وتأسيره له وقد كان
 ذلك ولعمرو بن العاص يومئذ فضيلة
 بصحة الرسول وبيعته له وما صار لعمرو
 يومئذ حتى أنف القوم امرته وكرهوا
 تقديمه وعدوا أفعاله فقال صلى الله عليه وسلم
 لاجرم معشر المهاجرين لا يعمل عليكم بعد
 اليوم غيري . فكيف يحتج بالنسوخ من
 فعل الرسول في أوكد الاحوال وأولاها
 بالمجتمع عليه من الصواب كيف صاحب
 بصاحب تابعا وحولك من لا يؤمن في
 صحبته ولا يعتمد في دينه وقرابته وتخطاهم
 الى مسرف مفتون تريد ان تلبس الناس
 شبهة يسعد بها الباقي في دنياه وتشقى بها
 في آخرتك أن هذا هو الخسران البين
 واستغفر الله لي ولكم . قال فنظر معاوية
 الى ابن عباس فقال ما هذا يا ابن عباس
 ولما عندك أدهي وأمر . فقال ابن عباس لعمر
 الله انها لذرية الرسول وأحد أصحابه

الكساء. ومن البيت المطهر فإله عما تريد
فإن لك في الناس مقنعا حتي يحكم الله
وهو خير الحاكمين. فقال معاوية اعود الحلم
التحلم وخيره التحلم عن الأهل انصرفا في
حفظ الله. ثم ارسل معاوية الى عبد الرحمن
ابن ابي بكر والى عبد الله بن عمر والى عبد
الله بن الزبير فجلسوا فحمد الله وأثنى عليه
ثم قال يا عبد الله بن عمر قد كنت تحدثنا
انك لا تحب ان تبيت ليلة وليس في عنقك
يعة جماعة وان لك الدنيا وما فيها واني
احذرك ان تشق عصا المسلمين وتسمي في
تفريق ملائمتهم وان تسفك دماءهم وان
امر يزيد قد كان قضاء من القضاء وليس
للعباد خيرة من امرهم وقد وكد الناس
يعتصم في اعناقهم واعطوا على ذلك عهدهم
ومواثيقهم ثم سكت. فتكلم عبد الله بن
عمر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال اما بعد
يا معاوية لقد كانت قبلك خلفاء وكان لهم
بنون ليس ابنك بخير من ابنائهم فلم يروا
في ابنائهم ما رأيت في ابنك فلم يحابوا في
هذا الامر احداً ولكن اختاروا هذه الامة
حيث علموهم وان تحذرنى ان اشق عصا
المسلمين وافرق ملائمتهم واسفك دماءهم
ولم اكن لأفعل ذلك ان شاء الله ولكن

ان استقام الناس فسادخل في صالح ما تدخل
فيه أمة محمد. فقال معاوية برحمتك الله ليس
عندك خلاف ثم قال معاوية لعبد الرحمن بن
ابي بكر ما قاله لابن عمر فقال له عبد
الرحمن انا والله لوددنا ان نكلك الى الله
فيما جسرت عليه من أمر يزيد والذي
نفسى بيده لتجعلنما شوري أو لا عيدنما
جذعة. ثم قام ليخرج فتعلق معاوية بطرفي
ردائه ثم قال على رسلك اللهم اكنفيه بما
شئت لا تظهرنا لاهل الشام فاني اخشي
عليك منهم ثم قال لابن الزبير نحو ما قاله
لابن عمر ثم قال انت ثعلب روائح كلها
خرجت من جحر انجحرت في آخرات
ألبت هذين الرجلين وأجرأتهم الى ما
خرجا اليه فقال ابن الزبير اتريدان تباع
لبيزيد أرايت ان بايعناه انطيعك أم
نطيعه ان كنت مللت الخلافة فاخرج منها
وبايع لبيزيد فنحن نبايعه فكثير كلامه
وكلام ابن الزبير حتى قال له معاوية في
بعض كلامه والله ما اراك الا قاتلا نفسك
ولكأنى بك قد تحببت في الحيلة. ثم
امرهم بالانصراف واحتجب عن الناس
ثلاثة ايام لا يخرج ثم خرج فأمر المنادى
ان ينادي في الناس ان يجتمعوا الامر جامع

فاجتمع الناس في المسجد وقعد هؤلاء
حول المنبر فحمد الله وأثني عليه ثم ذكر
يزيد وفضله وقراءته القرآن ثم قال يا أهل
المدينة لقد هممت ببيعة يزيد وما تركت
قرية ولا مدرة الا بعثت اليها في بيعته
فبايع الناس جميعا وسلموا واخرت المدينة
بيعته وقلت ليضته واصله ومن لا اخافهم
عليه وكان الذين ابوا البيعة منهم من كان
اجدر ان يصلوه والله لو علمت مكان احد
هو خير المسلمين من يزيد لبايعت له .
فقام الحسين فقال والله لقد تركت من
هو خير منه ابا واما ونفساً ؟ فقال معاوية
كأنك تريد نفسك . فقال الحسين نعم
اصلحك الله . فقال معاوية اذا خبرك اما
قولاك خير منه اما فعلعمرى امك خير من
امه ولو لم تكن الا انها امرأة من قريش
لكان لئسا . قريش فضلهن فكيف وهى
ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم فاطمة
في دينها وسابقتها فأمرى الله خير
من امه واما ابوك فتد حاكم اباه الى الله
ففضي لايه على ابيك . فقال الحسين
- بك جهلك آثرت العاجل على الآجل .
فقال معاوية واما ما ذكرت من انك خير
من يزيد بنفسا فيزيد والله خير لامة محمد

منك فقال الحسين هذا هو الإفك والزور
يزيد شارب الخمر ومشتري اللهو خير مني ؟
فقال معاوية مهلا عن شتم ابن عمك فانك
لو ذكرت عنده بسوء لم يشتمك ثم التفت
معاوية الى الناس وقال ايها الناس قد
علمتم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قبض ولم يستخلف أحداً فرأى المسلمون
أن يستخلفوا ابا بكر وكانت بيعته بيعة
هدى فعلم بكتاب الله وسنة نبيه فلما حضرته
الوفاة رأى ان يستخلف عمر فعلم عمر
بكتاب الله وسنة نبيه فلما حضرته الوفاة
رأى ان يجعلا شورى بين ستة نفر فاخترهم
من المسلمين فصنع ابو بكر ما لم يصنعه رسول
الله وصنع عمر ما لم يصنعه ابو بكر كل ذلك
يصنعونه نظرا للمسلمين فلذلك رأيت ان
أبايع ليزيد لما وقع الناس فيه من الاختلاف
ونظراً لهم بعين الانصاف

(مقال عبد الله بن الزبير لمعاوية)
قال وذكروا ان عبد الله بن الزبير قام الى
معاوية فقال ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قبض قترك أمر الناس الى كتاب الله
فرأى المسلمون ان يستخلفوا ابا بكر ثم
رأى ان يستخلف عمر وهو اقصى منه
نسباً ورأى عمر ان يجعلها شورى بين ستة

نفر اختارهم من المسلمين وفي المسلمين ابنه عبد الله وهو خير من ابنك فان شئت ان تدع الناس على ماتركهم رسول الله فيختارون لانفسهم وان شئت ان تستخلف من قريش كما استخلف ابو بكر خير من يعلم وان شئت ان تصنع مثل ما صنع عمر تختار رهطاً من المسلمين وتزويها عن ابنك فافعل. فنزل معاوية عن المنبر وانصرف ذاهباً الى منزله وامر من حرسه وشرطته قوماً ان يحضروا هؤلاء النفر الذين ابوا البيعة وهم الحسين بن علي وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عباس وعبد الرحمن بن ابي بكر واوصاهم معاوية فقال اني خارج العشية الى اهل الشام فأخبرهم ان هؤلاء النفر قد بايعوا واسلموا فان تكلم احد منهم بكلام يصدقني او يكذبني فيه فلا يتقضى كلامه حتي يطير رأسه فحذر القوم ذلك فلما كان العشي خرج معاوية وخرج معه هؤلاء النفر يضاحكهم ويحدثهم وقد لبسهم الخلل فألبس ابن عمر حلة حمراء وألبس الحسين حلة صفراء وألبس عبد الله بن عباس حلة خضراء وألبس ابن الزبير حلة يمانية، ثم خرج بينهم واظهر لاهل الشام الرضا عنهم اى

هؤلاء القوم وانهم بايعوا فقال يا اهل الشام ان النفر دعاهم امير المؤمنين فوجدهم واصلين مطيعين وقد بايعوا واسلموا قل ذلك والقوم سكوت لم يتكلموا شيئاً حذر القتل فوثب اناس من اهل الشام فقالوا يا امير المؤمنين ان كان رايك منهم ريب فخل بيننا وبينهم حتي نضرب اعناقهم فقال معاوية سبجان الله ما احل دماء قريش عندكم يا اهل الشام لا أسمع لهم ذاكراً بسوء فانهم قد بايعوا واسلموا وارتضوني فرضيت عنهم ورضي الله عنهم، ثم ارتحل معاوية راجعاً الى مكة وقد اعطي الناس اعطياتهم واجزل العطاء واخرج الى كل قبيلة جوائزها واعطياتها ولم يخرج لبنى هاشم جائزة ولا عطاء فخرج عبد الله بن عباس في اثره حتي لحقه بالزُّوجاء ١ فجلس يبابه فجعل معاوية يقول من بالباب فيقال عبد الله بن عباس فلم يأذن لأحد فلما استيقظ قال من بالباب فقيل عبد الله بن عباس فدعا بذايته فأدخلت اليه ثم خرج راكباً فوثب اليه عبد الله بن عباس فأخذ بلجام البغلة ثم قال أين تذهب؟ قال الى مكة قال فأين

(١) موضع بين الحرمين على ثلاثين

او اربعين ميلاً من المدينة

جوائزنا كما اجزت غيرنا فأومأ اليه معارية
فقال والله ما لكم عندى جائزة ولا عطاء
حتى يبايع صاحبكم قال ابن عباس فقد
ابى ابن الزبير فأخرجت جائزة بني عدي
فما لنا ان ابى عابجنا وقد ابى صاحب
غيرنا فقال معاوية لستم كغيركم والله لا
اعطيكم درهما حتى يبايع صاحبكم فقال ابن
عباس اما والله لئن لم تفعل لألحقن بساحل
من سواحل الشام ثم لأقولن ما تعلم والله
لأتركهنم عليك خوارج فقال معاوية لا
بل اعطيكم جوائزكم فبعث بها من
الروحاء ومضى راجعاً الى الشام، فلم يلبث
الا قليلا حتى توفي عبد الرحمن بن ابى
بكر في نومة نامها رحمه الله

(ما قاله سعيد بن عثمان بن عفان
لمعاوية) فلما قدم معاوية الشام اتاه سعيد
ابن عثمان بن عفان وكان شيطان قريش
ولسانها قال يا امير المؤمنين علام تباع
ليزيد وتتركني فوالله لتعلم ان ابى خير
من ابيه وامي خير من امه وانا خير منه
وانك انما نلت ما انت فيه بأبي فضحك
معاوية وقال يا ابن اخي اما قولك ان اباك
خير من ابيه فيوم من عثمان خير من معاوية
واما قوالك ان امك خير من امه ففضل

قرشية علي كلبية فضل بين واما ان اكون
نلت ما انا فيه بأبيك فانما هو الملك يؤتيه
الله من يشاء. قتل ابوك رحمه الله فتواكلته
بنو العاصى وقامت فيه بنو حرب فنعن
اعظم بذلك منه عليك ، واما ان تكون
خير من يزيد فوالله ما احب ان دارى
مملوءة رجالا مثلك بيزيد ولكن دعني من
هذا القول وسلي اعطيك ، قال سعيد
ابن عثمان : ابن امير المؤمنين لا يعدم من كيا
مادت له وما كنت لأرضي ببعض حتى
دون بعض فاذا ابيت فأعطينى مما اعطاك
الله. فقال معاوية لك خراسان. قال سعيد
وما خراسان قال انها لك طعمة وعلته رحم،
فخرج راضيا وهو يقول :

ذكرت امير المؤمنين وفضله
فقلت جزائي الله خير بما وصل
وقد سبقت منى اليه بوادر
من القول فيه آفة العقل والزلل
فعاد امير المؤمنين بفضله
وقد كان فيه قبل عوته ميل
وقال خراسان لك اليوم طعمة
فجوزى امير المؤمنين بما فعل
فلو كان عثمان الغداة مكانه
لما نالني من ملكه فوق ما بذل

فلما انتهى قوله الي معاوية أمر
يزيد أن يزوده وأمر اليه بخلعة وشيعة
فرسها

(قدوم ابي الطفيل على معاوية)
قال وذكروا انه لم يكن احد احب الي
معاوية ان يلتقه من ابي الطفيل السكناني
وهو عامر بن وائلة وكان فارس اهل صفين
وشاعرهم وكان من اخص الناس بعلى كرم
الله وجهه فقدم ابو الطفيل الشام يزور ابن
اخيه من رجال معاوية فلم يقدمه فأرسل
اليه فأتاه وهو شيخ كبير فلما دخل عليه
قال له معاوية انت ابو الطفيل عامر بن
وائلة قال نعم قال معاوية أكنت ممن قتل
عثمان امير المؤمنين قال لا ولكن مما شهده
فلم ينصره . قال ولم قال لم ينصره المهاجرون
والانصار . فقال معاوية اما والله ان نصرته
كانت عليهم وعليك حقا واجبا وفرضا
لازما فاذا ضيعتموه فقد فعل الله بكم ما
انتم اهله واصاركم الي ما رأيتم ، فقال ابو
الطفيل فما منعك يا امير المؤمنين اذ
تربصت به ريب المنون ان لا تنصره
ومعك اهل الشام ، قال معاوية او ما ترى
طلبي لدمه ؟ فضحك ابو الطفيل وقال . بلى
ولكني واياك كما قال عبد عبيد بن الابرص

لأعرفنك بعد الموت تندبني
وفي حياتي مازودتني زادي
فدخل مروان بن الحكم وسعيد بن العاص
وعبد الرحمن بن الحكم فلما جلسوا نظر
اليهم معاوية ثم قال أتعرفون هذا الشيخ
قالوا لا فقال معاوية : هذا خليل علي بن
أبي طالب وفارس صفين وشاعر اهل
العراق هذا أبو الطفيل ، قال سعيد بن
العاص قد عرفناه يا امير المؤمنين فما بمنك
منه وشتمه القوم . فزجرهم معاوية قال فرب
يوم ارتفع عن الاسباب قد ضقت به ذرعا .
ثم قال أتعرف هؤلاء . يا أبا الطفيل قال :
ما انكرهم من سوء ولا اعرفهم بخير وانشد
شعرا :

فان تكن العداوة قد أكنت
فشر عداوة المرء السباب
فقال معاوية يا أبا الطفيل ما أبقى
لك الدهر من حب علي قال حب ام موسى
وأشكو الي الله التقصير . فضحك معاوية .
قال ولكن والله هؤلاء الذين حولك لو
سئلوا غني ما قالوا هذا . فقال مروان أجل
والله . لا تقول الباطل ثم جهزه معاوية
وألحقه بالكوفة

(وفاة معاوية رحمه الله) قال

وذكروا ان عتية بن مسعود قال مر بنا
 في معاوية بن ابي سفيان ونحن بالمسجد
 الحرام قال قمنا فأتينا ابن عباس فوجدناه
 جالسا وقد وضع له الخوان وعنده نفر قلنا
 اما علمت بهذا الخبر يا ابن عباس ؟ قال
 وما هو قلناه لك معاوية فقال ارفع الخوان
 يا غلام وسكت ساعة ثم قال : جبل
 نزعزع ثم ما بك كله أما والله ما كان كمن
 كان قبله ولما يكن بعده مثله . اللهم انت
 اوسع لمعاوية فينا وفي بني عمناء هؤلاء لذي
 لب معتبر اشتجرا نايئنا فقتل صاحبهم
 غيرنا وقتل صاحبنا غيرهم وما اغرام بنا
 الا أنهم لا يمجدون مثلنا وما اغرانا بهم
 الا انا لا نحمد مثلهم . كما قال القائل مالك
 تظلمني قال لا اجد من اعظم غيرك .
 والله ان ابنة خير اهله . اعد طعامك
 يا غلام قال فما رفع الخوان حتي جاء رسول
 خالد بن الحكم الي ابن عباس ان انطلق
 فبايع فقال للرسول اقرئ الامير السلام
 وقل له والله ما بقي في ما تخافون فاقض
 من امرك ما انت قاض فاذا سهل المشي
 وذهبت حطمة الناس جئتك ففعلت ما
 احببت . قال ثم اقبل علينا فقال : مهلا
 معشر قریش ان تقولوا عند موت معاوية

ذهب جد بني معاوية واقطع ملكهم ذهب
 لعمر الله جدم وبقي ملكهم وشرها بقية
 هي أطول مما مضى الزموا مجالسكم وأعطوا
 بيعتكم قال فما برحنا حتي جاء رسول خالد فقال
 يقول لك الامير لا بد لك أن تأتينا . قال
 فان كان لا بد فلا بد مما لا بد منه . يا نوار
 هلمي ثيابي ثم قال وما ينفعكم اتيان رجل
 ان جلس لم يضركم ؟ قال قللت له أتابع
 ليزيد وهو يشرب الخمر ويلهو بالقيان
 ويستهنر بالفواحش ؟ قال مه فأن ما قلت لكم
 وكم بعد من آت ممن يشرب الخمر وهو
 شر من شرابها أنتم الى يبعته سراع أما
 والله اني لأتهاكم وأنا أعلم انكم فاعلون ما
 أنتم فاعلون حتي يصلب مصلوب قریش
 بمكة يعني عبد الله بن الزبير

(كتاب يزيد بالبيعة لى اهل
 المدينة) قال وذكروا ان نافع بن جبير قال
 اني بالشام يوم مات معاوية وكان يزيد غائبا
 واستخلف معاوية الضحاك بن قيس بعده
 حتي يقدم يزيد فلما مات معاوية خرج
 الضحاك علي الناس فقال لا يحملن اليوم
 نعش امير المؤمنين الا قرشي قال فحملته
 قریش ساعة ثم قال اهل الشام اصلح الله
 الامير اجعل لنا من امير المؤمنين نصيد

في موته كما كان لنا في حياته قال فاحملوه
فحملوه وازدحموا عليه حتي شقوا البرد الذي
كان عليه صدعين قال فلما قدم يزيد دمشق
بعد موت أبيه الى عشرة أيام كتب الي
خالد بن الحكم وهو عامل المدينة: أما بعد
فإن معاوية بن أبي سفيان كان عهداً استخلفه
الله على العباد ومكن له في البلا وكان من
حادث قضاء الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه
فيه ما سبق في الاولين والآخرين لم يدفع
عنه ملك مقرب ولا نبي مرسل فعاش
حجيداً ومات سعيداً وقد قلنا الله عز وجل
ما كان اليه فيا لها مصيبة ما أجلها ونعمة ما
أعظمها نقل الخلافة فنستودعه الشكر
ونستلهمه الحمد ونسأله الخيرة في الدارين
معاً ومحمود العقبى في الآخرة والاولى انه
ولى ذلك وكل شيء بيده لا شريك له .
وان أهل المدينة قومنا ورجالنا ومن لم نزل
علي حسن الرأي فيهم والاستعداد بهم
واتباع أثر الخليفة فيهم والاحتذاء على مثاله
لديهم من الاقبال عليهم والتقبل من محسنهم
والتجاوز عن مسيئتهم فبايع لنا قومنا ومن
قبلك من رجالنا يعة منشحة بها صدوركم
طيبة عليها أنفسكم . وليكن أول من يبايعك
من قومنا وأهلنا الحسين وعبدالله بن عمر

وعبدالله بن الزبير وعبدالله بن جعفر ومحلفوا
علي ذلك بجميع الايمان اللازمة ومحلفون
بصدقة أموالهم غير عشرها وحرية رقيقهم
وطلاق نسائهم بالثبات علي الوفاء . يعطون
من يعينهم ولا قوة إلا بالله والسلام .
(إياية القوم الممتنعين عن البيعة)
قال ، وذكروا ان خالد بن الحكم لما أتاه
الكتاب من يزيد قطع به فدعا مروان بن
الحكم وكان على المدينة قبله فلما دخل عليه
مروان وذلك في أول الليل قال له خالد
احتسب صاحبنا يا مروان فقال له مروان
أكرم ما بلفك بإنا لله وإنا اليه راجعون ثم
أقرأه الكتاب وقل له ما الرأي فقال الرأي
أن أرسل الساعة الى هؤلاء نفر فخذيعتهم
فإنهم ان يبايعوا لم يختلف علي يزيد أحد
من أهل الاسلام فعجل عليهم قبل أن
يفشو الخبر فيمتنعوا فأرسل الى الحسين
ابن علي وعبدالله بن الزبير وعبدالله بن عمر
فلما أتاهم الرسول قال عبد الله بن الزبير
للحسين : ظن يا أبا عبدالله فيما أرسل الينا
فقال الحسين لم يرسل الينا الا للبيعة فما
نرى قال آتية فان أراد تلك امتنعت عليه
فدعا الحسين مواليه وأهل بيته وأقدم
علي الباب وقال لهم ان يرتفع صوتي فاقتموا

الدار على والاف كانكم حتي أخرج اليكم
ثم دخل على خالد فاقرأه الكتاب فقال
الحسين رحم الله معاوية. فقال له بايع فقال
الحسين: لاخير في بيعه سر والظاهرة خير
فاذا حضر الناس كان أمراً واحداً ثم وثب
أهله. فقال مروان لخالد اشد يدك بالرجل
فلا يخرج حتى يبايعك فان أبي فاضرب
عنقه. فقال له ابن الزبير: قد علمت انا
كنا أيننا البيعة اذ دغانا اليها معاوية وفي
نفسه عاينا من ذلك مالا يحمله ومتي ما
نبايعك ليلا على هذه الحال نرى انك
أغضبتنا على أنفسنا دعنا حتى نصبح
وتدعو الناس الى البيعة فنأتيك فنبايعك
بيعة سليمة صحيحة فلم يزلوا به حتي خلا
عنهما وخرجا فقال مروان لخالد: تركتها
والله لا تظنر بمثلها منهما أبداً فقال خالد ويحك
أتشير علي أن أقتل الحسين فوالله ما يسرني
ان لي الدنيا وما فيها ما احسب ان قاتله
يأقي الله بدمه الا خفيف الميزان يوم القيامة
فقال له مروان مستهزئاً ان كنت انما
تركت ذلك لذلك فقد أعبت

(خلع أهل المدينة يزيد بن معاوية)

قال وذكروا ان يزيد بن معاوية عزل خالد
ابن الحسك عن المدينة وولاهها عثمان بن

محمد بن أبي سفيان الثقفي وخرج الحسين
ابن علي وعبد الله بن اريير الى مكة وأقبل
عثمان بن محمد من الشام واليا علي المدينة
ومكة وعلى الموسم في رمضان فلما استوي
على المنبر بمكة رعى فقال رجل مستقبله
جئت والله بالدم فتلقاه رجل آخر بعمامة
فقال له والله عم الناس. ثم قام يخطب
فتناول عصاً لها شعبتان فقال له شعب
والله أمر الناس ثم نزل فقال الناس للحسين
يا أبا عبد الله لو تقدمت فصليت بالناس
فانه اليهم بذلك اذ جاء لمؤذن فأقام الصلاة
فتقدم عثمان فكبير فليل للحسين يا أبا
عبد الله اذا أبيت أن تتقدم فأخرج فقال
الصلاة في الجماعة أفضل قال فصلي ثم
خرج فلما انصرف عثمان بن محمد من
الصلاة بلغه ان الحسين خرج قال: اركبوا
كل بعير بين السماء والارض فاطلبوه فطلب
فلم يدرك. قال ثم قدم المدينة فأقبل ابن
ميثاء بسرّاح له من الحرّة يريد الاموال
التي كانت لمعاوية فنفع منها وأزاحه أهل
المدينة عنها وكانت أموالا اكتسبها معاوية
ونحلاً يحد منها مائة الف وسق وستين
الفا ودخل نفر من قريش والانصار على
عثمان فكلوا به فيها فقالوا قد علمت ان هذه

فلما ازل الح عليه فيهم وارفقه عليهم وكان
 لي سامعا ومطيعا. فقال لي ان ابن الزبير
 حيث علمت من مكة وهو زعم انه قد
 نصب الحرب فانا ابعث اليه الجيوش
 وأمر صاحب اول جيش ابعثه ان يتخذ
 المدينة طريقا وان لا يقاتل فان أقروا
 بالطاعة ونزعوا من غيهم وضلالمهم فلم
 علي عهد الله وميثاقه ان لهم عطاءين في
 كل عام مالا افعله باحد من الناس
 طول حياتي عطاء في الشتاء وعطاء في
 الصيف ولهم علي عهد ان اجعل الخنطة
 عندهم كسعر الخنطة عندنا والخنطة عندهم
 سبعة أصع بدرهم والعطاء الذي يذكرون
 انه احتبس عنهم في زمان معاوية فهو علي
 ان اخرجه لهم وافراً كاملاً فان قبلوا
 ذلك جاوزوا الى ابن الزبير وان ابواقا تلهم
 ثم ان ظفر بها أنهم ثلاثا هذا عهدي
 الي صاحب جيشي لمكانك ولطبتك
 فيهم ولما زعمت انهم قومي وعشيرتي. قال
 عبد الله بن جعفر فرأيت هذا لهم فرج
 فرجعت الي منزلي فكتبت اليهم من ليلي
 كتابا الى اهل المدينة أعلمهم فيه قول زيد
 واحضهم علي الطاعة والتسليم والرضا
 والقبول لما بذل لهم وانهم ان يتعرضوا

الاموال كلها لنا وان معاوية أثر علينا في
 عطائنا ولم يعطنا قط درهما فما فوقه حتي
 مضى الزمان ونالتنا المجاعة فاشترأها منا
 بجزء من مائة من ثمنها. فاغلظ لهم عثمان
 في القول واغلظوا له فقال لهم لا كتبن الي
 أمير المؤمنين بسوء رأيكم وما انتم عليه من
 كون الاضغان القديمة والاحقاد التي لم
 تزل في صدوركم. فاقترعوا على موقعة ثم
 اجتمع رأيهم على منع بن ميثاء القيم عليها
 فكف عثمان بن محمد عنهم وكتب بامرهم
 الي يزيد بن معاوية قال عبد الله بن جعفر
 جاء كتاب عثمان بن محمد في هداة من
 الليل وقد كنت انصرفت من عند يزيد
 فلم البث ان جاءني رسوله فدخلت عليه
 والشمعة بين يديه وهو مغضب قد حسر
 عن ذراعيه والكتاب بين يديه فقال دونك
 يا ابا جعفر هذا الكتاب فاقرأه فرأيت
 كتابا قبيحا فيه تعريض لاهل المدينة
 وتحريش ثم قال: والله لأطأنهم وطأة آتي
 منها على انفسهم قال ابن جعفر فقلت له
 ان الله لم يز. يعرف اباك في الرفق خيراً
 فان رأيت ان ترفق بهم وتجاوز عنهم
 فعلت فانما هم اهلك وعشيرتك وانما تقتل
 بهم نفسك اذا قتلتهم قال اقبل واشفي نفسي

ليجوشه وقلت لرسولي اجهد السير فدخلها
في عشر فوالله ما ارادوا ذلك ولا قبلوه
وقالوا والله لا يدخلها عنوة ابداً

(كتاب يزيد الى اهل المدينة)

قال وكتب يزيد الى اهل المدينة كتابا
وامر عثمان بن محمد ان يقرأه عليهم فقدم
الكتاب المدينة وعثمان خائف فقرأه عليهم
فاذا فيه بسم الله الرحمن الرحيم . اما بعد
فاني قد نفسيكم حتى اخلفتكم ورفعتكم
على رأسي ثم وضعتكم وايم الله لئن اشرت
ان اضغكم تحت قدمي لأطانكم وطأة اقل
منها عددكم وارككم احاديث تتناسخ
كأحاديث عاد ونمود وايم الله ليأتينكم مني
اولى من عقوبي فلا أفلح من ندم
(ما جمع عليه اهل المدينة ورواه من
اخراج بنى امية)

قال وذكر انه لما قرى الكتاب تكلم
عبد الله بن مطيع ورجال معه كلاما قبيحا
فلما استبان لهم ان يزيداً باعنا الجيوش
اجمعوا على خلافهم واختلفوا في الرئاسة ايهم
يقوم بهذا الامر فقال قاتل عبد الله بن مطيع
وقال قاتل ابراهيم بن نعيم ثم اجتمع رأيهم ان
يقوم بامرهم عبد الله بن حنظلة وهرب عثمان
ابن محمد منهم ليلا فلحق بالشام ثم اخذوا

مروان بن الحكم وكبراء بني امية فاخرجوهم
عن المدينة فقالوا الشقة بعيدة ولا بد لنا مما
يعملحنا ولنا عيال وصبية ونحن نريد الشام
قال فاستنظروا ثم اجتمع رأي اهل المدينة
ان يحلفوا كبراء بني امية عند منبر رسول
الله صلى الله عليه وسلم لئن لقوا جيش يزيد
ليردنهم عنهم ان استطاعوا فان لم يستطيعوا
مضوا الى الشام ولم يرجعوا معهم فحلفوا لهم
على ذلك وشرطوا عليهم ان يقيموا بنى
خشب عشرة ايام فخرجوا من المدينة
وتبعهم الصبيان وسفهاء الناس برموهم
بالحجارة حتى اتوها الى ذي خشب ولم
يتحرك احد من آل عثمان بن محمد ولم
يخرج من المدينة فلما رأت بنو امية ما صنع
بهم اهل المدينة من اخراجهم منها اجتمعوا
الى مروان فقالوا يا ابا عبد الملك ما الرأي
قال من قدر منكم ان يغيب حريمه فليفعل
فانما الخوف على الحرمة فغيبوا حريمهم فاني
مروان عبد الله بن عمر فقال يا ابا عبد
الرحمن بلغني انك تريد الخروج الى مكة
وتغيب عن هذا الامر فاحب ان اوجه
عياي حاك فقال ابن عمر اني لا اقدر على
مصاحبة النساء قال فتجعلهم في منزلك
مع حرمك قل لا آمن ان يدخل علي

هرمي من أجل مكانكم . فكلهم مروان علي بن الحسين فقال نعم فضمهم على اليه وبعث بهم مع عياله . قال ثم ارحل القوم من ذى خشب على اقبح اخراج يكون واحتشأت منهم خوفاً أن يسدوا للقوم في حبسهم وجعل مروان يقول لاهد الملك يابني ان هؤلاء القوم لم يدروا ولم يستشيروا فقال ابنه وكيف ذلك اذا لم يقتلونا او يحبسونا فان بعث اليهم بعثا كفاي أيديهم وما اخوفني ان يظنوا لهذا الامر فيعتشوا في طلبنا فالوفا الوفا والتجاء التجاء

(ارسال يزيد الجيوش اليهم) قال

فلما أجمع رأى يزيد على ارسال الجيوش سعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: أما بعد يا أهل الشام فان أهل المدينة أخرجوا قوما منها والله لن تقع الحضراء على الغبراء أحب الي من ذلك . وكان معاوية قد أوصي يزيد فقال له ان ذابك منهم ريب او انتقض عليك منهم احد فعليك بأعور بني مرة (مسلم بن عقبة) فدعا به فقال سر الى هذه المدينة بهذه الجيوش وان شئت أعفيتك فاني أراك مدنفاً منهموكا فقال نشدتك الله أن لا تحرمني أجراً ساقه الله الي أو تبعث غيري فاني رأيت في النوم شجرة غرق

نصيح أغصانها يا ثارات عثمان فأقبلت اليها وجعلت الشجرة تقول الي يا مسلم بن عقبة فأتيت فأخذتها ، فبعثت ذلك أن أكون أنا القائم بأمر عثمان والله ما صنعوا الذي صنعوا الا ان الله أراد بهم الهلاك . فقال يزيد فسر على بركة الله فأتت صاحبهم فخرج مسلم فسكر وعرض الاجناد فلم يخرج معه أصغر من ابن عشرين ولا اكبر من ابن خمسين على خيل عراب وسلاح شك وأداة كاملة ووجه عشرة آلاف بعير تمحصل ازاد حتى خرج فخرج معه يزيد فودعه قال له ان حدث بك حدث فأمر الجيش الى حصين بن نمير فانهض باسم الله الى ابن الزير واتخذ المدينة طريقاً اليه فان صدوك أو قاتلك فاقتل من ظفرت بهمهم وآتهمها ثلاثاً . فقال مسلم بن عقبة أصلح الله الامير لست بأخذ من كل ما عهدت به الا بحر فبين قال وما هما وبحك قال اقبل من القبل الطائع واقتل المدبر العصامي فقال يزيد حسبك ولكن البيان لا يضرك والتأكيد ينفعك فاذا قدمت المدينة فن عاقلك عن دخولها أو نصبك للحرب فالسيف السيف أجهز على جريهم وأقبل على مدبرهم وإياك ان تبقى عليهم وان لم يتعرضوا لك فامض

الى ابن الزبير . فمضت الجيوش فلما نزلوا
 بوادي الثرى لقيتهم بنو امية خارجين من
 المدينة فرجعوا معهم واستخبرهم مسلم بن
 عقبة عما خلفهم وعما لقوا وعن عددهم فقال
 مروان عددهم كثير اكثر مما جئت به من
 الجيوش ولكن عامتهم ليس لهم نيات ولا
 بصائر وفيهم قوم قليل لهم نية وبصيرة
 ولكن لا بقاء لهم مع السيف وليس لهم كراع
 ولا سلاح وقد خندقوا عليهم . وحصنوا
 قال مسلم هذه اشهدا علينا ولكننا نقطع
 عنهم مشربهم ونردم عليهم خندقهم فقال
 مروان عليه رجال لا يسلونه ولكن عندي
 فيه وجه سأخبرك به قال هاته فقال اطوه
 ودعه حتي يحضر ذلك قال فدعه اذا . ثم
 قال لهم مسلم تريدون ان تسيروا الى امير
 المؤمنين او تقيموا في موضعكم هذا وتسيروا
 معنا فقال بعضهم نسير الى امير المؤمنين
 ونحدث به عهدا فقال مروان اما انا فراجع
 فقال بعضهم لبعض قد حلفنا لهم عند المنبر
 لئن استطعنا ان نرد الجيش عنهم نرده
 فكيف بالرجوع اليهم ؟ فقال مروان اما انا
 فراجع اليهم . فقال له قوم ماترى ان تفعل
 فاذا تقتلون هؤلاء انفسكم والله لا اكثرا
 عليهم لمسلم جمعا ابدا فقال مروان انا والله

ماض مع مسلم الى المدينة فمدرك ثارى
 من عدوى ومن أخرجني من بيتي وفرق
 بيني وبين اهلي وان قتلت بهم نفسي
 فلم يرجع مع مسلم من بني أمية غير مروان
 وابنه عبد الملك وكان مجدورا فجعله بذى
 خشب . فلما ايقن اهل المدينة بقدم
 الجيوش اليهم تشاوروا في الخندق وقالوا .
 قد خندق رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فخذقوا المدينة من كل نواحيها . ثم جمع
 عبد الله بن حنظلة اهل المدينة عند المنبر
 فقال تبايعوني على الموت والا فلا حاجة
 في بيعتكم فبايعوه على الموت ثم صعد
 المنبر فحمد الله واثنى عليه ثم قال : ايها
 الناس انما خرجتم غضبا لدينكم فأبلاوا الى
 الله بلاء حسنا ليجب لكم به الجنة
 ومغفرته ويحل بكم رضوانه واستعدوا
 بأحسن عدتكم وتأهبوا بأكل أهبتكم فقد
 اخبرت ان القوم قد نزلوا بذى خشب
 ومعهم مروان بن الحكم والله ان شاء مهلكه
 بنقضه العهد والميثاق عند منبر رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فتصايح الناس وجعلوا
 ينالون منه ويسبونونه فقال لهم ان الشتم
 ليس بشي ولكن نصدقهم اللقاء والله ما
 صدق قوم قط الا نصرؤا ثم رفع يده

للسماء وقال اللهم انا بك واثقون وعليك متوكلون واليك الجأنا ظهرنا ثم نزل وكان عبد الله بن حنظلة لا يبيت الا في المسجد الشريف وكان لا يزيد على شربة من سويق يفطر عليها الى مثلها من الغد

﴿ قدوم الجيوش الى المدينة ﴾ قال وذكروا ان اهل الشام لما انهوا الى المدينة عسكروا بالجرف وامروا رجالا من رجالهم فاحدقوا بالمدينة من كل ناحية لا يجدون مدخلا لانهم قد خندقوها عليهم والناس مسلحون قد قاموا على افواه الخنادق وحرصوا ان لا يتكلم منهم متكلم وجعل اهل الشام يطوفون بها والناس يرمونهم بالحجارة والنبل من فوق الآكام والبيوت حتي خرجوا فيهم وفي خيلهم فقال مسلم لمروان ابن ماملت الى بوادي القرن فخرج مروان حتي جاء بني حارثة فكلهم رجلا منهم ورغبه في الصنيعة وقال افتح لنا طريقا فاننا كتب بذلك الى امير المؤمنين ومتضمن لك عنه شطر ما كان بذل لاهل المدينة من العطاء وتضعيفه ففتح له طريقا ورغب فيما بذل له وتقبل ماتضمن له عن يزيد فاقتحمت الخيل فجاء الخبر الى عبد الله بن حنظلة فاقبل وكان من ناحية الطورين

واقبل عبد الله بن مقطع وكان من ناحية ذئاب واقبل ابن ابي ريم فاجتمعوا جميعا بمن معهم بحيث اقتحم عليهم اهل الشام فاقتتلوا حتي عاينوا الموت ثم تفرقوا

﴿ غلبة اهل الشام علي اهل المدينة ﴾ قال وذكروا ان عبد الله ابن سفيان قال وقعت مع قوم عند مسجد بني عبد الاشهل منهم عبد الله ابن زيد صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقاتل مسيلة الكذاب ومعه عبد الله بن حنظلة ومحمد بن سعد بن ابي وقاص وابراهيم بن فارط وابراهيم بن نعيم بن النجار فهم يقاتلون ويقولون للناس ابن الفرار والله لئن يقتل الرجل مقبلا خير له من ان يقتل مدبرا قال فاقتتلوا ساعة والنساء والصبيان يصيحون ويكفون علي قتالهم حتي جاءهم مالا طاقة لهم به وجعل مسلم يقول من جاء برأس رجل فله كذا وكذا وجعل يفوي قوما لا دين لهم فقتلوا وظهروا علي اكثر المدينة قال وكان علي بشرة بن حنظلة يومئذ دعان فلما هزم القوم طرحهما ثم جعل يقاتلهم وهو حاسر حتي قتلوه ضربه رجل من اهل الشام ضربه بالسيف قطع منكبه فوقع ميتا فلما مات بن حنظلة صار اهل المدينة كالنعم

بلا راع شرود يقتلونهم اهل الشام من كل
وجه فاقبل محمد بن عمرو بن حزم الانصاري
وان جراحه لتنفث دما وهو يقاتل ويحمل
على الكر دوس منهم فيفض جماعتهم وكان
فارما فحمل عليه اهل الشام حملة واحدة
حتى نظموه بالرماح فمال ميتا فلما قتل انهزم
من بقي من الناس في كل وجه ودخل القوم
المدينة فجالت خيولهم فيها يقتلون وينهبون
قال وخرج يومئذ عبد الله بن زيد بن
عاصم صاحب رسول الله علي الله عليه
وسلم والخيول تسرع في كل وجه قتلا
ونهباً فقتل له لو علم القوم باسمك وصحبك
لم يهيجوك فلو اعلنهم بمكانك . فقال والله
لا أقبل لهم امانا ولا ابرح حتى اقتتل لا
افلح من ندم وكان رجلا ايض طويلا
اصلع فأقبل عليه رجل من اهل الشام وهو
يقول والله لا أبرح حتي اضرب صلعتك
وهو حاسر فقال عبد الله شريك خير لي
فضربه بقأس في يده فرأيت نورا ساطعا
في السماء فسقط ميتا وكان يومه ذلك عاصما
رحمه الله . قال فجعل مسلم يطوف علي فرس
له و معه مروان بن الحكم على القتلى . فر
على عبد الله بن حنظلة وهو ماد سبابه
فقال مروان اما والله لئن نصبتها ميتا فطالما

نصبتها حيا داعيا الي الله . ومر على ابراهيم
ابن نعيم ويده على فرجه فقال اما والله
لئن حفظته في المات لقد حفظته في الحياة .
ومر على محمد بن عمرو بن حزم وهو على
وجهه واضعا جيبته بالارض فقال اما والله
لئن كنت على وجهك في المات لطال ما
اقرشته حيا ساجدا لله فقال مسلم والله ما
ارزي هؤلاء الامن اهل الجنة ومر على
عبد الله بن يزيد وبين عينيه اثر
السجود فلما نظر اليه مروان عرفه وكره
ان يعرفه لمسلم فيجز رأسه فقال له مسلم من
هذا فقال بعض هذه الموالى وجاوزه فقال
له مسلم كلا وييت الله لقد نكبت عنه لشيء .
فقال له مروان هذا صاحب رسول الله
صلى الله عليه وسلم عبد الله بن يزيد فقال
ذاك اخزي ناكث يعمد حزوارأسه . وكان
قصر بني حارثة امانا لمن أراد اهل الشام
ان يؤمنوه وكان بنو حارثة آمنين ما قتل
منهم احد وكان كل من نادى باسم الامان
الى أحد من قبيلة امنوه رجلا كان أو امرأة
ثم ذبوا عنه حتي يبلغوه قصر بني حارثة
فاجير يومئذ رجال كثيرة ونساء كثيرة فلم
يزالوا في قصر بني حارثة حتي انتقضت
الثلاث قال وأول دور انتهت والحرب قائمة

دور بني عبد الاشهل فاتركوا في المنازل من أثاث ولا حلي ولا فراش الا تقض صوفه حتى الحمام والدجاج كانوا يذبحونها فدخلوا دار محمد بن مسلمة فصاح النساء فأقبل زيد محمد بن مسلمة الى الصوت فوجد عشرة يهبون فقاتلهم ومعه رجلان من أهله حتى قتل الشاميون جميعاً وخلصوا ما أخذ منهم فألقوا متاعهم في بئر لا ماء فيها والقي عليها التراب ثم أقبل نفر من اهل الشام فقاتلوه ايضاً حتي قتل زيد بن محمد اربعة عشر رجلاً فضر به بالسيف منهم اربعة في وجهه . ولزم ابو سعيد الحدرى بيته فدخل عليه نفر من اهل الشام فقالوا ايها الشيخ من انت فقال انا ابو سعيد الحدرى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ما زلنا نسمع عنك فبحظك اخذت في ترك قتالنا وكفك عنا ولزوم بيتك ولكن أخرج الينا ما عندك قال والله ما عندى مال فنتفوا الحية وضر به ضربات ثم اخذوا كلما وجدوه في بيته حتي الصوم وحتي زوج حمام كان له . وكان جابر ابن عبد الله يومئذ قد ذهب بصره فجعل يمشي في بعض ازقة المدينة وهو يقول تعس من اخاف الله ورسوله فقال له رجل ومن

أخاف الله ورسوله فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من أخاف المدينة فقد أخاف ما بين جنبي . فحمل عليه رجل بالسيف ليقته قترامى عليه مروان فأجاره وأمر أن يدخل منزله ويفلق عنقه بابه . وكان سعيد بن المسيب رحمه الله لم يبرح من المسجد ولم يكن يخرج الا من الليل الى الليل وكان يسمع اذا جاء وقت الاذان أذاناً يخرج من قبل القبر الشريف حتى يأمن الناس فكان سعيد يقول ما رأيت خيراً من الجماعة ثم أمر مسلم بالاساري فقتلوا بالحديد ثم دعا الى بيعة يزيد . فكان أول من بايع مروان بن الحكم ثم أكابر بني أمية حتي أتى على آخرهم ثم دعا بني أسد وكان عليهم حقاً فقال أنبايعون لعبد الله يزيد بن أمير المؤمنين ولن استخلفه عليكم بعده على ان أموالكم ودماكم وانفسكم خول له يقضي فيها ماشاء . فقال يزيد بن عبد الله بن زعنة : انما نحن نفر من المسلمين لنا مالهم وعلينا ما عليهم فقال مسلم والله لا أقيلك ولا تشرب البارد بعدها أبد أقامر به فضربت عنقه . ثم أتى بمعقل بن سنان وكان معقل حاملاً لواء قومه يوم الفتح مع رسول الله فلما دخل عليه قال له أعطشت

يامعقل قال نعم أيها الأمير قال حوصوا له شربة من سويق اللوز الذي زودنا به أمير المؤمنين فلما شربها قال له رويت قال نعم فقال مسلم أما والله لا تبوها من مثانتك أبداً فقدم فضربت عنقه ثم قال ما كنت لأدعك بعد كلام سمعته منك تطعن به علي أمك وكان معقل قد طعن بعض الطعن على يزيد قبل ذلك فيما بينه وبين مسلم علي الاستراحة بذلك ثم أمر بمحمد بن أبي الجهم وجماعة من وجوه قريش والانصار وخيار الناس والصحابة والتابعين ثم أتى بعبد الله بن الحارث مغلولاً فقال مسلم أنت القاتل اقتلوا سبعة عشر رجلاً من بني أمية لا مروا شراً أبداً؟ قال قد قتلناها ولكن لا يسمع من أسير أمر أرسل يدي وقد برئت مني الذمة انما نزلت بعهد الله وميثاقه وأيم الله لو أطاعوني ما نشرت به عليهم ما تحمكت فيهم أنت أبداً. فقال له مسلم والله لا أقدمك الى نار تلظي ثم أمر به فضربت عنقه. فقال مروان قد والله سقيتني من دماء هؤلاء القوم ما كان من قريش فانك أنخنيتها وأفنيته. فقال مسلم والله لا أعلم عند أحد غشاً لا مير المؤمنين الا سألت الله أن يسقيني دمه. فقال إن عند أمير المؤمنين عفواً لهم

وحلما عنهم ليس عندك وجعل مروان يعتذر الى قريش ويقول والله لقد أساء في قتل من قتل منكم فقالت له قريش أنت والله الذي قتلنا ما عذر لك الله ولا الناس لقد خرجت من عندنا وحلفت لنا عند منبر رسول الله على الله عليه وسلم لترد بهم عنا فان لم تستطع لتضين ولا ترجع معهم فرجعت ودلت على العورة وأعنت على الهككة قاله لك بالجزا . قال فبلغ عدة قتلى الحرة يومئذ من قريش والانصار والمهاجرين ووجوه الناس الف وسبعمائة ومن سائر الناس عشرة آلاف سوي النساء والصبيان . قال أبو معشر دخل رجل من أهل الشام على امرأة نفسها من نساء الانصار ومعهما صبي لها فقال لها: هل من مال قالت لا والله ما تركوا لي شيئاً فقال والله لتخرجن الى شيئاً أو لا تقتلنك وعبيك هذا فقالت له ويحك انه ولد ابن أبي كبشة الانصاري صاحب رسول الله على الله عليه وسلم ولقد باعته معه يوم بيعة الشجرة على أن لا أزيي ولا أسرق ولا أقتل ولدي ولا آتي بهتان أقربه فما أتيت شيئاً فاتق الله. ثم قالت لا بنها يا بني والله لو كان عندي شيء لاقتديتك به قال فأخذ

دخلنا وفرغنا من الناس فقال بعض أصحابي
لبعض تعالوا حتى ننظر الى القتلى فتقلدت
سيفي وخرجت فجعلنا ننظر الى القتلى نقول
هذا فلان وهذا فلان فاذا رجل في بعض
تلك الدارات في يده سيف وقد أزيد
شدقاه وحوله صرعي من أهل الشام فلما
أبصرني قال يا كلب احقن عني دمك
قال فقتلت والله كل شيء فجعلت عليه
فقاتلته فقتلته فسقط نور بين عينيه وسقط
في يدي قلت من هذا فقيل لي هذا محمد
ابن عمرو بن حزم فجعلت أدور مع أصحابي
فيقولون هذا فلان وهذا فلان فمر انسان
لا يعرف فقال من قتل هذا ويحكم يريد
محمد بن عمرو بن حزم قتله الله والله لا يري
الجنة بعينه ابدا

(كتاب مسلم بن عقبة الى يزيد)
قال وذكروا ان مسلما فرغ من قتال أهل
المدينة ونهبها كتب الى يزيد بن معاوية:
بسم الله الرحمن الرحيم : لعبد الله يزيد
ابن معاوية أمير المؤمنين من مسلم بن عقبة
سلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله فاني
أحمد الله اليك الذي لا اله الا هو أما بعد
تولي الله حفظ أمير المؤمنين والكفاية له
فاني أخبر أمير المؤمنين بأبواب الله اني خرجت

برجل الصبي والشدى في فمه فحذبه من
حجرها فضرب به الحائط فانتثر دماغه في
الأرض قال فلم يخرج من البيت حتى اسود
نصف وجهه وصار مثلاً . قال أبو معشر
قال رجل بينا أنا في بعض أسواق الشام
فاذا برجل ضخيم فقال لي ممن أنت قلت
رجل من أهل المدينة . قال من أهل المدينة ؟
قال فقلت له سبحان الله رسول الله صلى
الله عليه وسلم سماها طيبة وسميتها خبيثة ؟
قال فبكى فقلت له ما يبكيك قال العجب
والله : كنت أغزو الصائفة كل عام زمن
معاوية فأثيت في المنام فقيل لي انك تغزو
المدينة وتقتل فيها رجلاً يقال له محمد بن
عمرو بن حزم وتكون بقتله من أهل النار
قال فقلت ما هذا من شأن المدينة ولا يقع
في نفس مدينة الرسول قال فقلت بعض
مدائن الروم فكنت أغزو ولا أسل فيها
سيفاً حتى مات معاوية وولي يزيد فضرب
بعث المدينة فأصابني القرعة قال فقلت
هي هذه والله فأردت أن يأخذوا مني بديلاً
فأبوا فقلت في نفسي اما اذا أبرأ فاني
لا أسل فيها سيفاً . قال فحضرت الحرة
فخرج أصحابي يتأتلون وجالست في فسطاطي
فلما فرغوا من القتال جاء نأ أصحابنا فقالوا

من دمشق ونحن على التبعثة التي رأى أمير المؤمنين يوم فارقتا بوادي القرى فرجع معنا مروان بن الحكم وكان لنا عوناً على عدونا وانا اتينا الى المدينة فاذا أهلها قد خندقوا عليها الخنادق وأقاموا على أنقابها الرجال بالسلاح وأدخلوا ماشيتهم وما يحتاجون لحصارهم سنة فيما يقولون وانا أعذرنا اليهم وأخبرناهم بعهد أمير المؤمنين وما بذل لهم فأبوا ففرقت أصحابي علي أفواه الخنادق فوليت الحصين بن نمير ناحية ذئاب وما والاها عليها الموالي ووجهت حبيش بن دجلة الى ناحية بني سلمة ووجهت عبد الله بن مسعدة الى ناحية بقيع الفرقد وكنت ومن معي من قواد أمير المؤمنين ورجالهم في وجوه بني حارثة فأدخلنا الخيل عليهم حين ارتفع النهار من ناحية عبد الاشهل بطريق فتحه لنا رجل منهم بما دخل اليه مروان بن الحكم الى صنع أمير المؤمنين وقد تضمن له عنه من قرب المكان وجزيل العطاء وايجاب الحق وقضاء الدمام وقد بعثت به الى أمير المؤمنين وأرجو من الله عز وجل أن يلهم خليفته وعبداه عرفان ما أولي من الصنع وأسدي من الفضل وكان أكرم الله أمير المؤمنين فلم يصب منهم

بمكره ولم يقم لهم عدوم ساعة من ساعات نهارهم فما صليت الظهر أصلح الله أمير المؤمنين الا في مسجدهم بعد القتل الذريع والانتهاب العظيم وأوقفنا بهم السيوف وقتلنا من أشرف لانهمم وأتبعنا مدبرهم وأجهزنا على جريحهم واتبعنا ثلاثاً كما قال أمير المؤمنين أعز الله نصره وجعلت دور بني الشهيد المظلوم عثمان بن عفان في حرز وأمان فالحمد لله الذي شفا صدري من قتل أهل الخلاف القديم والتفاق العظيم فطالما عتوا وقديما ما طغوا أكتب الي أمير المؤمنين وانا في منزل سعيد بن العاص مدنفاً مريضاً ما أراي الا لما بي فما كنت أبالي متى مت بعد يومى هذا وكتب لهلال الحرم سنة ثلاث وستين. فلما جاءه الكتاب أرسل الى عبد الله بن جعفر والى ابنه معاوية ابن يزيد فاقراهما الكتاب فاسترجع عبد الله بن جعفر واكثر وبكى معاوية بن يزيد حتي كادت نفسه أن تخرج وطال بكأوه فقال يزيد لعبد الله بن جعفر ألم أجيبك الى ما طلبت وأسعفتك فيما سألت فبذلت لهم العطاء وأجزلت لهم الاحسان وأعطيت اليهود والموافق علي ذلك ؟ فقال عبد الله بن جعفر فمن هنالك استرجعت وتأسفت

عليهم اذا اختاروا البلاء علي العافية والفاقة
 علي النعمان ورضوا بالحرمان دون المطا...
 ثم قال يزيد لابنه معاوية: فما بكؤك أنت
 يا بني؟ قال ابكي علي قتل من قتل بهم
 وانما قتلنا بهم أنفسا فقال يزيد هو ذاك
 قتلت بهم نفسي وشفيتها. قال وسأل مسلم
 ابن عقبة قبل أن يرحل عن المدينة عن
 علي بن الحسين أحاضر هو؟ فقيل له نعم
 فأتاه علي بن الحسين ومعه ابنه فرحب
 بهما وسهل وقرب وقال ان أمير المؤمنين
 أوصاني بك. فقال علي بن الحسين وصل
 الله أمير المؤمنين وأحسن جزاءه ثم انصرف
 عنه. ولم يكن أحد نصب للحرب من بني
 هاشم ولزموا بيوتهم فسلموا الاثلاثة منهم
 تعرضوا للقتال فأصيبوا

(ولاية الوايد المدينة وخروج الحسين
 ابن علي) قال وذكروا ان يزيد بن معاوية
 عزل عمرو بن سعيد وأمر الوليد بن عقبة
 وخروج الحسين بن علي الى مكة فمال الناس
 اليه وكثروا عنده واختلفوا اليه وكان عبد
 الله بن الزبير فيمن يأتيه. قال فأتاه كتاب
 أهل الكوفة فيه: بسم الله الرحمن الرحيم
 للحسين بن علي من صرد والمسيب ورفاعة
 ابن شداد وشيعته من المؤمنين المسلمين من

أهل الكوفة أما بعد فالحمد لله قسم عدوك
 الجبار العنيد الذي اعتدى علي هذه الامة
 فانزعها حقوقها واغتصبها أمورها وغلبها
 علي فيها وتآمر عليها علي غير رضی منها
 ثم قتل خيارها واستبقى شرارها فبعداً له
 كما بعدت نمود انه ليس علينا امام فأقدم
 علينا لعل الله أن يجمعنا بك علي الهدى
 فان النعمان بن بشير في قصر الامارة ولنا
 نجتمع معه في جمعة ولا نخرج معه الى عيد
 ولو قد بلغنا نخرجك أخرجناه من الكوفة
 وألقناه بالشام. قال فبعث الحسين بن
 علي مسلم بن عقيل الى الكوفة يبايعهم له
 وكان علي الكوفة النعمان بن بشير فقال:
 لابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 أحب الينا من ابن بحدل. قال فبلغ ذلك
 يزيد فأراد أن يعزله فقال لأهل الشام
 أشيروا علي من استعمل علي الكوفة فقالوا
 أرضي برأى معاوية؟ قال نعم. قالوا فان
 الصك بامرة عبيد الله بن زياد علي العراقيين
 قد كتبه في الديوان. قال فاستعمله علي
 الكوفة فقدم الكوفة قبل أن يقدم الحسين
 وبايع مسلم بن عقيل أكثر من ثلاثين الفا
 من أهل الكوفة فتهضوا معه يريدون
 عبد الله بن زياد فجعلوا كلها أشرفوا علي

زقاق انسل منهم ناس حتي بقي شرذمة قليلة قال فجعل أناس يرمونه بالآجر من فوق البيوت فلما رأى ذلك دخل دار هاني، بن عروة المرادي وكان له فيهم رأى فقال له هاني، بن عروة ان لي من ابن زياد مكاناً وسوف أمارض له فاذا جاء يعودني فاضرب عنقه فقيل لابن زياد ان هاني، شكك بقي الدم قال وشرب المغرة فجعل يقيؤها قال فجاء ابن زياد يعودوه وقال هاني، اذا قلت اسقوني فاخرج عليه فاضرب عنقه فأبطأوا عليه فقال وبحكم اسقوني ولو كان فيه ذهاب نفسي قال فخرج عبيد الله بن زياد ولم يصنع الاخر شيئاً وكان من أشجع الناس ولكنه أخذته كبرة فقيل لابن زياد والله ان في البيت رجلاً مسلحاً قال فأرسل ابن زياد الى هاني، فقال اني شك لا أستطيع الهوض فقال اثبتوني به وان كان شاكياً قال فأخرج له دابة فركبوه معه عصا وكان أعرج فجعل يسير قليلاً ويقف ويقول مالي اذهب الي ابن زياد فما زال كذلك حتي دخل عليه فقال له عبيد الله بن زياد يا هاني، أما كانت يد زياد عندك بيضاء قال بلي. قال ويدي قال بلي فقال يا هاني، قد كانت

لسمك عندي يد بيضاء وقد أمتك علي نفسك ومالك فتناول العصا التي كانت يد هاني، فاضرب بها وجهه حتي كسرها ثم قدمه فاضرب عنقه قال وأرسل جماعة الى مسلم بن عقيل فخرج عليهم بسيفه فما زال يقاتلهم حتي أخرج وأسر. فلما أسر بعث الرجال فقال اسقوني ماء قال ومعه رجل من بني معيط ورجل من بني سليم يقال له شهر بن حوشب فقال له شهر بن حوشب لا أسقيك الا من البئر فقال المعيطي والله لا نسقيه الا من الفرات قال فأمر غلاماً له فأثابة بباريق من ماء وقذح قواير ومنديل قال فسقاه فتمضمض فخرج الدم فما زال يمسح الدم ولا يسبغ شيئاً حتي قال اخرجوه عنى. قال فلما أصبح دعا عبيد الله بن زياد وهو قصير قديمه لتضرب عنقه فقال دعني حتي أوصي فنظر في وجوه الناس فقال لعمر بن سعيد ما أرى هاهنا من قریش غيرك فادن مني حتي أكلمك فدنأ منه فقال له هل لك أن تكون سيد قریش ما كانت قریش ؟ ان الحسين ومن معه وهم تسعون بين رجل وامرأة في الطريق فارددهم واكتب اليهم بما أصابني. قال فاضرب عنقه والتماء فقال

عمر هو اعظم من ذلك فأى شيء هو؟ قال
 اخبرني ان الحسين ومن معه قد أقبل وهم
 تسعون انسانا بين رجل وامرأة فقالوا
 اما والله اذا دلت عليه لا بقاتلهم احد غيرك
 (قال عمرو بن سعيد الحسين
 وقتله) قال وذكروا ان عبيد الله بن زياد
 بعث جيشا عليهم عمرو بن سعيد وقد جاء
 الحسين الخبر فهم ان يرجع ومعه خمسة من
 بنى عقيل فقالوا له اترجع وقد قتل اخونا
 وقد جاءك من الكتب ما تنق به فقال لبعض
 اصحابه والله مالي عن هؤلاء من صبر قال
 فلقية الحسين على خيولهم بوادي السباع
 فلقوهم وليس معهم ماء فقالوا يا ابن بنت
 رسول الله اسقنا فاخرج لكل فارس صحيفة
 من ماء فسقام بقدر ما يمسك برمقهم قالوا
 يا ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فما زالوا يرجونه واخذوا به على الجرف حتي
 نزلوا بكر بلاه فقال الحسين اى ارض هذه
 قالوا كربلاء قال : هذا كرب وبلاء قال
 فنزلوا ويذهبهم وبين الماء ربوة فاراد الحسين
 واصحابه الماء فخالوا بينهم وبينه فقال له
 شهر بن حوشب لا تبشروا من الحميم فقال
 عباس بن علي يا ابا عبد الله نحن على الحق
 فنقاتل قال نعم فركب فرسه وحمل بعض

اصحابه على الخيول ثم حمل عليهم فكشفهم
 عن الماء حتى شربوا وأسقوا ثم بعث عبيد
 الله بن زياد عمرو بن سعيد يقاتلهم . قال
 الحسين يا عمرو اختر مني ثلاث خصال أما
 ان تركني ارجع كما جئت فان ابيت هذا
 فأخرى سيرني الى الترك اقاتلهم حتي أموت
 أو تسيرني الى يزيد فأضع يدي في يده
 فيحكم فيما يريد . فأرسل الى ابن زياد
 بذلك فهم ان يسيره الى يزيد فقال له شهر
 ابن حوشب امكنك الله من عدوك وتسيره
 الى يزيد والله لئن صار الى يزيد لارأى
 مكروها وليكون من يزيد بالمكان الذي
 لاتناله انت منه ولا غيرك من أهل الارض
 لا تسيره ولا تبعل ريقه حتي ينزل علي حكمك
 فأرسل اليه لا الا ان تنزل علي حكمي
 فقال الحسين أنزل علي حكم من رأيت
 لا والله لأفعل الموت دون ذلك واحلى
 قال وابطأ عمرو بن سعيد عن قتاله فأرسل
 عبيد الله بن زياد الى شهر بن حوشب ان
 أومر عمرو وليقاتل والا فقتله وكن انت مكانه
 قال وكان مع عمرو بن سعيد من قریش
 ثلاثون رجلا من أهل الكوفة فقالوا يعرض
 عليكم ابن بنت رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ثلاث خصال لا تقبلون واحدة منها

فتحولوا مع الحسين فقاتلوا قال فرأى رجل
من أهل الكوفة عبد الله بن الحسين بن
علي على فرس وكان من أجل الناس قال
لا تقاتل هذا الفتى قليل له ويحك ما تصنع
بقتله دعه قال فحمل عليه فضر به فقطع دمه
ثم ضربه ضربة أخرى فقتله ثم قتلوا جميعا
فقتل يومئذ الحسين بن علي وعباس بن علي
وعثمان بن علي وابو بكر بن علي وجعفر
بن علي وأمه أم البنين بنت حرام الكلابية
وابراهيم بن علي وأمه أم ولد وعبد الله بن
علي وخمسة من بني عقيل وابنان لعبد
الله بن جعفر عون ومحمد وثلاثة من بني
هاشم ونساء من نسائهم وفيهم فاطمة بنت
الحسين بن علي وفيهم محمد بن علي وابنا
جعفر ومحمد بن الحسين بن علي
(قدوم من أسر من آل علي على
يزيد) قال وذكروا ان ابا معشر قال : حدثني
محمد بن الحسين بن علي قال : دخلنا على
يزيد ونحن اثنا عشر غلاما مغالين في الحديد
وعلىنا قيض فقال يزيد اخلصتم انفسكم
بعبيد أهل العراق وما علمت بخروج أبي
عبد الله حين خرج ولا بقتله حين قتل .
قال فقال علي بن الحسين : ما أصاب من
مصيبة في الارض ولا في أنفسكم الا في

كتاب من قبل أن نبرأها ان ذلك على
الله يسير . لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا
تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل مختال
فخور . قال فغضب يزيد وجعل يبعث بلحيته
وقال : وما أصابكم من مصيبة فيما كسبت
أيديكم ويعفون عن كثير بأهل الشام ما روين
في هؤلاء . فقال رجل من أهل الشام لا تتخذوا
من كلب سوء جروا . فقال النعمان بن بشير
يا أمير المؤمنين اصنع بهم ما كان يصنع
بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم لورائهم
بهذه الحال . فقالت فاطمة بنت الحسين
يا يزيد بنات رسول الله صلى الله عليه
وسلم . قال فبكى يزيد حتى كادت نفسه تفيض
وبكى أهل الشام حتى علت اصواتهم ثم قال
حلوا عنهم واذهبوا بهم الى الحمام واغسلوهم
واضربوا عليهم القباب ففعلوا وامال عليهم
المطبخ وكساهم واخرج لهم الجوائز الكثيرة
من الاموار والكسوة ثم قال لو كان
بينهم بين عاض بطن أمه نسب ما قتلهم
ارجعوا الى المدينة قال فبعث بهم
(حرب ابن الزبير رضي الله عنهما)
قال وذكروا ان مسلم بن عقبة لما فرغ من
قتال أهل المدينة يوم الحرة مضى الى مكة
المشرقة يريد ابن الزبير حتى اذا كان بقُدَيْد

حضرت الوفاة فدعا الحصين بن نمير فقال له : أمير المؤمنين عصاني فيك فأبى الا استخلافك بعدى فلا أرسلن بينك وبين قريش رسولا تمكنه من أذنيك انما هو الوقاف ثم الثقاف ثم الانصراف. وهلك مسلم بن عقبة فدفن بالثنية قال وسمع بهم عبدالله بن الزبير فأحكم مرأصد مكة فجعل عليها المقاتلة وجاءه جند أهل المدينة وأقبل ابن نمير حتى نزل علي مكة وأرسل خيلاً أخذت أسفلها ونصب عليها العرادات والمجانيق وفرض على أصحابه عشرة آلاف ضخرة في كل يوم يرمونها بها فقال الناس انظروه لثلا يصيبه ما أصاب أصحاب الفيل قال عبدالله بن العاص وكان بمكة معتمراً قدم من الطائف لا تظن ذلك لو كان كافراً بها لعوقب دونها فأما اذا كان مؤمناً بها فسيبتلي فيها فكان كإله وحاصروهم لعشر ليال بقين من المحرم سنة أربع وستين فحاصروهم بقية المحرم وصفر وشهر ربيع يغدون على القتال ويروحون حتي جاءهم موت بزييد بن معاوية فأرسل الحصين بن نمير الي ابن الزبير أن ائذن لنا نطوف بالبيت ونصرف عنكم فقد مات صاحبنا فقال ابن الزبير وهل تركتم من البيت إلا مدره

وكانت المجانيق قد أصابت ناحية البيت فهدمته مع الحريق الذي أصابه فمنهم أن يطوفوا بالبيت. فارتحل الحصين حتي اذا كان بمسفان تفرقوا وتبعهم الناس يأخذونهم حتي ان كانت الراعية في غنمها لتأتي بالرجل منهم مربوطاً فيبعث بهم الى المدينة وأصاب منهم أهل المدينة حين مروا بهم ناساً كثيراً فحبسوا بالمدينة حتي قدم مصعب بن الزبير عليهم من عند عبد الله بن الزبير فأخرجهم الى الحرة فضرب أعناقهم وكانوا أربع مائة وأكثر وانصرف ذلك الجيش الي الشام مفلولاً وبايع أهل المدينة لابن الزبير بالخلافة وكان ابن عباس بمكة يومئذ فخرج الى الطائف فهلك بهاسنة سبعين وهو يومئذ ابن أربعة وسبعين سنة رضي الله عنه

❦ زياد البكائي ❦ روى سيرة النبي صلى الله عليه وسلم عن محمد بن اسحق ورواها عنه عبد الملك بن هشام الذي رتبها ونسبت اليه . وهو من أهل الكوفة ثقة في الحديث روي عنه البخاري توفي سنة (١٨٣) هـ ❦ زياد بن ليث ❦ بن ثعلبة الخزرجي من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كان والياً على حضرموت لما توفي النبي صلى الله عليه وسلم

﴿ ابو يزيد البسطامي ﴾ هو ابو
يزيد طيفور بن عيسى البسطامي كان
جده مجوسياً اسلم وكانوا ثلاثة اخوة آدم
وطيفور وعلى وكلهم كانوا زهادا عبادا
وابو يزيد كان اجلهم حالاته في سنة (١٦١)
قال الحسن بن علي سئل ابو يزيد
بأي شيء وجدت هذه المعرفة ؟ فقال بطن
جائع وبدن عار

قال القشيري سمعت محمد بن الحسين
رحمه الله يقول سمعت منصور بن عبد الله
سمعت عبيد الله البسطامي يقول سمعت ابا
يزيد يقول عملت في المجاهدة ثلاثين سنة
فما وجدت شيئاً اشد علي من العلم ومتابعته
ولولا اختلاف العلماء لبقيت ، واختلاف
العلماء رحمة الا في تجريد التوحيد

وقيل لم يخرج ابو يزيد من الدنيا
حتى استظهر القرآن كله

قال ابو يزيد لقد هممت ان اسأل
الله تعالى ان يكفيني مؤنة الاكل ومؤنة
النساء ثم قلت كيف يجوز لي ان اسأل الله
هذا ولم يسأله رسول الله صلى الله عليه وسلم
اياه فلم أسأله ثم ان الله سبحانه وتعالى
كفاني مؤنة النساء حتي لا أبالي استقبلني
امراً او حائط

قال المعروف بعبي البسطامي سمعت
أبي يقول سألت أبا يزيد عن ابتدائه وزهده
فقال ليس للزهد منزلة. فقلت لماذا ؟ قال
لاني كنت ثلاثة أيام في الزهد فما كان
في اليوم الرابع خرجت منه : اليوم الاول
زهدت في الدنيا وما فيها واليوم الثاني
زهدت في الآخرة وما فيها واليوم الثالث
زهدت فيما سوى الله، فلما كان اليوم الرابع لم
يبق لي سوى الله، فهمت ، فسمعت قائلاً
يقول وجدت وجدت

وقيل لابي يزيد ما اشد ما لقيت في
سبيل الله ؟ فقال لا يمكن وصفه . فقيل له
ما أهون ما لقيت نفسك منك ، فقال اما
هذا فنعم دعوتها الى شيء من الطاعات فلم
تجبن ففنعته الماء سنة

وقال أبو يزيد منذ ثلاثين سنة
واعتقاني في نفسي عن كل صلاة أصليها
كأنني مجوسي أريد أن أقطع زناري

وقال أبو يزيد لو نظرت الى رجل
أعطي من الكرامات حتي يرتقي في الهواء
فلا تغفروا به حتي تنظروا كيف يجودونه
عند الامر والنهي وحفظ الحدود وأداء
الشريعة

وحكي المعروف بعبي البسطامي عن

ايه انه قال ذهب ابو يزيد ليلة الى الرباط
ليذكر الله سبحانه علي سور الرباط فبقى
الى الصباح ولم يذكر فقلت له في ذلك
فقال تذكرت كلمة جرت على لساني في حال
صباى فاحتشمت ان اذكره سبحانه وتعالى
زيد بن علي بن الحسين بن علي
بن أبي طالب كان من كبار علماء الاسلام
روى عن ابيه واخيه محمد بن علي وابان بن
عثمان وروي عنه جعفر الصادق والزهري
وشعبة وغيرهم

وفد علي هشام بن عبد الملك الخليفة
الاموي فأنس منه جفوة فكانت سببا
لخروجه على بني امية ومطالبته بالخلافة
سار الى الكوفة فانضمت اليه شيعة
فقاتله يوسف بن عمر الثقفي احد قواد هشام
فقتله وصلبه ثم احرقه

روى حذيفة ان النبي صلى الله عليه
وسلم نظر الى زين بن حارثة وبكي وقال
ان المظلوم من اهل بيتي سمي هذا وهو
المقتول في الله والمصلوب من امتي سمي
هذا

وذكره جعفر الصادق يوما فقال
رحم الله عمي كان والله سيدا والله مارك
فيما لدينا ولا آخرة مثله

وسأل زيد بن علي بعض اصحابه
عن قوله تعالى (والسابقون السابقون أولئك
المقربون) قال ابو بكر وعمر . ثم قال
لا انالني الله شفاعة جدي ان لم أوالهما .
اما انا فلو كنت مكان أبي بكر لحسنت
مثل ما حكم به ابو بكر في فذك

وقال ايضا : الرافضة حربي وحرب
ايي في الدنيا والآخرة

وسئل عيسى بن يونس عن الرافضة
والزيدية . فقال اما الرافضة فاول ما رفضت
جاؤا الى زيد بن علي حين خرج وقالوا له
تبرأ من أبي بكر وعمر حتي نكون معك
قال بل أتولاهما قالوا اذا نرفضك . فسميت
الرافضة والزيدية

وقال الزبير بن بكار حدثنا عبد
الرحمن بن عبد الله الزهري قال دخل
زيد بن علي مسجد رسول الله صلى الله
عليه وسلم في يوم حار من باب السوق
فرأى سعد بن ابراهيم في جماعة من القرشيين
قد حان قيامهم ، فقاموا ، فأشار اليهم . وقال
يا قوم انتم اضعف من أهل الحرة ؟ قالوا لا
قال وانا شهيد ان يزيد ليس شرا من هشام
فما لكم ؟ فقال سعد لاصحابه مدة هذا
قصيرة . فلم يلبث ان خرج فقتل

وقال الوليد بن محمد كنا على باب
الزهرى فسمع جلبة. فقال ما هذا يا وليد.
فنظرت فاذا هو رأس زيد بن علي يطاف
به فأخبرته فبكي ثم قال اهلك اهل هذا
البيت العجلة فصلبوه بالكناسة سنة ١٢٣ هـ
وله اربع واربعون سنة تم أحرقوه بالنار ولم
يزل مصلوبا الى سنة (١٢٦) هـ ثم انزل
بعد أربع سنين. وقيل كانوا يوجهون وجهه
الى جهة العراق فيصبح وقد دار الى القبلة
مراراً. وقد نسجت العنكبوت على عورته
وكان قد صلب غريانا

وقال الموكل بخشيته رأيت النبي صلى
الله عليه وسلم وقد وقف على الخشبة وقال
هكذا يصنعون بولدى من بعدى؟ يا بني
يا زيد قتلوك قتلهم الله. وصلبوك صلبهم
الله. فشاع هذا في الناس فكتب يوسف
ابن عمر بذلك الى هشام بن عبد الملك
ان عجل الى العراق فقد فتنوا. فكتب
اليه هشام ان احرقه بالنار

وقال جرير بن حازم رأيت النبي صلى
الله عليه وسلم مسندا ظهره الى خشبة زيد
ابن علي وهو يبكي ويقول هكذا يفعلون
بولدى؟ ذكر هذا كله الحافظ بن عساكر
في تاريخ دمشق

تقول المتأمل في هذه الحادثة وحدها
يدرك مبلغ استبداد بني امية بالامر ومقدار
مجرمهم وتيمرهم. يصلب أحدا فادرسول
الله اربع سنين بين أعين الناس فلا تدفع جماعة
منهم روح الا شتموا الى ايفاد وفد الى هشام
ليضع حدا لهذا التمثيل الشائن المنافي
لساخة الاسلا ولو فعلوا ذلك لقتلوا أو
لأركبوا اخشن مركب من الاعنات
قال ابن أبي الدم في الفرق الاسلامية
الزيدية من اصحاب زيد بن علي زين
العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب
كان زيد قد آثر تحصيل علم الاصول
فتلمذ لواصل بن عطاء رأس المعتزلة
فقرأ عليه واقتبس منه علم الاعتزال وصار
زيد وجميع اصحابه معتزلة في المذهب
والاعتقاد. وكان اخوه محمد الباقر يعيب
عليه كونه قرأ على واصل بن عطاء. وتلمذ
له واقتبس منه مع كونه يجوز الخطأ على
جده علي بن أبي طالب بسبب خروجه
الى حرب الجبل والنهران، ولأن واصل
كان يتكلم في القضاء والقدر على خلاف
مذهب اهل البيت

وكان زيد يقول علي أفضل من أبي
بكر الصديق ومن بقية الصحابة الا ان

أبا بكر فوضت اليه الخلافة لمصلحة رآها
الصحابة وقاعدة دينية راعوها في تسكين
الفتنة وتطليب قلوب الرعية


وكان يجوز امامة المفضل مع وجود
الافضل للمصلحة. فلما قتل زيد في خلافة
هشام قام بالامر بعده ولده يحيى ومضى
الى خراسان فاجتمع بها عليه خلق كثير
وباعوه ووعدوه بالقيام منه ومقاتلة اعدائه
وبذلوا له الطاعة فبلغ ذلك جعفر بن محمد
الصادق فكتب اليه ينهاه عن ذلك وعرفه
انه مقتول كما قتل ابوه . وكان كما أخبر
الصادق فان أمير خراسان قتله بأزر نجبان
ثم تفرقت الزيدية ثلاث فرق جارودية
وسليمانية تبرية ، الجارودية فأصحاب
أبي الجارود وكان من أصحاب زيد بن
علي . زعموا ان النبي صلى الله عليه وسلم
نص على علي بن أبي طالب بالنص دون
التسمية وان الناس كفروا بنصب أبي بكر
اماماً ثم ساقوا الامامة بعد علي الى الحسن
ثم الى الحسين ثم الى علي بن الحسن ثم
الى زيد بن علي

وأما السليمانية فيأتي ذكرهم عند ترجمة
سليمان بن جرير
وأما البرية فنذكرهم في ترجمة كثير الابتر

كان لزيد بن علي شعر جيد منه قوله:
ومن فضل الاقوام يوماً برأيه
فان علياً فضلكه المناقب
وقول رسول الله والحق قوله
وان رغمت منه الانوف الكواذب
فأنتك مني يا علي معالنا
كهرون من موسى أخلى وصاحب
دعاه يدير فاستجاب لامره
فبادر في ذات الاله يضارب
زيد الاعجم هو ابو امامة
زيد الاعجم كان من التابعين دخل على
عبد الله بن جعفر يسأله في خمس ديات
فأعطاه ثم عاد فسأله في عشر ديات فأعطاه
فقال :

سألناه الجزيل فسانلكا
وأعطى فوق منيتنا وزادا
واحسن ثم احسن ثم عدنا
فأحسن ثم عدت له فعادا
مراراً ما أعود اليه الا
تبسم ضاحكاً وثني الوسا
وقال ايضاً :

وكان ترى من صامت لك معجب
زيادته أو نقصه في التكلم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم تبق الا صورة اللحم والدم
كانت وفاته في حدود المائة
الزاع  من انواع الغربان يقال
له الزرعى وغراب الزرع هو غراب اسود
صغير ويقل له غراب الزيتون وهو حسن
المنظر قالوا وهو يعيش اكثر من الف سنة
وقد اورد عنه الدميرى في حياة الحيوان
حكاية نأني عليها مع اعتقادنا انها خرافة
تفككة للقراء وهي :

قال محمد بن سماعيل السعدى وجه
الى يحيى بن اكنم فلما دخلت عليه اذا عن
يمينه قمر فامر ان يفتح فاذا بشيء خرج
منه، رأسه كراس انسان ومن اسفله الى
سرتة على هيئة زاع وفي صدره وظهره
سبعتان فقلت له ما انت فنهض وانشد
بلسان فصيح :

انا الزاع ابو عجوة

انا ابن الليث واللبوة

احب الراح والريحان والقهوة والنشوة
فلا عدوى يدي تخشى

ولا يحذر لى سطوة

ولى اشياء تستظر

ف يوم العرس والدعوة

فنها سلعة في الظم

ر لاتسترها الفروة
واما السلعة الاخرى

فلو كان لها عروة

لما شك جميع الناء

من فيها انها ركوة

ثم صاح ومد صوت زاع زاع وانطرح
في القمطر فقلت اعز الله القاضي وعاشق
ايضا فقال هو ما رى لاعلم لي بأمره الا انه
حمل الى ابي المؤمنين مع كتاب مختوم
فيها ذكر حاله لم اقف عليه

وهذا الخبر قد رواه الخافض ابو طاهر
السلفى على غير هذه الطريقة وهو ما اخبر
به موسى الرضا قال قال ابو الحسن علي
ابن محمد دخلت على احمد بن ابي دواد
وعن يمينه قمر فقال لي اكشف وانظر
العجب ، فكشفت فخرج على رجل طوله
شبر من وسطه الى اعلاه رجل ومن وسطه
الى اسفله صورة زاع ذنبا ورجلا. فقال لي
من انت فانتسبت له ثم سأله عن اسمه
فقال :

انا الزاع ابو عجوة

حليف الخمر والقهوة

ولى اشياء لات

ك يوم القصف في الدعوة

فمنها ساعة في الظم

ر لا تسترها الفروة

ومنها ساعة في الصد

ر لو كان لها عروة

لما شك جميع النا

س حقا انها ركة

ثم قال أنشدني شيئا في الغزل فأنشدته

وليل في جوانبه فضول

من الاظلام أطلس غيها

كأن نجومه دمع حبيس

ترقرق بين أجفان الغواني

فصاح والبي وأحى ورجع الى القمطر

وستر نفسه فقال ابن ابي دواد وعاشق ايضا

زيف زافت عليه الدراهم تزيف

زُوفار دت اليه لغش فيها

(زاف الدراهم) جعلها زيوفا ومثله

زيئها

(تزيفت الدراهم) صارت زيوفا

(درهم زيف وزائف) اى مغشوش

جمعه زياف وأزياف وزيوف

زبل مازال اى ما برح . تقول :

(مازلت أقوله) اى ما برحت وهو من

اخوات كان الناقصة

(أزاله من مكانه) نحاه

(تزبل القوم : تزايلوا) تفرقوا وتباينوا

الزيلي هو جمال الدين عبد

الله بن يوسف الزيلي مؤلف شرح كتاب

الهداية في الفقه . اسم ذلك الشرح

(نصب الراية لاحاديث الهداية) وقد

توخي فيه تخريج الاحاديث التي أوردها

صاحب الهداية

توفي سنة (٧٦٢)

زين زانه يزينه زيننا ضد شانه

ومثله زيئنه وأزانه

(تزين وازين وازدان) كلها مطاوعة

زين

(الزين) ضد الشين . و (الزينة) ما

يتزين به

(يوم الزينة) يوم العيد

زين العابدين هو ابو الحسن على

ابن الحسين بن علي بن ابي طالب المعروف

بزين العابدين . ويقال له على الاصغر

وليس للحسين بن علي عقب الا من ولد

زين العابدين هذا

هو احد الائمة الاثني عشر في

مذهب الامامية . كان من سادات التابعين

ورؤسائهم . امه سلافة بنت كسرى يزجرجد

آخر ملوك فارس وهي عمه ام يزيد بن

الوليد الخليفة الاموي المعروف بالناقص المشهور بالعدل. كان قتيبة بن مسلم الباهلي أمير خراسان لما تتبع دولة الفرس وقتل فيروز ابن يزدجرد بعث بابنتيه الي الحجاج بن يوسف الثقفي أحد قواد بني امية المشهورين بل اشتهروا وكان يومئذ أميراً للعراق وخراسان وقتيبة بن مسلم نائبه علي خراسان فأمسك الحجاج احدي البنيتين لنفسه وأرسل الاخرى للوليد بن عبد الملك فأولدها يزيد الملقب بالناقص

كان يقال لزين العابدين ابن الخيرتين لقوله صلى الله عليه وسلم الله تعالى من عباده خيرتان فخيرته من العرب قريش ومن العجم فارس

ولكن ابو القاسم الزنجشري روى في كتابه ربيع الابرار ان الصحابة لما أتوا المدينة بسبي فارس في خلافة عمر بن الخطاب كان فيهم ثلاث بنات ايزدجرد فباعوا السبايا وأمر عمر ببيع بنات يزدجرد أيضا فقال له علي بن ابي طالب ان بنات الملوك لا يعاملن معاملة غيرهن من بنات السوق. فقال له كيف الطريق الى العمل. معهن؟ قال يقومن ومهما بلغ ثمنهن قام به من يختارهن يقومن فأخذهن علي بن ابي

طالب فدفع واحدة لعبد الله بن عمر واخرى لولده الحسين واخرى لمحمد بن ابي بكر الصديق وكان علي قد رياه. فأولده عبد الله أمته ولده سالما وأولده الحسين أمته ولده زين العابدين وأولده محمد أمته ولده القاسم ف هؤلاء الثلاثة بنو خالة وأمهاتهم بنات يزدجرد

قال ابو العباس المبردي كتابه الكامل يروي عن رجل من قريش لم يسم لنا قال: كنت أجالس سعيد بن المسيب فقال لي يوما من أخوالك . قلت له أمي فتاة (اي مملوكة) فكأنني نقصت من عينه فأهملت حتى دخل سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهم فلما خرج من عنده . قلت يا عم من هذا؟ فقال سبحان الله أتجهل مثل هذا ، هذا من قومك ، هذا سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ، قلت فمن أمه قال فتاة. قال ثم أتاه القاسم ابن محمد بن ابي بكر الصديق رضي الله عنه ، فجلس عنده ثم نهض قلت يا عم من هذا ؟ فقال أتجهل مثل هذا من أهلكت ما أعجب هذا ، هذا القاسم بن محمد بن ابي بكر الصديق . قلت فمن أمه ؟ قال فتاة. قال فأهملت شيئا حتي جاءه علي بن

الحسين رضي الله عنه . فسلم عليه ثم نهض
فقلت يا عم من هذا ؟ قال هذا الذي لا يسع
مسما ان يجهله ، هذا علي بن الحسين بن
علي ابن أبي طالب رضي الله عنه . فقلت
من أمه ؟ قال فتاة . قلت يا عم رأيتني تقصت
من عينك لما علمت ان امي فتاة افالي بهؤلاء
اسوة ؟ قال فجلت في عينه جدا


وكان أهل المدينة يكرهون اتخاذ
امهات الاولاد اى المملوكات حتي نشأ
فيهم علي بن الحسين والقاسم بن محمد
وسالم بن عبد الله ففاقوا أهل المدينة فقها
وورعا . فرغب الناس في السراري

قال ابن خلكان وذكر بن قتيبة في
كتاب المعارف ان زين العابدين يقال ان
أمه سندية يقال لها سلافو يقال غزاة والله
اعلم بالصواب

وقال ابن خلكان كان زين العابدين
كثير البر بأمه حتي قيل له انت ابر الناس
بأمك واسنار الك تأكل معها في صحفة . فقال
أخاف ان تسبق يدى الي ماتسبى اليه عينها
فاكون قد عققها وهذا ضد قصة أبي
الحسن مع ابنته . فانه قال كانت لى ابنة
تجلس معي على المائدة فتبرز كفا كأنه طلعة
في ذراع كأنها جملة فما تقع عينها علي لقمة

نفيسة الا خصصني بها فزوجها فصار مجلس
معي علي المائدة ابن لى فيبرز كفا كأنها
كر نافة في ذراع كأنها كربة فوالله ماتسبى
عيني الى لقمة طيبة الا سبقت يده اليها
وحكي ابن قتيبة في كتاب المعارف
ان أم زين العابدين زوجها بعد أبيه يزيد
مولى ابيه واعتق جارية له وتزوجها فكتب
اليه عبد الملك بن مروان يعيره بذلك فكتب
اليه زين العابدين لقد كان لكم في رسول
الله اسوة حسنة وقد اعتق رسول الله صلى
الله عليه وسلم صفية بنت حيي بن اخطب
وتزوجها واعتق زيد بن حارثة وزوجه
بنت عمته زينب بنت جحش

ولد زين العابدين سنة (٣٨) وتوفي
سنة ٩٤ هـ وقيل سنة اثنتين وتسعين ودفن
في البقيع في قبر عمه الحسن بن علي في
القبة التي فيها قبر العباس

زينب  هي زينب بنت
علي بن أبي طالب كانت من فضليات
النساء وجليلات العقائل كانت مع اخيها
الحسين بن علي في وقعة كربلاء فلما قتل
الحسين وكثير من أهل بيته وسلم الباقر
أخذهم قائد يزيد عمرو بن سعيد الى ابن
زياد والى العراق وهذا وجههم الى يزيد

فلما مثلوا بين يديه أمر برأس الحسين فابرز
في طست فجعل ينكت ثناياه بقضيب في
يده وهو يقول :

يا غراب البين أسمعني قتل

أنا تذكر شيئاً قد فعل

ليت أشيأخي بيدر شهدوا

جزع الخزر ج من وقع الأسل

حين حكت بقاء بركا

واستحر القتل في عبد الأشل

لأهلوا واستهلوا فرحا

ثم قالوا يا يزيد لا تشل (١)

فجزينا هم بيدر مثلاً

واقنا ميل بدر فاعتدل

أست للشيخين أن لم أثّر

من بني أحمد ما كان فعل

فأنبرت له زينب بنت علي عليهما

السلام وكانت في الأسرى فقالت له صدق

الله ورسوله يا يزيد . ثم كان عاقبة الذين

أساؤا السوء أن كذبوا بإيات الله وكانوا

بها يستهزئون . انظنت يا يزيد أنه حين أخذ

علينا بأطراف الأرض واكناف السماء

فأصبحنا نساق كما يساق الأسارى أن بنا

هو أنا على الله وبك عليه كرامة ، وإن هذا

لعظيم خطر ك فشمخت بانفك ونظرت

في عطفك جذلاً فرحاً حين رأيت الدنيا
مستوتقة والامور متسقة عليك وقد أهلت
ونفست وهو قول الله تبارك وتعالى لا يحسبن

الذين كفروا أنما نملي لهم خيراً لأنفسهم

أنما نملي لهم ليزدادوا إلماً ولهم عذاب مقيم

أمن العدل يا ابن الطلقاء . (٢) تخذيرك

نساءك وأماك وسوقك بنات رسول الله

صلى الله عليه وسلم قد هتكت ستورهن

وأصلحت صوتهن (٣) . مكتئبات تخذي

بهن الأباغر ويحدوهن الأعدى من بلد

لبلد لا يرقبن ولا يؤوين يشوفهن القريب

والبعيد (أى يظفرن ويشرف عليهن)

ليس معهن ولى من رجالهن . وكيف

يستبطأ في بغضنا من نظر بالشق

والشنان والاحن والاضغان

أقول ليت أشيأخي بيدر شهدوا غير

متأثم ولا مستعظم وانت تنكت ثنايا أبي

عبد الله بمخصرتك . ولم تكون كذلك وقد

(١) أى لا تشل يدك وهي جملة

دعائيه ليزيد (٢) الطلقاء هم كفار قریش

الذين بقوا على دينهم حتى فتح رسول الله

مكة فعفا عنهم وكان منهم معاوية أبو

يزيد وجهور من أهله (٣) أصلحت صوتهن

أى أباحت من كثرة بكائهن

نكأت القرحة واستأصلت الشأفة باهراقك
 دماء ذرية محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 برغمك، وعثرته ولحمته في حظيرة القدس
 يوم يجمع الله شملهم مالمومين من الشعب
 وهو قول الله تبارك وتعالى : ولا تحسبن
 الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء
 عند ربهم يرزقون. وسيعلم من بؤاك ومكنك
 من رقاب المؤمنين اذا كان الحكم لله والخصم
 محمد صلى الله عليه وجوارحك شاهدة
 عليك فبئس للظالمين بدلا ، أيكم شرمكانا
 واضعف جندا . مع اني والله ياعدو الله
 استصغر قدرك واستعظم تقريعتك
 غير ان العيون عبرى والصدور حرى ، ما
 يجزي ذلك او يغني عنا . وقد قتل
 الحسين عليه السلام وحزب الشيطان
 يقر بنا الي حزب السفهاء ، ليعطوهم اموال
 الله على انتهاك محارم الله فهذه الايدي
 تنظف من دماناء، وهذه الافواه تتحلب
 من لحومنا، وتلك الجثث البواكي يعتامها
 عسلان الفلوات (اى ذئاب الفلوات
 ويعتامها اى يأتياها في الظلام) فلئن اتخذتنا
 مغنا لتخذن مغرما حين لا تجد الا ما
 قدمت يدك تستصرخ يا ابن مرجانة
 ويستصرخ بك وتتعاون واتباعك عند

الميزان وقد وجدت افضل زاد زدك معاوية
 فتلك ذرية محمد صلى الله عليه وسلم فوالله
 ما اتقيت غير الله ولا شكواى الا الى الله
 فكذلك يدك واسع سعيك وانصب جهدك
 فوالله لا يرحض عار ما أتيت البنا ابدا ،
 والحمد لله الذى ختم بالسعادة والمغفرة
 لسادات شباب الجنان فأوجب الجنة .
 اسأل الله ان يرفع لهم الدرجات وان يوجب
 لهم المزيد من فضله فانه ولى قدير
 وفي هذه المناسبة نذكر ما قالته ام
 كاثوم لاهل الكوفة وهي أسيرة مع آل
 الحسين بن على بعد وقعة كربلاء .

قال سعيد بن محمد الحيرى ابو معاذ
 عن عبد الله بن عبد الرحمن عن شعبة
 عن خدام الاسدى قال قدمت الكوفة
 سنة احدى وستين وهى السنة التي قتل فيها
 الحسين عليه السلام فرأيت نساء اهل الكوفة
 يومئذ يلتمدن مهتكتات الجيوب ورأيت
 على بن الحسين عليه السلام وهو يقول
 بصوت ضئيل وقد نحل من المرض يا اهل
 الكوفة انكم تبكون فمن قتلنا غيركم ثم ذكر
 الحديث وهو على لفظ هرون بن مسلم واخبر
 هرون بن مسلم بن سعدان قال اخبرنا يحيى بن
 حماد البصرى عن يحيى بن الحجاج عن جعفر

ابن محمد عن آبائه عليه السلام ، قال لما
ادخل بالنسوة من كربلاء الى الكوفة كان
علي بن الحسين عليهما السلام ضئيلا قد
نهكتته العلة ورأيت نساء اهل الكوفة
مشققات الجيوب علي الحسين بن علي عليه
السلام فرفع علي رأسه فقال ألا ان هؤلاء
يبيكين فمن قتلنا ؟ ورأيت ام كاثوم عليهما
السلام ولم أر خفرة (هي المرأة الكثيرة الحياة)
والله أنطق منها كأنما تنطق وتفرغ عن لسان
أمير المؤمنين عليه السلام وقد أومأت الى
الناس ان اسكتوا فلما سكنت الانفاس
وهدأت الاجراس قالت أبدأ بحمد الله
والصلاة والسلام على ابي اما بعد يا اهل
الكوفة يا اهل الخير لارقات العبرة (أي
لا سكنت الدمة والخير الخديعة والمسكر)
ولا هدأت الرنة ، انما مثلكم كمثل التي
تقضت غزها من بعد قوة انكاثا تتخذون
ايمانكم دخلا بينكم ، وهل فيكم الا الصلف
والشف ، وملق الاماء ، وغز الاعداء ، وهل
أنتم الا كمرعى على دمنة ، وكفضل علي
ملحودة . ألا ساء ما قدمت أنفسكم أن
سخط الله عليكم وفي العذاب أنتم خالدون .
أتبكون ، اى والله فابكوا . وانكم والله
أحرىا . بالبكاء . فابكوا كثيرا واضحكوا

قليلا فزتم بعارها وشارها ولن ترحضوها
بتسل بعدها ابداً وأني زحضون بقتل
سليل خاتم النبوة ومعدن الرسالة وسيد
شبان أهل الجنة ، ومنار محجتم ، ومدره
حجتم ، ومفرخ نازلتكم ، فتمسا ونكسا
لقد خاب السعي وخسرت الصفقة ويؤثم
بفضب من الله وضربت عليكم الذلة
والمسكنة لقد جئتم شيئا أدا تكاد الموات
يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا
أندرون أى كبد لرسول الله فريتم
وأى كريمة له أبرزتم وأى دم له سفكتم
لقد جئتم بها شوها ، خرقاء شرها طلاع
الارض والسماء دما ، ولعذاب الآخرة
أخزى وهم لا ينظرون فلا يستخفكم الممل
فانه لا تحفره المبادر . ولا يخاف عليه فوت
الثار . كلا ان ربك لنا ولهم بالمرصاد
ثم ولت عنهم قال فرأيت الناس
حيارى وقد ردوا ايديهم الى افواههم
ورأيت شيخا كبيرا من بني جعفي وقد
اخضلت لحيته من دموع عينيه وهو يقول :
كوهلم خير الكهول ونسلمهم
اذا عدن سلالا يبور ولا يخذى
زينب عليها السلام هي السيدة زينب
بنت الحسين بن علي بن أبي طالب كانت

من كرام العقائل وشرافات الكرائم ذات
تقى وطهر هاجرت الى مصر وتوفيت بها
ولها قبر يزار في القاهرة

الزبوفيت هي الحيوانات
النباتية اى التي تشبه بالنباتات ويقال
الشعاعية ايضا وهى حيوانات بسيطة
التركيب تكون شعاعية دائماً سواء كان هذا
الاشعاع بالنسبة لجسمها او زوائدها ولذلك
شبهت بالنباتات

مجموعها العصبي أثرى او معدوم واعضاء
الحس فيها على هيئة لطخ صغيرة متلونة
اعتبرت كأعين وتنقسم الحيوانات النباتية
هذه الى خمسة فصول وهي :

(١) ذات الجلد الشوكي (٢) واكاليف
(٣) والمرجان اى الاخطبوط (٤) والنقيعية
(٥) والاسفنج اى الحيوانات ذوات الجلد
الشوكي وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام اصلية
الاولى الملوثرى والثاني القنافذ البحرية
والثالث النجمية

فالنجمية تكون على هيئة نجوم ولذلك
سميت بنجوم البحر والقنافذ البحرية ذات
جلد شوكي مغطى بقشرة حجرية وموشحة
بشوك معد للحركة

(الحيوانات النقيعية) هي حيوانات

صغيرة استدل عليها بالميكروسكوب تنمو
بكثرة في المياه المحتوية على بقايا مواد
عضوية فلهواء المتحمل بعدد لا يحصى من
تلك الجرائم ينشرها في جميع الجهات
فتنمو تي وجدت هيئة مناسبة

(الاسفنج) يتكون هذا القسم من
حيوانات ضعيفة التركيب جدا ولا تظهر
عندها الخاصة الحيوانية الا بالنسبة للانتاج
الى هنا انتهى المجلد الرابع وسيليه
ان شاء الله المجلد الخامس واوله حرف
السين رجو الله القوة على اتمام هذا العمل
الذي تصدينا له انه مصدر كل قوة وحول
(تصحيح خطأ)

ذكرنا في مادة (رأي) عند الكلام
على الرؤيا صفحة ١٦٩ أن سيدة رأت
الاستاذ ياقوت العرشي في النوم فكلمها
بكلام جاء فيه هذه العبارة (عدي الشهر
فاذا مضي سبعة عشر او سبعة وعشرون
يوما الحق زواجك بوظيفة في الحكومة)
بعد ان كتبنا ما كتبناه اتفق ان
حضرت السيدة صاحبة المنام فاستعدناها
ايام فأعادتة كما كتبناه الا انها قالت ان
الاستاذ ياقوت العرشي لم يصرح لها بتوظيف
زوجها في الحكومة بل قال لها بعد ان بشرها

بالخير والرزق عدى بن الشهر ١٧ يوما او ٢٧ ولم يزد
 زين الدين بن نجم الحنفي مؤلف كتاب الاشياء والنظائر في الفقه توفي سنة
 (٧٩٠) هـ

ابن زيني هو احمد بن زيني دحلان مؤلف كتاب في السيرة النبوية توفي سنة
 (١٣٠٤) هـ

الزري الهيثم جمعه ازياء (تزيابزي قوم) اي ايس لبسهم
 تم المجلد الرابع ويليه الخامس
 وأوله حرف السين

